

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 04. «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»
54.02.07 Скульптура

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией живопись и композиция

Протокол № 11 от «16» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1385 (ред. от 13.07.2021))

Председатель предметно-цикловой комиссии

(подпись) Федоренко К.А.

Директор колледжа

(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Федоренко К.А. –преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- различные виды техники живописи;
- теоретические основы работы с цветом;
- методы ведения живописных работ;
- природу и основные свойства цвета.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.1.8 Применять знания техники и технологии выполнения живописных работ.	знать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. уметь: - наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.	Тема 1.6. Фактура и цвет как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.	8 ч.	Расширение творческих способностей студента.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;

самостоятельной работы обучающихся - 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2 ОК 01, 02	Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.	2	1	1	-	1	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.	2	1	1	-	1	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль).	10	6	6	-	4	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.	10	8	8	-	2	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматичных предметов в цветовой среде.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.6. Фактура и цвет как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.	12	8	8	-	4	-

ПК 1.2 ОК 01, 02	Раздел 2. Обобщение знаний по цветоведению и практических навыков работы акварельными красками.	60	40	40	-	20	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.1. Последовательность работы над заданием. Натюрморт из предметов разной материальности.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.2. Фактура и цвет, как средство живописи. Этюды птиц.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.3. Холодная цветовая гамма, акцент. Несложный натюрморт в холодной гамме с контрастным акцентом.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.4. Теплая цветовая гамма. Натюрморт из предметов, приближенных по цвету.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.5. Цветовые и тональные соотношения. Натюрморт из предметов разной материальности.	12	8	8	-	4	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1, 2 семестр)							
Всего часов:		108	72	72	-	36	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.		48/32/16
Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.	Содержание учебного материала 1. Знакомство с работами мастеров акварельной живописи. Значение живописи для изобразительного искусства. 2. Эстетическая и развивающая роль живописных работ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».	1
Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.	Содержание учебного материала 1. Акварельные краски и их названия; подбор бумаги и наклеивание ее на планшет; акварельные кисти; последовательность выполнения этюда.. 2. Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения 3. Изучение выразительных возможностей акварели.	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение технических упражнений. Этюды отдельных предметов.	1
Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль).	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Изучение живописной техники «грязайль» при изображении натюрморта. 3. Передача тональных отношений, лепка формы предмета.	6
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюдов отдельных предметов в технике «грязайль».	4
Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Цветовые гармонии в натюрморте. 3. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета. Выполнение этюда натюрморта предыдущего задания в цвете.	8

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматических предметов в цветовой среде.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, Выявить влияние цветового пространства на ахроматические предметы.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение несложного натюрморта с белым предметом в цветовой среде.	
Тема 1.6. Фактура и цвет как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Верная передача больших цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	4
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Раздел 2. Обобщение знаний по цветоведению и практических навыков работы акварельными красками.		60/40/20
Тема 2.1. Последовательность работы над заданием. Натюрморт из предметов разной материальности.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение этюда отдельных предметов на передачу материальности.	

1	2	3
Тема 2.2. Фактура и цвет, как средство живописи. Этюды птиц.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Развитие чувства цвета, формы и материальности. Передача световоздушной среды, умение гармонизировать цветовые отношения.	
	3. Усовершенствование техники работы по - мокрому, смывание, промывание и лессировка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение этюдов домашних животных.	
Тема 2.3. Холодная цветовая гамма, акцент. Несложный натюрморт в холодной гамме с контрастным акцентом.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различия контрастного цвета путем сравнения цветовых отношений. Верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы.	
	3. Передача объема, материальности предметов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Тема 2.4. Теплая цветовая гамма. Натюрморт из предметов, приближенных по цвету.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различий приближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов. Усовершенствование техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта.	
Тема 2.5. Цветовые и тональные соотношения. Натюрморт из предметов разной материальности.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1,2 семестр)		108/72/36
Всего часов:		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Живопись с основами цветоведения» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Аксенова. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
6. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
7. [Волков Н. Н. Цвет в живописи. — Изд. 2-е, доп. — М. : Искусство, 1984. — 320 с. : ил. с.](#)
8. [Денисова О. И. Цветоведение : учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006. — 42 с.](#)
9. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
10. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог](#)

и К, 2002. — 357 с.

11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.

12. Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 96 с.

13. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : [б. и.], 1959. — 247 с.

14. Рудин Н. Г. Руководство по цветоведению / Н. Г. Рудин. — М : Гос. науч.-техн. изд-во, 1956. — 72 с. : ил.

15. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; – различные виды техники живописи; – теоретические основы работы с цветом; – методы ведения живописных работ; – природу и основные свойства цвета.	– знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса. – использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Проверка конспектов. Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.
Уметь: – анализировать цветовое состояние натуры или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– использует основные изобразительные материалы и техники; – раскрывает технические особенности выбранного художественного материала. – последовательно ведет работу. – грамотно размещает изображение на листе; – правильно выявляет характер и пропорции изображения; – правильно выявляет объём, форму изображения тонально или по цвету.	