

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства
Профиль – Станковая живопись
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал К. А. Пархоменко, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Станковая композиция» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись». Курс для студентов специализации «Станковая живопись» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются колористические связи в пространственной среде, моделировка формы цветом, закономерности светотеневых и тепло-холодных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Оценивание практической работы;

Итоговый контроль в форме экзамена (I, III, IV, V, VII семестры), курсовая работа (VI семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36,0 зачетных единиц, 1188 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 540 часов, самостоятельная работа - 504 часа, контроль – 144 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Станковая композиция» направлена на содействие в приобретении знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических сюжетных композиций, формирование и развитие художественно-образного мышления, получение студентами художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Целью дисциплины является развитие творческих способностей обучающихся, их эстетического восприятия, формирование объемно-пространственного, абстрактного и ассоциативно-образного мышления, а также воспитание активности и самостоятельности в накоплении теоретических знаний и практических навыков.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- формирование у студентов достаточного объема знаний композиции, необходимых им для будущей профессиональной деятельности;
- расширение педагогического кругозора студентов, развитие их художественного и композиционного мышления;
- формирование у студентов профессиональных компетенций.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Станковая композиция» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль «Станковая живопись».

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции» и «Пластическая анатомия».

Изучение дисциплины «Станковая композиция» способствует успешному овладению студентами такой дисциплины как «Копирование и техника станковой живописи».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: пленэрной, художественно-творческой, преддипломной и подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись»: ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 1	Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования	Знать: законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; Уметь: грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений; компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости; использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; Владеть: навыками создания формы в пространстве с учетом пропорциональных отношений; навыками формирования умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.
ПК - 3	Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности	Знать: закономерности построения художественной формы на картинной плоскости и особенности ее восприятия; разнообразные техники живописи и истории их развития; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; Уметь: грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; последовательно осуществлять работу над композицией; Владеть: навыками работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; работать в различных пластических материалах с учетом их

		специфики.
ПК - 4	Способен к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания	<p>Знать: законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций;</p> <p>Уметь: наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; выполнять конструктивное построение объемной формы; последовательно вести проработку формы тоном и цветом на всей изобразительной плоскости в целом;</p> <p>Владеть: способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
п		с.р.	контроль	
Раздел I. Определение понятия «Композиция». Композиция на свободную тему (I семестр)				
Тема 1. Пейзаж по летним впечатлениям.	36	20	4	12
Тема 2. Фигура в интерьере.	36	20	4	12
Тема 3. Композиция на современную тему.	36	20	4	12
Всего по I разделу	108	60	12	36
Раздел II. Выразительные средства композиции. Исторический сюжет в композиции. Композиция жанровой картины на современную тему (II семестр)				
Тема 4. Эскиз композиции на историческую тематику.	72	40	32	-
Тема 5. Композиция жанровой картины на современную тему.	72	40	32	-
Всего по II разделу	144	80	64	-
Раздел III. Пейзаж. Композиция на историческую тему (III семестр)				
Тема 6. Композиция на современную тему по летним впечатлениям.	36	20	7	9
Тема 7. Пейзаж «Мой город».	36	20	7	9
Тема 8. Сюжетная композиция на историческую тему.	36	20	7	9
Всего по III разделу	108	60	21	27
Раздел IV. Равновесие основных элементов композиции. Композиция на современную тему (IV семестр)				
Тема 9. Композиционная организация портрета. Мой современник.	144	40	95	9
Тема 10. Сюжетная композиция на современную тему по зимним впечатлениям. Городской пейзаж.	144	40	95	9
Всего по IV разделу	288	80	190	18
Раздел V. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Многоплановый пейзаж. Композиция на современную тему (V семестр)				
Тема 11. Пейзаж многоплановый на основе летней практики или осенних этюдов.	50	16	22	12
Тема 12. Композиция на современную тему.	54	20	22	12
Тема 13. Композиция на современную тему.	58	24	22	12
Всего V разделу	162	60	66	36
Раздел VI. Художественный образ. Основные законы композиции: Целостность, контрасты, жизненность, ритм. Композиция на свободную тему (современная и историческая) (VI семестр)				
Тема 14. Сюжетная композиция на свободную современную тему.	54	26	33	-
Тема 15. Композиция на свободную историческую тему.	54	26	33	-
Тема 16. Сюжетная композиция.	54	28	34	-
Всего по VI разделу	180	80	100	-
Раздел VII. Образ человека и его характер. Сюжетная композиция (VII семестр)				

Тема 17. Этуд одетой фигуры с натюрмортом.	66	40	17	9
Тема 18. Этуд обнаженной женской или мужской фигуры.	66	40	17	9
Тема 19. Этуд обнаженной фигуры в интерьере.	66	40	17	9
Всего по VII разделу	198	120	51	27
Всего часов по дисциплине	1188	540	504	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КОМПОЗИЦИЯ». КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ (I семестр)

Тема 1. Пейзаж по летним впечатлениям.

Жанр пейзажа и о его виды. Город, как художественный образ. Композиционное построение городского пейзажа. Сюжетно-композиционный центр и вспомогательные центры композиции. Структурный принцип построения произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и целому. Этапы работы над композицией. Виды композиции: статичная, динамичная, открытая, замкнутая, плоскостная, пространственная. Компоновка изображения в формате. Схемы компоновки элементов композиции: диагональная, волнообразная, по кругу, треугольником, квадратом и т.д. Выбор мотива. Композиция. Освещение. Ритм. Организация пространства. Колористическое единство. Состояние. Образ. Изменение размеров и цвета предметов по мере удаленности от рисующего. Влияние освещения (солнечное и лунное) на цвет предметов. Передача времени суток с помощью колорита.

Тема 2. Фигура в интерьере.

Значение колорита в раскрытии замысла. Нюанс, как сходство, сближенность цвета и тона в картине. Характерные особенности художественного образа. Цель художественного произведения – создание художественного образа. Характерные особенности художественного образа – типичность и индивидуальность, выразительность и эмоциональность, жизненность и новизна, созданные конкретными средствами и приемами композиции. Признаки художественного произведения: новизна решения темы, выразительность содержания и формы в их образном единстве, стилевое своеобразие, оригинальный авторский почерк, композиционное построение с учетом законов композиции. Значение цвета, тона и колорита в художественном произведении.

Тема 3. Композиция на современную тему.

Развитие действия во времени. Фактор новизны – главный признак закона типизации. Значение сюжетно-композиционного центра в художественном произведении и его значение в раскрытии темы. Геометрический центр, главный сюжетно-композиционный центр и второстепенные центры, их зависимость от сюжета и композиционного построения.

Формат – как выразительное средство композиции. Виды форматов, выбираемых художниками для передачи художественного замысла. Изобразительные свойства и возможности формата. Роль формата в раскрытии сюжета.

РАЗДЕЛ II. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ В КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИЯ ЖАНРОВОЙ КАРТИНЫ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (II семестр)

Тема 4. Эскиз композиции на историческую тематику.

Передача движения, неустойчивости в асимметричных композициях. Сохранение композиционного равновесия при различии форм, масс, тона и цвета.

Тема 5. Композиция жанровой картины на современную тему.

Подчиненность всех закономерностей построения и средств композиции идейному замыслу. Соотношение количества и качества цвета, света, тона и формы, передачи ритма и пластики, движения и состояния относительного покоя и т.д. Отношение размеров всех фигур к размеру и форме формата, сюжетного центра к другим частям композиции. Гармоничность частей и элементов композиции в соответствии с идейным замыслом. Признаки, объединяющие различные предметы живой и неживой природы в группы, виды, понятия: форма, размер, фактура, содержание.

РАЗДЕЛ III. ПЕЙЗАЖ. КОМПОЗИЦИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (III семестр)

Тема 6. Композиция на современную тему по летним впечатлениям.

Сюжет. Образ.

Тема 7. Пейзаж «Мой город»

Жанр пейзажа и о его виды. Город, как художественный образ. Композиционное построение городского пейзажа. Сюжетно-композиционный центр и вспомогательные центры композиции.

Тема 8. Сюжетная композиция на историческую тему.

Сюжетная композиция. Сюжетно-композиционный центр.

РАЗДЕЛ IV РАВНОВЕСИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (IV семестр)

Тема 9. Композиционная организация портрета. Мой современник.

Портретный жанр и виды портрета (погрудный, поясной, в полный рост, парный, групповой портрет). Характер и настроение в портрете. Роль колорита в передаче эмоционального содержания портрета. Роль дополнительных элементов композиции, атрибутов в раскрытии портретного образа. Синтез жанров, позволяющий расширить тематику портрета (например, соединение портретного и бытового жанров, портрет в пейзаже и т.д.).

Тема 10. Сюжетная композиция на современную тему по зимним впечатлениям.

Городской пейзаж.

Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

РАЗДЕЛ V ДОСТИЖЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИЦИИ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА. КОНТРАСТ И НЮАНС. МНОГОПЛАНОВЫЙ ПЕЙЗАЖ. КОМПОЗИЦИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (V семестр)

Тема 11. Пейзаж многоплановый на основе летней практики или осенних этюдов.

Влияние формата на раскрытие замысла. Точка зрения. Масштабность. Колорит.

Тема 12. Композиция на современную тему.

Выразительность художественного образа. Композиционный центр. Равновесие в композиции. Контрасты в композиции.

Тема 13. Композиция на современную тему.

Светотень и цвет в композиции. Колорит.

РАЗДЕЛ VI ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ: ЦЕЛОСТНОСТЬ КОНТРАСТЫ, ЖИЗНЕННОСТЬ, РИТМ. КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ (СОВРЕМЕННАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ) (VI семестр)

Тема 14. Сюжетная композиция на свободную современную тему.

Замысел — это эскиз будущего произведения. Композиция.

Тема 15. Композиция на свободную историческую тему.

Образ. Колорит. Гармония.

Тема 16. Сюжетная композиция.

Сюжет. Выявление главного. Взаимосвязь между фигурами, фоном.

РАЗДЕЛ VII ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ХАРАКТЕР. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (VII семестр)

Тема 17. Эскиз сюжетной композиции на свободную тему.

Способы передачи движения. Статика, динамика. Распределение цветовых пятен. колористическое решение.

Тема 18. Портрет современника или исторической личности.

Выразительная характеристика персонажа, утверждение значительности личности. Образ.

Тема 19. Эскиз композиции на современную тему.

Взаимосвязь фигур и среды. Роль интерьера при раскрытии замысла. Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двух планового пространства. Выделение композиционного центра.

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КОМПОЗИЦИЯ». КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ (I семестр)

Тема 1. Пейзаж по летним впечатлениям.

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы. Раскрыть состояние.

1. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
2. Разработка тональных и цветовых эскизов.
3. Закомпоновать в формате.
4. Организовать большие цветотонные отношения.
5. Передать освещение, состояние.
6. Детализация.
7. Обобщение плоскости.
8. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: пейзаж, акцент, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Пейзаж по летним впечатлениям».

Литература: [1 – С. 56-59; 4 – С. 107-120, 148-152, 170-172; 7 – С. 17, 23]

Тема 2. Фигура в интерьере.

Задачи: формирование понятия о художественном образе, как цели создания художественного произведения, совершенствование навыков применения законов, приемов и средств композиции для создания художественного образа.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Разработка тональных и цветовых эскизов.
4. Закомпоновать в формате.
5. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
6. Выявить главное.
7. Передать освещение, состояние.
8. Передать плановость.
9. Раскрыть основную идею.

10. Детализация.
11. Обобщение плоскости.
12. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: интерьер, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Фигура в интерьере». Найти взаимосвязь фигуры с интерьером. Передать пространство, тональное единство и колорит.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 148-152, 153-156; 6 – С. 171-177; 7 – С. 28]

Тема 3. Композиция на современную тему.

Задачи: приобретение навыков самостоятельного использования вспомогательного материала, выполнения подготовительной работы для выбора и раскрытия темы; выбора формата произведения и последовательного выполнения работы. Совершенствование навыков: выделения сюжетно-композиционного центра цветом и тоном, применение закона контраста. Компонировка композиционного центра и второстепенных элементов композиции; передачи статики, динамики, ритма в зависимости от замысла. Достижение уравновешенности и цельности композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Композиция на современную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Применить законы линейной перспективы: передать перспективные сокращения фигур людей и животных, сооружений с учетом многоплановости пространства в композиции.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 148-153, 153-156; 5 – С. 5-17; 6 – С. 158-164, 171-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ II. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ В КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИЯ ЖАНРОВОЙ КАРТИНЫ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (II семестр)

Тема 4. Эскиз композиции на историческую тематику.

Задачи: создать живописную (однофигурную или многофигурную) композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия, вписывающуюся в архитектурную среду города. Сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Изучение теоретического материала (костюмы, события, герои, окружение).
3. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
4. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
5. Разработка тональных и цветовых эскизов.
6. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
7. Закомпоновать в формате.
8. Найти взаимодействие между фигурами, между фигурами и фоном.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Передать освещение, состояние.
11. Передать плановость.
12. Раскрыть основную идею.
13. Детализация.
14. Обобщение плоскости.
15. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Эскиз композиции на историческую тематику». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 148-153, 153-156; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 171-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 5. Композиция жанровой картины на современную тему.

Задачи: овладение последовательным ведением работы (разработка, перенос рисунка на картон, выполнение работы в материале). Самостоятельный выбор форм, размеров, цветовых характеристик, фактуры, с использованием свойств материала, для передачи содержания композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.

8. Передать освещение, состояние.
9. Передать плановость.
10. Раскрыть основную идею.
11. Детализация.
12. Обобщение плоскости.
13. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Композиция жанровой картины на современную тему». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ III. ПЕЙЗАЖ. КОМПОЗИЦИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (III семестр)

Тема 6. Композиция на современную тему по летним впечатлениям.

Задачи: создать живописную (однофигурную или многофигурную) композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Композиция на современную тему по летним впечатлениям». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Добиться правдивости и типичности

отраженных жизненных явлений. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит. Раскрыть настроение в композиции через цветовое решение.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 7. Пейзаж «Мой город»

Задачи: выбор точки зрения (линии горизонта, точек схода) для передачи перспективы пространства. Сознательное использование условных приемов ломки пространства: закручивания, развертывания, деления и т.д. Применение контраста или нюанса. Использование освещения и влияния времени суток на колорит работы. Сознательное применение соотношения и ритма цветовых пятен, вертикальных, горизонтальных, диагональных линий, с передачей движения (горизонтальное, диагональное, волнообразное, по кругу и др.).

1. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Разработка тональных и цветовых эскизов.
3. Закомпоновать в формате.
4. Организовать большие цветотонные отношения.
5. Передать освещение, состояние.
6. Детализация.
7. Обобщение плоскости.
8. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: пейзаж, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Пейзаж «Мой город». Передать состояние.

Литература: [1 – С. 56-59; 4 – С. 107-120, 148-152, 170-172; 7 – С. 17, 23]

Тема 8. Сюжетная композиция на историческую тему.

Задачи: создать живописную композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. Передать эпоху, событие. Изучить возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Изучение теоретического материала (костюмы, события, герои, окружение).
3. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
4. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
5. Разработка тональных и цветовых эскизов.
6. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
7. Закомпоновать в формате.
8. Найти взаимодействие между фигурами.
9. Раскрытие взаимодействия между фигурами и фоном.
10. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
11. Выявить главное.
12. Передать освещение, состояние.
13. Передать плановость.

14. Раскрыть основную идею.
15. Детализация.
16. Обобщение плоскости.
17. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.
Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Сюжетная композиция на историческую тему». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит. Раскрыть настроение в композиции через цветное и тональное решение.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ IV РАВНОВЕСИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (IV семестр)

Тема 9. Композиционная организация портрета. Мой современник.

Задачи: анализ темы и самостоятельный выбор идеи портрета. Творческий подход к передаче индивидуальных и типических черт человека, выразительности его характера и настроения через разнообразие пропорциональных и мимических особенностей. Осознанное использование приемов стилизации, позволяющих подчеркнуть острохарактерные особенности в портрете. Раскрытие темы через окружающую обстановку, элементы, дополняющие содержание (детали костюма, атрибуты профессии, предметы быта, интерьера и т.д.).

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа и идеи.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Пропорциональный перенос с эскизов в оригинал.
6. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов).
7. Закомпоновать в формате.
8. Раскрытие взаимодействия между полуфигурой и фоном.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.
12. Передать плановость.
13. Раскрыть основную идею.
14. Детализация.
15. Обобщение плоскости.
16. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.
Формат: 60x80 см.

Термины: портрет, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Композиционная организация портрета. Мой современник». Творческий портрет на передачу психологической характеристики и настроения.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 3 – С. 30; 4 – С. 172-182; 5 – С. 5-71; 6 – С. 171-177; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 111-118]

Тема 10. Сюжетная композиция на современную тему по зимним впечатлениям. Городской пейзаж.

Задачи: создать живописную (однофигурную или многофигурную) композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Сюжетная композиция на современную тему по зимним впечатлениям. Городской пейзаж». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит. Раскрыть настроение в композиции через цветовое решение.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ V ДОСТИЖЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИЦИИ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА. КОНТРАСТ И НЮАНС. МНОГОПЛАНОВЫЙ ПЕЙЗАЖ. КОМПОЗИЦИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (V семестр)

Тема 11. Пейзаж многоплановый на основе летней практики или осенних этюдов.

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы. Раскрыть состояние. Передать плановость.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
4. Закомпоновать в формате.
5. Организовать большие цветотонные отношения.
6. Передать освещение, состояние и плановость.
7. Детализация.
8. Обобщение плоскости.
9. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x90 см, 60x100 см.

Термины: пейзаж, акцент, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Пейзаж многоплановый на основе летней практики или осенних этюдов».

Литература: [1 – С. 56-59; 4 – С. 107-120, 148-152, 170-172; 7 – С. 17, 23]

Тема 12. Композиция на современную тему.

Задачи: приобретение навыков самостоятельного использования вспомогательного материала, выполнения подготовительной работы для выбора и раскрытия темы; выбора формата произведения и последовательного выполнения работы. Совершенствование навыков: выделения сюжетно-композиционного центра цветом и тоном, применение закона контраста. Компонировка композиционного центра и второстепенных элементов композиции; передачи статики, динамики, ритма в зависимости от замысла. Достижение уравновешенности и цельности композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимосвязь между фигурами.
8. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
9. Выявить главное.
10. Передать освещение, состояние.
11. Передать плановость.
12. Раскрыть основную идею.
13. Детализация.
14. Обобщение плоскости.
15. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Композиция на современную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Применить законы линейной перспективы: передать перспективные сокращения фигур людей и животных, сооружений с учетом многоплановости пространства в композиции.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 13. Композиция на современную тему.

Задачи: приобретение навыков самостоятельного использования вспомогательного материала, выполнения подготовительной работы для выбора и раскрытия темы; выбора формата произведения и последовательного выполнения работы. Освоить силуэтность. **Совершенствование навыков:** выделения сюжетно-композиционного центра цветом и тоном, применение закона контраста. Создать художественный образ.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимосвязь между фигурами.
8. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
9. Выявить главное.
10. Передать освещение, состояние.
11. Передать плановость.
12. Раскрыть основную идею.
13. Детализация.
14. Обобщение плоскости.
15. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Композиция на современную тему».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ VI ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ: ЦЕЛОСТНОСТЬ КОНТРАСТЫ, ЖИЗНЕННОСТЬ, РИТМ. КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ (СОВРЕМЕННАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ) (VI семестр)

Тема 14. Сюжетная композиция на свободную современную тему.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами.

Формирование навыков работы в многофигурной композиции, а именно компоновки частей и деталей композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимодействие между фигурами.
8. Раскрыть взаимосвязь между фигурами и окружением.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.
12. Передать плановость.
13. Раскрыть основную идею.
14. Детализация.
15. Обобщение плоскости.
16. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Сюжетная композиция на свободную современную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Добиться правдивости и типичности отраженных жизненных явлений. Применить законы линейной перспективы: передать перспективные сокращения фигур людей, сооружений с учетом многоплановости пространства в композиции.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 15. Композиция на свободную историческую тему.

Задачи: определить значение произведений исторического жанра, приобретение знаний и умений по решению композиции на основе ритмических конструкций, создать живописную композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. Передать эпоху, событие. Изучить возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Правдиво передать тему и идею. Поиск и анализ аналогов.

1. Изучить материальную культуру времени, того, что делает картину убедительной (предметы быта, оружие, костюмы, архитектура).
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Найти образы героев картины (наброски, зарисовки, этюды с натуры).
4. Найти подходящие пейзажи, интерьеры, архитектурные фрагменты, связанные с выбранной темой, то есть исторический фон картины.
5. Разработка тональных и цветовых эскизов.
6. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
7. Закомпоновать в формате.
8. Найти взаимодействие между фигурами.
9. Раскрытие взаимодействия между фигурами и фоном.
10. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
11. Выявить главное.
12. Передать освещение, состояние.
13. Передать плановость.
14. Раскрыть основную идею.
15. Раскрыть настроение в композиции через цветовое и тональное решение.
16. Передать характер героев и временные рамки.
17. Передать правдивость сюжета.
18. Детализация.
19. Обобщение плоскости.
20. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 60x90 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Композиция на свободную историческую тему».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 158-178; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 16. Сюжетная композиция.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами, передавать правдоподобность сюжетной линии.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимодействие между фигурами. Достижение передачи динамики, разнообразия ритма и ракурсов фигур.
8. Раскрыть взаимосвязь между фигурами и окружением.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.

12. Передача воздушной перспективы.
13. Передать плановость.
14. Раскрыть основную идею.
15. Детализация.
16. Обобщение плоскости.
17. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, цезура, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Сюжетная композиция».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-228; 7 – С. 28, 56; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ VII ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ХАРАКТЕР. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (VII семестр)

Тема 17. Эскиз сюжетной композиции на свободную тему.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами. Добиться правдивости и типичности отраженных жизненных явлений. Научиться приводить в пластическое единство главное и второстепенное.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимодействие между фигурами. Достижение передачи динамики, разнообразия ритма и ракурсов фигур.
8. Раскрыть взаимосвязь между фигурами и окружением.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.
12. Передача воздушной перспективы.
13. Передать плановость.
14. Раскрыть основную идею.
15. Детализация.
16. Обобщение плоскости.
17. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, цезура, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень,

перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Эскиз сюжетной композиции на свободную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-228; 7 – С. 28, 56; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 18. Портрет современника или исторической личности.

Задачи: анализ темы и самостоятельный выбор идеи портрета. Творческий подход к передаче индивидуальных и типических черт человека, выразительности его характера и настроения через разнообразие пропорциональных и мимических особенностей. Осознанное использование приемов стилизации, позволяющих подчеркнуть острохарактерные особенности в портрете. Раскрытие темы через окружающую обстановку, элементы, дополняющие содержание (детали костюма, атрибуты профессии, предметы быта, интерьера и т.д.).

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Найти образ героя картины (наброски, зарисовки, этюды с натуры).
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Закомпоновать в формате.
6. Раскрыть взаимосвязь между фигурой и окружением.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Передача воздушной перспективы.
9. Передать плановость.
10. Раскрыть основную идею.
11. Детализация.
12. Обобщение плоскости.
13. Раскрытие образа. Творческий портрет на передачу психологической характеристики и настроения.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 60x90 см, 80x80 см.

Термины: портрет, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Портрет современника или исторической личности». Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 3 – С. 30; 4 – С. 172-182; 5 – С. 5-71; 6 – С. 171-177; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 111-113; 19 – С. 21]

Тема 19. Эскиз композиции на современную тему.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами. Раскрыть характер героев.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.

5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимодействие между фигурами. Достижение передачи динамики, разнообразия ритма и ракурсов фигур.
8. Раскрыть взаимосвязь между фигурами и окружением.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Передать освещение, состояние.
11. Передача воздушной перспективы.
12. Передать плановость.
13. Раскрыть основную идею.
14. Детализация.
15. Обобщение плоскости.
16. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Эскиз композиции на современную тему».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-228; 7 – С. 28, 56; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118; 11 – С. 20]

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КОМПОЗИЦИЯ». КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ (I семестр)

Тема 1. Пейзаж по летним впечатлениям.

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы. Раскрыть состояние.

1. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
2. Разработка тональных и цветовых эскизов.
3. Закомпоновать в формате.

4. Организовать большие цветотонные отношения.
5. Передать освещение, состояние.
6. Детализация.
7. Обобщение плоскости.
8. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.
Формат: 60x80 см.

Термины: пейзаж, акцент, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Пейзаж по летним впечатлениям».

Литература: [1 – С. 56-59; 4 – С. 107-120, 148-152, 170-172; 7 – С. 17, 23]

Тема 2. Фигура в интерьере.

Задачи: формирование понятия о художественном образе, как цели создания художественного произведения, совершенствование навыков применения законов, приемов и средств композиции для создания художественного образа.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Разработка тональных и цветовых эскизов.
4. Закомпоновать в формате.
5. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
6. Выявить главное.
7. Передать освещение, состояние.
8. Передать плановость.
9. Раскрыть основную идею.
10. Детализация.
11. Обобщение плоскости.
12. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.
Формат: 60x80 см.

Термины: интерьер, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Фигура в интерьере». Найти взаимосвязь фигуры с интерьером. Передать пространство, тональное единство и колорит.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 148-152, 153-156; 6 – С. 171-177; 7 – С. 28]

Тема 3. Композиция на современную тему.

Задачи: приобретение навыков самостоятельного использования вспомогательного материала, выполнения подготовительной работы для выбора и раскрытия темы; выбора формата произведения и последовательного выполнения работы. Совершенствование навыков: выделения сюжетно-композиционного центра цветом и тоном, применение закона контраста. Компонировка композиционного центра и второстепенных элементов композиции;

передачи статики, динамики, ритма в зависимости от замысла. Достижение уравновешенности и цельности композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Разработка тональных и цветовых эскизов.
4. Закомпоновать в формате.
5. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
6. Выявить главное.
7. Передать освещение, состояние.
8. Передать плановость.
9. Раскрыть основную идею.
10. Детализация.
11. Обобщение плоскости.
12. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Композиция на современную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Применить законы линейной перспективы: передать перспективные сокращения фигур людей и животных, сооружений с учетом многоплановости пространства в композиции.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 148-153, 153-156; 5 – С. 5-17; 6 – С. 158-164, 171-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ II. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ В КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИЯ ЖАНРОВОЙ КАРТИНЫ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (II семестр)

Тема 4. Эскиз композиции на историческую тематику.

Задачи: создать живописную (однофигурную или многофигурную) композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия, вписывающуюся в архитектурную среду города. Сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Изучение теоретического материала (костюмы, события, герои, окружение).
3. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
4. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
5. Разработка тональных и цветовых эскизов.
6. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
7. Закомпоновать в формате.
8. Найти взаимодействие между фигурами, между фигурами и фоном.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Передать освещение, состояние.
11. Передать плановость.
12. Раскрыть основную идею.
13. Детализация.
14. Обобщение плоскости.
15. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Эскиз композиции на историческую тематику». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 148-153, 153-156; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 171-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 5. Композиция жанровой картины на современную тему.

Задачи: овладение последовательным ведением работы (разработка, перенос рисунка на картон, выполнение работы в материале). Самостоятельный выбор форм, размеров, цветовых характеристик, фактуры, с использованием свойств материала, для передачи содержания композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Передать освещение, состояние.
9. Передать плановость.
10. Раскрыть основную идею.
11. Детализация.
12. Обобщение плоскости.
13. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Композиция жанровой картины на современную тему». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ III. ПЕЙЗАЖ. КОМПОЗИЦИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (III семестр)

Тема 6. Композиция на современную тему по летним впечатлениям.

Задачи: создать живописную (однофигурную или многофигурную) композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Передать освещение, состояние.
9. Передать плановость.
10. Раскрыть основную идею.
11. Детализация.
12. Обобщение плоскости.
13. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Композиция на современную тему по летним впечатлениям». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Добиться правдивости и типичности отраженных жизненных явлений. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит. Раскрыть настроение в композиции через цветовое решение.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 7. Пейзаж «Мой город»

Задачи: выбор точки зрения (линии горизонта, точек схода) для передачи перспективы пространства. Сознательное использование условных приемов ломки пространства: закручивания, развертывания, деления и т.д. Применение контраста или нюанса. Использование освещения и влияния времени суток на колорит работы. Сознательное применение соотношения и ритма цветовых пятен, вертикальных, горизонтальных, диагональных линий, с передачей движения (горизонтальное, диагональное, волнообразное, по кругу и др.).

1. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
2. Разработка тональных и цветовых эскизов.
3. Закомпоновать в формате.
4. Организовать большие цветотонные отношения.
5. Передать освещение, состояние.
6. Детализация.
7. Обобщение плоскости.
8. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.
Формат: 60x80 см.

Термины: пейзаж, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Пейзаж «Мой город». Передать состояние.

Литература: [1 – С. 56-59; 4 – С. 107-120, 148-152, 170-172; 7 – С. 17, 23]

Тема 8. Сюжетная композиция на историческую тему.

Задачи: создать живописную композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. Передать эпоху, событие. Изучить возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Изучение теоретического материала (костюмы, события, герои, окружение).
3. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
4. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
5. Разработка тональных и цветовых эскизов.
6. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
7. Закомпоновать в формате.
8. Найти взаимодействие между фигурами.
9. Раскрытие взаимодействия между фигурами и фоном.
10. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
11. Выявить главное.
12. Передать освещение, состояние.
13. Передать плановость.
14. Раскрыть основную идею.
15. Детализация.
16. Обобщение плоскости.
17. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.
Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Сюжетная композиция на историческую тему». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит. Раскрыть настроение в композиции через цветовое и тональное решение.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ IV РАВНОВЕСИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (IV семестр)

Тема 9. Композиционная организация портрета. Мой современник.

Задачи: анализ темы и самостоятельный выбор идеи портрета. Творческий подход к передаче индивидуальных и типических черт человека, выразительности его характера и настроения через разнообразие пропорциональных и мимических особенностей. Осознанное использование приемов стилизации, позволяющих подчеркнуть острохарактерные особенности в портрете. Раскрытие темы через окружающую обстановку, элементы, дополняющие содержание (детали костюма, атрибуты профессии, предметы быта, интерьера и т.д.).

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа и идеи.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Пропорциональный перенос с эскизов в оригинал.
6. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов).
7. Закомпоновать в формате.
8. Раскрытие взаимодействия между полуфигурой и фоном.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.
12. Передать плановость.
13. Раскрыть основную идею.
14. Детализация.
15. Обобщение плоскости.
16. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: портрет, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Композиционная организация портрета. Мой современник». Творческий портрет на передачу психологической характеристики и настроения.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 3 – С. 30; 4 – С. 172-182; 5 – С. 5-71; 6 – С. 171-177; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 111-118]

Тема 10. Сюжетная композиция на современную тему по зимним впечатлениям. Городской пейзаж.

Задачи: создать живописную (однофигурную или многофигурную) композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.

9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Сюжетная композиция на современную тему по зимним впечатлениям. Городской пейзаж». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит. Раскрыть настроение в композиции через цветовое решение.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ V ДОСТИЖЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИЦИИ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА. КОНТРАСТ И НЮАНС. МНОГОПЛАНОВЫЙ ПЕЙЗАЖ. КОМПОЗИЦИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (V семестр)

Тема 11. Пейзаж многоплановый на основе летней практики или осенних этюдов.

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы. Раскрыть состояние. Передать плановость.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
4. Закомпоновать в формате.
5. Организовать большие цветотонные отношения.
6. Передать освещение, состояние и плановость.
7. Детализация.
8. Обобщение плоскости.
9. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x90 см, 60x100 см.

Термины: пейзаж, акцент, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Пейзаж многоплановый на основе летней практики или осенних этюдов».

Литература: [1 – С. 56-59; 4 – С. 107-120, 148-152, 170-172; 7 – С. 17, 23]

Тема 12. Композиция на современную тему.

Задачи: приобретение навыков самостоятельного использования вспомогательного материала, выполнения подготовительной работы для выбора и раскрытия темы; выбора формата произведения и последовательного выполнения работы. Совершенствование навыков: выделения сюжетно-композиционного центра цветом и тоном, применение закона контраста. Компонировка композиционного центра и второстепенных элементов композиции; передачи статики, динамики, ритма в зависимости от замысла. Достижение уравновешенности и цельности композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Композиция на современную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Применить законы линейной перспективы: передать перспективные сокращения фигур людей и животных, сооружений с учетом многоплановости пространства в композиции.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 13. Композиция на современную тему.

Задачи: приобретение навыков самостоятельного использования вспомогательного материала, выполнения подготовительной работы для выбора и раскрытия темы; выбора формата произведения и последовательного выполнения работы. Освоить силуэтность. Совершенствование навыков: выделения сюжетно-композиционного центра цветом и тоном, применение закона контраста. Создать художественный образ.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.

5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Композиция на современную тему».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ VI ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ: ЦЕЛОСТНОСТЬ КОНТРАСТЫ, ЖИЗНЕННОСТЬ, РИТМ. КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ (СОВРЕМЕННАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ) (VI семестр)

Тема 14. Сюжетная композиция на свободную современную тему.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами.

Формирование навыков работы в многофигурной композиции, а именно компоновки частей и деталей композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимодействие между фигурами.
8. Раскрыть взаимосвязь между фигурами и окружением.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.
12. Передать плановость.
13. Раскрыть основную идею.
14. Детализация.
15. Обобщение плоскости.
16. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Сюжетная композиция на свободную современную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Добиться правдивости и типичности отраженных жизненных явлений. Применить законы линейной перспективы: передать перспективные сокращения фигур людей, сооружений с учетом многоплановости пространства в композиции.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 15. Композиция на свободную историческую тему.

Задачи: определить значение произведений исторического жанра, приобретение знаний и умений по решению композиции на основе ритмических конструкций, создать живописную композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. Передать эпоху, событие. Изучить возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Правдиво передать тему и идею. Поиск и анализ аналогов.

1. Изучить материальную культуру времени, того, что делает картину убедительной (предметы быта, оружие, костюмы, архитектура).
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Найти образы героев картины (наброски, зарисовки, этюды с натуры).
4. Найти подходящие пейзажи, интерьеры, архитектурные фрагменты, связанные с выбранной темой, то есть исторический фон картины.
5. Разработка тональных и цветовых эскизов.
6. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
7. Закомпоновать в формате.
8. Найти взаимодействие между фигурами.
9. Раскрытие взаимодействия между фигурами и фоном.
10. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
11. Выявить главное.
12. Передать освещение, состояние.
13. Передать плановость.
14. Раскрыть основную идею.
15. Раскрыть настроение в композиции через цветовое и тональное решение.
16. Передать характер героев и временные рамки.
17. Передать правдивость сюжета.
18. Детализация.
19. Обобщение плоскости.
20. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 60x90 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Композиция на свободную историческую тему».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 158-178; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 16. Сюжетная композиция.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами, передавать правдоподобность сюжетной линии.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимодействие между фигурами. Достижение передачи динамики, разнообразия ритма и ракурсов фигур.
8. Раскрыть взаимосвязь между фигурами и окружением.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.
12. Передача воздушной перспективы.
13. Передать плановость.
14. Раскрыть основную идею.
15. Детализация.
16. Обобщение плоскости.
17. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, цезура, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Сюжетная композиция».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-228; 7 – С. 28, 56; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ VII ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ХАРАКТЕР. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (VII семестр)

Тема 17. Эскиз сюжетной композиции на свободную тему.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами. Добиться правдивости и типичности отраженных жизненных явлений. Научиться приводить в пластическое единство главное и второстепенное.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимодействие между фигурами. Достижение передачи динамики, разнообразия ритма и ракурсов фигур.
8. Раскрыть взаимосвязь между фигурами и окружением.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.
12. Передача воздушной перспективы.
13. Передать плановость.
14. Раскрыть основную идею.
15. Детализация.
16. Обобщение плоскости.
17. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, цезура, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Эскиз сюжетной композиции на свободную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-228; 7 – С. 28, 56; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Тема 18. Портрет современника или исторической личности.

Задачи: анализ темы и самостоятельный выбор идеи портрета. Творческий подход к передаче индивидуальных и типических черт человека, выразительности его характера и настроения через разнообразие пропорциональных и мимических особенностей. Осознанное использование приемов стилизации, позволяющих подчеркнуть острохарактерные особенности в портрете. Раскрытие темы через окружающую обстановку, элементы, дополняющие содержание (детали костюма, атрибуты профессии, предметы быта, интерьера и т.д.).

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Найти образ героя картины (наброски, зарисовки, этюды с натуры).
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Закомпоновать в формате.
6. Раскрыть взаимосвязь между фигурой и окружением.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Передача воздушной перспективы.
9. Передать плановость.
10. Раскрыть основную идею.
11. Детализация.
12. Обобщение плоскости.

13. Раскрытие образа. Творческий портрет на передачу психологической характеристики и настроения.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 60x90 см, 80x80 см.

Термины: портрет, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Портрет современника или исторической личности». Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 3 – С. 30; 4 – С. 172-182; 5 – С. 5-71; 6 – С. 171-177; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 111-113; 19 – С. 21]

Тема 19. Эскиз композиции на современную тему.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами. Раскрыть характер героев.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов. Выбор формата.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Найти и передать взаимодействие между фигурами. Достижение передачи динамики, разнообразия ритма и ракурсов фигур.
8. Раскрыть взаимосвязь между фигурами и окружением.
9. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
10. Выявить главное.
11. Передать освещение, состояние.
12. Передача воздушной перспективы.
13. Передать плановость.
14. Раскрыть основную идею.
15. Детализация.
16. Обобщение плоскости.
17. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Эскиз композиции на современную тему».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-228; 7 – С. 28, 56; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118; 11 – С. 20]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тесты

Вопрос 1.

В переводе с латинского языка «композиция» означает

Вопрос 2.

При изображении предметов окружающей действительности используется закон:

- а) линейной и воздушной перспективы
- б) обратной и угловой
- в) фронтальной и центральной
- г) прямоугольной и фронтальной
- д) сферической и цилиндрической

Вопрос 3.

В симметричной композиции части целого.....

- а) соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) не соответствуют друг другу
- в) разбалансированы между собой
- г) дисгармоничны

Вопрос 4.

Статика – это.....

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, экспрессия

Вопрос 5.

Художественный прием, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения, называется _____ (допишите определение)

Вопрос 6.

Художественный прием, основывающийся на слабом различии элементов композиции по основным композиционным признакам, называется....(допишите определение)

Вопрос 7.

Сходство приемов композиции «Метр» и «Ритм» заключается в _____ элементов (вставьте пропущенное слово)

Вопрос 8.

К названиям композиций подберите в таблице соответствующие им характеристики.

Композиции	Условное обозначение	Характеристика
------------	----------------------	----------------

1. Статичная (замкнутая)	а	Передаёт движение, ощущение пространства
2. Динамичная	б	Композиция передаёт состояние покоя, устойчивости
3. Ритмическая	в	Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты формы и содержания в единое целое
4. Пластическая	г	Повторяемость явлений, элементов или форм и закономерность их чередования

Вопрос 9.

Согласованность композиционного, формообразующего, тонально-колористического и фактурного решений, подчиненных общей идее приводит к

_____ (допишите определение)

Вопрос 10.

Пропорциональная система, основанная не только на геометрических, но и на числовых приемах согласования частей и целого, называется _____ (допишите определение)

Вопрос 11.

Расположение элементов композиции, позволяющее организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое, называется законом _____ (допишите определение)

Вопрос 12.

К названиям терминов подберите в таблице соответствующие им характеристики.

	Условное обозначение	Характеристика
1. Фактура	а	Одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, передающее цветовое богатство окружающего мира
2. Текстура	б	Средство композиции, связанное с изменением реальной формы (фигуры, предмета), её объёмных и цветовых отношений.
3. Колорит	в	Рисунок материала, созданный природой.
4. Стилизация	г	Свойство, характеризующее, внешнее строение поверхности материала.

Вопрос 13.

Конструкция – это.....

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

Вопрос 14.

Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета в формате
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

Вопрос 15.

В формате изображено два объекта: один в нижней его части, а другой в верхней. Более легким воспринимается тот, который расположен в _____ (вставьте пропущенное слово)

Вопрос 16.

Укажите последовательность достижения неделимости и целостности композиции.

- а) продумывается «конструктивная идея» композиции
- б) стилизуется изображение
- в) выбирается художественный материал, техника
- г) ведется поиск путей создания художественного образа

Вопрос 17.

Укажите этапы выполнения творческой работы по композиции

- а) поиск возможных композиционных решений
- б) сбор информации
- в) техническое воплощение
- г) соотношение собственных технических возможностей и посильности выполнения замысла

Вопрос 18.

Равенство двух частей композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси и являются практически отражениями друг друга, называется _____ симметрией (вставьте пропущенное слово)

Вопрос 19.

Законы композиции обеспечивают:

- а) образно-пластические связи при создании целостной и выразительной композиции
- б) графическое и пластическое воплощения образа
- в) выполнение внешне эффектного изображения
- г) натурное отображение действительности средствами графики и живописи

Вопрос 20.

Изображение элементов композиции без визуального перевеса или слишком плотного (редкого) расположения в формате называется законом _____ (допишите определение)

Ключи теста

Вопрос 1. Правильный ответ: «сочинение, связь»

Вопрос 2. Правильный ответ: «а»

Вопрос 3. Правильный ответ: «а»

Вопрос 4. Правильный ответ: «в»

Вопрос 5. Правильный ответ: «контраст»

Вопрос 6. Правильный ответ: «нюанс»

Вопрос 7. Правильный ответ: «повторе»

Вопрос 8. Правильный ответ: «1-б, 2-а, 3-г, 4-в»

Вопрос 9. Правильный ответ: «стилистическому единству»

Вопрос 10. Правильный ответ: «золотое сечение»

Вопрос 11. Правильный ответ: «целостности»

Вопрос 12. Правильный ответ: «1-г, 2-в, 3-а, 4-б»

Вопрос 13. Правильный ответ: «б»

Вопрос 14. Правильный ответ: «а»

Вопрос 15. Правильный ответ: «верхней части формата»

Вопрос 16. Правильный ответ: «а-г-б-в»

Вопрос 17. Правильный ответ: «б-а-г-в»

Вопрос 18. Правильный ответ: «зеркальной»

Вопрос 19. Правильный ответ: «а»

Вопрос 20. Правильный ответ: «равновесия»

8.2. Задание на экзамен

РАЗДЕЛ I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КОМПОЗИЦИЯ». КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ (I семестр)

Тема 3. Композиция на современную тему.

Задачи: приобретение навыков самостоятельного использования вспомогательного материала, выполнения подготовительной работы для выбора и раскрытия темы; выбора формата произведения и последовательного выполнения работы. Совершенствование навыков: выделения сюжетно-композиционного центра цветом и тоном, применение закона контраста. Компонировка композиционного центра и второстепенных элементов композиции; передачи статики, динамики, ритма в зависимости от замысла. Достижение уравновешенности и цельности композиции.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Композиция на современную тему». Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Применить законы линейной перспективы: передать перспективные сокращения фигур людей и животных, сооружений с учетом многоплановости пространства в композиции.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 148-153, 153-156; 5 – С. 5-17; 6 – С. 158-164, 171-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ III. ПЕЙЗАЖ. КОМПОЗИЦИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (III семестр)

Тема 8. Сюжетная композиция на историческую тему.

Задачи: создать живописную композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. Передать эпоху, событие. Изучить возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Сюжетная композиция на историческую тему». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит. Раскрыть настроение в композиции через цветное и тональное решение.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ IV РАВНОВЕСИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (IV семестр)

Тема 10. Сюжетная композиция на современную тему по зимним впечатлениям.

Городской пейзаж.

Задачи: создать живописную (однофигурную или многофигурную) композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.

11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.
Формат: 60x80 см.

Термины: гармония, валёр, цвет, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, набросок, эскиз, детализация, объем, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: задание «Сюжетная композиция на современную тему по зимним впечатлениям. Городской пейзаж». Найти взаимосвязь между фигурами и фоном. Раскрыть образ. Передать пространство, тональное единство и колорит. Раскрыть настроение в композиции через цветовое решение.

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ V ДОСТИЖЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИЦИИ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА. КОНТРАСТ И НЮАНС. МНОГОПЛАНОВЫЙ ПЕЙЗАЖ. КОМПОЗИЦИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (V семестр)

Тема 13. Композиция на современную тему.

Задачи: приобретение навыков самостоятельного использования вспомогательного материала, выполнения подготовительной работы для выбора и раскрытия темы; выбора формата произведения и последовательного выполнения работы. Освоить силуэтность. Совершенствование навыков: выделения сюжетно-композиционного центра цветом и тоном, применение закона контраста. Создать художественный образ.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.
Формат: 60x80 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Композиция на современную тему».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-236; 7 – С. 28; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

РАЗДЕЛ VII ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ХАРАКТЕР. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (VII семестр)

Тема 19. Эскиз композиции на современную тему.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами. Раскрыть характер героев.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Эскиз композиции на современную тему».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-228; 7 – С. 28, 56; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118; 11 – С. 20]

8.3. Задание на курсовую работу

РАЗДЕЛ VI ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ: ЦЕЛОСТНОСТЬ КОНТРАСТЫ, ЖИЗНЕННОСТЬ, РИТМ. КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ (СОВРЕМЕННАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ) (VI семестр)

Тема 16. Сюжетная композиция.

Задачи: приобретение навыков в раскрытии сюжетной линии, передаче главного. Достижение уравновешенности и цельности композиции. Создать художественный образ. Научиться находить и передавать взаимосвязь между фигурами, передавать правдоподобность сюжетной линии.

1. Поиск и анализ аналогов.
2. Сбор натурального материала (этюды, наброски).
3. Поиск наиболее подходящих типажей для раскрытия образа, жестов.
4. Разработка тональных и цветовых эскизов.
5. Целенаправленный сбор материала (наброски и этюды голов, рук и фигур).
6. Закомпоновать в формате.
7. Организовать большие тональные и цветовые отношения.
8. Выявить главное.
9. Передать освещение, состояние.
10. Передать плановость.
11. Раскрыть основную идею.
12. Детализация.
13. Обобщение плоскости.
14. Раскрытие образа.

Материал: холст, масло.

Формат: 60x80 см, 70x80 см, 70x90 см.

Термины: композиция, ритм, акцент, цезура, гармония, валёр, цвет, тон, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Задание «Сюжетная композиция».

Литература: [1 – С. 56-59; 2 – С. 10-15, 35-86; 4 – С. 13, 78-80, 148-153, 153-156, 182-192; 5 – С. 5-17; 6 – С. 146-164, 178-228; 7 – С. 28, 56; 9 – С. 4-41; 10 – С. 27-33, 55-58, 59-64, 113-118]

Требования к оформлению курсовой работы

Примерный объем курсовой работы составляет 15-20 страниц.

Рекомендуемая структура курсовой работы.

Титульный лист содержит наименование вуза, кафедры, название работы. Сведения об авторе, с указанием номера группы, фамилии и инициалов, а также сведения о преподавателе – ученая степень, звание, фамилия и инициалы (прил. 1).

Оглавление включает перечень заголовков разделов с указанием номера страницы.

Введение к исследовательской работе должно содержать краткую характеристику темы (проблемы), оценку современного состояния и целесообразности ее дальнейшей разработки (актуальность исследования, характеристика объекта и предмета, методологическая основа). На основании этого в конце введения ставится цель исследования, достижению которой посвящается основная часть работы. Затем формулируются задачи, которые должны отражать содержание научно-исследовательской работы.

Основная часть текста курсовой работы отражает два основных момента – теоретические и практические аспекты исследуемой проблемы. Поэтому рекомендуется основную часть работы разбить на два раздела (главы) – теоретическую (методологическую) и практическую. Теоретическая или методологическая часть работы может содержать понятийный аппарат исследования, методические подходы к решению

поставленной проблемы, систематизацию различных авторских точек зрения на проблему. Практическая часть может представлять собой анализ методической последовательности выполнения практической работы. В соответствии с этим основную часть текста делят по выбору исследователя на главы, разделы и т.д.

В заключении делают основные и краткие выводы по результатам исследования.

Список использованных источников показывает ширину и глубину изучения темы и документально подтверждает достоверность изложения фактов. Приложения являются дополнительной (необязательной) частью в общей структуре работы и зависят от специфики темы.

В приложениях дают дополнительный или вспомогательный материалы, если они необходимы автору исследования.

Для подготовки основного текста необходимо использовать текстовый редактор Microsoft Word. Текст работы должен быть напечатан через полтора интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4.

Страницы должны иметь поля: левое – 20 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм.

Работа не должна содержать помарок, карандашных исправлений, пятен, трещин и загибов. Дорисовка букв чернилами запрещается. Все страницы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку от первой до последней страницы без пропусков, повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра с номером страницы не ставится. Порядковый номер страницы печатается в центре нижней части страницы.

Основной текст работы набирается шрифтом Times New Roman, кегль 14, с выравниванием по ширине. Отступ первой строки в абзаце составляет 1,25 сантиметра. Интервалы после и перед абзацами не устанавливаются.

Сокращения в тексте не допускаются, исключения составляют общепринятые сокращения (т. е., т. к., т. п., т. д., др.) и сокращения, для которых в тексте была приведена полная расшифровка.

При написании текста следует различать символы дефис – «-» и тире – «—».

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАГОЛОВКОВ РАЗДЕЛОВ И СОДЕРЖАНИЯ

Текст работы разбивается на разделы, которые нумеруются арабскими цифрами, начиная с 1, после цифры ставится точка, ставится пробел и заголовок раздела с заглавной буквы (остальные: в заголовке первого уровня – прописные, а в заголовках других уровней – строчные). После названия заголовка точка или какие-либо иные знаки не ставятся. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками.

Заголовки разделов первого уровня выравниваются по центру и набираются шрифтом со следующими параметрами: гарнитура Times New Roman, начертание полужирное, все прописные, кегль 14. После заголовков пропускается одна строка. Каждый новый раздел первого уровня (новая глава) должен начинаться с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям, но они не имеют номера. Пример заголовка первого уровня:

РАЗДЕЛ 2.

Разделы могут разбиваться на подразделы с соответствующими заголовками второго и последующих уровней. Нумерация заголовков второго уровня – двойная, арабскими цифрами, разделенными точкой. При этом первая цифра в такой нумерации соответствует номеру раздела, а вторая – порядковому номеру подраздела, например 2.3. (третий подраздел второго раздела). Заголовки разделов второго уровня имеют отступ 1,25 сантиметра (как абзац основного текста), выравниваются по центру и набираются шрифтом со следующими параметрами: гарнитура Times New Roman, начертание полужирное, кегль 14. После заголовков второго и последующих уровней пропускается одна строка. Все разделы кроме первого уровня начинаются на той же странице, на которой закончился предыдущий раздел, отделяются от предыдущего раздела пустой строкой. Заголовки, как

Детское чтение в России / сост.: М.А. Веденяпина, О.П. Мезенцева, Е. А. Колосова;
ред. Е. А. Армадерова. – Москва: РГДБ, 2014. – 378 с.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра станковой живописи

**КУРСОВАЯ РАБОТА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ»

Направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства
Профиль «Станковая живопись»

Выполнил (ла)

(ФИО)

Студент (ка) 3 курса

Группа _____

Научный руководитель:

(ФИО, должность)

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Станковая композиция» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись (этюды) и рисунок (наброски и зарисовки) с натуры, которые предусматривают достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

С целью более полного выявления колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды и наброски), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по «Станковой композиции» постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий);
- практические (упражнения, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые задания	
5	Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати заданий. Время выполнения работы: 45 мин. Для оценки «отлично» студент должен ответить верно минимум на семнадцать заданий. Допускается три неверных ответа.
4	Для оценки «хорошо» студент должен ответить верно минимум на четырнадцать заданий. Допускаются шесть неверных ответов.
3	Для оценки «удовлетворительно» студент должен ответить верно минимум на десять заданий. Допускаются десять неверных ответов.
2	Студент ответил неверно на одиннадцать и более заданий из двадцати.
Требования к экзамену	
5	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка "отлично" выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании и умении выполнять все поставленные задачи преподавателем.
4	Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному выполнению всех поставленных задач.
3	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Студент выполнил большую часть поставленных задач. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка "неудовлетворительно", выставляется студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Требования к курсовой работе

- 5 **Художественно-образное решение.** Полное и глубокое раскрытие темы: новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения; качественный подготовительный материал (натурные и зарисовки, этюды, картон и др.); высокий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные способности.
- Пояснительная записка к курсовой работе.** Полное соответствие содержания основным требованиям к курсовой работе: профессионально-художественное решение темы курсовой работы.
- 4 **Художественно-образное решение.** Полное раскрытие темы: выразительность образного и живописно-пластического решения; качественный подготовительный материал (натурные и зарисовки, этюды, картон и др.); надлежащий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные способности.
- Пояснительная записка к курсовой работе.** Соответствие в целом содержания основным требованиям к курсовой работе: грамотное художественное решение темы курсовой работы.
- 3 **Художественно-образное решение.** Частичное раскрытие темы: недостаточная выразительность образного и живописно-пластического решения; некачественный подготовительный материал (натурные зарисовки, этюды, картон и др.); надлежащий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные способности.
- Пояснительная записка к курсовой работе.** Соответствие (с отступлениями) содержания основным требованиям к курсовой работе: допустимое художественное решение темы курсовой работы.
- 2 **Художественно-образное решение.** Раскрытие темы и живописно-пластическое решение не отвечают установленным требованиям к курсовым работам.
- Пояснительная записка к курсовой работе.** Полное несоответствие содержания теме курсовой работы. Недопустимое художественное решение темы курсовой работы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.](#)
2. [Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\].](#)
4. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.](#)
5. [Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.](#)
6. [Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.](#)
7. [Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.](#)
8. [Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция : методич. пособие для абитуриентов, поступающих на спец. 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С. А. Плешков. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с. — Лише ел. версія](#)
9. [Паранюшкин Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. — Школа изобразительных искусств. — 5-222-01875-Х. Худ. отд.](#)
10. [Шорохов Е. В. Композиция : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986. — 207 с. : ил. — Худ. отд.](#)

Дополнительная литература

11. [Дагдлиян К. Т. Декоративная композиция. — 3-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 312 с. — \(\[32\] л. и \). — Высшее образование. — 978-5-222-17944-4.](#)
12. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
13. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с.
14. Чернышев О. В. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с. : ил. — 985-433-206-3.
15. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
16. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
17. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
18. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
19. [Мировая живопись : картины, портреты, биографии / сост. И. Г. Мост. — СПб : Кристалл, 2002. — 96 с. — Полотна великих мастеров. — 5-306-00267-6. Лише ел. версія](#)
20. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
21. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

22. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

23. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы, ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.