

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета  
музыкального искусства  
С.В.Черникова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство*  
*Профиль «Оркестровые струнные инструменты»*  
Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал \_\_\_\_\_ И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## 1. Общие сведения

Производственная (педагогическая) практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде педагогической практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат) и иными локальными нормативными актами Академии.

### 1.1. Цель и задачи практики

#### **Цель производственной (педагогической) практики:**

- приобретение студентами опыта практической педагогической деятельности, становление профессиональной направленности их личности;
- углубление, усовершенствование и закрепление приобретенных теоретических знаний, умение применять их на практике в педагогической деятельности.

#### **Задачи производственной (педагогической) практики:**

- совершенствование психолого-педагогических и специальных (по предмету) знаний студентов в процессе их применения для осуществления педагогического процесса;
- развитие у студентов представлений о работе современного музыкально-образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);
- становление у студентов педагогических умений:

- гностических, связанных с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выявлением особенностей развития группы учащихся, с осуществлением анализа уроков и внеклассных мероприятий у других практикантов, самоанализа педагогической деятельности;
- проективных, обеспечивающих планирование учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися класса, разработку конспектов уроков и внеклассных мероприятий, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий;
- организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;
- коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, учителями, методистами);
- развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе;
- развитие у студентов педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, суггестивных, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (самообладание, педагогический такт, справедливость и т.д.).

## ***1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы***

Производственная (педагогическая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части Блока 2 Практика и адресована студентам 3, 4 курсов бакалавриата (5 - 8 семестры) для очной формы обучения, 3, 4, 5 курсов бакалавриата (5 – 9 семестры) для заочной формы обучения направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 зачетных единицы, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 130 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 104 часа для очной формы обучения и 236 часа для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения и 6 часа для заочной формы обучения.

## ***1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Процесс прохождения «Производственной (педагогической) практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы работы над музыкальным произведением и задачи педагогического процесса;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>-ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>-распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>-демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;</li><li>-способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</li><li>-способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li><li>-способностью к исполнительскому интонированию и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li><li>-способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;</li><li>-приемами психической саморегуляции;</li><li>-профессиональной терминологией.</li></ul>
--	--	--

## 2. Содержание практики

Структура педагогической практики ориентирована на формирование личности будущего учителя, применение теоретических знаний в практической деятельности; усвоение усложняющихся педагогических умений по годам обучения и приобретение, изучение и анализ педагогического опыта.

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 5 семестр	<b>Практические занятия студентов с педагогом-консультантом:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфика работы с учащимися младших классов ДМШ;</li><li>– программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана.</li><li>– общие принципы работы над произведением;</li><li>– работа над произведением с элементами полифонии.</li></ul>	36
3 курс, 6 семестр	<b>Практические занятия студентов с педагогом-консультантом:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– проведение академических концертов и экзаменов;</li><li>– методика обсуждения выступления;</li><li>– выставление экзаменационной и годовой оценки.</li><li>– работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды);</li><li>– работа над произведением крупной формы;</li><li>– работа над полифонией.</li></ul>	72
4 курс, 7 семестр	<b>Практические занятия студентов с педагогом-консультантом:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфика работы с учащимися старших классов ДМШ;</li><li>– организация концертной и воспитательной работы с учащимися;</li><li>– использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.).</li><li>– работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды);</li><li>– работа над программой;</li><li>– специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом.</li></ul>	72
4 курс, 8 семестр	<b>Практические занятия студентов с педагогом-консультантом:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– составление характеристики на учащегося по результатам обучения;</li><li>– методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса).</li><li>– работа над программой, подготовка учащегося к экзамену.</li></ul>	72



Итого:	252
--------	-----

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 5 семестр	<p><b>Самостоятельное освоение студентом следующим материалом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфика работы с учащимися младших классов ДМШ;</li> <li>– программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана.</li> </ul> <p><b>Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы работы над произведением;</li> <li>– работа над произведением с элементами полифонии.</li> </ul>	54
3 курс, 6 семестр	<p><b>Самостоятельное освоение студентом следующим материалом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение академических концертов и экзаменов;</li> <li>– методика обсуждения выступления;</li> <li>– выставление экзаменационной и годовой оценки.</li> </ul> <p><b>Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды);</li> <li>– работа над произведением крупной формы;</li> <li>– работа над полифонией.</li> </ul>	54
4 курс, 7 семестр	<p><b>Самостоятельное освоение студентом следующим материалом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфика работы с учащимися старших классов ДМШ;</li> <li>– организация концертной и воспитательной работы с учащимися;</li> <li>– использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.).</li> </ul> <p><b>Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды);</li> <li>– работа над программой;</li> <li>– специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом.</li> </ul>	54
4 курс, 8 семестр	<p><b>Самостоятельное освоение студентом следующим материалом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление характеристики на учащегося по результатам обучения;</li> <li>– методическая работа преподавателя</li> </ul>	54

	(открытые уроки, доклады, концерты класса). <b>Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта:</b> – работа над программой, подготовка учащегося к экзамену.	
5 курс, 9 семестр	<b>Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта:</b> - работа над программой, подготовка учащегося к экзамену.	36
Итого:		252

## Содержание практики

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике являются индивидуальные практические занятия с учениками детской Академии Матусовского. Занятия проводятся аудиторно и ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

В педагогической практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности: цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль. Именно в ходе комплексной педагогической практики студент учится системному подходу в педагогической деятельности, обеспечению целостности педагогического процесса.

В процессе осуществления педагогической деятельности развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности. Основная работа ведется над подготовкой студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Практика развивает навыки практических занятий с учениками: подбора учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио, проведения индивидуальных занятий с учеником, объяснения и практического освоения учеником основных и колористических приемов игры, работы над техникой, разучивания музыкального произведения, подготовки к концертному исполнению, анализа публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, организации самостоятельной работы ученика.

Содержание дисциплины.

- Изучение репертуара предпрофессионального обучения.
- Особенности подбора репертуара для учеников разного уровня подготовки.
- Специфика работы с учениками младших и старших классов ДШИ.
- Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана.
- Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).
- Работа над произведением крупной формы.
- Работа над полифонией
- Проведение академических концертов и экзаменов.
- Выставление экзаменационной оценки.
- Организация концертной и воспитательной работы с учеником.

- Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.).
- Работа над программой.
- Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом.
- Проведение академических концертов и экзаменом.
- Выставление экзаменационной и годовой оценки.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные в вузе теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями.

Педагогическая практика завершается проведением итогового академического концерта ученика с анализом результатов состоявшейся педагогической практики.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

#### **Основная литература:**

1. Антонец И. В. История и методология научного исследования: учебное пособие / И. В. Антонец, А. В. Циркин – Ульяновск: УлГТУ, 2010. – 90 с.
2. Антропов В. А. Основы научных исследований: учеб. Пособие / В. А. Антропов. Ч.1. – в 2 ч. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.
3. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования: Учеб. пособие / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков – 2-е изд., испр. – К.: МАУП, 2004. – 216 с.
4. Бахтина И. Л. Методология и методы научного познания: учебное пособие / И. Л. Бахтина, А. А. Лобут, Л. Н. Мартюшов; Урал. гос. пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 119с.
5. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда. – Краснодар: [б. и.], 2015. – 145 с.
6. Валиюллина А. А. Организация научно-исследовательской работы магистрантов: метод. указ. для студентов / А. А. Валиюллина. – Тюмень: ТюмГАСУ, 2013. – 70 с.
7. Введенский В. Н. Методологические подходы к научному исследованию и образованию: учеб. пособие / В. Н. Введенский. – Белгород: Иридис, 2012. – 112 с.
8. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М.: Стандартинформ, 2012. – 16 с.
9. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М.: Стандартинформ, 2012. – 16 с.
10. Добренъков В. И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В. И. Добренъков, Н. Г. Осипова. – М.: КДУ, 2009. – 276 с.
11. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров и др. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.
12. Новиков Д. А. Модели и механизмы управления научными проектами в ВУЗах / Д. А. Новиков, А. Л. Суханов. – М.: ИУО РАО, 2005. – 80 с.
13. Пушкарь А. И. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие / А. И. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х.: ХНЭУ, 2009. – 306 с.
14. СИБИД ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. – М.: ГОССТАНДАРТ, 1993. – 18 с.

### Дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления».
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 488 с.
4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г. И. Андреев, В. В. Барвиненко, В. С. Верба, А. К. Тарасов, В. А. Тихомиров. – М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.
5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Производственная (педагогическая) практика» используются практические занятия.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной (педагогической) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

## **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Производственная (педагогическая) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры. Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавров. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить бакалавру практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Педагогическая практика – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта и без него, которые непременно должны быть дополнены теоретическими занятиями с педагогом-консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;



– урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье. Поэтому организация самостоятельной работы студентов в курсе педагогической практики является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

СР включает следующие виды работ:

- составление плана проведения урока;
- освоение различных методик проведения урока с учениками разного возраста;
- работа с аудио- и видеоматериалами;
- анализ произведений, исполняемых учеником с использованием навыков, полученных в процессе обучения;
- работа с научной, методической, нотной литературой и иными источниками;
- ведение дневника практиканта.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---