

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 10:05:29
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031b0b701b

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

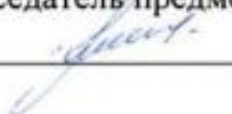
(наименование комиссии)

Протокол № 12 от «12» марта 2026 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве. Приказ Министерства просвещения России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)

(наименование профессии/ специальности, название примерной программы)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа Академии Матусовского

 А.И. Сенчук

Составитель:

Рубченко Лидия Владимировна - преподаватель – методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «История изобразительного искусства» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания по истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 56 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 56 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 56 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 1. Введение в изучение истории искусств.	3	3	3	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 1.2. Основные виды и жанры изобразительного искусства	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 1.3. Понятие стиля.	1	1	1			
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 2. Искусство Древнего мира.	6	6	6	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	1	1	1	-		-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 2.3. Искусство Передней Азии.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 2.4. Эгейское искусство.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 2.5. Искусство Древней Греции.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 2.6. Искусство Древнего Рима.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 3. Искусство средних веков.	7	7	7	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 3.1. Искусство Византии.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 3.2 Романское искусство.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 3.3. Готическое искусство.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 3.4. Древнерусское искусство.	4	4	4	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.	5	5	5	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 4.2. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век).	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 4.3. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век).	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 4.4. Своеобразие высокого Возрождения в Венеции.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 4.5. Искусство Возрождения в Северной Европе.	1	1	1	-		-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 5. Зарубежное искусство XVII века.	6	6	6	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 5.1. Искусство Италии XVII века.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 5.4. Искусство Испании XVI-XVII века.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 6. Зарубежное искусство XVIII-нач. XIX в.в.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 7. Русское искусство XVIII века.	4	4	4	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 7.1. Русское искусство первой половины XVIII века.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 7.2. Русское искусство второй половины XVIII века.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 8. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.	6	6	6	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 8.1. Французский классицизм последней четверти XVIII начала XIX веков.	2	2	2	-		-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 8.2. Романтизм во Франции первой половины XIX века.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 8.3. Искусство Франции середины XIX века.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 9. Русское искусство XIX века.	3	3	3	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 9.1. Искусство первой половины XIX века.	3	3	3	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX века.	4	4	4	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 10.1. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 10.2. Демократический реализм переломных	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 10.3. Русское искусство последней трети XIX века.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 10.3. Русское искусство последней трети XIX века. Стиль модерн.	1	1	1			
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 11. Искусство Франции XIX века.	6	6	6	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 11.1. Импрессионизм.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 11.2. Постимпрессионизм.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 11.3. Стиль модерн.	2	2	2	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Раздел 12. Искусство XX века.	4	4	4	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 12.1. Обзор искусства XX века. Модернизм.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 12.2. Модернизм.	1	1	1	-		-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 12.3. История изобразительного искусстваа России XX века.	1	1	1	-		-
ПК 1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 1.;2. 4.; 8.; 11.	Тема 12.4. Искусство 1920-х годов.	1	1	1	-		-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.							
Всего часов:		56	56	56	-		-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История изобразительного искусства»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение в изучение истории искусств.		3/3
Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.	Содержание учебного материала 1. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. 2. Основные виды и жанры изобразительного искусства.	1
Тема 1.2. Основные виды и жанры изобразительного искусства.	Содержание учебного материала 1. Художественный анализ произведений архитектуры и скульптуры. 2. Художественный анализ произведений живописи и графики.	1
Тема 1.3. Понятие стиля.	Содержание учебного материала 1. Отражение этапов развития человеческого общества в истории искусства.	1
Раздел 2. Искусство Древнего мира.		6/6
Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала 1. Происхождение искусства. 2. Искусство эпохи палеолита.	1
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала 1. Периодизация искусства Древнего Египта. 2. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего Царства. 3. Архитектура в эпоху Древнего Египта. 4. Скульптура и живопись. 5. Каноны в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи.	1
Тема 2.3. Искусство Передней Азии.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). 2. Общность и различия культур Месопотамии и Египта.	1
Тема 2.4. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала 1. Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира. 2. Влияние Эгейского мира на развитие Эгейской культуры. 3. Периодизация. Раскопки Г. Шлимана и А.Эванса.	1

1	2	3
Тема 2.5. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала	1
	1. Периодизация искусства античного мира.	
	2. Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства.	
	3. Архитектура. Три ордера.	
	4. Создание идеала гармонично развитого человека.	
	5. Ансамбль Афинского Акрополя.	
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала	1
	1. Этруское искусство. Искусство Римской республики.	
	2. Скульптурные портреты предков.	
	3. Сложение основных типов зданий. Переработка местных и греческих форм.	
	4. Достижения римской инженерии. Применение бетона.	
Раздел 3. Искусство средних веков.		9/9
Тема 3.1. Искусство Византии.	Содержание учебного материала	1
	1. Архитектура. Живопись.	
	2. Монументальная византийская живопись и иконы.	
Тема 3.2. Романское искусство.	Содержание учебного материала	1
	1. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства.	
	2. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.	
Тема 3.3. Готическое искусство.	Содержание учебного материала	1
	1. Архитектура. Сущность готической конструкции.	
	2. Синтез искусств в готическом храме.	

1	2	3
Тема 3.5. Древнерусское искусство.	Содержание учебного материала	6
	1. Искусство Киевской Руси XI века. Архитектура.	
	2. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской.	
	3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XIII веках. Архитектура.	
	4. Своеобразие каменного зодчества. Живопись. Русские иконы XI-XII веков.	
	5. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков. Архитектура.	
	6. Расцвет новгородской иконописи в XIV веке. Архитектура Пскова.	
	7. Искусство Москвы XIV-XV веков. Архитектура.	
	8. Создание Московской школы живописи, ее основные особенности.	
	9. Древнерусское искусство XVI века. «Строгановская школа» иконописи конца	
	10. Архитектура. Создание единой общенародной архитектурной школы.	
	11. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII века.	
	12. Древнерусское искусство XVII века. Живопись.	
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.		6/6
Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала	2
	1. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности.	
	2. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.	
	3. Проторенессанс (Треченто, XIV век).	
Тема 4.2. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век).	Содержание учебного материала	1
	1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века. Архитектура	
	2. Скульптура. Живопись. Искусство последней трети XV века.	

1	2	3
Тема 4.3. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век).	Содержание учебного материала	1
	1. Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519).	
	2. Рафаэль Санти (1483-1519) – основатель классической римской школы живописи.	
	3. «Сикстинская мадонна».	
	4. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан Высокого Возрождения.	
Тема 4.4. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции.	5. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – живописец.	1
	Содержание учебного материала	
	1. Господствующая роль живописи. Джорджоне (ок. 1477-1510).	
Тема 4.5. Искусство Возрождения в Северной Европе.	2. Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи.	1
	Содержание учебного материала	
	1. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского.	
	2. Нидерланды. Развитие станковой живописи.	
	3. Германия. Особенности развития страны в XVI веке.	
Раздел 5. Зарубежное искусство XVII века.	4. Альбрехт Дюрер (1471-1528) – великий художник-мыслитель.	6/6

1	2	3
Тема 5.1. Искусство Италии XVII века.	Содержание учебного материала	1
	1. Проблема стиля в искусстве XVII века.	
	2. Лоренцо Бернини (1598-1680) - основоположник стиля зрелого барокко.	
	3. Особенности стиля барокко.	
	4. Микеланджело Меризи да Караваджо (1573-1610).	
	5. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи.	
Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века.	Содержание учебного материала	1
	1. Значение буржуазной революции XVI века для культурной жизни Нидерландов.	
	2. Своеобразие фламандской школы.	
	3. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской живописи XVII века.	
	4. Проблемы реализма.	
Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века.	1. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс (ок. 1590-1666).	2
	2. Вермеер Дельфтский (1632-1675).	
	3. «Малые голландцы».	
	4. Рембрандт Харменс ван Рейн	
	5. Развитие национального демократического пейзажа.	
	6. Своеобразие голландского натюрморта.	

1	2	3
Тема 5.4. Искусство Испании XVI-XVII века.	Содержание учебного материала	1
	1. Золотой век испанского искусства.	
	2. Диего Веласкес (1599-1660) – величайший испанский художник.	
Тема 5.5. Искусство Франции XVII века.	Содержание учебного материала	1
	1. Живопись. Основные стилевые направления. «Живописцы реального мира».	
	2. Основные черты классицизма XVII века.	
	3. Никола Пуссен (1594-1665) – величайший художник Франции XVII века.	
Раздел 6. Зарубежное искусство XVIII- нач. XIXвв.		3/3
Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).	Содержание учебного материала	3
	1. Кризис абсолютизма и дворянской культуры.	
	2. Антуан Ватто (1684-1721) – крупнейший французский художник XVIII века.	
	3. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше (1703-1770).	
	4. Жан-Оноре Фрагонар (1732-1806). Наброски с натуры. Бытовые картины и пейзажи.	
	5. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века.	
	6. Жан-Батист-Симеон Шарден (1699-1779). Жан-Батист Грёз (1725-1805).	

1	2	3
Раздел 7. Русское искусство XVIII века.		6/6
Тема 7.1. Русское искусство первой половины XVIII века.	Содержание учебного материала	3
	1. Роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма.	
	2. Архитектура. Новое решение градостроительных проблем.	
	3. Основание Петербурга (1703) – города-крепости, города-порта.	
	4. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин. (1690-1742).	
	5. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века.	
	6. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Ф.Б.Растрелли (1700-1771).	
Тема 7.2. Русское искусство второй половины XVIII века.	Содержание учебного материала	3
	1. Академия трех знатнейших художеств (1757), ее значение.	
	2. Становление классицизма в русском искусстве.	
	3. Архитектура. Подъем градостроительства.	
	4. Живопись. Становление классицизма. Его идейно - художественная сущность.	
	5. Ведущая роль исторической живописи. Парадные и интимные портреты.	

1	2	3
Раздел 8. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.		6/6
Тема 8.1. Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков.	Содержание учебного материала	2
	1. Жак-Луи Давид (1748-1825) – великий художник французской революции.	
	2. Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков.	
	3. Жан-Огюст Доминик Энгр (1780-1867) – глава официальной академической школы.	
Тема 8.2. Романтизм во Франции первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	2
	1. Художественные особенности романтизма, его историческое значение.	
	2. Теодор Жерико (1791-1824).	
	3. Романтизм во Франции первой половины XIX века.	
	4. Эжен Делакруа (1798-1863) – глава романтической школы.	

1	2	3
Тема 8.3. Искусство Франции середины XIX века.	Содержание учебного материала	2
	1. Формирование и развитие критического реализма во Франции середины XIX века.	
	2. Связь с демократическими традициями романтизма.	
	3. Барбизонская школа пейзажа. Оноре Домье (1808-1879). Гюстав Курбе (1819-1877).	
Раздел 9. Русское искусство XIX века.		3/3
Тема 9.1. Искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	3
	1. Романтизм в искусстве начала XIX века.	
	2. О.А. Кипренский (1782-1836).	
	3. Живопись. В.А. Тропинин (1776-1857) – мастер интимного, камерного портрета.	
	4. Значение в русской школе живописи А.Г. Венецианова (1780-1847).	
	5. К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма.	
	6. Проявление идей революционной демократии. П.А. Федотов (1815-1852).	
	7. Живопись. А.А. Иванов (1806-1858) – русский художник-философ.	
Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX века.		14/14
Тема 10.1. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	6
	1. Критический реализм - метод передовых художников второй половины XIX века.	
	2. В.Г. Перов (1834-1882).	
	3. Бунт четырнадцати (1863). И.Н. Крамской (1837-1887).	
	4. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871).	
	5. Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870-х – 1880-х годах.	
	7. Историческая живопись второй половины XIX века.	
	8. Появление новых черт под воздействием развивающегося реализма.	
	9. Н.Н. Ге (1831-1894). В.В. Верещагин (1842-1904).	
	10. Живопись второй половины XIX века. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.	
Тема 10.2. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	4
	1. И.Е. Репин (1844-1930) – великий русский художник-реалист.	
	2. Русский пейзаж 1860-х – 1880-х годов.	

1	2	3
Тема 10.3. Русское искусство последней трети XIX века.	Содержание учебного материала	4
	1. Живопись. В.А. Серов (1865-1911) – крупнейший художник-новатор.	
	2. Живопись. М.А. Врубель (1856-1910) – крупнейший художник-новатор.	
	3. Творчество М.В. Нестерова (1862-1942), К.А. Коровина (1861-1939).	
	4. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.	
Тема 10.3. Русское искусство последней трети XIX века.	5. «Мир искусства». Идеино-художественные основы объединения.	
Раздел 11. Искусство Франции XIX века.		6/6
Тема 11.1. Импрессионизм.	Содержание учебного материала	2
	1. Поиски средств художественной выразительности.	
	2. Начало формальных экспериментов. Эдуард Мане (1832-1883).	
	3. Импрессионизм. Развитие пленэрной живописи.	
Тема 11.2. Постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	2
	1. Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка, Поля Сезанна(1839-1908).	
	2. Винсент Ван-Гог (1853-1890).	
	3. Поль Гоген (1848-1903).	
Тема 11.3. Стиль модерн.	Содержание учебного материала	2
	1. Представители стиля модерн: А. Гауди (1852-1926).	
	2. Обри Бёрдслей (1872-1898), Г. Климт (1862-1918), А. Муха (1860-1939).	
	3. Символизм.	
Тема 11.3. Стиль модерн.	4. Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам.	
Раздел 12. Искусство XX века.		16/16

1	2	3
Тема 12.1. Обзор искусства XX века. Модернизм.	Содержание учебного материала	2
	1. Многообразие художественных движений XX века.	
	2. Интернациональный характер модернизма. Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). Место Пикассо в искусстве XX века.	
	3. Сюрреализм. Сальвадор Дали (1904-1989).	
Тема 12.2. Обзор современного состояния искусства.	Содержание учебного материала	2
	1. Поп-арт, кинетическое искусство, концептуализм, гиперреализм.	
	2. Неореализм в европейском искусстве.	
Тема 12.3. История изобразительного искусства России XX века.	Содержание учебного материала	2
	1. Искусство 1917-1920-х годов. Рождение и становление культуры нового типа.	
	2. Использование всех стилевых направлений.	
	3. Живопись. Графика.	
	4. Многообразие художественных группировок.	
Тема 12.4 Искусство 1920-х годов.	Содержание учебного материала	2
	1. Сосуществование многочисленных художественных группировок и объединений.	
	2. Роль ВХУТЕМАСа в советском искусстве 20-х годов. ОСТ (1925).	
	3. Скульптура. Монументальные памятники. Художественное конструирование.	
	4. Проектирование бытовых вещей для массового производства.	
Тема 12.5. Искусство 1930-х годов.	Содержание учебного материала	2
	1. «Социалистический реализм» в советском искусстве.	
	2. Живопись 1930-х годов.	
	3. Документальное восприятие закономерностей исторической хронологии.	
	4. Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры.	
	5. Значение творчества В.И. Мухиной для развития советской скульптуры.	
Тема 12.6. Искусство Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала	2
	1. Новые темы. Графика.	
	2. Ведущее место в годы войны агитационно-массовых форм искусства.	
	3. Политический плакат. Станковая графика. Фронтные зарисовки.	
	4. Живопись. Тематическая картина. Историческая живопись.	
	5. Пейзажная живопись. Портрет.	

	6. Скульптура. Обращение к военной тематике.	
Тема 12.7. Искусство в послевоенный период (конец 1940-х – начало 50-х годов).	Содержание учебного материала	2
	1. Роль Академии художеств СССР в развитии русской реалистической школы.	
	2. Живопись. Развитие исторического и историко-революционного жанров.	
	3. Скульптура. Развитие советской скульптуры в послевоенный период.	
	4. Создание мемориальных ансамблей.	
Тема 12.8. Искусство 1960-х – 2000-х годов.	Содержание учебного материала	2
	1. Активизация художественной жизни страны. «Оттепель» в искусстве.	
	2. Метафоричность и ассоциативность – особенность их произведений 1960-х годов.	
	3. Живопись. Суровый стиль.	
	4. Неофициальное искусство.	
	5. Легализация искусства «андеграунда».	
	6. Историко-революционная и военная тема. Жанровая живопись.	
	7. 1970-е годы. Активизация творческих поисков в изобразительном искусстве.	
	8. Появление новых сюжетов на темы истории, разнообразие их интерпретации.	
	9. 1980 – нач. 1990-х гг. – новый этап в жизни общества.	
	10. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов.	
Промежуточная аттестация: экзамен (4 семестр)		
Всего часов:		64/64

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет для занятий по дисциплине «История изобразительного искусства» должен быть оснащен средствами обучения для проведения теоретических знаний.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Изучение таких дисциплин, как «История изобразительного искусства» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- оценивание выполнения самостоятельной работы.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

[Всеобщая История изобразительного искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.](#)

[2. Античность в европейской живописи XV-начала XX веков / М. С. Селенко, М. В. Алпатов, К. С. Егорова и др. — М. : Советский художник, 1984. — 161 с. : ил. — Только эл. версия](#)

[3. Всеобщая История изобразительного искусства в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[4. Всеобщая История изобразительного искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. версия](#)

[5. Галерея искусств : Постимпрессионисты / Гапей А.Н. — Популярный журнал о творчестве мастеров обрзотворчего мистецтва. — К. : София-А, 2008. — 31, 2005 —. — \(2 раза на місяць\). — Академия. — 5-50 гр](#)

[6. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возраждения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с. — Муз. отд.](#)

[7. История западноевропейского искусства III-XX вв. : краткий курс / под. ред. Н. Н. Пунина. — Л. : Искусство, 1940. — 495 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[8. История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. — М. : Искусство, 1971. — 472 с. : ил. — Только эл. версия](#)

[9. История изобразительного искусстваа зарубежных стран. Средние века и Возрождение : учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1982. — 631 с. — Только эл. версия](#)

[10. История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с. — Только эл. версия](#)

[11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с. — Худ. отд.](#)

[12. Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников : середина девятнадцатого века / под ред. А. И. Леонова. — М. : Искусство, 1958. — 800 с. — Худ. отд.](#)

[13. Аксенова А. С. История изобразительного искусства. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. С. Аксенова. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил. — Level one. Новый уровень знаний. — 978-5-699-94070-7. Только эл. версия](#)

[14. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века / Е. Андреева. — СПб. : АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. — 493 с. : ил. — Новая История изобразительного искусстваа. — 5-352-01984-5. Только эл. версия](#)

[15. Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970 / Д. К. Арган. — М.](#)

- [: Искусство, 1999. — 754 с. — 5-210-01412-6. Только эл. версия](#)
[16. Бадрак В. Микеланджело Буонарроти / В. Бадрак. Аристократ. — // 2005. - № 3. — С.36-39. — Академия](#)
[17. Баттистини М. Символы и аллегории. Визуальные коды понятий в произведениях изобразительного искусства / М. Баттистини; пер. с итал. В. Ю. Траскин. — М. : Омега, 2008. — 384 с. : ил. — Энциклопедия искусства. — 978-5-465-01121-1. Только эл. версия](#)
[18. Бобринская Е. А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. Вып. 2 / Е. А. Бобринская. — М. : ПЯТАЯ СТРАНА, 2003. — 304 с. : ил. — Новейшие исследования русской культуры. — 5-901250-10-9. Только эл. версия](#)

Дополнительные источники:

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.
2. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков. / Авторы текста Е.И. Кириченко и др. М., 1984.
3. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985; 2004.
5. Герман М.Ю. Импрессионизм. СПб, 2008.
6. Герман М.Ю. Модернизм. СПб, 2003.
7. Гутнов А. Мир архитектуры. М., 1985, 1990.
8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
9. Ирмшер и др. Словарь античности. М., 1989.
10. История русского и советского искусства. / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979, 1988.
11. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
12. Памятники мирового искусства. В 5 томах. Вып. 1-8. М., 1967-1982.
13. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб, 2005.
14. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
15. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999.
16. Ротенберг Е.И. История изобразительного искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
18. Сарабьянов Д.В. Стил модерн. М., 1989.
19. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1999.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основные этапы развития изобразительного искусства; – основные факты и закономерности и историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	Характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа. Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация в виде зачета, зачета с оценкой, экзамена.
Уметь: – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; – применять знания по истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	