

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство

Профиль – «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровый класс» является базовой частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство «Академия Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более «частого профессионального общения» мобилизует студентов, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 зачетных единицы, 936 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения практические занятия 810, самостоятельной работы 81 час, 45 часов на контроль; для заочной формы обучения практические занятия 32 часа, самостоятельная работа 896 часов, 8 часов на контроль.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными задачами оркестрового класса являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- обеспечение исполнительской практики студентов 4 курса, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройка оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

Конечной **целью работы** оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта, оркестр должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе

является образцом для студентов. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана:

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром. Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями. Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырёх в учебном году.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментоведение», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Изучение оркестровых трудностей», «Чтение партитур», «Инструментовка и аранжировка».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство:

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать

		<p>полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально – языковые и исполнительские особенности особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно – методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально – инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

		<p>воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-6	<p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

		<p>Владеть:</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные теоретические положения и базовые понятия культурно-просветительской деятельности
- инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности

Уметь:

- работать с информацией, обобщать полученные знания
- организовать эффективное взаимодействие с другими субъектами культурно-просветительской деятельности
- применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования

Владеть:

- навыками исполнительской и концертмейстерской деятельности, ансамблевого музицирования в учебной и внеучебной работе с учащимися
- навыками профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра	12	-	10	-	2	10	-	-	10	-
Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий	12	-	10	-	2	10	-	-	10	-
Аккомпанирование оркестра солистам	12	-	10	-	2	11	-	1	10	-
Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	12	-	10	-	2	10	-	-	10	-
Работа над произведениями классического концертного репертуара	12	-	10	-	2	17	-	1	16	-
Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	24	-	20	-	4	23	-	1	20	2

Работа над обработками популярной музыки	12	-	10	-	2	17	-	1	16	-
Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	12	-	10	-	2	10	-	-	10	-
Всего часов за 1 семестр	108	-	90	-	18	108	-	4	102	2

2 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	12	-	10	2	-	20	-	-	20	-
Чтение с листа несложных оркестровых партий	12	-	10	2	-	20	-	-	20	-
Аккомпанирование оркестра солистам	24	-	20	4	-	20	-	-	20	-
Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	24	-	20	4	-	21	-	1	20	-
Работа над произведениями классического концертного репертуара	24	-	20	4	-	21	-	1	20	-
Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	24	-	20	4	-	21	-	1	20	-
Работа над обработками популярной музыки	24	-	20	4	-	21	-	1	20	-
Всего часов за 2 семестр	144	-	120	24	-	144	-	4	140	-

3 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	10	-	10	-	-	10	-	-	10	-
Чтение с листа несложных оркестровых партий	10	-	10	-	-	10	-	-	10	-
Аккомпанирование оркестра солистам	10	-	10	-	-	10	-	-	10	-

Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	20	-	20	-	-	21	-	1	20	-
Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма	15	-	15	-	-	14	-	1	13	-
Работа над обработками популярной музыки	15	-	15	-	-	14	-	1	13	-
Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях	10	-	10	-	-	11	-	1	10	-
Всего часов за 3 семестр	90	-	90	-	-	90	-	4	86	-

4 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	10	-	10	-	-	10	-	-	10	-
Чтение с листа несложных оркестровых партий	11	-	10	1	-	10	-	-	10	-
Аkkомпанирование оркестра солистам	21	-	20	1	-	16	-	1	15	-
Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	21	-	20	1	-	16	-	1	15	-
Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма	21	-	20	1	-	27	-	1	26	-
Работа над обработками популярной музыки	21	-	20	1	-	27	-	1	26	-
Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях	21	-	20	1	-	20	-	-	20	-
Всего часов за 4 семестр	126	-	120	6	-	126	-	4	122	-

5 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	10	-	10	-	-	10	-	-	10	-
Чтение с листа несложных оркестровых партий	10	-	10	-	-	10	-	-	10	-
Акомпанирование оркестра солистам	10	-	10	-	-	10	-	-	10	-
Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	20	-	20	-	-	21	-	1	20	-
Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма	15	-	15	-	-	14	-	1	13	-
Работа над обработками популярной музыки	15	-	15	-	-	14	-	1	13	-
Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях	10	-	10	-	-	11	-	1	10	-
Всего часов за 5 семестр	90	-	90	-	-	90	-	4	86	-

6 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Чтение с листа оркестровых партий любой сложности	11	-	10	1	-	10	-	-	10	-
Акомпанирование оркестра солистам	21	-	20	1	-	16	-	1	15	-
Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	21	-	20	1	-	16	-	1	15	-
Работа над произведениями классического концертного репертуара	21	-	20	1	-	27	-	1	26	-
Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма	21	-	20	1	-	27	-	1	26	-
Работа над обработками популярной музыки	21	-	20	1	-	20	-	-	20	-

Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	10	-	10	-	-	10	-	-	10	-
Всего часов за 6 семестр	126	-	120	6	-	126	-	4	122	-

7 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Акомпанирование оркестра солистам	13	-	10	-	3	11	-	1	10	-
Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	13	-	10	-	3	12	-	-	12	-
Работа над произведениями классического концертного репертуара	23	-	20	-	3	22	-	1	20	1
Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	23	-	20	-	3	20	-	-	20	-
Работа над обработками популярной музыки	18	-	15	-	3	22	-	1	20	1
Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	18	-	15	-	3	21	-	1	20	-
Всего часов за 7 семестр	108	-	90	-	18	108	-	4	102	2

8 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Свободное чтение с листа в составе оркестра	11	-	5	5	1	10	-	-	10	-

Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности	11	-	5	5	1	10	-	-	10	-
Аккомпанирование оркестра солистам	11	-	5	5	1	12	-	1	10	1
Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	11	-	5	5	1	22	-	1	20	1
Работа над произведениями классического концертного репертуара	31	-	20	10	1	22	-	1	20	1
Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	27	-	20	5	2	20	-	-	20	-
Работа над обработками популярной музыки	21	-	15	5	1	22	-	1	20	1
Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	21	-	15	5	1	26	-	-	26	-
Всего часов за 8 семестр	144	-	90	45	9	144	-	4	136	4

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партий студентами самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, участие в тутти).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные (пропечатанные) партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю над интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый студент должен разогреться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по концертмейстеру оркестра, затем каждой группой;
- крещендо и диминуэндо от *PP* до *FF* всем оркестром.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом.

Важным разделом работы с оркестром является контроль над точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у студентов чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дослушивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время групповых репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на групповых репетициях и между группами. Каждый музыкант должен научиться слушать свою группу и оркестр в целом.

За период обучения в оркестровом классе студент знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних, до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра формирует репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, соответствует потенциальным возможностям исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» является важной частью процесса обучения данной дисциплине.

Студент должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру.

После каждого занятия необходимо вновь заниматься самостоятельно, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между группами инструментов.

Самостоятельная, внеаудиторная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Промежуточная аттестация по оркестровому классу проходит в форме зачета с оценкой (1 и 7 семестры), состоящая из исполнения концертной программы в составе оркестра. Программа концертного выступления состоит из различных по характеру и стилю произведений и продолжительностью не менее 45 минут.

8.2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЭКЗАМЕН

Промежуточная аттестация по оркестровому классу проходит в форме экзамена (8 семестр), состоящий из исполнения концертной программы в составе оркестра. Программа концертного выступления состоит из различных по характеру и стилю произведений и продолжительностью не менее 45 минут.

8.3 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление об исполнительских и художественных возможностях духового оркестра, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

1. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра: [ноты] / А. Аренский. Ленинград: Музгиз, 1981. – 345с.
2. Баласаян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласаян. Москва: Музыка, 1974. – 79с.
3. Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973. – 67с.
4. Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 68с.
5. Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 57с.
6. Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 67с.

7. Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 56с.
8. Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
9. Бетховен, Л. Аллегretto (Из Квартета - сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 99с.
10. Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
11. Бизе, Ж. – Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе – Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969. – 256с.
12. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1955. – 145с.
13. Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю. Березовский. Москва: Музыка, 1965. – 166с.
14. Бортнянский, Д.С. Концерт № 3. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 155с.
15. Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 78с.
16. Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавичембало. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
17. Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1979. – 134с.
18. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й. Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968. – 234с.
19. Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974. – 104с.
20. Гальнин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Гальнин. Москва: Советский композитор, 1957. – 90с.
21. Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
22. Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. – 107с.
23. Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра, партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982. – 46с
24. Калинин, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калинин. Москва: Музыка, 1972. – 167с.
25. Корелли, А. 1. Анданте, Лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2. Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3. Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4. Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). 5. Аллеманда (Из Concerto grosso № 10): [ноты] / А. Корелли. Москва: Музыка, 1978. – 215с.
26. Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля. Партитура: [ноты] / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. – 88с.
27. Моцарт, В. Аллегро (Из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. – 135с.
28. Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей». Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Перселл. Москва: Музыка, 1967. – 113с.

29. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Прокофьев. Москва: Музыка, 1967. – 145с.
30. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Музыка, 1969. – 152с.
31. Раков, Н. Первая часть из «Маленькой симфонии». Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
32. Рамо, Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия». Вступление. Ригодон. Тамбурин: [ноты] / Ж.Б. Рамо. Москва: Музыка, 1978. – 64с.
33. Саммартини, Дж. Б. Симфония Фа мажор. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Дж. Саммартини. Москва: Музыка, 1977. – 76с.
34. Свенсен, И. Норвежская народная мелодия: [ноты] / И. Свенсен. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
35. Сибелиус, Я. Романс оп. 42. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Я. Сибелиус. Москва: Музыка, 1967. – 134с.
36. Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Ж. Сикейра. Москва: Музыка, 1975. – 44с
37. Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альты и струнного оркестра: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Ленинград: Музгиз, 1974. – 115с.
38. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне». Партитура: [ноты] / А. Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1971. – 35с
39. Чайковский, П. Анданте Кантабиле из первого квартета. Сборник пьес для стр. оркестра: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1967. – 77с.
40. Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1978. – 167с.
41. Шостакович, Д. Камерные ансамбли: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Музыка, 1983. – 213с.
42. Шопен, Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1 .Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шопен. Москва: Музыка, 1967. – 245с.
43. Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шуберт. Будапешт: Музыка, 1968. – 50с.
44. Щедрин, Р. Финал из «Камерной сюиты». Партитура: [ноты] / Р. Щедрин. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
45. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Э. Элгар. Москва: Музыка, 1957. – 155с.
46. Яначек, Л. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Яначек. Москва: Музыка, 1973. – 90с.

Дополнительные источники:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст]: методический очерк / Л. Ауэр. – 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.
2. Бадура – Скода, Е. П. Интерпретация Моцарта [Текст]: учебное пособие / Е.П. Бадура – Скода. – Москва : Музыка, 1972. – 310 с.
3. Баринская, А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст]: учебное пособие / А. Баринская. - Москва: Музыка, 1999. – 452с.
4. Берио, Ш. Трансцендентальная школа ч.2 [Текст]: учебное пособие / Ш. Берио. – Москва : Музыка, 1898. – 134 с.

5. Берман, Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке [Текст]: учебное пособие / Т.Л. Берман. – Москва: Музыка, 1998. – 346 с.
6. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим – педагог исполнитель [Текст]: учебное пособие / Ю. Брейтбург. – Москва: Музыка, 1966. – 225 с.
7. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха [Текст]: учебное пособие / Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – Москв : Музыка, 1980. – 145 с.
8. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением [Текст : методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва: Музыка, 2005. – 214 с.
9. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст]: методический очерк / В.Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
10. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст]: мастер-класс / В.Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
11. Григорьев, В. Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича [Текст]: методический очерк / В. Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1993. – 235 с.
12. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача [Текст]: методический очерк / Е. Камилларов. – Ленинград: Музгиз, 1999. – 114 с.
13. Либерман, М. Культура звука скрипача [Текст]: методический очерк / М. Либерман, М. Берлянчик. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1985. – 346 с.
14. Марков, А. Система скрипичной игры [Текст]: методический очерк / А. Марков. - Москва : Музыка, 1997. – 124 с.
15. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1960. -232
16. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1998. – 123 с.
17. Мострас, К. Г. 24 каприса Паганини Н. [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1987. – 125 с.
18. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 2004. – 89 с.
19. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
20. Ойстрах, Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст]: биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. – Москва: Музыка, 1988. – 647 с.
21. Переверзев, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / Н. Переверзев. – Москва: Музыка, 2001. – 142 с.
22. Рабей, В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло [Текст]: методический очерк / В. Рабей. – Москва: Музыка, 1970. – 241 с.
23. Сигети, Й. Воспоминания. Заметки скрипача [Текст]: биографический очерк / Й. Сигети. – Москва Музыка, 1989. – 423 с.
24. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. – Москва: Музыка, 1993. – 121 с
25. Флеш, К. Воспоминания скрипача [Текст]: биографический очерк / Исполнительское искусство зарубежных стран. К. Флеш. – Москва: Музыка, 1977. – 156 с.
26. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [Текст]: методический очерк Т. I / К. Флеш. – Москв : Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 303 с.

27. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Текст]: методический очерк / А. Ширинский. – Москва: Музыка, 1989. – 156 с.
28. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст]: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва: Музыка, 2004 – 45
29. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст]: методический очерк / И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1998. – 128 с.
30. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст]: методический очерк / Ю.И. Янкелевич. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 2004. – 379 с.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает:

Применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах; развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра; развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма; чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку; выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром; практику концертных выступлений; воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name.
3. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name.
4. Харсенюк О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name.

Дополнительная литература:

1. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1960. –232
2. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1998. – 123 с.
3. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
4. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
5. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1953. Т. 1.
6. Сахалтуева О., Назайкинский Е. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. М, 1970. Вып. I.
7. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст]: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва: Музыка, 2004 – 45
8. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст]: методический очерк / И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1998. – 128 с.
9. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст]: методический очерк / Ю.И. Янкелевич. - 2-е изд. – Москва: Музыка, 2004. – 379 с.

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>

6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>

7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в БКЗ/1 согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются стулья, пюпитры, звуковое и световое оборудование зала.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки «Академия Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.