

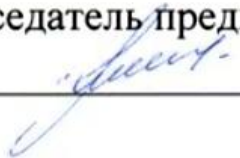
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.01.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»
54.02.07 Скульптура

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

Протокол № 11 от «16» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021).

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ А.И. Сенчук

Составители:

Рубченко Лидия Владимировна - преподаватель – методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Шопин Александр Леонидович - преподаватель 1-й категории предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.01.03 «Методика преподавания специальных дисциплин» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в регионе;
- методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 126 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 126 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 84 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 42 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Коды компетенций *	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин и история развития методики преподавания специальных дисциплин.	24	16	-	-	8	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Тема 1.1. Основы методики	24	16	-	-	8	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Раздел 2. Особенности организационной работы в процессе преподавания изобразительного искусства.	30	20	-	-	10	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Тема 2.1. Организационная работа преподавателя изобразительного искусства.	15	10	-	-	5	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Тема 2.2. Формы организации обучения.	15	10	-	-	5	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Раздел 3. Вопросы методики преподавания специальных дисциплин (рисунок).	24	16	-	-	8	-

ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Тема 3.1. Методика преподавания рисунка.	24	16	-	-	8	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Раздел 4. Вопросы методики преподавания специальных дисциплин	48	32	-	-	16	-
	(живопись, композиция, скульптура).						
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Тема 4.1. Методика преподавания живописи.	18	12	-	-	6	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Тема 4.2. Методика преподавания композиции.	12	8	-	-	4	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Тема 4.3. Методика преподавания скульптуры.	12	8	-	-	4	-
ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ОК 01.	Тема 4.4. Методика ведения уроков истории искусств.	6	4	-	-	2	-
Промежуточная аттестация: зачет – 5 семестр, экзамен – 7 семестр.				-			
Всего часов:		126	84	-	-	42	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин и история развития методики преподавания специальных дисциплин.		24/16/8
Тема 1.1. Основы методики	1. Содержание учебного материала	16
	2. Объект, предмет, функции методики преподавания.	
	3. Становление обучения преподавания изобразительному искусству	
	4. Педагоги новаторы изоискусства.	
	5. Методы и приемы обучения изоискусству.	
	Самостоятельная работа	8
	1. Исследование вклада отечественных ученых в развитие преподавания изоискусства (по выбору).	
	2. Реферат на тему «Обучения преподаванию рисунки и живописи в древнем мире»	
Раздел 2. Особенности организационной работы в процессе преподавания изобразительного искусства.		30/20/10
Тема 2.1. Организационная работа преподавателя изоискусства.	Содержание учебного материала	10
	1. Содержание и планирование учебно-воспитательной работы по изоискусству.	
	2. Сущность процесса обучения, его признаки, функции, структура, закономерности и задачи.	
	3. Принципы обучения изоискусству.	
	4. Методы и средства обучения.	
	5. Типы обучения.	
	Самостоятельная работа	5
	1. Изучить основную и дополнительную литературу	

1	2	3
Тема 2.2. Формы организации обучения.	Содержание учебного материала	10
	1. Формы организации учебного процесса изобразительного искусства.	
	2. Урок, как основная форма организации обучения.	
	3. Современные требования к составлению плана-конспекта занятия.	
	4. Диагностика и контроль в обучении.	
	5. Современные технологии обучения изоискусству.	
	Самостоятельная работа	5
	1. Изучение лекционного материала;	
	2. Характеристика форм организации учебного процесса, разработка конспекта учебного занятия по специальной дисциплине (возраст, тему определить самостоятельно), решение и анализ педагогических задач.	
	3. Изучить основную и дополнительную литературу	
Раздел 3. Вопросы методики преподавания специальных дисциплин (рисунок).		24/16/8
Тема 3.1. Методика преподавания рисунка.	Содержание учебного материала	16
	1. Методика ведения уроков рисунка.	
	2. Рисование с натуры.	
	3. Составление плана - конспекта занятия урока по рисунку (рисование с натуры).	
	4. Методика ведения уроков рисунка. Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта.	
	5. Составление плана - конспекта занятия урока по рисунку (сложный натюрморт из 3-4 предметов).	
	6. Методика ведения урока рисунка. Рисование гипсовых частей лица и гипсовой головы.	
	7. Составление плана - конспекта занятия урока по рисунку (рисование гипсовых частей лица и головы).	
	Самостоятельная работа	8
	1. Изучить основную и дополнительную литературу	
	2. Изучение лекционного материала;	
	3. Составление плана – конспекта уроков рисунка по выбранной теме	

1	2	3
Раздел 4. Вопросы методики преподавания специальных дисциплин (живопись, композиция, скульптура).		48/32/16
Тема 4.1. Методика преподавания живописи.	Содержание учебного материала	12
	1. Методика ведения уроков живописи. Натюрморт в теплой гамме.	
	2. Составление плана - конспекта урока по живописи (натюрморт в теплой гамме).	
	3. Методика ведения уроков живописи. Натюрморт в холодной гамме.	
	4. Составление плана - конспекта урока по живописи (натюрморт в холодной гамме).	
	5. Методика ведения уроков живописи. Пейзаж.	
	6. Составление плана - конспекта урока по живописи (пейзаж).	
	Самостоятельная работа	6
	1. Изучить основную и дополнительную литературу	
Тема 4.2. Методика преподавания композиции.	Содержание учебного материала	8
	1. Методика ведения уроков композиции.	
	2. Методика ведения уроков декоративного рисования. Орнамент.	
	3. Составление плана - конспекта занятия урока по композиции (орнамент).	
	4. Методика ведения уроков декоративного рисования. Декоративный натюрморт.	
	5. Составление плана - конспекта занятия урока по композиции (декоративный натюрморт).	
	6. Методика ведения уроков по дизайну. Виды дизайна.	
	7. Составление плана - конспекта занятия урока по дизайну (виды дизайна).	
	8. Методика ведения уроков композиции. Иллюстрация к сказке.	
	9. Составление плана - конспекта занятия урока по композиции (иллюстрация к сказке).	
	Самостоятельная работа	4
	1. Изучить основную и дополнительную литературу	
Тема 4.3. Методика преподавания скульптуры.	Содержание учебного материала	8
	1. Методика ведения уроков скульптуры. Круглая скульптура.	
	2. Составление плана - конспекта урока по скульптуре (круглая скульптура).	
	3. Методика ведения уроков скульптуры. Рельеф.	
	4. Составление плана - конспекта урока по скульптуре (рельеф).	
	Самостоятельная работа	4
	1. Изучить основную и дополнительную литературу	
Тема 4.4. Методика ведения уроков истории искусств.	Содержание учебного материала	4
	1. Методика ведения уроков истории искусств. Беседы по искусству.	
	2. Составление плана - конспекта урока по скульптуре	

1	2	3
	Самостоятельная работа	2
	1. Изучение лекционного материала;	
	2. Составление плана – конспекта уроков по живописи, скульптуре, композиции, истории искусств по выбранной теме.	
Промежуточная аттестация: зачет (5 семестр), экзамен (7 семестр)		
Всего часов:		126/84/42

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки. Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» по специальности 54.02.07 Скульптура должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование.

промежуточный контроль: зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. = М. Агар, 2000.- 251 с.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш.проф. образования. – 5-е изд., перераб. И доп. – М. Академия, 2012. – 256 с. ил.

Дополнительные источники:

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб.пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.
3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
4. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб.

пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.

5. Мижеригов В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижеригов, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.

6. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб. -метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.

7. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.

8. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.

9. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ

«МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.

10. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно- методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
знать: – основы педагогики; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические аспекты творческого процесса; – традиции художественного образования в регионе; – методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знание основ педагогики, основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса.	Формы контроля: - устный опрос и оценка знаний. Методы контроля: Текущий контроль: - фронтальный опрос; - индивидуальный опрос, собеседование; - просмотр этапов работ; - оценивание выполнения тематических заданий. Промежуточная аттестация в виде зачета и экзамена.
уметь: – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии и т.д.) в творческой и преподавательской деятельности.	