

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.10 «СВЕТ И ЕГО СВОЙСТВА»

для специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»

Протокол № 12 от «09» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии



Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского



Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СВЕТ И ЕГО СВОЙСТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Свет и его свойства» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Свет и его свойства» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- определять относительную разницу освещённости объектов;
- выполнять приборный и рецептивный анализ освещённости сцены;
- уметь грамотно сделать экспонометры объектов фотосъёмки,
- соотнести уровень освещённости и экспозиционные параметры съёмки для определения технически точной экспозиции
- уверенно пользоваться на практике законом взаимозаменяемости экспозиции;
- применять знания зональной системы для экспозиции сцен в соответствии с творческим заданием;
- определять уровень контраста сцены и объектов фотографирования;
- применять методы управления светом для достижения оптимального контраста освещённости в зависимости от используемых фотоматериалов;
- находить способы замера и грамотной экспозиции в условиях смешанного освещения, за пределами низких и высоких уровней освещённости.

знать:

- основные этапы развития науки о свете и роль отечественных

учёных в его изучении;

- основные понятия о физических характеристиках света;
- основные понятия о влиянии света на зрительный анализатор человека, понятие о светлотной адаптации зрения;
- роль света в формировании фотоизображения;
- общее понятие о светочувствительность, о законе взаимозаменяемости и его пределах;
- основы экспонометрии, элементы зональной системы в фотографии;
- качественные и количественные различия разных источников освещения;
- особенности направления и силы освещения для достижения специальных изобразительных эффектов;
- принципы использования света в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и запредельно высокая освещённость, разные уровни контрастности сцены.

1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 2.7. Выполнение подготовки фотоизображения для вывода на печать.	Использовать современные цифровые технологии для коррекции тона фотоизображений.	Тема 3.2 Оптимальный визуальный контраст.	12	Соблюдая визуальную концепцию приводить тональный баланс фотографии в соответствии возможностям различных устройств вывода (принтеры, плоттеры, типография и т.д.)

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 52 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 52 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 52 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Свет и его свойства»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Физическая сущность световой энергии.		8	8	8	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 1.1 Теория и история изучения света.	2	2	2	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 1.2 Физические переменные света. Восприятие света.	2	2	2	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 1.3. Фотографические параметры света. Экспозиция.	4	4	4	-	-	-
Раздел 2. Экспонометрия и зональная система.		20	20	20	-	-	-

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 2.1 Практическая экспонометрия.	12	12	12	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 2.2 Зональная система в фотографии.	8	8	8	-	-	-
Раздел 3. Свет – основа фотографической выразительности.		24	24	24	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 3.1 Понятие о тональном контрасте.	6	6	6	-	-	-
ПК 1.1, ПК 2.7. ОК 1, ОК 2	Тема 3.2 Оптимальный визуальный контраст.	10	10	10	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 3.3 Управление контрастом освещённости фотографической сцены.	8	8	8	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, 3 семестр							
Всего часов:		52	52	52	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Свет и его свойства»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Часов всего/аудитор/сам
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Раздел 1. Физическая сущность световой энергии.		8/8/0
Тема 1.1 Теория и история изучения света.	Содержание учебного материала	2
	1. Свет, как естественно-научное и психофизиологическое явление.	
	2. Корпускулярно-волновая природа света.	
	3. Свет, как Э-М излучение.	
Тема 1.2. Физические переменные света. Восприятие света.	Содержание учебного материала	2
	1. Природа света. Сила света, закон Лебедева.	
	2. Обратимый и необратимый фотоэффект.	
	3. Психофизиология восприятия света человеком. Закон Вебера-Фехнера.	
	4. Яркостная адаптация органа зрения и её роль в практике пластических искусств.	
Тема 1.3. Фотографические параметры света. Экспозиция.	Содержание учебного материала	4
	1. Эффективная освещённость, альbedo, фотографическая яркость объектов.	
	2. Понятие об экспозиции, экспозиционном эквиваленте и его пределах.	
	3. Экспозиционные параметры, управление ими с сохранением общей экспозиции.	
	4. Технически точная экспозиция, её суть и методы достижения.	
	Лабораторная работа. Взаимосвязь экспозиционных параметров.	
Раздел 2. Экспонометрия и зональная система.		20/20/0
Тема 2.1 Практическая экспонометрия.	Содержание учебного материала	12
	1. Физическая суть и принципы экспонометрии. Фотоэкспонометры типы и устройство.	

	2. Способы и практические приёмы экспонометрии.	
	3. Особенности экспонометрии современными фотокамерами.	
	Лабораторная работа. Исследования способов экспонометрии.	
Тема 2.2 Зональная система в фотографии.	Содержание учебного материала	8
	1. Дидактические данные о сущности зональной системы А. Адамса.	
	2. Понятие о эффективном, текстурном и цветовом диапазоне.	
	3. Зональная система – основа тонального строя фотоизображения.	
	4. Практическое применение зональной системы в фотографии.	
	Лабораторная работа. Сравнительные замеры фотографической яркости по сцене.	
Раздел 3. Свет – основа фотографической выразительности.		24/24/0
Тема 3.1 Понятие о тональном контрасте.	Содержание учебного материала	6
	1. Понятие о контрасте и контрастности.	
	2. Способы объективного замера контраста освещённости и его субъективная оценка.	
	3. Контрастность фотоматериалов – градационная характеристика фотоматериала.	
Тема 3.2 Оптимальный визуальный контраст (ОВК).	Содержание учебного материала	10
	1. ОVK – антропоморфный модуль выразительных средств пластических искусств.	
	2. ОVK фотографической яркости и ОVK фотографической плотности.	
	Лабораторная работа. Приведение фотографической сцены к ОVK.	
Тема 3.3 Управление контрастом освещённости фотографической сцены.	Содержание учебного материала	8
	1. Практически методы приведения фотографической сцены к ОVK.	
	2. Управление освещённость фотосцены.	
	3. Метод мультиэкспозиции, принципы HDR.	
	4. Технический и творческий выбор контраста освещённости.	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (3 семестр)		
Всего часов:		52/52/0

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории и фотостудии. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя,

Технические средства обучения:

Фотостудия, оснащённая источниками импульсного и постоянного света, комплектом модификаторов света, комплектом фотов, и фондом объектов для фотографирования. персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Свет и его свойства» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий.

промежуточный контроль: зачёт с оценкой, 3 семестр.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.](#)
2. [Головня А.Д. Мастерство кинооператора. — М. : Искусство, 1965. — 240 с. — 5-210-00236-5.](#)
3. [Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.](#)
4. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с. : ил.](#)
5. [Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с. — Серия "Телемания". — 5-02-033031-0](#)
6. [Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил. — 5-03-001282-6](#)
7. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN5-691-00785-8](#)
8. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 224 с. ISBN 978–5–98124–554–1](#)
9. [Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в](#)

- самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер.с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с. ISBN 978–5–98124–529–9
10. Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. – С.Пт., «Питер», 2014, – 336 с. ISBN: 978-5-496-00348-3
 11. Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Vulfinch» 1995, ISBN: 0821221841

Дополнительные источники:

12. Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7
13. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.
14. Ливер Д. Свет на TV: основы для профи / пер. с англ. — М. : Мир, 2000. — 204 с. : ил. — Мультимедия для профи. — 5-03-003383-1
15. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с. — 5-94237-010-9
16. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолюбителя ; Вып. 8.

Источники Интернет:

1. <https://art1.ru/photography/> – ART1 журнал об искусстве.
2. <http://www.photoline.ru/indexteor.htm> – Теория и практика фотографии.
3. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml> – Всё о цвете...
4. <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве.
5. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный фотожурнал.
6. <https://www.photographer.ru> – Фото журнал о творческой фотографии и фотоискусстве.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития науки о свете и роль отечественных учёных в его изучении; - основные понятия о физических характеристиках света; - основные понятия о влиянии света на зрительный анализатор человека, понятие о светлотной адаптации зрения; - роль света в формировании фотоизображения; - общее понятие о светочувствительности, о законе взаимозаменяемости и его пределах; - основы экспонометрии, элементы зональной системы в фотографии; - качественные и количественные различия разных источников освещения; - особенности направления и силы освещения для достижения специальных изобразительных эффектов; - принципы использования света в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и запредельно высокая освещённость, разные уровни контрастности сцены. 	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 3-го семестра – зачёт с оценкой.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять относительную разницу освещённости объектов; – выполнять приборный и рецептивный анализ освещённости сцены; 	<p>Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание практических умений

<ul style="list-style-type: none"> – уметь грамотно сделать экспонометры объектов фотосъёмки, – соотносить уровень освещённости и экспозиционные параметры съёмки для определения технически точной экспозиции – уверенно пользоваться на практике законом взаимозаменяемости экспозиции; – применять знания зональной системы для экспозиции сцен в соответствии с творческим заданием; – определять уровень контраста сцены и объектов фотографирования; – применять методы управления светом для достижения оптимального контраста освещённости в зависимости от используемых фотоматериалов; – находить способы замера и грамотной экспозиции в условиях смешанного освещения, за пределами низких и высоких уровнях освещённости. 	<p>обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.</p>	<p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка результатов лабораторных работ. <p>Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 3-го семестра – зачёт с оценкой.</p>
---	---	---