

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства*  
*Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2017 г. №517.

Программу разработала А.И. Анохина, преподаватель кафедры искусства фотографии  
Программу разработала Л.И. Малахова, преподаватель кафедры искусства фотографии  
Программу разработала И.И. Корнилова, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол №1 от 28.08.2024 года.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Репортажная фотография» входит в часть, формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам 1-4 курса (1-7 семестр). Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматривает роль репортажной фотографии в средствах массовой информации, методы репортажной съемки, жанры фотожурналистики, значение и влияние на исторические процессы и современную фотографию.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с натурой;
- устная (устный опрос);
- тестирование;
- итоговый контроль в форме зачета, зачета с оценкой и курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 56 часов, практические занятия – 254 часа, самостоятельная работа – 158 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* преподавания учебной дисциплины «Репортажная фотография» – подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку согласно требованиям и задачам современных средств массовой информации, подготовку фотографий к публикации в различных СМИ. Специалист, окончивший курс дисциплины «Репортажная фотография» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам данного вида съемки.

*Задачи* дисциплины:

- Изучение и понимание техник и методов съемки репортажных фотографий;
- Развитие навыков выбора подходящего ракурса и композиции для передачи информации и эмоций.
- Освоение навыков работы с светом и цветом на месте съемки для получения наилучшего качества изображений.
- Изучение этики и правил поведения при съемке репортажных сюжетов, включая соблюдение конфиденциальности и уважение субъектов съемки.
- Практическое освоение процесса обработки и редактирования репортажных фотографий для подготовки к публикации.
- Развитие критического мышления и аналитических навыков для выбора наилучших фотографий и составления сюжетов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Репортажная фотография» входит в часть, формируемых участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Художественная фотография», «Фотокомпозиция», «Основы теории журналистики», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Репортажная фотография». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Репортажная фотография».

Изучение дисциплины «Репортажная фотография» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Искусство телеоператора», «Основы теории журналистики» как и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства: ПК-10.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	Способен к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готов обеспечивать общественный резонанс публикаций.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– определение понятия «репортажная фотография»;</li><li>– основные принципы съемки репортажной фотографии;</li><li>– основные методы обработки и редактирования репортажной фотографии для подготовки к публикации;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать с естественным светом и техниками освещения;</li><li>– производить классификацию цифровой съемочной фототехники;</li><li>– анализировать и отбирать наилучшие изображения для создания визуальных сюжетов;</li><li>– устанавливать контакт с людьми, чтобы получить доступ к интересным событиям и объектам для съемки;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– техниками и методами съемки репортажных фотографий;</li><li>– навыками выбора подходящего ракурса и композиции для передачи информации и эмоций.</li></ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
<b>Раздел I. Репортажная фотосъемка и жанры фотожурналистики (I семестр)</b>				
Тема 1. История развития репортажной фотографии: ключевые события, знаменитые фотожурналисты и их вклад	12	2	4	6
Тема 2. Жанры репортажной фотографии.	14	2	6	6
Тема 3. Влияние технологий на развитие репортажной фотографии.	14	2	6	6
Тема 4. Репортажный и постановочный способы фотосъемки.	14	2	6	6
<b>Всего по I разделу</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
<b>Раздел II. Техника и методы съемки репортажной фотографии (II семестр)</b>				
Тема 5. Характеристики успешного репортажного фото	36	4	16	16
Тема 6. Техника съемки для репортажной фотографии	36	4	16	16
<b>Всего по II разделу</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Раздел III. Редактирование и постобработка репортажной фотографии (III семестр)</b>				
Тема 7. Правила обработки изображения	14	4	8	2
Тема 8. Ретушь и коррекция цвета	22	4	14	4
<b>Всего по III разделу</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>6</b>
<b>Раздел IV. Виды и направления репортажной фотографии (IV семестр)</b>				
Тема 9. Репортаж как серия фотоснимков.	40	4	14	20
Тема 10. Событийный и тематический фоторепортаж.	50	4	18	30
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>50</b>
<b>Раздел V. Репортажная фотография в средствах массовой информации (V семестр)</b>				
Тема 11. Малые жанры фотожурналистики: фотозаметка и фотозарисовка, фотоочерк	10	2	6	2
Тема 12. Репортаж как основной информационный жанр.	10	2	6	2
Тема 13. Использование репортажной фотографии при публикации интервью в прессе.	16	4	10	2
<b>Всего по V разделу</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>6</b>
<b>Раздел VI. Влияние репортажной фотографии на социокультурный контекст (VI семестр)</b>				
Тема 14. Понятие и значение репортажной фотографии в социуме.	54	4	36	14
Тема 15. Событийный репортаж в медиaprостранстве.	54	4	36	14
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>28</b>
<b>Раздел VII. Специфика современных трендов репортажной фотографии (VII семестр)</b>				
Тема 16. Репортажная фотография в социальных сетях	36	4	26	6
Тема 17. Способ взаимодействия человека и фотоискусства	36	4	26	6
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>12</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>468</b>	<b>56</b>	<b>254</b>	<b>158</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **РАЗДЕЛ I. РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОСЪЕМКА И ЖАНРЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (I СЕМЕСТР)**

##### **Тема 1. История развития репортажной фотографии: ключевые события, знаменитые фотожурналисты и их вклад.**

Определения понятия репортажная фотография. Развитие техники и технологий в репортажной фотографии. Ранние этапы репортажной фотографии. Ключевые события в развитии репортажной фотографии. Знаменитые фотожурналисты и их вклад. Развитие репортажной фотографии в XX веке. Влияние репортажной фотографии на общество. Цифровая революция и её влияние на репортажную фотографию. Этика и профессионализм в репортажной фотографии.

##### **Тема 2. Жанры репортажной фотографии.**

Классические жанры репортажной фотографии. Спортивный репортаж. Особенности съемки спортивного репортажа. История военной фотографии от Первой мировой войны до настоящего времени. Ключевые фотографы (Роберт Капа, Джозеф Розен, Джефф Уиддон, и др.). Этика и проблемы военной фотографии. Основные аспекты новостного репортажа. Цензура и запреты в новостном репортаже. Выразительные средства в репортажной фотографии. Способы передачи атмосферы и эмоций через специальные приемы фотографии. Взаимодействие жанров.

##### **Тема 3. Влияние технологий на развитие репортажной фотографии.**

Современные технологии. Типы фотоаппаратов. Репортажная фотография и её цели. Основные принципы обработки репортажной фотографии в XXI веке. Влияние на стиль репортажной фотографии. Способы презентации фотографии в современном социокультурном пространстве. Этические вопросы.

##### **Тема 4. Репортажный и постановочный способы фотосъемки.**

История и эволюция способов фотосъемки. Виды мероприятий для репортажной фотосъемки. Работа с моделями во время постановочной съемки. Техника и оборудование. Композиция и ракурс. Освещение и цвет. Авторские подходы. Развитие и тенденции. Съемка в разных погодных условиях.

#### **РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА И МЕТОДЫ СЪЕМКИ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ (II СЕМЕСТР)**

##### **Тема 5. Характеристики успешного репортажного фото.**

Правила композиции. Динамичность кадра. Свет и цвет. Закон эквивалентности экспозиции. Эмоциональность и экспрессия. Оригинальность и уникальность снимков. Баланс между документальностью и художественностью. Стили издания и платформы для публикации. Программы для обработки изображений. Общепринятые правила и особенности обработки репортажной фотографии.

##### **Тема 6. Техника съемки для репортажной фотографии.**

Подготовка оборудования. Динамика кадра. Режимы съемки. Работа со вспышкой и освещением. Обработка и редактирование. Работа с композицией и кадрированием. Шум на фотографии и шумоподавляющие технологии. Виды объективов и их использование в репортажной фотографии. Основные характеристики объективов. Техники съемки и их использование. Этика и профессиональные стандарты.

#### **РАЗДЕЛ III. РЕДАКТИРОВАНИЕ И ПОСТОБРАБОТКА РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ (III СЕМЕСТР)**

##### **Тема 7. Правила обработки изображения.**

Кадрирование. Восстановление цветов. Регулировка цветовых балансов. Уменьшение «шума». Акцентирование внимания на определённых элементах фотографии. Удаление нежелательных объектов и элементов.

### **Тема 8. Ретушь и коррекция цвета**

Цветокоррекция. Техническая и глубокая ретушь. Скульптурирование и ретонинг. Устранение эффекта «шевеленки» и стабилизация движущихся объектов на фотографии. Коррекция перспективы и геометрии. Усиление или смягчение контрастов между светлыми и темными участками фотографии.

## **РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 9. Репортаж как серия фотоснимков.**

Определение основных моментов и сюжетов для съёмки. Изменение крупности плана. Вступительное фото. Чередование динамичных и статичных кадров. Дополнительные кадры. Эмоциональные моменты. Закрывающее фото.

### **Тема 10. Событийный и тематический фоторепортаж.**

Определения понятий событийного и тематического репортажа. Виды мероприятий. Оборудования для съёмки. Специфика обработки изображений. Документальная сущность событийного репортажа. Разнообразие тем для тематического репортажа.

## **РАЗДЕЛ V. РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (V СЕМЕСТР)**

### **Тема 11. Малые жанры фотожурналистики: фотозаметка и фотозарисовка, фотоочерк.**

Определение понятий: фотозаметка, фотозарисовка, фотоочерк. Принципы их написания. Разновидности малых жанров фотожурналистики. Комментированная и некомментируемая фотозаметка. Информационно познавательная и лирическая фотозарисовка. Проблемный, путевой и портретный фотоочерк.

### **Тема 12. Репортаж как основной информационный жанр.**

Цель репортажа. Актуальность события. Определение и характеристика репортажа. Типы репортажей. Структура репортажа. Этические аспекты репортажа. Использование визуальных средств в репортаже. Использование мультимедийных форматов. Роль обратной связи от аудитории.

### **Тема 13. Использование репортажной фотографии при публикации интервью в прессе.**

Особенности публикации репортажной фотографии. Роль фотографии в интервью. Основные технические аспекты съёмки репортажной фотографии для интервью. Влияние места съёмки на содержание фотографии. Этические аспекты репортажной фотографии для интервью. Взаимодействие текста и фотографии. Влияние репортажной фотографии на читательскую аудиторию.

## **РАЗДЕЛ VI. ВЛИЯНИЕ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ НА СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 14. Понятие и значение репортажной фотографии в социуме.**

Основные характеристики репортажной фотографии. Влияние социальных и политических событий на эволюцию репортажной фотографии. Репортажная фотография как средство массовой информации. Отражение культурных, социальных и экономических аспектов общества в репортажной фотографии. Персональные истории через репортажную фотографию. Восприятие и критическая оценка репортажной фотографии в социуме.

### **Тема 15. Событийный репортаж в медиапространстве.**

Определение и ключевые характеристики событийного репортажа. Жанры и форматы. Роль событийного репортажа в журналистике. Этик и стандарты. Анализ значимых событий через призму репортажа. Репортажное освещение кризисных ситуаций. Технологии и их влияние на событийный репортаж. Взаимодействие с аудиторией в событийном репортаже.

## **РАЗДЕЛ VII. СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ ТРЕНДОВ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 16. Репортажная фотография в социальных сетях**

Роль социальных сетей в распространении репортажной фотографии. Инструменты и технологии

для создания репортажной фотографии. Современные технологии (смартфоны, дроны) и их влияние на процесс съемки. Этические аспекты репортажной фотографии в социальных сетях. Дилеммы конфиденциальности и уважения к субъектам фотографии. Курирование и стиль в репортажной фотографии. Способы взаимодействия с подписчиками и формирования сообщества вокруг визуального контента. Популярные платформы для репортажной фотографии. Психология и восприятие изображений в социальных сетях.

### **Тема 17. Способ взаимодействия человека и фотоискусства**

Исторический контекст фотоискусства. Эмоциональная связь зрителя с фотографией. Роль личного опыта и контекста восприятия в понимании фотоискусства. Фотография как средство самовыражения. Социальные сети и фотоискусство. Доступность фотоискусства для широкой аудитории через цифровые медиа. Влияние культурных и социальных факторов на восприятие фотографий. Интерактивные методы взаимодействия с фотоискусством. Роль мастер-классов и фотошкол в формировании отношения к фотоискусству. Коммерческое фотоискусство и его влияние на общественное восприятие. Фотография и общественная активность.

## **6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **РАЗДЕЛ I. Репортажная фотосъемка и жанры фотожурналистики (I семестр)**

#### **Тема 1. История развития репортажной фотографии: ключевые события, знаменитые фотожурналисты и их вклад.**

1. Определения понятия репортажная фотография.
2. Ранние этапы репортажной фотографии.
3. Знаменитые фотожурналисты и их вклад.
4. Развитие репортажной фотографии в XX веке.
5. Цифровая революция и её влияние на репортажную фотографию.

*Термины:* репортаж, журналистская фотография, кадр, композиция, свет и тень, документальная фотография.

*Выполнить:*

1. Анализ известных фотографий;
2. Интервью с фотожурналистом.

*Литература:* [1 — С. 10-30; 4 — С. 10-23; 12 — С.7-38; 16 — С. 80-96]

#### **Тема 2. Жанры репортажной фотографии.**

1. Классические жанры репортажной фотографии.
2. Спортивный репортаж.
3. История военной фотографии от Первой мировой войны до настоящего времени. Ключевые фотографы (Роберт Капа, Джозеф Розен, Джефф Уиддон, и др.)
4. Взаимодействие жанров.

*Термины:* репортаж, хроникальный репортаж, спортивный репортаж, новостной репортаж, военный репортаж.

*Выполнить:*

1. Исследование жанров репортажной фотографии.
2. Создание серии снимков любого жанра репортажной фотографии.

*Литература:* [1 — С. 14-45; 4 — С. 14-28; 12 — С.15-30; 16 — С. 86-94]

#### **Тема 3. Влияние технологий на развитие репортажной фотографии.**

1. Современные технологии.
2. Репортажная фотография и её цели.
3. Основные принципы обработки репортажной фотографии в XXI веке.



4. Способы презентации фотографии в современном социокультурном пространстве.

*Термины:* этика фотографии, атмосферность, работа в полевых условиях, линия зрения, перспектива.

*Выполнить:*

1. Сделать репортажную фотографию, используя разную технику.

*Литература:* [1— С. 14-45; 4— С. 10-23; 12— С.7-38; 16— С. 80-96]

#### **Тема 4. Репортажный и постановочный способы фотосъемки.**

1. История и эволюция способов фотосъемки.
2. Виды мероприятий для репортажной фотосъемки.
3. Работа с моделями во время постановочной съемки

*Термины:* актуальный кадр, постановка, концептуальная фотография, сценография, освещение.

*Выполнить:*

1. Выберите локальное событие (например, фестиваль, выставку, спортивное мероприятие или дружескую встречу) и сделайте серию снимков.
2. Придумайте концепцию фотосъемки и сделайте серию снимков.

*Литература:* [1— С. 14-45; 4— С. 10-23; 12— С.7-38; 16— С. 80-96]

## **РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА И МЕТОДЫ СЪЕМКИ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Характеристики успешного репортажного фото.**

1. Правила композиции.
2. Закон эквивалентности экспозиции.
3. Эмоциональность и экспрессия.
4. Баланс между документальностью и художественностью.
5. Программы для обработки изображений.
6. Общепринятые правила и особенности обработки репортажной фотографии.

*Термины:* событийность, эмоциональность, композиция, жанровая идентичность, правильный момент.

*Выполнить:*

1. Составьте список из 10 характеристик, которые, по вашему мнению, делают репортажное фото успешным.

*Литература:* [1— С. 14-45; 4— С. 10-23; 12— С.7-38; 16— С. 80-96]

#### **Тема 6. Техника съемки для репортажной фотографии.**

1. Режимы съемки.
2. Работа со вспышкой и освещением.
3. Обработка и редактирование.
4. Работа с композицией и кадрированием.

*Термины:* диафрагма, ISO, композиция, фокусировка, кадрирование, искусственный и естественный свет, световые модификаторы.

*Выполнить:*

1. Съемка «жизнь на улице»

2. Создать короткий репортаж на определенную тему.

*Литература:* [1— С. 14-45; 4— С. 10-23; 12— С.7-38; 16— С. 80-96]

### **РАЗДЕЛ III. РЕДАКТИРОВАНИЕ И ПОСТОБРАБОТКА РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 7. Правила обработки изображения.**

1. Кадрирование.
2. Восстановление цветов.
3. Регулировка цветовых балансов.
4. Уменьшение «шума».
5. Акцентирование внимания на определённых элементах фотографии.
6. Удаление нежелательных объектов и элементов.

*Термины:* кадрирование, цвет, цветовой баланс, шум, акцент в фотографии, ретушь, яркость, контраст, гистограмма, фильтры, уровни и кривые.

*Выполнить:*

1. Работа с уровнями и кривыми
2. Освоить правила и техники черно-белой обработки.

*Литература:* [8— С.5-13]

#### **Тема 8. Ретушь и коррекция цвета**

Цветокоррекция.

Техническая и глубокая ретушь.

Коррекция перспективы и геометрии.

Усиление или смягчение контрастов между светлыми и тёмными участками фотографии.

*Термины:* цветокоррекция, техническая и глубокая ретушь, перспектива, геометрия, контраст, свет и тень, градиент.

*Выполнить:*

1. Сделать цветокоррекцию и выполнить ретушь фотографии.

*Литература:* [8— С. 14-45; 4— С. 10-23; 12— С.7-38; 16— С. 80-96]

### **РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ (IV СЕМЕСТР)**

#### **Тема 9. Репортаж как серия фотоснимков.**

1. Определение основных моментов и сюжетов для съёмки.
2. Изменение крупности плана.
3. Вступительное фото.
4. Чередование динамичных и статичных кадров.
5. Дополнительные кадры.
6. Закрывающее фото.

*Термины:* снимок, контекст, композиция, нарратив, жанровая специфичность, событие, фоторепортер, публикация.

*Выполнить:*

1. Выберите актуальную тему для своего репортажа и создайте серию фотографий.
2. Напишите сценарий репортажа, включая основные моменты, которые вы хотите донести: введение, основное событие, заключение.

*Литература:* [14— С. 18-48]

### **Тема 10. Событийный и тематический фоторепортаж.**

1. Определения понятий событийного и тематического репортажа.
2. Оборудование для съёмки.
3. Специфика обработки изображений.
4. Документальная сущность событийного репортажа.

*Термины:* событийный репортаж, тематический репортаж, фотоаппарат, вспышка, объектив, отражатель, софтбокс, кадр, план съёмки.

*Выполнить:*

1. Создание событийного фоторепортажа
2. Зафиксировать эмоциональную палитру людей во время события.
3. Использование света

*Литература:* [16 — С. 44-68]

## **РАЗДЕЛ V. РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (V СЕМЕСТР)**

### **Тема 11. Малые жанры фотожурналистики: фотозаметка и фотозарисовка, фотоочерк.**

1. Определение понятий: фотозаметка, фотозарисовка, фотоочерк.
2. Принципы их написания.
3. Комментированная и некомментируемая фотозаметки.
4. Информационно познавательная и лирическая фотозарисовка.
5. Проблемный, путевой и портретный фотоочерк.

*Термины:* нарратив, фотозарисовка, фотозаметка, фотоочерк, комментированная фотозаметка, информационно познавательная фотозарисовка, лирическая фотозарисовка, проблемный фотоочерк, портретный фотоочерк, путевой фотоочерк.

*Выполнить:*

1. Написать фотозаметку, фотоочерк, фотозарисовку.

*Литература:* [12, 15]

### **Тема 12. Репортаж как основной информационный жанр.**

1. Определение и характеристика репортажа.
2. Типы репортажей.
3. Структура репортажа.
4. Этические аспекты репортажа.
5. Использование визуальных средств в репортаже.

*Термины:* репортаж, журналистика, событие, первичные источники, структура репортажа, мультимедийность, авторская позиция, документальность.

*Выполнить:*

1. Найдите два репортажа на одну и ту же тему, но в разных источниках (например, отраслевое издание и местная газета).
2. Сравните их:
  - Как различается подход к освещению темы?
  - Какие факты и мнения представлены в каждом репортаже?
  - Какова тональность и стиль изложения?
  - Как эти различия могут повлиять на восприятие читателем информации?

*Литература:* [15]

### **Тема 13. Использование репортажной фотографии при публикации интервью в прессе.**

Особенности публикации репортажной фотографии. Роль фотографии в интервью. Основные технические аспекты съемки репортажной фотографии для интервью. Влияние места съемки на содержание фотографии. Этические аспекты репортажной фотографии для интервью. Взаимодействие текста и фотографии. Влияние репортажной фотографии на читательскую аудиторию.

*Термины:* репортажная фотография, интервью, визуальный нарратив, контекстуальная фотография, хроника, жанровая фотография, кадрирование.

*Выполнить:*

1. Проведение интервью. Напишите и проведите само интервью с интересным вам человеком.
2. Съемка процесса (во время интервью сделайте фотографии, показывающие процесс общения, атмосферу, реакцию интервьюируемого).

*Литература:* [15, 16]

## **РАЗДЕЛ VI. ВЛИЯНИЕ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ НА СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 14. Понятие и значение репортажной фотографии в социуме.**

1. Основные характеристики репортажной фотографии.
2. Влияние социальных и политических событий на эволюцию репортажной фотографии.
3. Репортажная фотография как средство массовой информации.
4. Отражение культурных, социальных и экономических аспектов общества в репортажной фотографии.
5. Персональные истории через репортажную фотографию. Восприятие и критическая оценка репортажной фотографии в социуме.

*Термины:* фоторепортаж, документальная фотография, контекст, эмоциональная выразительность, свет и тень, целевая аудитория, стоковая фотография, перспектива.

*Выполнить:*

1. Обсуждение базовых принципов фоторепортажа.
2. Выбор темы для репортажной съемки
3. Создание фоторепортажа

*Литература:* [12,15,16]

### **Тема 15. Событийный репортаж в медиапространстве.**

1. Определение и ключевые характеристики событийного репортажа.
2. Жанры и форматы.
3. Роль событийного репортажа в журналистике.
4. Этикет и стандарты.
5. Анализ значимых событий через призму репортажа.
6. Технологии и их влияние на событийный репортаж.

*Термины:* событийный репортаж, актуальность, оперативность, мультимедийность, этика журналистики.

*Выполнить:*

1. Создайте событийный репортаж и презентуйте серию фотографий.
2. Исследуйте, как социальные сети влияют на освещение событий.

*Литература:* [12,15,16]

## РАЗДЕЛ VII. СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ ТРЕНДОВ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ (VII СЕМЕСТР)

### Тема 16. Репортажная фотография в социальных сетях

1. Роль социальных сетей в распространении репортажной фотографии.
2. Современные технологии (смартфоны, дроны) и их влияние на процесс съемки.
3. Этические аспекты репортажной фотографии в социальных сетях.
4. Дилеммы конфиденциальности и уважения к субъектам фотографии.
5. Курирование и стиль в репортажной фотографии.
6. Психология и восприятие изображений в социальных сетях.

*Термины:* контент, визуальная журналистика, хештег, фоторепортаж, аудитория, эмоциональный отклик, авторские права.

*Выполнить:*

1. Выберите актуальную социальную тему (например, проблемы экологии, жизнь в вашем районе, культурные события) и создайте фотопроект, состоящий из 5-10 фотографий.

*Литература:* [12, 17, 18]

### Тема 17. Способ взаимодействия человека и фотоискусства

1. Исторический контекст фотоискусства.
2. Эмоциональная связь зрителя с фотографией.
3. Роль личного опыта и контекста восприятия в понимании фотоискусства.
4. Фотография как средство самовыражения. Социальные сети и фотоискусство.
5. Доступность фотоискусства для широкой аудитории через цифровые медиа

*Термины:* фотография, фотожурналистика, портрет, стиль, тематика, обработка изображений, аудитория, фотовыставка, смысловой контекст, интерпретация, мультимедиа.

*Выполнить:*

1. Взаимодействия между фотографом и моделью.
2. Социальный проект через фотографию

*Литература:* [19,20]

## 7 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету, зачету с оценкой;
- выполнение курсовой работы с проектом на заданную тему.

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 8.1 ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (IV семестр)

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает выполнение курсовой работы в IV семестре. Данный вид работы предполагает выполнение теоретического задания, демонстрацию его результатов преподавателю.

#### ***Задание для курсовой работы:***

Исследовательская работа на заданную тему:

1. История репортажной фотографии: основные этапы и ключевые фигуры.
2. Особенности жанра репортажной фотографии и его отличие от других видов фотографии.
3. Композиция в репортажной фотографии: принципы и техники построения кадра.
4. Роль освещения в репортажных фотографиях: методы и приемы создания эффективного освещения.
5. Репортажная фотография и современные социальные медиа: особенности и влияние на общество.
6. Художественные приемы и стили в репортажной фотографии.
7. Психология восприятия в репортаже: как создать эмоциональную связь с аудиторией.
8. Документальная фотография как форма репортажа: примеры и анализ работ.
9. Репортажные фотографии во время спортивных событий: особенности жанра и техники съемки.
10. Репортажная съемка в условиях чрезвычайных ситуаций: этические и технические аспекты.
11. Репортаж о культуре и искусстве: техники съемки и специфика материала.
12. Репортажная фотосъемка в политических событиях: влияние на общественное мнение.
13. Репортажное фото в бизнесе и рекламе: как передать идею через фотографию.
14. Репортажный фотожурнализм: портреты и интервью как инструмент раскрытия истории.
15. Особенности и техники репортажной съемки.
16. Влияние репортажной фотографии на общество.
17. Репортажная фотография в современных медиа.
18. Документальная фотография как форма репортажа.
19. Концептуальная репортажная фотография.
20. Отражение социальных проблем в репортажной съемке.
21. Создание фотоисторий через репортажную фотографию.
22. Работа с естественным светом в репортаже.
23. Творчество известных репортажных фотографов.
24. Репортажная съемка спортивных мероприятий.
25. Репортажная фотосъемка культурных событий.
26. Репортаж из горячих точек и его особенности.
27. Этика и мораль в репортажной фотографии.
28. Перспективы развития репортажной фотографии в будущем
29. Женщины-фотографы в репортажной фотографии: вклад и достижения.
30. Активисты-фотожурналисты: репортажная фотография как средство протеста.

### 8.2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### **Задание 1.**

*Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.*

Какое из следующих событий считается важнейшим этапом в развитии репортажной фотографии?

- 1) изобретение камеры-обскуры;
- 2) освещение крымской войны (1853–1856) через фотографии;
- 3) создание компании kodak;
- 4) выход первого цветного журнала National Geographic;

Ответ:

**Обоснование:**

**Задание 2.**

*Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.*

Какая из следующих технологий оказала наиболее значительное влияние на ускорение работы репортажных фотографов?

- 1) изобретение зеркального фотоаппарата;
- 2) появление технологии автоматической фокусировки (автофокуса);
- 3) переход на цифровые камеры;
- 4) внедрение стабилизации изображения;

Ответ:

**Обоснование:**

**Задание 3.**

*Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.*

Что из перечисленного является наиболее важной характеристикой успешного репортажного снимка?

- 1) высокое разрешение изображения;
- 2) захват эмоционального момента;
- 3) правильное использование композиции;
- 4) обилие деталей на фотографии;

Ответ:

**Обоснование:**

**Задание 4.**

*Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.*

Какой из нижеперечисленных сюжетов больше всего подходит для событийного фоторепортажа?

- 1) личная история ветерана, рассказанная через серию снимков;
- 2) репортаж о ходе фестиваля современного искусства;
- 3) хроника изменений в городском пейзаже за год;
- 4) серия снимков о традиционном ремесле в небольшой деревне;

Ответ:

**Обоснование:**

**Задание 5.**

*Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.*

Какие из нижеперечисленных фотографов внесли значительный вклад в развитие репортажной фотографии?

- 1) Роберт Капа;
- 2) Анри Картье-Брессон;
- 3) Ман Рэй;
- 4) Уокер Эванс;

Ответ:

**Обоснование:**

**Задание 6.**

*Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.*

Какие технологии повлияли на развитие репортажной фотографии?

- 1) появление портативных камер Leica;
- 2) изобретение технологии цифрового фото;
- 3) развитие алгоритмов обработки изображения;
- 4) съемка на камеры среднего формата;

Ответ:

**Обоснование:**

**Задание 7.**

*Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.*

Какие из перечисленных характеристик чаще всего относятся к успешным репортажным снимкам?

- 1) эмоциональность;
- 2) динамика сцены;
- 3) техническое совершенство;
- 4) информативность;

Ответ:

**Обоснование:**

### **Задание 8.**

*Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.*

Что отличает событийный фоторепортаж от тематического?

- 1) привязанность к конкретному времени;
- 2) хроника событий;
- 3) фокус на проблеме или теме;
- 4) личная история;

Ответ:

**Обоснование:**

### **Задание 9.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите события в хронологическом порядке:

- 1) появление первой портативной камеры Leica;
- 2) фотографирование Крымской войны Роджером Фентоном;
- 3) основание агентства Magnum Photos;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

### **Задание 10.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите технологические достижения в хронологическом порядке:

- 1) изобретение технологии цифровой фотографии;
- 2) разработка портативных камер;
- 3) внедрение автофокусировки в фотокамерах;
- 4) использование фотопластинок вместо дагеротипов;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

### **Задание 11.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите исторические примеры событийных фоторепортажей в хронологическом порядке:

- 1) фотографии дня высадки в Нормандии Роберта Капы;
- 2) освещение протестов на площади Тяньаньмэнь;
- 3) документирование взрыва на Чернобыльской АЭС;
- 4) первые фотографии землетрясения в Сан-Франциско 1906 года;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

### **Задание 12.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите изменения в практике обработки изображений в хронологическом порядке:

- 1) введение цветокоррекции в Adobe Lightroom;
- 2) ручная ретушь на негативе;
- 3) появление автоматических фильтров в мобильных приложениях;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:



--	--	--	--	--

**Задание 13.**

*Соотнесите жанром репортажной фотографии и его характеристикой.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
.	Событийный репортаж	.	Рассказывает о длительной социальной проблеме.
.	Тематический репортаж	.	Запечатлевает конкретное мероприятие или событие.
.	Фотозарисовка	.	Лаконичная передача одного момента или настроения.
.	Фотоочерк	.	Развернутое повествование о человеке или явлении.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

**Задание 14.**

*Соотнесите технологию и ее влияние на репортажную фотографию.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Технология		Влияние	
.	Цифровая камера	.	Ускорение передачи и публикации снимков.
.	Автофокусировка	.	Повышение четкости снимков при движении.
.	Появление дронов	.	Повышение четкости снимков при движении.
.	Стабилизация изображения	.	Уменьшение дрожания камеры при съемке.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

**Задание 15.**

*Соотнесите технические приемы с соответствующим применением.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Технический прием		Применение	
.	Панорамирование	.	Передача движения объектов.
.	Большая глубина резкости	.	Фокусировка на фоне и переднем плане.
.	Использование длинной выдержки	.	Захват света в темных условиях.
.	Съемка с высокой выдержкой	.	Фиксация динамичных объектов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

**Задание 16.**

*Соотнесите событие и его примером в медианпространстве.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Событие		Пример в медиапространстве	
.	Политическая акция	.	Освещение протестов на площади Тяньаньмэнь.
.	Спортивное мероприятие	.	Фотографии с Олимпийских игр.
.	Культурное событие	.	Репортаж с Каннского кинофестиваля.
.	Стихийное бедствие	.	Фотографии после землетрясения в Турции.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

### Задание 17.

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое репортажная фотография?

Ответ:

### Задание 18.

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое фотоочерк?

Ответ:

### Задание 19.

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Как новые технологии, такие как цифровые камеры и автофокус, повлияли на репортажную фотографию? Какие новые возможности они открыли для фотожурналистов?

Ответ:

### Задание 20.

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Почему иногда для репортажной фотографии лучше использовать серию снимков, а не один? Какую роль играет каждый снимок в серии?

Ответ:

## 8.3 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи зачета (VI семестр) студенты должны выполнить все задания за семестр, произвести фотосъемку в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы) и продемонстрировать полученные результаты.

## 8.4 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета с оценкой во **II и VII семестре**. Данный зачет предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов преподавателю.

### II семестр:

Для успешной сдачи зачета с оценкой студенты должны выполнить все задания за семестр, провести фотосъемку с использованием естественного и искусственного освещения и продемонстрировать полученные результаты.

### VII семестр:

Для успешной сдачи зачета с оценкой студенты должны выполнить все задания за семестр, выполнить серию фотоснимков на тему «Повседневная жизнь вашего города» и продемонстрировать полученные результаты в формате выставки.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Репортажная фотография» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
<b>Тестирование</b>	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30%
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Задания к зачету с оценкой</b>	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное выполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокие знания техники и технологии цифрового изображения;</li> <li>– свободное владение взаимодействия с различными типами оборудования.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы;</li> <li>– знание техники и технологии получения цифрового изображения;</li> <li>– недостаточно грамотное владение с различными типами оборудования.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное выполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание техники и технологии получения цифрового изображения;</li> <li>– неспособность студента грамотно организовать систему взаимодействия с различными типами оборудования.</li> </ul>
2	– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.
<b>Курсовая работа</b>	
5	Полное выполнение теоретического и практического задания. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения данного задания. Грамотно выбрано оборудование для практической работы и компьютерное обеспечение для теоретического исследования. Правильно подобрана литература. Проявляет творческий подход к выполнению задания.
4	Студент допускает незначительные ошибки при выполнении теоретического и практического задания. Незначительные ошибки при работе с техникой (оборудованием) при выполнении практического задания. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения данного задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении поставленных задач.
3	Студент допускает значительные ошибки при выполнении теоретического и практического задания. Значительные ошибки при работе с техникой (оборудованием) при выполнении практического задания. Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения теоретического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет умениями и навыками при выполнении поставленных задач.
2	Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения теоретического и практического задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения поставленных задач.

5	<p>Полное выполнение теоретического и практического задания. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения данного задания. Грамотно выбрано оборудование для практической работы и компьютерное обеспечение для теоретического исследования. Правильно подобрана литература. Проявляет творческий подход к выполнению задания.</p>
<b>Зачет</b>	
Зачтено	<p>Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению задач.</p>
Не зачтено	<p>Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по решению экономических задач.</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
3. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с. : ил.](#)
4. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.](#)
5. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.: ил.](#)
6. [Данилова Т. Цифровая фотография / Т. Данилова. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил.](#)
7. [Демьянович А. А. Цифровая фотография : Уроки, секреты, советы. — СПб. : Питер, 2011. — 192 с.](#)
8. [Ефремов А.А. Цифровая фотография и Phonoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.](#)
9. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
10. [Кишик А. Н. Цифровая фотография. : практическое руководство по съемке и обработке изображении в Photoshop CS / А. Н. Кишик. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 352 с. : ил.](#)
11. [Луна Орландо, Лонг Бен. Aperture 1.5 Профессиональное управление цифровыми фотографиями. — М. : ЭКОМ Паблишерз, 2008. — 528 с.](#)
12. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
13. [Мураховский В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — СПб. : Питер, 2005. — 144 с. : ил.](#)
14. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
15. [Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий \(+CD\). — СПб. : Питер, 2006. — 272 с.](#)
16. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
17. [Стоун М. Цифровая фотография = Digital Photography : Быстро и эффективно / М. Стоун, Р. Гладис. — СПб. : Питер, 2005. — 315 с. : ил.](#)
18. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.](#)
19. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
20. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

### Дополнительная литература:

21. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.
22. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. NabaKuk Books Oy. 2010. — 120 с.
23. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. — М.: Омега, 2006. — 180 с.

## Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

24. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
25. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
26. [www.lens-club.ru](http://www.lens-club.ru) – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
27. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
1	Раздел II. Технология получения цифрового изображения.	RawTherapee