

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

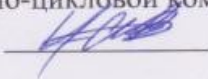
ОП. 02. «Мастерство актера»

Для специальности: 52.02.03 Цирковое искусство

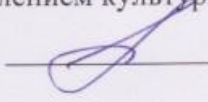
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией циркового искусства

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии


Иорданян Г.В.

Заведующий отделением культуры


Сенчук А.И.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1380 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

Составитель: Индык К. А., преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Индык К.А.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02 Мастерство актёра

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актёра» является частью освоения ОПОП СПО – ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «Мастерство актёра». Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- импровизировать;

знать:

- специальные методики и техники работы над образом;
- общие задачи обучения и конкретные поэтапные требования каждого семестра с целью понимания, какие именно актерские навыки, умение он воспитывает в себе.
- метод действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием;

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ПШССЗ

№ п / п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№ наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Свободно пользоваться приобретенными техническими навыками.	1.1 - 3.6	16	Необходимость использования студентами в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств.
2.	ПК Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, в рамках единого художественного замысла.	Оценивать качество выполнения поставленных задач.	1.1 - 3.6	16	Необходимость сформировать у студента понимание важности выполнения профессиональных задач.
3.	ПК Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Выполнять упражнения, постоянно работать над улучшением психотехники, путем индивидуального тренинга и творческого самовоспитания.	1.1 - 3.6	18	Необходимость выявления у студентов способности самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))

всего – 242 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 165 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 77 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии, специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Способность применять базовые знания особенности цирковых номеров и представлений, их драматургический материал и режиссерское трактование в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актёра»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.4., ОК11.	Цели и задачи предмета «Мастерство актёра».	3	2			1	
	I курс I семестр						
	Раздел 1.	48	32			16	
ПК 1.1., ОК1.	Тема 1.1. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК5	Тема 1.2. Принципы системы К. С. Станиславского.	6	4			2	
	Раздел 2.						
ПК 1.1., ОК8	Тема 1.3. Этика и дисциплина К. С. Станиславского.	6	4			2	
ПК 1.4. ОК11	Тема 1.4. Внутренняя техника актера по системе К.С.Станиславского.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК4	Тема 1.5. Действие – основа актерского искусства. Элементы психотехники	6	4			2	

	актерского мастерства.						
ПК 1.4., ОК8	Тема 1.6. Упражнения на элементы сценического действия	9	6			3	
ПК 1.4., ОК5.	Тема 1.7. Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства.	9	6			3	
	I курс II семестр						
ПК 1.4., ОК8.	Тема 1.8. Драматургия этюда. Виды этюдов.	9	6			3	
ПК 1.4., ОК4.	Тема 1.9. Этюды на беспредметное действие, знакомое по жизненному опыту.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК5.	Тема 1.10. . Парные этюды (общение в условиях молчания). Темп и ритм действия.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК11.	Тема 1.11. Групповые этюды «мы в знакомых обстоятельствах жизни». Техника самонаблюдения.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК4.	Тема 1.12. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	3,5	3			1,5	
ПК 1.4., ОК1.	Раздел 1.13. Музыкально-пластические этюды.	4	2			2	
ПК 1.1., ОК1.	Тема 1.14. Тренинг психотехники актера. Показ практических работ. Этюды.	4	2			2	
	II курс, III семестр						
ПК 1.4., ОК5.	Тема 1.15. Работа над ролью в инсценировках, отрывках из произведений разных по жанру.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК4.	Тема 1.16. Выбор отрывков из литературных произведений. Создание инсценировки. Определение жанра.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК8.	Тема 1.17. Действенный анализ драматургического произведения и действенная партитура роли.	3	2			1	
ПК 1.1., ОК11.	Тема 1.18. Идеино-тематический анализ произведения, инсценировки.	3	2			1	
ПК 1.4.,	Тема 1.19. Этюдная работа. Логика действия, конфликт, предлагаемые	6	4			2	

ОК 8.	обстоятельства автора.						
	II курс, IV семестр						
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.20. Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	9	6			3	
ПК 1.4., ОК 4.	Тема 1.21. Работа исполнителей над пластическим решением роли.	9	6			3	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.22. К. С. Станиславский. Работа актера над ролью.	9	6			3	
ПК 1.1., ОК 5.	Тема 1.23. Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	9	6			3	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.24. Работа над ролью – видение, подтекст, внутренний монолог.	12	8			4	
ПК 1.1., ОК 11.	Тема 1.25. Работа над воплощением актерских работ в инсценировках в едином творческом решении спектакля.	12	8			4	
	III курс V семестр						
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.26. Работа над отрывками из музыкально-драматических произведений классических и современных авторов.	1,5	1			0,5	
ПК 1.1., ОК 5.	Тема 1.27. Разбор роли по действующим фактам (действенная партитура роли). Главные и второстепенные события в главной роли. Определение конфликта.	1,5	1			0,5	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.28. Раскрытие идеи произведения путем сценического воплощения роли.	1,5	1			0,5	
ПК 1.4., ОК 4.	Тема 1.29. Раскрытие предлагаемых обстоятельств, установление отношения с партнером.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.30. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1,5	1			0,5	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.31. Этюдная работа. Поиски актерских приспособлений.	1,5	1			0,5	

ПК 1.4., ОК 1.	Тема 1.32. Работа исполнителей над внешним и внутренним характером роли.	1,5	1			0,5	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.33. Работа исполнителей над внешним и внутренним характером роли.	1,5	1			0,5	
ПК 1.1., ОК 8.	Тема 1.34. Работа над словесным действием роли. Раскрытие подтекста. Поиск «зерна образа».	1,5	1			0,5	
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.35. Определение действия в зонах молчания.	1,5	1			0,5	
ПК 1.1., ОК 8.	Тема 1.36. Работа над пластическим решением роли.	1,5	1			0,5	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.37. Работа над воплощением роли.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.38. Работа над концертной программой, литературно-музыкальной композицией, речевыми и музыкально-речевыми жанрами эстрады: фельетон, скетчи, эстрадная реприза, куплеты, пародии.	3	2			1	
	III курс VI семестр	30	20			10	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.39. Специфика работы над музыкальным фельетоном. Особенности и разновидности музыкально-разговорных жанров. Специфика работы над музыкально-речевым жанром, эстрадной репризой.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.40. Специфика работы над музыкальным фельетоном.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.41. Эстрадный номер и методика работы над ним.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.42. Составляющие художественной целостности эстрадного номера.	3	2			1	
ПК 1.1., ОК 8.	Тема 1.43. Усвоение особенностей творчества ведущего на эстраде. Техника и культура речи, ведущего концерта.	3	2			1	

ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.44. Техника и культура речи, походка и пластика ведущего концерта.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 4.	Тема 1.45. . Искусство ведения конферанса.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 1.	Тема 1.46. Работа над конферансом. Поиски сценического образа.	3	2			1	
ПК 1.1., ОК 8.	Тема 1.47. Мизансценирование в эстрадном концерте, спектакле.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.48. Особенности актерской работы в игровой развлекательной программе	3	2			1	
	IV курс VII семестр	24	16			8	
ПК 1.4., ОК11.	Тема 1.49. Искусство ведущего игровой развлекательной программы. Требования к ведущему.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК 4.	Тема 1.50. Поиски индивидуального решения образа. Работа над образами в сюжетной игровой программе.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.51. Поиски внешней характеристики героя, его речевых возможностей. Использование приемов гиперболизации образов.	9	6			3	
ПК 1.1., ОК 5.	Тема 1.52. Методика работы с партнером в театрализованной развлекательной программе.	6	4			2	
	IV курс VIII семестр	6	4			2	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.53. Работа над усовершенствованием техники и культуры речи. Поиски индивидуального решения персонифицированного ведущего программы.	3	2			1	
ПК 1.1., ОК11.	Тема 1.54. Достижение исполнителями определенного ансамбля при воплощении театрализованной развлекательной программы.	3	2			1	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен							
Всего часов:		242	165			77	

3.1. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП. 02 Мастерство актёра
 (название учебного предмета (курса, дисциплины))

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
Тема 1.1.	1. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.	4
Тема 1.2	1. К. С. Станиславский – основатель всемирно известной актерской школы. Система К. С. Станиславского - система воспитания актёра. Принципы системы К. С. Станиславского <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> К. С. Станиславский – основатель всемирно известной актерской школы. Система К. С. Станиславского - система воспитания актёра. Принципы системы К. С. Станиславского.	4 2
Тема 1.3.	1. . Этика и дисциплина К. С. Станиславского <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Этика и дисциплина К. С. Станиславского.	4 2
Тема 1.4.	4. Внутренняя техника актёра по системе К.С.Станиславского. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Внутренняя техника актёра по системе К.С.Станиславского	4 2
Тема 1.5.	1 Действие – основа актерского искусства. Элементы психотехники актерского мастерства. (Элементы органического действия).. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Действие – основа актерского искусства. Элементы психотехники актерского мастерства. (Элементы органического действия).	4 2
Тема 1.6.	1. Упражнения на элементы сценического действия. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на элементы сценического действия.	4 2
Тема 1.7.	1. Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства. .	6 3
Тема 1.8.	1. Драматургия. Жанры драматургии. Событие как стержень этюда, номера, эпизода, представления. Драматургия этюда. Виды этюдов. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Драматургия. Жанры драматургии. Событие как стержень этюда, номера, эпизода, представления. Драматургия этюда. Виды этюдов.	6 3

1	2	3
Тема 1.9.	1. Этюды на беспредметное действие, знакомое по жизненному опыту.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Этюды на беспредметное действие, знакомое по жизненному опыту.	2
Тема 1.10.	1. Парные этюды (общение в условиях молчания). Темп и ритм действия.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Парные этюды (общение в условиях молчания). Темп и ритм действия.	2
Тема 1.11.	1. Групповые этюды «мы в знакомых обстоятельствах жизни». Техника самонаблюдения	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Групповые этюды «мы в знакомых обстоятельствах жизни». Техника самонаблюдения:	2
Тема 1.12.	1. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	1,5
Тема 1.13.	1. Музыкально-пластические этюды.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Музыкально-пластические этюды.	1
Тема 1.14.	1.Тренинг психотехники актера. Показ практических работ. Этюды.	2
	<i>Самостоятельна работа обучающихся:</i> Тренинг психотехники актера. Показ практических работ. Этюды.	1
Тема 1.15.	1. Работа над ролью в инсценировках, отрывках из произведений разных по жанру.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над ролью в инсценировках, отрывках из произведений разных по жанру.	2
Тема 1.16.	1. Выбор отрывков из литературных произведений. Создание инсценировки. Определение жанра.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Выбор отрывков из литературных произведений. Создание инсценировки. Определение жанра.	1
Тема 1.17.	1. Действенный анализ драматургического произведения и действенная партитура роли.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Действенный анализ драматургического произведения и действенная партитура роли.	1
Тема 1.18.	1 Идеино-тематический анализ произведения, инсценировки.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Идеино-тематический анализ произведения, инсценировки.	1

1	2	3
Тема 1.19.	1.Этюдная работа. Логика действия, конфликт, предлагаемые обстоятельства автора.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Этюдная работа. Логика действия, конфликт, предлагаемые обстоятельства автора.	2
Тема 1.20.	1. Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	3
Тема 1.21.	1.Работа исполнителей над пластическим решением роли.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа исполнителей над пластическим решением роли	3
Тема 1.22.	1. К. С. Станиславский. Работа актера над ролью.	6
	<i>Самостоятельная работа:</i> К. С. Станиславский. Работа актера над ролью.	3
Тема 1.23.	1.Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	3
Тема 1.24	1.Работа над ролью – видение, подтекст, внутренний монолог.	8
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над ролью – видение, подтекст, внутренний монолог.	4
Тема 1.25.	1.Работа над воплощением актерских работ в инсценировках в едином творческом решении спектакля.	8
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над воплощением актерских работ в инсценировках в едином творческом решении спектакля.	4
Тема 1.26.	1. Работа над отрывками из музыкально-драматических произведений классических и современных авторов.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над отрывками из музыкально-драматических произведений классических и современных авторов.	0,5
Тема 1.27.	1.Разбор роли по действующим фактам (действенная партитура роли). Главные и второстепенные события в главной роли. Определение конфликта.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор роли по действующим фактам (действенная партитура роли). Главные и второстепенные события в главной роли. Определение конфликта.	0,5
Тема 1.28.	1.Раскрытие идеи произведения путем сценического воплощения роли.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Раскрытие идеи произведения путем сценического воплощения роли.	0,5

1	2	3
Тема 1.29.	1. Раскрытие предлагаемых обстоятельств, установление отношения с партнером.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Раскрытие предлагаемых обстоятельств, установление отношения с партнером.	1
Тема 1.30.	1. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1
Тема 1.31.	1.Этюдная работа. Поиски актерских приспособлений.	1
Тема 1.32.	1. Работа над построением цепочки действия.	1
1	2	3
Тема 1.33.	1. Работа исполнителей над внешним и внутренним характером роли.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа исполнителей над внешним и внутренним характером роли.	
Тема 1.34.	1. Работа над словесным действием роли. Раскрытие подтекста. Поиск «зерна образа».	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над словесным действием роли. Раскрытие подтекста. Поиск «зерна образа».	4
Тема 1.35.	1. Определение действия в зонах молчания.	1
Тема 1.36.	1.Работа над пластическим решением роли.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над пластическим решением роли.	0,5
Тема 1.37.	1. Работа над воплощением роли.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над воплощением роли.	1
Тема 1.38.	1. Работа над концертной программой, литературно-музыкальной композицией, речевыми и музыкально-речевыми жанрами эстрады: фельетон, скетчи, эстрадная реприза, куплеты, пародии.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над концертной программой, литературно-музыкальной композицией, речевыми и музыкально-речевыми жанрами эстрады: фельетон, скетчи, эстрадная реприза, куплеты, пародии.	1
Тема 1.39.	1.Специфика работы над музыкальным фельетоном.Особенности и разновидности музыкально-разговорных жанров. Специфика работы над музыкально-речевым жанром, эстрадной репризой.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика работы над музыкальным фельетоном.Особенности и разновидности музыкально-разговорных жанров. Специфика работы над музыкально-речевым жанром, эстрадной репризой.	1
Тема 1.40.	1.Специфика работы над музыкальным фельетоном.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика работы над музыкальным фельетоном.	1
1	2	3

Тема 1.41.	1.Эстрадный номер и методика работы над ним.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Эстрадный номер и методика работы над ним.	1
Тема 1.42.	1.Составляющие художественной целостности эстрадного номера.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составляющие художественной целостности эстрадного номера	1
Тема 1.43.	1 Усвоение особенностей творчества ведущего на эстраде. Техника и культура речи, ведущего концерта.	2
Тема 1.44.	1. Техника и культура речи, походка и пластика ведущего концерта.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Техника и культура речи, походка и пластика ведущего концерта.	1
Тема 1.45.	1. Искусство ведения конференса.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Искусство ведения конференса.	1
Тема 1.46.	1.Работа над конференсом. Поиски сценического образа.	2
Тема 1.47.	1. Мизансценирование в эстрадном концерте, спектакле.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Мизансценирование в эстрадном концерте, спектакле.	1
Тема 1.48.	1.Особенности актерской работы в игровой развлекательной программе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
Тема 1.49.	1. Искусство ведущего игровой развлекательной программы. Требования к ведущему.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
Тема 1.50.	1. Поиски индивидуального решения образа.Работа над образами в сюжетной игровой программе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
Тема 1.51.	1. Поиски внешней характерности героя, его речевых возможностей. Использование приемов гиперболизации образов.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
Тема 1.52.	1. Методика работы с партнером в театрализованной развлекательной программе.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2

1	2	3
Тема 1.53.	1. Работа над усовершенствованием техники и культуры речи. Поиски индивидуального решения персонифицированного ведущего программы.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
Тема 1.54.	1. Достижение исполнителями определенного ансамбля при воплощении театрализованной развлекательной программы.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен		
	Всего	230 (153+77)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой.

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды / сост. Ольга Лоза. — М.: АСТ, 2010. — 192 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12372&mode=DocBibRecord
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг Forever. – М., ГИТИС, 2010. – 256 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16187&mode=DocBibRecord
3. Ардов В.С. Разговорные жанры на эстраде. - М.,1968.
4. Брехт Б. Театр. -М., Искусство,1965.
5. Брук П. Пустое пространство. – М.,1978.
6. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.- М.,1959.-467 с.
7. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.
8. Гиппиус, С. В.Актерский тренинг : Гимнастика чувств. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2007. — 377 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6924&mode=DocBibRecord
9. Гиппиус, С. В.Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. — СПб.: Речь, 2001. — 285 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13515&mode=DocBibRecord
10. Горчаков Н. К.С.Станиславский о работе режиссера с актером. - М., Искусство, ВТО, 1958.
11. Грачева Л. В.Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1482&mode=DocBibRecord

12. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. – М.,1966.
13. Демидов Н. В.Творческое наследие. Т. 2 : Искусство жить на сцене / Н. Демидов. — СПб :Гиперион, 2004. — 560 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=23782&mode=DocBibRecord
14. Демидов Н. В.Творческое наследие: Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14926&mode=DocBibRecord
15. Дюпре В.Как стать актером / В. Дюпре. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 192 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5545&mode=DocBibRecord
16. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., Очерки. ВТО, 1959.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1153&mode=DocBibRecord
17. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=643&mode=DocBibRecord
18. Кипнис М.Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб :Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15714&mode=DocBibRecord
19. Кипнис М.Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. / М. Кипнис. — М. : АСТ, 2009. — 287 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14817&mode=DocBibRecord
20. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., Искусство,1976.
21. Кнебель М.О.Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5570&mode=DocBibRecord
22. Кокорин А.Вам привет от Станиславского / А. Кокорин. — М. :Бослен, 2007. — 192 с.
23. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1978.
24. Кристи Г. В.Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13620&mode=DocBibRecord
25. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.,1970.-188 с.
26. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
27. Мейерхольд В. Э.Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Росточкого. — М. : Искусство, 1986. — 792 с. Михайлова

А. Образный мир сцены. –М., 1979.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16418&mode=DocBibRecord

28. Мейерхольд В. Э.Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 2 : 1917 - 1939 / вступ. ст. Б. И. Ростоцкого. — М. : Искусство, 1968. — 523 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16419&mode=DocBibRecord

29. Мочалов Ю.Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены : учеб.пособие / Ю. Мочалов. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11584&mode=DocBibRecord

30. Набатов И.Е. Заметки эстрадного сатирика. -М., Искусство, 1957.

31. Немирович-Данченко В. И.О творчестве актера: хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.

32. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра . -М., Сов. Россия , 1969.

33. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К.,2000.

34. Пискатор Е. Политический театр. – М.,1982.

35. Полищук В.Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, БрэдаПитта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». — М. : АСТ, 2010. — 256 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12379&mode=DocBibRecord

36. Попов А. Д.Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16781&mode=DocBibRecord

37. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 313, [7] с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12371&mode=DocBibRecord

38. Рудницкий К.Мейерхольд. — М. : Искусство, 1981. — 423 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=693&mode=DocBibRecord

39. Савкова З.В. Монолог в искусстве массовых представлений.- Л., 1979.

40. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Л., 1977 .

41. Сарабьян Э.Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М. : АСТ, 2010. — 320 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16188&mode=DocBibRecord

42. Сарабьян Э.Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность. — М. : АСТ, 2010. — 160, [2] с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13490&mode=DocBibRecord

43. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. — М. : АСТ, 2011. — 190, [2] с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12307&mode=DocBibRecord

44. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабьян. — М. : АСТ, 2011. — 191 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12414&mode=DocBibRecord

45. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) - М., ГИТИС, 1985 .

46. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.

47. Смирнов-Сокольский Н.П. Сорок пять лет на эстраде. - М., Просвещение, 1976 .

48. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. — М. : Вагриус, 2000. — 441 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12349&mode=DocBibRecord

49. Станиславский К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М.: АСТ, 2010. — 448 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8416&mode=DocBibRecord

50. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве : собр.соч.. Т.1. — В 8-ми т. — М. : Искусство, 1954. — 516 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=876&mode=DocBibRecord

51. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5962&mode=DocBibRecord

52. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=875&mode=DocBibRecord

53. Станиславский К.С. Этика. — М.: ММОЛ, 1947. — 16 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5554&mode=DocBibRecord

54. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.

55. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16012&mode=DocBibRecord

56. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство,

1984. — 261 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16013&mode=DocBibRecord

57. Уварова Е. Д. Эстрадный театр : Миниатюры, обзоры, мюзикхоллы, (1917—1945) / Е. Д. Уварова. — М. : Искусство, 1983. — 320 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14806&mode=DocBibRecord

58. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.

59. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение 1969.

60. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., 1980.

61. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., 1979. 45.

62. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16404&mode=DocBibRecord

63. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

Дополнительная литература:

64. Боров Ю.П. О комическом. - М., Искусство, 1957.

65. Дземидок Богдан. О комическом.-М., Прогресс, 1974.

66. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л., Искусство, 1972.

67. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство, 1964.

68. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство, 1963.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
- умеет использовать знания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;	- умеет использовать полученные данные в повседневной и профессиональной деятельности;	- тестирование;
- умеет раскрывать причины и следствия явлений, их взаимосвязь и взаимозависимость, необходимые для понимания особенностей активной двигательной деятельности артиста цирка;	- умеет правильно ориентироваться в профилактических мерах для снижения уровня опасностей;	-устный и письменный опрос;
- знает об опорно-двигательном аппарате человека; о системе органов опоры и движения; физиологические основы двигательной деятельности.	- знает права безопасности при работе циркового артиста на высоте.	- тестирование; проверочная работа.