

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
ОП.06. Музыкальная информатика  
*(наименование учебной дисциплины)*

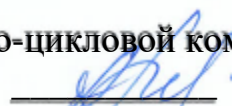
53.02.06 Хоровое дирижирование  
*(код, наименование специальности)*

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией Социально-экономические и гуманитарные дисциплины  
(наименование ПЦК)

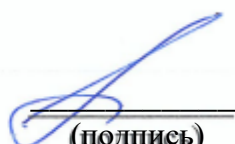
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование  
(шифр и наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)      А.В. Медяник  
(ФИО)

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)      А.И. Сенчук  
(ФИО)

Составитель:

Высочин А.Ю., преподаватель предметно-цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. Музыкальная информатика является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО-ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

производить набор и редактирование нотного текста посредством музыкального программного обеспечения;

выполнять запись музыкальных композиций посредством компьютерных аудиоредакторов;

использовать программы цифровой обработки звука;

работать с виртуальными музыкальными инструментами (синтезаторы, семплы, ромплы);

ориентироваться в среде актуального музыкального программного обеспечения;

**знать:**

способы применения компьютерных технологий в сфере музыкальной профессиональной деятельности;

наиболее употребимое программное обеспечение для работы с нотным текстом;

основы, структуру и устройство MIDI-технологий;

основы акустики и принципы темброобразования в электронных музыкальных инструментах (синтезаторах).

## **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

всего – 54 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 54 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 36 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 18 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.06. Музыкальная информатика (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объём времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.5. ОК 02.	<b>Тема 1. Предмет и основные понятия дисциплины «Музыкальная информатика».</b>	8	6	-	-	2	-
ПК 1.5. ОК 02.	<b>Тема 2. Техническое обеспечение для компьютерной записи музыки.</b>	6	4	-	-	2	-
ПК 1.5. ОК 02.	<b>Тема 3. Технология набора и редактирования нотного текста.</b>	14	8	8	-	6	-
ПК 1.5. ОК 02.	<b>Тема 4. Основы MIDI технологии</b>	8	6	2	-	2	-
ПК 1.5. ОК 02.	<b>Тема 5. Программы для записи, редактирования и цифровой обработки звука</b>	18	12	10	-	6	-
<b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой - 8 семестр</b>							
<b>Всего часов:</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>18</b>	

**3.1. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.06. Музыкальная информатика**  
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Предмет и основные понятия дисциплины «Музыкальная информатика»	Содержание учебного материала	6
	1. Цели, задачи, основные понятия дисциплины «Музыкальная информатика».	2
	2. Основы акустики и теории тембра.	2
	3. Основные понятия цифрового преобразования звука. Кодирование звуковой информации. Технологии сжатия цифрового звука.	2
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: подготовить сообщения (компьютерные презентации) по теме «Этапы развития информационных технологий в музыке»	2
Тема 2. Техническое обеспечение для компьютерной записи музыки	Содержание учебного материала	4
	1. Аппаратная часть ПК для работы со звуком.	2
	2. Устройства обработки звука, их классификация и функциональные возможности. Основные понятия об устройствах обработки звука.	2
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: подготовить сообщение (компьютерную презентацию) по темам (на выбор): «Параметры, влияющие на производительность ПК при обработке звука»; «Периферийные устройства ПК для обработки звука»	2
Тема 3. Технология набора и редактирования нотного текста	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	1. Нотный редактор Guitar Pro	2
	2. Нотный редактор Sibelius	2
3. Нотный редактор Finale.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: выполнить набор и редактирование нотного текста в нотном редакторе.	
Тема 4. Основы MIDI технологии	Содержание учебного материала	4
	1. Специфика стандарта MIDI	2
	2. Аппаратная часть MIDI	2
	Практическое занятие	2
	1. Электронные музыкальные инструменты. Основы синтеза звука.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: подготовить сообщения (компьютерные презентации) по темам: «MIDI-технологии»; «Виды MIDI устройств»; «Методы синтеза звука».	
Тема 5. Программы для записи, редактирования и цифровой обработки звука	Содержание учебного материала	2
	1. Классификация ПО для цифровой записи и обработки музыки.	
	Практическое занятие	10
	1. Волновые редакторы Sound Forge и WaveLab	2
	2. Многоканальные редакторы для записи и аранжировки музыки. Cubase и Studio One.	4
	3. Подключаемые виртуальные модули для отработки и реставрация звука. Виртуальные музыкальные инструменты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тематика самостоятельной работы: подготовить сообщения (компьютерные презентации) по темам: «Обзор программ для записи и обработки цифровой музыки»; «Секвенсоры - редакторы для создания музыки»; «Виртуальные устройства обработки звука. VST-плагины»; «Виртуальные синтезаторы и сэмплеры».		
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой – 8 семестр		
Всего часов:		<b>54</b>



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса.

Оборудование компьютерного класса: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, достаточное количество компьютеров с необходимым программным обеспечением, мультимедийный проектор, доска.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.**

Освоение обучающимися учебной дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** устный и письменный опрос, практические задания, домашнее задание творческого характера, самостоятельная работа.

**промежуточный контроль:** зачёт с оценкой.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должны обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-7114-7389-2 — Текст : непосредственный. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/160198#2>
2. Бажукова Е. Н. Музыкальная информатика: Учебное пособие / Е. Н. Бажукова ; И. Б. Горбунова; М. С. Заливадный; С. В. Чибирёв. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 272 с. : ил. — ISBN 978-5-507-46971-0. – Текст : непосредственный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/345305#4>
3. Горбунова И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыкантов информатике в школе цифрового века 6 монография / И. Б. Горбунова ; С. В. Мезенцева ; И. О. Товпич ; Н. А. Яцентковская.— Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 272 с. : ил. — ISBN 978-5-507-44570-7. — Текст : непосредственный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/288707#4>
4. Горбунова И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей : монография / И. Б. Горбунова ; А. А. Панкова.— Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, С2023. – 272 с. : ил. — ISBN 978-5-507-46558-0. – Текст : непосредственный. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/407900#2>
5. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 332 с. : ил. — ISBN 978-5-507-48903-9. — Текст : непосредственный. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/383063#2>
6. Музыкальная информатика / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46971-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345305>

Дополнительные источники:

1. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)
2. [Белунцов В. Звук на компьютере / В. Белунцов. — СПб. : Питер, 2005. — 448 с. : ил. — \( CD\). — Трюки и эффекты.](#)
3. [Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с. : ил.](#)
4. [Володин А. А. Электронные музыкальные инструменты / А. А. Володин. — М. : Энергия, 1970. — 144 с.:ил.](#)

5. [Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ / П.Л. Живайкин. — СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с. : ил.](#)
6. [Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.:ил.](#)
7. [Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. — М. : ДМК пресс, 2000. — 260 с.:ил.](#)
8. [Леонтьев В. П. Все о MP3: ваша компьютерная фонотека / В. П. Леонтьев. — М. : Олма-Пресс, 2005. — 48 с. : ил.](#)
9. [Леонтьев В. П. Обработка музыки и звука на компьютере. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. — 192 с.:ил.](#)
10. [Кирн П. Цифровой звук. Реальный мир. — М. : ООО "И.Д. Вильямс", 2008. — 720 с.:ил.](#)
11. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41 с.
12. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
13. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009. - 212 с.
14. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе: Учебно-мет. пособие для преподавателей и уч-ся дет. муз. школ и школ искусств / И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 208 с.
15. [Петелин Р. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2010. — 896 с.:ил.](#)
16. [Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.:ил.](#)
17. [Петелин Р. Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2011. — 384 с.:ил.](#)
18. [Петелин Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб : БХВ-Петербург, 2009. — 608 с. : ил.](#)
19. [Харуто А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учеб. пособие / А. В. Харуто. — М. : ЛКИ, 2009. — 400 с.](#)
20. [Соболь Б. В. Информатика : учебник / Б. В. Соболь. — 3-е изд., доп. и перераб. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 446 с. — Высшее образование. — 978-5-222-12081-1.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> способы применения компьютерных технологий в сфере музыкальной профессиональной деятельности; наиболее употребимое программное обеспечение для работы с нотным текстом; основы, структуру и устройство MIDI-технологий; основы акустики и принципы темброобразования в электронных музыкальных инструментах (синтезаторах).</p> <p><b>Уметь:</b> производить набор и редактирование нотного текста посредством музыкального программного обеспечения; выполнять запись музыкальных композиций посредством компьютерных аудиоредакторов; использовать программы цифровой обработки звука; работать с виртуальными музыкальными инструментами (синтезаторы, семплы, ромплы); ориентироваться в среде актуального музыкального программного обеспечения.</p>	<p>- осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности - применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<p><b>Формы контроля:</b> Устный и письменный опрос, практическая работа, домашнее задание творческого характера, самостоятельная работа.</p> <p><b>Методы контроля:</b> Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, оценивание выполнения индивидуальных заданий.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет с оценкой.</p>