

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Академическое пение,
Профиль – «Академическое пение»,
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659

Программу разработала Ю. В. Башкатова, преподаватель кафедры вокала.
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т.А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История вокального исполнительского искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 2 курса бакалавриата (3-4 семестры) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Оперный класс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «История вокального исполнительского искусства» охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории вокального исполнительства, как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: дать студентам твердые и разносторонние знания истории вокального исполнительского искусства, которые являются обобщением мировой творческой практики вокального исполнительства.

Задачи изучения дисциплины:

- введение в круг современных проблем академического вокала, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;
- подготовка к активной общественной жизни;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение вокальных проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «История мировой музыкальной культуры», «Оперный класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, преддипломной; подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) и 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение): ПК-2

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен создавать и анализировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, национальных школ и исполнительских стилей	<p>Знать: теоретические основы художественной интерпретации музыкальных произведений; стилевые особенности национальных музыкальных школ и исполнительских традиций; историко-культурный контекст создания произведений разных эпох; закономерности музыкальной драматургии, формы и содержания произведений; основы музыкальной психологии и восприятия искусства; методы работы над образной стороной музыкального произведения.</p> <p>Уметь: проводить стилистический анализ музыкального произведения с учётом эпохи, жанра и авторской идеи; создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений на основе анализа; раскрывать эмоциональный и художественный замысел композитора через</p>

		<p>исполнительские средства; выявлять отличительные черты национальных исполнительских школ и адаптировать их в своей работе; сравнивать различные исполнительские трактовки произведений; применять знания в области музыкального анализа для подготовки к исполнению; формировать программные концепции для сольных выступлений с учетом стиля и жанра;</p> <p>Владеть: навыками стилистически точного исполнения музыкальных произведений; техниками создания выразительной интерпретации с учетом национальных и индивидуальных особенностей; методами анализа музыкального текста (гармония, мелодика, ритм, форма); приемами художественного самовыражения через исполнение музыкальных произведений; технологиями работы над произведением, включая исследование контекста и выбор средств выразительности; умением работать с музыкальными стилями и адаптировать их к современным требованиям исполнительства; средствами профессиональной рефлексии и корректировки собственной интерпретации.</p>
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	кон	инд	с.р.		л	п	кон	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
3 семестр												
Тема 1. Вокальное искусство Античности, Средневековья, Возрождения.	6	2	2			2	9	1				8
Тема 2. Истоки развития вокального искусства. Флорентийская «Камерата».	6	2	2			2	10	1				9
Тема 3. Эпоха классического бельканто (Россини, Беллини, Доницетти).	5	1	2			2	9		1			8
Тема 4. Оперное творчество Дж. Верди, реформаторские принципы. Веризм.	5	1	2			2	8					8
Тема 5. Музыкальная вокальная культура Франции. Становление. XVII - XVIII век.	6	2	2			2	10	1				9
Тема 6. Французское вокальное искусство XIX века. Большая французская опера.	6	2	2			2	9		1			8
Тема 7 Вокальное искусство Франции с конца XIX века до 80-х годов XX века Импрессионизм.	7	2	2			3	9	1				8
Тема 8. Формирование и развитие немецкой школы в XVII – XVIII в. Гамбург.	7	2	2			3	8					8
Всего часов за 3 семестр	72	14	16			18	72	4	2			66
4 семестр												
Тема 9. Венская классическая школа.	6	1	2	2		1	6	1				5

Романтизм в немецкой музыке.												
Тема 10. Немецкая вокальная педагогика.	5	2	1	1		1	5					5
Тема 11. Новаторство Р. Вагнера в оперном творчестве. Новая венская школа.	5	2	1	1		1	4					4
Тема 12. Истоки и развитие вокального искусства Англии.	6	1	2	2		1	6	1				5
Тема 13. Истоки русской национальной вокальной школы.	5	1	2	1		1	4					4
Тема 14. Развитие русского вокального искусства второй половины XVII века до первой четверти XIX века.	5	2	1	1		1	6	1				5
Тема 15. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	4	1	1	1		1	6	1				5
Тема 16. Развитие русского вокального искусства конца XIX века - начала XX века.	4	1	1	1		1	4					4
Тема 17. Концертно-камерное пение России.	7	2	2	2		1	4					4
Тема 18. Становление и развитие советского вокального искусства.	6	2	2	1		1	5					5
Тема 19. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века.	5	1	2	1		1	4					4
Тема 20. Развитие вокальной культуры второй половины XX века (до 1991 г.).	5	2	1	1		1	5					5
Тема 21. Выдающиеся оперные театры мира.	4	1	1	1		1	6		1	1		4
Тема 22. Фестивали и конкурсы.	5	1	1	2		1	7		1	1		5
Всего часов за 4 семестр	72	20	20	18		14	72	4	2	2		64
Всего часов	144	34	36	18		56	144	8	4	2		130

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ВЕКОВ.

Тема 1. Вокальное искусство древних веков. Античности. Средневековья, Возрождения.

Вокальное искусство Греции, Рима. Древнегреческие философы – Аристотель, Платон - рассматривают музыку, как важнейшее средство воздействия на нравственный мир человека. Образованный человек, по-гречески, «мусический» тот, кто имеет музыкальное образование. Поэты древности пели в полном смысле этого слова. Древние песни (пеан, энкомий, гимней и т.д). Лирика – пение под кифару, (Сафо, Алкей), школа певцов на острове Лесбос. Странствующие поэты (Ивик, Симонид Кеосский). Великие трагики античности: Эсхил, Софокл, Эврипид – драматурги и певцы. Афинский оперный театр. Первые конкурсы в Греции, в городе Дельфы в IX веке.

Вокальное искусство Средневековья и Возрождения Эпоха Средневековья. V век – XII век. Темные века. Создание Григорианского хорала. Главный вид католической мессы. Два периода развития искусства: 1.Ars antique 2.Ars nova. Творчество труверов, трубадуров (Адам де Галь, Гильйом де Машо) во Франции, миннезингеров в Германии (Фогель, Фольц).

Вокальное искусство эпохи Возрождения. Основа культуры эпохи Возрождения – принцип гуманизма, утверждение личности, разума, воли человека. Титаны этого времени: Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан (Италия), Эль Греко, Сурбаран, Веласкес Мурильо (Испания). Дюрер, Ганс Гольбейн (Германия). Рембрант, Рубенс, Вермеер (Нидерланды). В литературе - Рабле, Сервантес, Шекспир.

В XIV – XVIII веке в Итальянской вокальной музыке утверждаются ведущие школы:

1. Флорентийская
2. Римская
3. Венецианская
4. Неаполитанская

Певцы: Фаринелли, Кафарелли, Бернакки, Маркези.

РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ

Тема 2. Истоки развития вокального искусства.

Флорентийская «Камерата». Реформа Клаудио Монтеверди. Истоки оперного искусства берут свое начало в Тосканских драматических представлениях XV века: *sacre rappresentazione* (священные представления), *maggi* (майские представления). Кружок Графа Барди во Флоренции состоял из ученых, музыкантов, поэтов, инструменталистов, создавших «драму для музыки». Состав кружка: граф Барди, ученый – Якопо Корси, Директор театра – Эмилио Кавальери, лютнист - Винченцо Галилеи, поэт – Оттавио Ринуччини, певцы и композиторы – Пери и Качини. Первая опера Я. Пери «Дафна», «Эвридика». Развитие вокального искусства и композиторского, реформа Монтеверди. Творчество Ф. Кавалли, М. Чести, А. Скарлатти. Ведущие вокальные школы, режим и обучение певцов, методы воспитания вокалистов.

Тема 3. Эпоха классического бельканто (первая половина XIX в.)

Творчество композитора Дж. Россини, певцов Дж. Паста, Дж. Рубини. Новая эпоха классического бельканто начинается с творчеством композитора Россини, прекрасным вокалистом и композитором, который вывел вокальную музыку из кризиса. Творчество, принципы, реформы композитора, оперное творчество Дж. Россини. В. Беллини - лиризм и драматизм, изображение социальных проблем в оперном творчестве. Певцы - Дж. Паста, Дж. Гризи, Г. Доницетти охватил в своем творчестве все театральные жанры, рассчитывая

на певца - актера. Оперы «Любовный напиток», «Дочка полка», «Анна Болейн», и т.д. Великие исполнители: М. Малибран, Дж. Гризи, Дж. Марио, Л. Лаблаш, П. Виардо, А. Тамбурини – повлияли на формирование исполнителя – певца - драматического актера в одном лице.

Тема 4. Оперное творчество Дж. Верди, реформаторские принципы. Веризм.

Творческая деятельность Дж. Верди. 26 опер на сюжеты выдающихся драматургов Шекспира, В. Гюго, Байрона, Шиллера. Дюма. Появление новой классификации в мужских голосах - «вердиевский баритон», и новые методические принципы в обучении вокалу. Вердиевские певцы – певцы актеры: Ф. Таманьо (первый Отелло), В. Морель (Яго, Фальстаф), Дж. Стреппони, Дж. Ронкони (Новуходоносор). Вокальная педагогика XIX ст. Труды Ф. Ламперти «Мастерство пения» (1892 г), «Начальные занятия для голоса», «Виртуозные упражнения для сопрано», и т.д. Педагогические принципы (смешанный тип дыхания, упражнения без пения, опора, работа над техникой). Л. Джиральдони. Труд его - «Аналитический метод воспитания голоса» (1893). Его методические принципы (положение гортани, смешанный тип дыхания, «зевок», начало занятий, прикрытие верхнего участка диапазона, твердая атака). Веризм – стилистическое течение, веро – правдивый. Изображение повседневного быта, внимание к темным сторонам жизни, психологические переживания героя, описание экзотических стран и культур. Композиторы – веристы: Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, У. Джордано, Ф. Чилеа, Н. Спинелли. Особенности веристских опер: появление одноактных опер, калейдоскопичность, применение сквозного симфонического развития и т. д.). Отрицательные черты: аффектированность, манерность, натурализм, речевые выкрики. Певцы верди - веристского стиля: Дж. Белинчони, Э. Корелли, Дж. Боргатти, Э. Карузо, Маттиа Баттистини, семья Ронкони, В. Морель, Ф. Таманьо.

РАЗДЕЛ III. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ.

Тема 5. Музыкальная вокальная культура Франции. Становление французской оперы. Исполнительский стиль артистов «Лирической трагедии».

VIII век григорианское пение, XI – XIV век- искусство трубадуров в замках и бродячих жонглёров. В XVI веке славятся писатели Ф. Рабле, Пьер Ронсар, Жан Байф. XVII век - драматурги: Пьер Корнель, Жан Расин.

1671 г. Парижский театр оперы и балета, 1875 г. Новое здание Grande Opera. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца 18 века. Эпоха классицизма. Её основные черты. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина на формирование и становление французской национальной оперной школы.

Открытие первого оперного театра – Королевской Академии Музыки («Гранд Опера») – 1671.

Ж. Люли (1638-1687) – основоположник французской национальной оперной школы. «Лирические трагедии» Ж. Люлли – первые образцы французской национальной оперы. Единство музыкально-драматической композиции. Характеристика вокальных партий. Особенности речитатива и его доминирующая роль. Требования Ж. Люлли в работе с оперными артистами: сочетание аффектированной декламации с выразительной актёрской игрой.

Ж. Ф. Рамо – противник Люлли, реформатор, разрушитель старых консервативных взглядов. Его стиль – типичная французская декламация, объединяющая простоту выразительности с элегантностью формы.

Реформа Х. Глюка (1714–1787). Вокально-эстетическое кредо композитора: синтез естественного пения («правда, естественность, простота») и драматического действия. Работа Глюка с певцами.

Тема 6. Французское вокальное искусство 19 века. Большая французская опера. Предпосылки формирования «Большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер) – нового вида музыкального театра. Франсуа Обер – оперы «Фра Дьяволо», «Бронзовый конь». Джакомо Мейербер – оперы «Гугеноты», «Пророк». Вокальное кредо композиторов «Большой французской оперы»: контрастное сопоставление образных сфер, как ведущий принцип музыкальной драматургии, слияние театрального и музыкального искусства. Становление романтизма в оперном искусстве. Реализм в оперном искусстве. Певцы XIX века: певцы романтического стиля:

Мануэль Гарсиа (1775-1832) –тенор.

Сын Мануэля Гарсиа (1805-1906) – баритон, бас, изобрел ларингоскоп.

Дочь – Мария Малибран – Гасиа – (1808 – 1836) – сопрано.

Дочь Полина Виардо – Гарсиа (1821 – 1839) – меццо сопрано.

Адольф Нурри (1802. – 1839) – тенор.

Жильбер Луи Дюпре (1806 – 1890) – тенор.

Лирическая опера Франции 19 века.

Гуно Шарль (1818-1893) – 14 опер, «Фауст», «Ромео и Джульета».

Жюль Массне (1842 -1912) – 17 опер, «Манон», «Вертер», «Дон Кихот».

Дилиб Лео – (1836 - 1891) – , 6 опер, знаменитая «Лакме».

Камиль Сен – Санс (1835 – 1875) – 12 опер, «Самсон и Далила». Новые вокально-исполнительские приёмы лирико-драматического выражения, правдивость, искренность в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома. Опера «Кармен» Ж. Бизе (1838 - 1875) («Кармен», «Искатели жемчуга») – вершина реализма в исполнительском искусстве Франции 19 в. Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической оперы.

Тема 7. Вокальное искусство Франции с конца 19 века до 80-х годов 20 века. Импрессионизм, как ведущее художественное течение на рубеже 1880 – 1890-х гг. Возникло новое направление в живописи: Писсаро, Клод Моне, Мане, Дега, Ван Гог, П. Сезанн. Гоген. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель, Пуленк. В их музыке – гибкие, хрупкие мелодии, изменчивый ритмический рисунок. В фортепианной партии преобладают чистые акварельные краски. Значение оперы К. Дебюсси (1862 – 1918) «Пеллеас и Мелизанда» (1902) в формировании нового исполнительского стиля. Первая исполнительница Мелизанды – Мэри Гарден – ученица Маркези. М. Равель – опера «Испанский час». Ф. Пуленк (1899-1963) – создатель монооперы «Человеческий голос». Первая исполнительница – Дениз Дюваль. Вокально-эстетические задачи композитора: средствами выразительной гибкой декламации, интонационными модуляциями передать сложную, драматически насыщенную жизнь героини. Оперная жизнь Франции второй половины 20в. «Гранд Опера», репертуарная политика.

РАЗДЕЛ IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ.

Тема 8. Формирование и развитие немецкой школы в XVII – XVIII в.

Народные музыканты - певцы средневековья – шпильманы и ваганты. В XII – XIV веке процветание искусства миннезингеров, которые в дальнейшем объединяются в литературно – певческие общества (Ганс Сакс – мастерзингер, поэт, драматург, композитор). Искусство религиозно, распространено григорианское пение. Мартин Лютер (1483 – 1546) – доктор Богословия, рассматривал музыку, как средство духовного формирования человека, перевёл «Библию» на немецкий язык. Генрих Шюц (1585-1672) капельмейстер и композитор, автор первой немецкой оперы «Дафна» (1627), создатель ораториально-кантатного жанра в Германии. Первый оперный театр (1678) просуществовал 60 лет при содействии композиторов Рейнхардта Кайзера, Георга Генделя, Георга Телемана (композитора, певца – тенора). Рейнхардт Кайзер – руководитель оперного театра с 1695 года, композитор, автор 100 опер («Адонис», «Гамбургская ярмарка»). Творчество

Г. Генделя: оперы «Ксеркс», «Роделинда», оратории «Самсон», «Мессия». Йоганн Маттезон (1681 - 1764) – певец – тенор, композитор (около 700 песен). Величайшее значение творчества И. С. Баха с его ораториальными произведениями («Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», «Рождественская оратория», органные произведения и др.).

Тема 9. Венская классическая школа.

Йозеф Гайдн (1732 - 1809) – Продолжатель лирико-эпической линии оратории Генделя («Сотворение мира», «Времена года»).

24 оперы, среди них оперы-буффа «Аптекарь», «Лунный мир», опера – зингшпиль «Хромой бес», опера-сериа «Армида», «Ацис и Галатеея». Творчество В. Моцарта – мессы, кантаты, концерты, песни. Оперы (сериа, буфа, зингшпили) «Идомеи», «Мнимая садовница», «Свадьба Фигаро», «Бастьен и Бастьена».

Л. Бетховен (1779 – 1827) – композитор, в произведениях которого подлинный демократизм, революционная героика («Торжественная месса», опера «Фиделио», песни).

Романтизм в немецкой музыке. Карл Мария Вебер («Вольный стрелок», «Оберон»).

Ф. Шуберт – высшее достижение его романтические песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», в котором прослеживаются романтические тенденции, единство текста и музыки. Р. Шуман с его вокальными циклами и романсами, в которых подчеркивает глубокий психологизм, тонко передает состояние героя. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты» – вокальные циклы, песни опера «Гановева».

Требование к исполнителям – богатая исполнительская палитра, высокая вокальная техника, смена окраски звука, художественное перевоплощение. Интерпретаторы творчества Шуберта: Э. Шварцкопф (сопрано), Дитрих Фишер – Дискау (баритон), К. Людвиг (сопрано). Исполнители произведений Шумана (Г. Зонтаг, И. Фогель).

Тема 10. Немецкая вокальная педагогика.

XIX век. Ф. Шмит – родоначальник немецкой национальной вокальной школы, «примарного тона», его ученики Ж. Рихтер, Юлиус Гей. Ю.

Гей и его труд «Немецкое обучение пению» (1886 г.), методические установки. Ю. Штокгаузен – певец (баритон), педагог, ученик М. Гарсиа - младшего, его методы обучения вокальному мастерству.

XX век. Вокальная педагогика Германии. Педагоги: Ева Флейшер, Элизабет Броэль, Гюнтер Лейб, Элизабет Плейн. Особенности преподавания вокала в консерваториях Германии.

Тема 11. Новаторство Р. Вагнера в оперном творчестве. Новая венская школа.

Рихард Вагнер – композитор, публицист, дирижер, либреттист, продолжатель традиций романтической оперы («Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда» и т.д.). Вагнер – создатель музыкальной драмы со сквозным развитием, ее симфонизации, создатель лейтмотивов. 1882 г – открытие «Вагнеровского оперного театра» в Байройте, проведение ежегодных фестивалей. Появление «вагнеровских певцов»: Мельхиор Лауриц (баритон), Сванхольм Сет (тенор из Швеции).

Немецкие певцы и певицы XX века:

сопрано – Э. Шварцкопф, М. Райнинг, И. Зеефрид;

меццо сопрано – Криста Людвиг, М. Клозе;

тенора – Пеиер Шрайер, А. Дермота, Ф. Вундерлих;

баритоны – Дитрих Фишер Дискау, Тео Адам, Ханс Хоттер;

басы – Курт Беме, Й. Грендль, П. Мевен.

Последний Романтизм Р. Штраус (оперы – «Кавалер Роз», «Саломея», «Электра».)

Новая Венская школа – Арнольд Шенберг (оперы в традиции позднего романтизма: «Просветленная ночь», «Песни Гурре»; в опере «Лунный Пьеро» вводится речевое пение)

А. Берг – ученик и последователь Шенберга. Опера «Воццеck». Свобода звуковысотного рисунка в операх Шенберга и Берга.

А. Веберн – романсы и хоры. Карл Орф – кантата «Кармина бурана», пьесы для театра.

РАЗДЕЛ V. ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНГЛИИ.

Тема 12. Истоки и развитие вокального искусства Англии

Истоки вокальной музыкальной культуры Англии. Классические образцы народной полифонии. Музыкальный фольклор Англии (песни-баллады, «кэрол», ирландская песня «сен-нос»).

XII – XIII век – барды, менестрели, певцы – сказители. Расцвет английского Возрождения XVI – XVII век. У. Шекспир – драматург, в его творчестве

«Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Гамлет», «Ромео и Джульетта», и т.д.

XVII век – придворные спектакли «Маски», включавшие танцы, песни, пантомимы с инструментальным сопровождением. Первые композиторы, писавшие в этом жанре: Альфонсо Феррабоско, Томас Кампион, Никола Ланье, Генри Лауз. Мэтью Локк.

1705 г – открытие оперного театра в Лондоне. Крупнейший английский композитор Г. Пёрселл, в его творческом наследии 48 музыкально – сценических произведений, 100 песен, хоровое произведение. Опера «Дидона и Эней», «Королева фей», «Сон в летнюю ночь».

Г. Гендель в Англии с 1740 – 1759 гг. создает тип классической оратории. Среди 30 ораторий Генделя «Мессия», «Самсон», «Иуда Макковей».

Бенджамин Бриттен. Оперы: «Питер Граймс», «Поругание Лукреции», детские оперы «Давайте ставить оперу», «Маленький трубочист».

Певцы и певицы Англии: К. Новело, Д. Вивиан, Д. Сазерленд, М. Прайс, П. Пирс, Берроуз, Хоуелл, Брин Терфель. Генри Пёрселл и его «Дидона и Эней», значение оперы.

РАЗДЕЛ VI. ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

Тема 13. Истоки русской национальной вокальной школы.

Народная вокальная культура. Самобытные черты жанров и видов вокализации русской песни; вокальная техника и исполнительская культура народного пения. В Новгороде Софийском соборе организован хор, где поют и преподают Савва и Василий Роговы, Иван Шайдур.

В архитектуре – строительство храмов: Успенский собор, Благовещенский собор в Москве. Знаменное пение – вид муз искусства в XI – XVII вв.

Церковная вокальная культура. Развитие вокальной техники в партесном пении XVIII в. Один из создателей – В. Титов. Исполнительская эстетика церковной культуры. Педагогика церковной культуры: система воспитания певца. Образованы певчие школы в Киеве, Пскове, Москве. В 1632 г. Киево - Могилянская академия, 1687 г. – Славяно – греко - латинская академия в Москве. Имеют хоры, солистов, оркестры.

Тема 14. Развитие русского вокального искусства второй половины XVII века до первой четверти XIX века.

Характеристика эпохи. Национальные театрально- зрелищные формы России, как предпосылки развития национального оперного театра; участие в спектаклях русских певцов. Первый оперный спектакль русской труппы – «Цефал и Проксис» Ф.Арайи(1755). Первый спектакль петербургского общедоступного театра – «Танюша» Ф.Волкова(1756). Оперная культура частных театров: крепостных и коммерческих антреприз. Развитие камерной вокальной культуры: характерные черты музыки и исполнительства. Начальный этап развития отечественной критики. Придворные российские певцы: Белградский

Тимофей, Белградская Елизавета, Полторацкий Марк. Приглашенные итальянские композиторы: Галуппи, Чимароза, Паизиелло, Сарти. Взаимосвязь украинской и русской культур. Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Ведель. Первые русские национальные оперы: Михаил Соколовский «Мельник – колдун, обманщик и сват», Евгений Фомин «Новгородский богатырь Боеславич», Василий Пашкевич «Скупой», «Федул с детьми». Известные русские певцы: Елизавета Уранова – Сандунова (сопрано), Нимфидора Семенова (сопрано), Николай Лавров (бас - баритон). Открытие Московской консерватории (1866), педагоги П. Чайковский, Ларош, Кошкин.

Тема 15. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.

Характеристика доглинкинской эпохи. Начало классического периода русской оперной культуры - развитие музыкальной драматургии оперного жанра и национальных классических видов оперной вокализации (мелодического речитатива, силлабической кантилены и колоратуры) в творчестве М. Глинки (1804-1857). Мелодия и вокальная кантилена, как главные черты музыкального стиля М.Глинки. Вокально-технические и исполнительские особенности и сложности глинкинских оперных партий.

Новаторство А. Даргомыжского (1813-1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонаций разговорной речи в мелодике вокальных партий. Значение нового принципа интонационной выразительности в усилении психологических характеристик образов и развитии актёрского искусства.

Концертно-камерная вокальная культура. Характеристика вокально-камерной музыки М. Глинки. Основные черты исполнительского стиля. М. Глинка – создатель классического эталона русского камерного исполнительства.

А. Варламов (1801–1848) – композитор и исполнитель. Стилистая общность исполнительства М. Глинки и А. Варламова с эстетическими традициями народного исполнительства.

Вклад А. Даргомыжского в культуру камерного пения: раскрытие социальных проблем, гражданской тематики, отражение комических явлений действительности в сатире и юморе его музыки; воспитание камерных певцов в эстетике русского реалистического исполнительства.

Тема 16. Развитие русского вокального искусства конца XIX века - начала XX века.

Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противостояние русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений; общественное признание прогрессивного русского театра и начало кризиса итальянского театра в России.

Вокальное творчество М. Мусоргского (1839-1881), П. Чайковского (1840-1893), Н. Римского-Корсакова (1844-1908) и расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов и их вокально-эстетические взгляды. Вокально-технические, исполнительские и актёрские задачи; сложности воплощения вокальной музыки М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.

Московская частная опера – театр С. Мамонтова. Три периода его деятельности. Основной репертуар. Творческий союз певцов, художников, дирижёров и режиссёра. С. Мамонтов, как режиссёр-новатор, учитель сцены; его творческий метод. Выдающиеся певцы театра: Ф. Шаляпин, Н. Забела-Врубель, Н. Салина, А. Секар - Рожанский.

Опера С. Зимина (1904-1917). Основной репертуар. Лучшие спектакли. Выдающиеся певцы театра: В. Петрова-Званцева, Е. Цветкова, В. Дамаев, Н. Сперанский и др.

Петербургский Театр музыкальной драмы И. Лапицкого, 1912-1919гг. Художественное направление театра. Основной репертуар; лучшие спектакли.

Выдающиеся певцы театра: М. Бриан, Л. Липковская, Л. Андреева-Дельмас, А. Мазжухин, К. Исаченко и др.

Тема 17. Концертно-камерное пение России.

Распространение концертно – камерного пения начинается в 70 – х годах XVIII в. Музыкальные жанры: ода, элегия, сонет, мадригал, романс, российская песня. Исключительно русские – кант, духовный стих, российская песня. Основные черты камерного пения – проникновение в поэтический текст. Певцы Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Н. Обухова, Б. Гмыря. Известные певцы XIX века: А. Билибина (сопрано, ученица М. Глинки), П. Бартенева(сопрано), Е. Лавровская. М. Долина (контральто). З. Долуханова, Н. Дорлиак, А. Доливо (бас – баритон, ученик У. Мазетти). Певцы XX века: И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Иванова.

Тема 18. Становление и развитие советского вокального искусства.

Характеристика искусства революционного времени. Коренные изменения социальной роли искусства и условий его развития.

Развитие советского театра; образование Оперных студий К. Станиславского и В. Немировича-Данченко; задачи студий, их репертуар и различие художественных направлений.

Оперный театр 30х гг. – эпоха становления советского театра и расширение репертуара классических опер. Первые советские оперы: «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Держинского, «Броненосец Потёмкин» О. Чишко, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова на сценах театров.

Первые постановки опер Д. Шостаковича (1906-1975) и С. Прокофьева (1891-1953). Основные черты их вокального стиля. Первый опыт певцов в освоении сложных звучаний нового музыкального языка.

Тема 19. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины 20 века (до 1970-х годов).

Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и в первое послевоенное десятилетие. Отражение освободительной народной борьбы на оперных сценах-премьеры новых опер: «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса; «Война и мир» С. Прокофьева; «Под Москвой», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» Д. Кабалевского и др.

Особенности вокального стиля и выразительности музыкальной драматургии опер С. Прокофьева. Музыкальные, сценические, вокально-исполнительские сложности и задачи певцов. Постановка оперы «Катерина Измайлова» (1962) Д. Шостаковича. Особенности вокального стиля и выразительности музыкальной драматургии опер Д. Шостаковича. Музыкальные, сценические, вокально-исполнительские сложности и задачи певцов. Образ Катерины в интерпретации певицы Э. Андреевой.

Тема 20. Развитие вокальной культуры второй половины XX века (до 1991 г.).

Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б. Покровского (1972). Возможности театра в раскрытии нового жанра монооперы. Лучшие спектакли театра. Стилизовое многообразие концертно-камерного репертуара. Развитие концертно-камерного исполнительства советской музыки на основе творчества: Д. Шостаковича, Г. Свиридова (1915-1998), Г. Фрида (1915), О. Тактакишвили (1924-1989), С. Слонимского (1932) и др. Раскрытие национальных и общечеловеческих тем в музыке этих композиторов. Основные черты стиля Г. Свиридова; вокальные, исполнительские сложности воплощения. Требования композитора к певцам.

Основные особенности концертно-камерного стиля Д. Шостаковича. Вокально-исполнительские сложности воплощения. Требования композитора к исполнителям.

Участие молодых певцов в международных конкурсах. Международный конкурс им. М. Глинки (с 1960), Международный конкурс им. П. Чайковского (для вокалистов с 1966г).

РАЗДЕЛ VII. МИРОВАЯ ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

Тема 21. Выдающиеся оперные театры мира

История Миланского театра Ла Скала. Первые исполнители: сопранисты (Фаринелли, Кафарелли), первые тенора: Нодзари, Давид. Первые композиторы Россини, Беллини, Доницетти. Присущая им нескончаемая мелодия с колоратурой в союзе. Характерные черты *Nuovo bel canto*.

Интернационализм Ла Скала. Творческие контакты России и Италии. Гастроли в Италии некоторых украинских вокалистов.

Метрополитен опера, Гранд Опера, Большой Театр, Мариинский Театр (краткая история создания, дирижёры, режиссеры, композиторы, постановки, выдающиеся вокалисты).

Тема 22. Вокальные фестивали и конкурсы

Фестивали монографические, тематические.

Первые фестивали в Лондоне 1709 г. – посвящены церковной музыке. Затем в Австрии, в Вене – с 1772-го г, в Германии – 1810 г.

XX век – 1920 г – В Зальцбурге, посвященный Моцарту.

1882 г. – В Байройте, посвященный Вагнеру.

С 1947 г – фестиваль демократической молодёжи и студентов

В Москве – «Московские звёзды», «Русская зима».

В Петербурге – «Белые ночи».

Фестивали на родной земле:

Фестиваль П. Чайковского в Клину, Ф. Шаляпина в Казани, А. Неждановой в Одессе, Н. Лысенко в Киеве.

Конкурсы

В VI веке до н.э. в г. Дельфы – состязания певцов, в Римской империи победителей называли лауреатами.

В XIX веке конкурсы проводятся регулярно, выработаны условия, возрастные рамки. Детские, юношеские конкурсы.

1957 г в Женеве основана федерация международных конкурсов, которая проводит ежегодные конгрессы, выпускает справочные материалы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Вокальное искусство древних веков. Античности. Средневековья, Возрождения.

Термины: Ars antiqua, Ars nova, пеан, энкомий, гимений, лин, дифирамб, френос, софронистическая песнь, католическая месса, трубадуры, труверы, миннезингеры, ваганты и др.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и перечислить виды песен.
3. Перечислить античных драматургов, стоявших у истоков вокально-сценического искусства.
4. Раскрыть состояние музыкально-сценического искусства в эпоху Средневековья.
5. Выявить истоки вокально-сценического искусства во Флоренции, перечислив ведущие вокальные школы.

Литература: [1 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13 – 18-82].

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ.

Тема 2. Истоки развития вокального искусства.

1. Истоки оперного искусства: Тоскания, sacre rappresentazione (священные представления), maggi (майские представления).
2. Флорентийская «Камерата».
3. Реформа Монтеверди.
4. Творчество Ф. Кавалли, М. Чести, А. Скарлатти.
5. Ведущие вокальные школы, режим и обучение певцов, методы воспитания вокалистов.

Термины: sacre rappresentazione (священные представления), maggi (майские представления), опера seria, secco, accompagnato.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить истоки вокально-сценического искусства во Флоренции, перечислив ведущие вокальные школы.
3. Перечислить основные постулаты реформы К. Монтеверди.
4. Сравнить оперное творчество римской, венецианской, неаполитанской школ.
5. Творческая работа: написать доклад на тему: «Популярные певцы эпохи истоков оперного искусства».

Литература: [4– С. 4 – 30; 16– С. 5 – 27].

Тема 3. Эпоха классического бельканто (первая половина XIX в.)

Термины: ария da capo, bel canto, опера-буффа, mezzo voce, brio, dolcezza, dolorosa.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить принципы реформ композиторов эпохи классического belcanto.
3. Проанализировать отличительные черты в оперном творчестве Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.
4. Творческая работа: перечислить знаменитые оперы композиторов, выдающихся вокалистов этой эпохи.

Литература: [4– С.30 – 46].

Тема 4. Оперное творчество Дж. Верди, реформаторские принципы. Веризм.

Термины: вердиевский баритон, веризм, метод прикрытия.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать характеристику оперного творчества Дж. Верди.
3. Назвать причины реформ в оперном искусстве.
4. Перечислить новые методические принципы в обучении вокалу на этом этапе.
5. Дать определение веризму, перечислить его основные черты.

Литература: [4– С.46 – 75; 21 – С. 43 – 72; 14 – С. 79 – 98].

РАЗДЕЛ III. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ.

Тема 5. Музыкальная вокальная культура Франции. Становление французской оперы. Исполнительский стиль артистов «Лирической трагедии».

Термины: григорианское пение, трубадуры, классицизм.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть истоки французской оперы.
3. Охарактеризовать исполнительские стили композиторов Ж. Люли, Ж. Ф. Рамо, Х. В. Глюка.

Литература: [4–С.93 – 105; 21–С.93 – 116].

Тема 6. Французское вокальное искусство 19 века. Большая французская опера

1. Предпосылки формирования «Большой французской оперы».
2. Вокальное кредо композиторов «Большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер).
3. Становление романтизма в оперном искусстве.
4. Реализм в оперном искусстве.
5. Певцы XIX века: певцы романтического стиля

Термины: большая французская опера, романтизм, реализм.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Обозначить предпосылки формирования «Большой французской оперы».
3. Раскрыть ведущие принципы музыкальной драматургии композиторов Ф. Обера, Д. Мейербера.
4. Перечислить певцов романтического стиля.

Литература: [4–С.105 – 118; 21 – С. 124 – 134].

Тема 7. Вокальное искусство Франции с конца XIX века до 80-х годов XX века.

Термины: импрессионизм, моноопера, декламация

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать определение и характеристику импрессионизму.
3. Значение оперы К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля.
4. Вокально-эстетические задачи композиторов импрессионистов.
5. Перечислить оперы К. Дебюсси, М. Равеля и исполнителей ведущих партий.

Литература: [4 – С. 118 – 124; 21–С. 134 – 144; 14 – С.98 – 108].

РАЗДЕЛ IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ.

Тема 8. Формирование и развитие немецкой школы в XVII – XVIII в.

Термины: шпильманы, ваганты, миннезингеры, оратория, кантата.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Описать истоки вокально-сценического искусства в Германии.
3. Перечислить первых оперных композиторов Германии.
4. Значение творчества И. С. Баха в становлении инструментального вокального стиля.

Литература: [4 – С.125 – 135; 13–С.292 – 303, 187 – 201; 21 – С. 157 – 170].

Тема 9. Венская классическая школа. Романтизм в немецкой музыке.

Термины: зингшпиль, оратория, месса, кантата, вокальный цикл.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализировать оперное творчество Й. Гайдна.
3. Дать характеристику оперного творчества В. Моцарта.
4. Охарактеризовать вокальное творчество Л. Бетховена.
5. Раскрыть причины зарождения романтической оперы в Германии.
6. Описать новаторские черты в камерном вокальном творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана.

Литература: [4–С.135 – 143; 13–С. 17 – 51, 203 – 243; 21 – С.157 – 170].

Тема 10. Немецкая вокальная педагогика

Термины: школа примарного тона.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Уметь объяснить основные педагогические принципы основоположников немецкой вокальной педагогики.
3. Раскрыть современные тенденции в немецкой вокальной педагогике.

Литература: [4 – С.136 – 143; 21 – С. 157 – 170].

Тема 11. Реформы Р. Вагнера в оперном творчестве. Новая венская школа.

Термины: лейтмотив, вагнеровский певец, сквозная драматургия.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить значение оперного творчества Р. Вагнера.
3. Раскрыть необходимость оперной реформы в немецкой вокальной культуре.
4. Знать оперы Р. Вагнера.
5. Перечислить вагнеровских певцов, дать характеристики этих голосов.

Литература: [6–С.5 – 68; 4–С. 136 – 143; 21 – С. 157 – 170].

РАЗДЕЛ V. ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНГЛИИ.

Тема 12. Истоки и развитие вокального искусства Англии.

1. Истоки вокальной музыкальной культуры Англии.
2. У. Шекспир – драматург, на тексты которого пишут музыку к спектаклям.
3. «Маски» – музыкально-драматические спектакли, предшественники английской национальной оперы.
4. Г. Перселл – основоположник английской национальной оперы («Дидона и Эней»).
5. Г. Гендель – оратории и оперы английского периода творчества.
6. Б. Бриттен – оперное творчество.
7. Знаменитые английские певцы.

Термины: «маски», барды, менестрели, песни-баллады, «кэрол», ирландская песня «сен-нос»

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть истоки вокальной музыкальной культуры Англии.
3. Перечислить характерные черты «масок» – музыкально-драматических спектакли, предшественников английской национальной оперы.
4. Знать основоположника английской национальной оперы.
5. Современные английские оперные композиторы и певцы прошлого и настоящего.

Литература: [13 – С.271 – 285].

РАЗДЕЛ VI ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Тема 13. Истоки русской национальной вокальной школы

1. Народная вокальная культура.
2. Самобытные черты жанров и видов вокализации русской песни.
3. Вокальная техника и исполнительская культура народного пения.
4. Знаменное пение – вид музыкального искусства в XI – XVII вв.
5. Педагогика церковной культуры: система воспитания певца.
6. Певчие школы в Киеве, Пскове, Москве.

Термины: знаменное пение, партесное пение, стихирь, тропари, кондаки, икосы, акафисты, каноны, припевы, антифоны, славословия, величания, киноники, гимны, алдидурии, псалмы Давида.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Раскрыть самобытность вокальных жанров и видов вокализации русской песни.
3. Пояснить важность русской церковной музыки, как основы вокального профессионализма.
4. Уметь описать многожанровость церковной музыки в ее развитии.
5. Перечислить певчие школы и системы воспитания.

Литература: [24 – С.3 – 26; 16 – С.62 – 146].

Тема 14. Развитие русского вокального искусства второй половины XVII века до первой четверти XIX века.

Термины: антреприза, придворный театр.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Назвать основные национальные театральные зрелищные формы России.
3. Рассказать о развитии камерной вокальной культуры.
4. Перечислить имена придворных русских вокалистов.
5. Уметь назвать первые русские оперы: М. Соколовского, Е. Фомина, В. Пашкевича.

Литература: [24 – С.3 – 26; 16 – С.62 – 146].

Тема 15. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.

Термины: романс, камерное произведение.

Выполнить:

1. Изучить литературу по теме.
2. Дать характеристику долглинтинской эпохи в вокальном искусстве.
3. Описать главные черты музыкального стиля М. Глинки.
4. Объяснить значение нового принципа интонационной выразительности вокальных произведений А. Даргомыжского.
5. Охарактеризовать концертно-камерное и оперное творчество русских композиторов А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского.

Литература: [5 – С.8 – 63; 16 – С.288 – 290].

Тема 16. Развитие русского вокального искусства конца XIX века - начала XX века.

Термины: -

Выполнить:

1. Изучить литературу по теме.
2. Дать краткую характеристику эпохи.
3. Объяснить, как происходило противодействие русского театра итальянскому.
4. Раскрыть основные черты вокально-технические, исполнительские и актёрские задачи; сложности воплощения вокальной музыки М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.
5. Назвать имена выдающихся певцов открывающихся театров.

Литература: [5 – С.8 – 63; 16 – С.288 – 290].

Тема 17. Концертно-камерное пение России.

Термины: ода, элегия, сонет, мадригал, романс, российская песня, кант, духовный стих.

Выполнить:

1. Изучить литературу по теме.
2. Дать определение концертно-камерному пению.
3. Рассказать о зарождении концертно-камерного пения в России.
4. Назвать ведущих концертно-камерных певцов.

Литература: [5 – С.8 – 63; 16 – С.288 – 290].

РАЗДЕЛ VIII. МИРОВАЯ ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

Тема 20. Выдающиеся оперные театры мира

Выполнить:

1. Изучить литературу по теме.
2. Рассказать об оперных театрах (Ла Скала, Метрополитен, Ковент Гарден, Гранд Опера, Венская опера, Большой театр, Мариинский и др).

3. Назвать ведущих оперных певцов (по голосам), дирижеров, режиссеров, знаменитые постановки опер.

4. Раскрыть интернациональную сторону политики театра Ла Скала.

Литература: [9 – С.8 – 303; 19 – С.7 – 290].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Вокальное искусство древних веков. Античность, Средневековье, Возрождение.
2. Развитие русского вокального искусства второй половины XVII века до первой четверти XIX века.

Вариант № 2

1. Истоки развития итальянского вокального искусства. Флорентийская «Камерата». Реформа Клаудио Монтеверди.
2. Оперные театры мира (Ла Скала, Метрополитен, Гранд Опера, Большой театр, Мариинский театр).

Вариант № 3

1. Эпоха классического бельканто (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти)
2. Фестивали и конкурсы.

Вариант № 4

1. Оперное творчество Дж. Верди, реформаторские принципы. Веризм.
2. Концертно-камерное пение России.

Вариант № 5

1. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
2. Классический период в русском вокальном искусстве конца XIX века начала XX века.

Вариант № 6

1. Новаторство Р. Вагнера в оперном творчестве. Новая венская школа.
2. Развитие русского вокального искусства второй половины XVII века до первой четверти XIX века.

Вариант №7.

1. Формирование и развитие немецкой школы в XVII – XVIII в.
2. Вокальное искусство Франции с конца 19 века до 80-х годов 20 века. Лирическая опера, импрессионисты.

Вариант №8.

1. Музыкальная вокальная культура Франции. Становление. 17-18 век. Ж. Люли, Ф. Рамо, Х. Глюк.
2. Истоки и развитие вокального искусства Англии «Маски».

Вариант №9.

1. Истоки русской национальной вокальной школы
2. Флорентийская «Камерата». Реформа Клаудио Монтеверди.

Вариант №10.

1. Становление и развитие советского вокального искусства.
2. Г. Пёрселл, Г. Гендель, Б. Бриттен – оперное вокальное творчество. Выдающиеся вокалисты Англии.

Вариант №11.

1. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины 20 века (до 1970-х годов).
2. Фестивали и конкурсы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Важность истоков развития вокального искусства в эпоху Древности.
2. Ведущие вокальные школы Италии, методы воспитания вокалистов, как основа развития вокального искусства на современном этапе.
3. Результат оперных реформ композиторов Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти и появление новой исполнительской школы.
4. Становление вокально-эстетических принципов французской вокальной школы на примере творчества композиторов Х. Глюка, Дж. Мейербергера, Ж. Бизе.
5. Импрессионизм в вокальной музыке: К. Дебюсси, М. Равель, Ф. Пуленк. Формирование нового исполнительского стиля.
6. Немецкая вокальная школа от И. С. Баха до Р. Вагнера.
7. Русская вокальная школа. Традиции и современность.
8. Камерные вокальные произведения украинских композиторов.
9. Вокальные циклы композиторов-романтиков.
10. Стили и направления в вокальном исполнительском искусстве.
11. Выдающиеся оперные певцы (по выбору).
12. Нивелирование вокальных школ на современном этапе

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ВАРИАНТ №1

1. Певцы-сказители древнего мира:
 - а) аэды;
 - б) арфисты;
 - в) рапсоды;
 - г) кифаристы
2. Итальянские народные музыкально-сценические представления, ставшие одним из истоков оперы, – это:

- а) майские игрища
- б) литургические драмы
- в) пасторальные комедии
- г) пасторальные драмы
- д) лауды

3. «Bel canto» это _____
4. Дайте определение термину «веризм».
5. Жан-Батист Люлли стал создателем оперного жанра:
- а) лирической трагедии
 - б) *pasticcio*
 - в) *semi-seria*
 - г) лирико-психологической оперы
 - д) *buffa*
6. Наиболее ярко черты Большой французской оперы проявились в поставленной в 1831 году опере Дж. Мейербера: _____
7. К какому жанру относится произведение Ф. Пуленка «Человеческий голос»?
- а) *buffa*
 - б) опера-балет
 - в) моноопера
 - г) лирическая трагедия
8. Автор первой немецкой оперы-зингшпиля «Дафна» (1627):
- а) Генрих Шютц
 - б) Георг-Фридрих Гендель
 - в) Рейнгард Кейзер
 - г) Георг-Филипп Телеман
 - д) Иоганн Маттезон
9. Л. ван Бетховен впервые включил вокальные партии в свою симфонию № _____
10. Какое название носит немецкая национальная вокальная школа, сложившаяся как самостоятельное явление в XIX в.?
11. Выстройте в порядке появления следующие произведения:
- а) Г. Шютц «Дафна»
 - б) Г.-Ф. Гендель «Альмира»
 - в) Р. Вагнер «Тангейзер»

- г) А. Берг «Воцтек»
- д) К. Орф «Кармина бурана»

12. Назовите имя самого известного английского драматурга, чьи произведения взяты за основу либретто многих опер.

13. Жанр духовного стиха сложился в среде:

- а) скоморохов
- б) калик перехожих
- в) исполнителей былин
- г) роспевщиков
- д) крепостных музыкантов

14. Итальянские оперы стали исполняться в России после приезда:

- а) труппы И. Кунста в 1702 году
- б) пастора И. Грегори в 1658 году
- в) антрепризы Дж.-Б. Локателли в 1757 году
- г) труппы под управлением Фр. Арайи в 1735 году
- д) Г.-Ф. Раупаха в 1755 году

15. На начальном этапе обучения М.И. Глинка, для выработки певческого динамического стереотипа, отдавал предпочтение:

- а) итальянским оперным ариям
- б) русским народным песням
- в) русским романсам
- г) вокализам
- д) пению гамм

16. Соотнесите консерваторию и имя возглавившего ее после революции музыканта:

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1) Петербургская | а) А.К. Глазунов |
| 2) Московская | б) М.И. Ипполитов-Иванов |
| 3) Киевская | в) Р.М. Глиэр |

17. Кому посвящён вокальный цикл «Провансальские песни» М. Ипполитова-Иванова?

- а) А. Неждановой
- б) Н. Обуховой
- в) З. Долухановой
- г) Н. Дорлиак

18. Владелец баса из перечисленных певцов:

- а) Григорий Степанович Пирогов
- б) Иван Семёнович Козловский
- в) Сергей Яковлевич Лемешев

- г) Георгий Михайлович Нэлепп
- д) Евгений Гаврилович Кибкало

19. Соотнесите певца и тип его голоса:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1) Юлия Лежнева | а) колоратурное сопрано |
| 2) Хибла Герзмава | б) сопрано |
| 3) Ольга Бородина | в) меццо-сопрано |
| 4) Мария Гулегина | г) драматическое сопрано |

20. Соотнесите оперные театры и их местонахождение:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Ла Скала | а) Париж |
| 2) Гранд-Опера | б) Москва |
| 3) Геликон-Опера | в) Милан |
| 4) Михайловский театр | г) Санкт-Петербург |

ВАРИАНТ №2

1. «Мусический» человек (по-гречески) – это человек:

- а) образованный
- б) странный
- в) музыкальный
- г) трудолюбивый

2. Опера «Эвридика», поставленная в 1600 году, была названа ее авторами Якопо Пери и Оттавио Ринуччини:

- а) *dramma per musica*
- б) *opera*
- в) *buffa*
- г) *seria*
- д) *semi-seria*

3. Назовите, кому из педагогов Италии XIX века принадлежит афоризм «школа пения – это школа дыхания».

4. Какому типу голоса дали классификацию «вердиевский»:

- а) тенор
- б) баритон
- в) бас

г) контр-тенор

5. Французский композитор и теоретик Жан-Филипп Рамо – представитель так называемого:

- а) «галантного стиля»
- б) «декламационного стиля»
- в) «аффектированного стиля»
- г) «трагедийного стиля»
- д) «грациозного стиля»

6. К какому стилистическому направлению относится опера Ж. Бизе «Кармен»?
7. Продолжите предложение: В начале XX века во Франции формируется новое стилистическое направление, – _____, которое переводится как впечатление.
8. Какие из перечисленных вокально-инструментальных сочинений не принадлежат И. С. Баху?
 а) «Иисус Навин»
 б) «Страсти по Матфею»
 в) «Страсти по Иоанну»
 г) «Магнификат»
 д) Месса h-moll
9. Моцарт обозначил как «dramma giocoso» свою оперу _____
10. Завершите высказывание Рихарда Вагнера: «Мелодия должна вытекать из речи.., не может быть различия между так называемыми “декламационными” и “напевными” фразами. Моя декламация – это уже пение, а мое пение – совершенная _____
11. Соотнесите певцов и тип их голоса:
 1) Дитрих Фишер-Дискау а) баритон
 2) Рихард Таубер б) тенор
 3) Тео Адам в) бас-баритон
12. Кто автор опер «Дидона и Эней» и «Королева Фей»?
 а) Г. Гендель
 б) Г. Пёрселл
 в) М. Локк
13. Вид монодии, аналогичный знаменному пению:
 а) григорианский хорал
 б) протестантский хорал
 в) органум
 г) респонсорное пение
 д) антифонное пение
14. Первый оперный спектакль русской труппы - _____
15. Кому принадлежат слова: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово»?
16. Найдите пару «Композитор – произведение».

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) А.Бородин | а) Снегурочка |
| 2) М.Мусоргский | б) Князь Игорь |
| 3) Н.Римский-Корсаков | в) Хованщина |
| 4) Ц.Кюи | г) Демон |
| 5) Н.Рубинштейн | д) Иванушка-дурачок |
| 6) П.Чайковский | е) Франческа да Римини |
| 7) С.Рахманинов | ж) Орлеанская дева |

17. Какая певица снялась в телевизионных музыкальных фильмах «Весёлая вдова», «Моя Кармен», «Сельская честь», «Тоска»:

- а) Елена Образцова
- б) Маквала Касрашвили
- в) Рузанна Лисициан
- г) Тамара Милашкина
- д) Карина Лисициан

18. Впишите название фундаментального труда Б.М. Теплова, вышедшего в 1947 году.

19. Соотнесите труды и их авторов:

- | | |
|---|-------------------|
| 1) «Практика основной работы по постановке голоса» (1948) | а) В.И. Мордвинов |
| 2) «Искусство пения» (1964, 1967) | б) И.К. Назаренко |
| 3) «Основы фонологии» (1949) | в) М.И. Фомичев |

20. Какого вокального конкурса не существует?

- а) имени Н.А. Римского-Корсакова
- б) имени Дж. Энску
- в) имени М.П. Мусоргского
- г) имени М.И. Глинки
- д) имени П.И. Чайковского

ВАРИАНТ №3

1. Популярный вокальный жанр эпохи Возрождения _____

2. Город, в котором НЕ сложилась своя оперная традиция:

- а) Рим
- б) Пиза
- в) Флоренция
- г) Неаполь
- д) Венеция

3. Выберите верную пару «композитор-произведение»:

- | | |
|------------|----------|
| Дж.Пуччини | Паяцы |
| Дж.Верди | Ласточка |

Р.Леонкавалло	Фальстаф
А.Чилеа	Джоконда
А.Понкьелли	Анриенна Лекуврер

4. Что относится к отрицательным чертам веризма?
5. Театр «Королевская академия музыки», получивший впоследствии названия «Национальная академия музыки и танца», «Гранд опера», «Опера Гарнье», был создан во Франции:
- в 1669 году
 - в 1960 году
 - в 1848 году
 - в 1789 году
 - в 1812 году
6. Выберите верную пару «партия – опера».
- | | |
|----------|-----------------|
| Валентин | Кармен |
| Де Грие | Фауст |
| Самсон | Манон |
| Хозе | Самсон и Далила |
7. «Упражнения для пения» были написаны руководителем Гамбургской оперы:
- Р. Кейзером
 - Г.-Ф. Генделем
 - И.-З. Куссером
 - Г.-Ф. Телеманом
 - Г. Малером
8. Инструментальный стиль в пении включает в себе наличие определенных качеств:
- Ровность звука, имитирующего тембр инструмента, не перенасыщенного обертонами — смычкового, деревянного.
 - Аффектированное исполнение.
 - Этот стиль предполагает безукоризненность звуковысотной интонации.
 - Импровизационный характер исполнения.
 - Точность и чистоту тона, лишённого каких-либо призвуков, тщательность выполнения указанных композитором штрихов.
9. К.-М. Вебер вошел в историю музыки как основоположник оперы следующего типа: _____
10. Кто стал родоначальником школы «примарного тона»?
- Ю. Штокгаузен
 - Ю. Гей
 - Ф. Шмитт
 - Ж. Рихтер

11. Для постановок опер Р. Вагнера в 1876 году был открыт оперный театр в городе...

12. Как назывались придворные спектакли в Англии XVII в.?

- а) «Маски»
- б) Оперы
- в) Оратории
- г) Кэрол

13. Какой вид вокальной музыки не относится к русскому церковному пению?

- а) мелизматическое
- б) партесное
- в) строчное
- г) демественное
- д) знаменное

14. Педагог-вокалист, доказывавший в своем методическом труде, что занятия пением приносят большую пользу в детском возрасте, способствуя развитию голоса и

музыкальности, при осторожном подходе учителя, его опытности и тонком знании предмета:

- а) А.Е. Варламов
- б) Ф.Е. Евсеев
- в) М.И. Глинка
- г) П.Виардо
- д) Фр. Ламперти

15. Соотнесите романсы и их авторов:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) «Титулярный советник» | а) А.С. Даргомыжский |
| 2) «Благословляю вас, леса» | б) П.И. Чайковский |
| 3) «Звонче жаворонка пенъе» | в) Н.А. Римский-Корсаков |

16. Кому принадлежат слова: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово»?

17. Певица, записавшая цикл М. Мусоргского «Детская» с аккомпанементом Святослава Рихтера:

- а) Нина Дорлиак
- б) Наталья Шпиллер
- в) Нина Кошиц
- г) Галина Вишневская
- д) Зара Долуханова

18. Соотнесите оперы и их авторов:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1) «В бурю» | а) Т. Хренников |
| 2) «Леди Макбет Мценского уезда» | б) Д. Шостакович |
| 3) «Семён Котко» | в) С.С. Прокофьев |

19. Как часто проходит конкурс имени П.И. Чайковского?

- а) каждый год
- б) раз в два года
- в) раз в три года
- г) раз в четыре года

20. Соотнесите оперные театры и их местонахождение:

- | | |
|----------------|-----------|
| 1) Ла Скала | а) Париж |
| 2) Гранд-Опера | б) Москва |

- 3) Геликон-Опера в) Милан
 4) Михайловский театр г) Санкт-Петербург

8.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Вокальное искусство древних веков. Античность, Средневековье, Возрождение.
2. Истоки развития итальянского вокального искусства. Флорентийская «Камерата». Реформа Клаудио Монтеверди.
3. Эпоха классического бельканто (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти)
4. Оперное творчество Дж. Верди, реформаторские принципы. Веризм.
5. Музыкальная вокальная культура Франции. Становление. 17-18 век. Ж. Люли, Ф. Рамо, Х. Глюк.
6. Французское вокальное искусство 19 века. Большая французская опера (Дж. Мейербер, Д. Обер)
7. Вокальное искусство Франции с конца 19 века до 80-х годов 20 века. Лирическая опера, импрессионисты.
8. Формирование и развитие немецкой школы в XVII – XVIII в.
9. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
10. Немецкая вокальная педагогика.
11. Новаторство Р. Вагнера в оперном творчестве. Новая венская школа.
12. Истоки и развитие вокального искусства Англии «Маски»
13. Г. Пёрселл, Г. Гендель, Б. Бриттен – оперное вокальное творчество. Выдающиеся вокалисты Англии.
14. Истоки русской национальной вокальной школы
15. Развитие русского вокального искусства второй половины XVII века до первой четверти XIX века.
16. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.
17. Классический период в русском вокальном искусстве конца XIX века - начала XX века.
18. Концертно-камерное пение России.
19. Становление и развитие советского вокального искусства.
20. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины 20 века (до 1970-х годов).
21. Истоки вокального искусства Украины.
22. Вокальное искусство крупных городов Украины: Киева, Харькова, Одессы, Днепропетровска, Донецка, Львова.
23. Оперные театры мира (Ла Скала, Метрополитен, Гранд Опера, Большой театр, Мариинский театр).
24. Фестивали и конкурсы.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История вокального исполнительского искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практических занятий. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе такого занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего

	стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачёте с оценкой
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями,

	демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Акопян К. Э. Мировая музыкальная культура / К. Э. Акопян. – М. : Творчество Исполнители Слушатели, 2012. – 480 с.](#)
2. [Андгуладзе Н. Д. Homo cantor. Очерки вокального искусства / Н. Д. Андгуладзе. – М. : Изд. Аграф, 2003. – 239 с.](#)
3. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
4. [Гнидь Б. П.- История вокального искусства / Б. П. Гнидь – К. : НМАУ, 1997. – 319 с.](#)
5. [Дмитриев Л. Б. Солисты Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 188 с.](#)
6. [Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. вып. четвертый / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1983. – 528 с.](#)
7. [Иванов К. А. Трубадуры труверы миннезингеры / К. А. Иванов – СПб петербургский учебный магазин – М. : Изд. Алетейа, 2001 – 102 с.](#)
8. [Конен В. История зарубежной музыки. : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.](#)
9. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи перевод с ит.яз. – Л. : Музыка, 1972. – 303 с.](#)
10. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран вып. IV / Б. В. Левик. – М. : Музыка, 1973. – 479 с.
11. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран вып. V / Б. В. Левик. – М. : Музыка, 1972. – 386 с.
12. [Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып. 6. — 5-е изд. — М. : Москва, 1973. — 494 с.](#)
13. [Ливанова Т. Н. История западно - европейской музыки до 1789 г. – Учебник в 2-х т. Т. 1. по XVIII в. – 2-е изд. перераб. и доп. / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1983. – 696 с., нот.](#)
14. [Ливанова Т. Н. История западно - европейской музыки до 1789 г. – Учебник в 2-х т. Т. 2. по XVIII в. – 2-е изд. перераб. и доп / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1982. – 622 с.](#)
15. [Ливанова Т. Н. Музыка доглинтинского периода.:поп. очерк / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1946. – 10 с.](#)
16. Львов М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 228 с.
17. [Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы 1600 – 2000 / М. Л. Мугинштейн. – Екатеринбург:У – Фактория при уч. изд. Гум. Универ., 2005. – 634 с.](#)
18. [Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с.](#)
19. [Смолина К. 100 великих театров мира / К. Смолина. — М. : Вече, 2006. — 317 с.](#)

20. [Черкашина М. Р. Историческая опера эпохи романтизма / М. Р. Черкашина. – К. : Музична Україна, 1986. – 147 с.](#)
21. [Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. — М. : Издательский дом "Золотое Руно", 2004. — 200 с.](#)
22. [Чешихин В. История русской оперы \(с 1674 по 1903\). — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.](#)
23. [Шнеерсон Г. Французская музыка XX века изд. 2-е допол. перераб. / Г. Шнеерсон. – М. : Музыка, 1970. – 560 с.](#)
24. Яковлева А. С. Русская вокальная школа Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия / А. С. Яковлева. – М. : Музыка, 1999. – 96 с.

Дополнительная литература:

1. Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.