

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства
Черникова С.В.
_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СПЕЦИАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработала Петрик В.В. доктор фил. наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академия Матусовского

Протокол № 8 от .15.2023 г.

Зав. кафедрой

Петрик В.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки и адресована студентам 2 курса бакалавриата (3, 4 семестр) направления подготовки 53.02.03. Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» раскрывает суть и охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос по результатам самостоятельной работы и т. п);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий ЗФО).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены, практические занятия (70 ч.) для очной и для заочной (8 ч.) и самостоятельная работа студента (11 ч.) для очной и для заочной (98 ч.), контроль (27 ч.) для очной и для заочной (2 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель преподавания дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на народных инструментах;
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- выявление взаимосвязей методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах;
- обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» входит в блок базовых дисциплин / формируемая участниками образовательных отношений по направлению *подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *педагогическая.*

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-2, ПК- 6.

Профессиональные компетенции (ПК):

Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знать: <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров. уметь: <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-6	способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	знать: <ul style="list-style-type: none">– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства уметь: <ul style="list-style-type: none">– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	дневная форма						Заочная форма					
	все го	в том числе					всего	в том числе				
		п	с.р.	кон				п		кон	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.	4	4					4					4
Тема 2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище.	5	4	1				4					4
Тема 3. Методы развития способностей: Музыкальный слух.	5	4	1				5		1			4
Тема 4. Музыкальная память	5	4	1				6		1			5
Тема 5. Чувство ритма	6	5	1				6		1			5
Тема 6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.	4	4					5					5
Тема 7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.	7	5	2				6		1			5
ОФО 1 семестр ЗФО (осенняя)	36	30	6	-			36		4			32
Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.	9	6		3			8					8
Тема 9. Детальная работа над произведением.	9	6		3			9		1			8
Тема 10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах	8	5		3			9		1			8
Тема 11. Приемы игры	10	5	1	4			9		1			8
Тема 12. Штрихи	10	5	1	4			9		1			8
Тема 13. Основы аппликатуры.	10	5	1	4			8					8
Тема 14. Методика	10	6	1	3			9					9

изучения инструктивного материала (гаммы, упражнения, этюды).										
Тема 15. Обзор методической и нотной литературы.	6	2	1	3		11			2	9
ДФО 2 семестр ЗФО (летняя)	72	40	5	27		72		4	2	66
Всего часов	108	70	11	27		108		8	2	98

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Практические задания

Тема 1. Содержание и задачи курс методики, обучение игре на инструменте.

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.
4. Главная проблема гармоничного развития музыканта.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - что я знаю о методике?
 - место и роль методики в музыкальной педагогике.

Литература: [[9- С.5-7](#); [6- С. 3-6](#); [7- С. 4-10](#); [3- С. 3-4](#)]

Тема 2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище.

1. Проблема гармоничного и всестороннего развития молодого музыканта.
2. Единство и равновесие между художественно-образным мышлением и технической базой.
3. Подчинение работы над техникой задачам художественного исполнения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте значение навыков чтения нот с листа.
 - определите значение единства между художественным мышлением и техническим развитием

Литература: [[13 – С.49-63](#); [4 – С.71-95](#); [9- С.12-17](#)]

Тема 3. Методы развития способностей: Музыкальный слух.

1. Признаки музыкальной одаренности музыкальный слух
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить вид собственного слуха
 - определить виды слуха у студентов группы

Литература: [[13– С.7-12](#); [14- С.5-12](#); [9- С.7-12](#)]

Тема 4. Музыкальная память.

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить виды личной музыкальной памяти
 - определить методы развития музыкальной памяти

Литература: [[13 – С.49-63](#); [4 – С.71-95](#); [9- С.12-17](#)]

Тема 5. Чувство ритма.

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Ритм как носитель содержания.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить первую особенность ритма
 - выявить первичное чувство ритма

Литература: [[13 – С.269-288](#); [9 - С.17-24](#); [8 – С.3-91](#)]

Тема 6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения

1. Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения
2. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление ребенка: детские песни, народные мелодии, программные пьесы.
3. Использование пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить важность правильного выбора репертуара
 - выявить какие навыки необходимо развивать на начальном этапе обучения

Литература: [[10 - С.5-9](#); [2- С.3-7](#); [6 - С.4-7](#)]

Тема 7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить какими методами педагог по специальному. инструменту пользовался на уроке.
 - выявить часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [[9 - С.110-122](#); [12- С.3-10](#); [6 - С.16-23](#)]

Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.

1. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения.
2. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации.
3. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать уровень читки с листа на уроке.
 - определить особенности первоначального знакомства с произведением.

Литература: [[9- С.122-124](#); [12- С.79-92](#); [6 - С.16-23](#)]

Тема 9. Детальная работа над произведением.

1. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Важность слухового контроля.
3. Недопустимость чисто механической тренировки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать, как расчленяется музыкальный материал.
 - выявить особенности работы над сложными местами

Литература: [[6 - С.83-86](#); [9 - С.124-129](#); [2- С. 75-77](#); [12- С.79-92](#)]

Тема 10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах

1. Тембровые характеристики звучания струнных и меховых народных инструментов.
2. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки на гитаре и балалайке.
3. Звуковые и динамические возможности народных инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать, различные способы звукоизвлечения на инструментах.
 - показать особенности работы над сложными местами

Литература: [[2- С.11-14](#); [9- С.39-53](#); [4- С.27-36](#)]

Тема 11. Приемы игры

1. Характеристика приемов игры на народных инструментах.
2. Необходимость слухового контроля.
3. Эстетический контроль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- демонстрация приемов игры на струнно-щипковых инструментах
- демонстрация приемов игры на меховых инструментах

Литература: [[10 - С.25-31](#); [2 - С.73-74](#); [4 – С.156-166](#); [9 - С.53-60](#)]

Тема 12. Штрихи

1. Характеристика основных штрихов на струнных инструментах.
2. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
3. Определить взаимосвязь музыкальной образности и штрихов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - продемонстрировать различные штрихи
 - продемонстрировать влияние штрихов на фразировку.

Литература: [[10- С.29-31](#); [2- С.74-76](#); [9- С.75-82](#); [4– С.210-227](#)]

Тема 13. Основы аппликатуры.

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппликатуре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте различных видов аппликатуры
 - особенности аппликатуры на меховых инструментах.

Литература: [[10 - С.42-45](#); [2- С.77-83](#); [4 – С.176-179](#); [9 - С.82-92](#)]

Тема 14. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над техническим материалом

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте особенности работы над гаммами
 - особенности работы над этюдами

Литература: [[10– С.42-45](#); [5- С.62-75](#); [4 – С.150-167](#)]

Тема 15. Обзор методической и нотной литературы

1. Новые издания методической литературы.
2. Нотные сборники современных композиторов (по инструментам).
3. Сборники этюдов и упражнений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте начальных упражнений по освоению клавиатуры и струн.

– особенности работы над этюдами на начальном этапе

Литература: [[10](#); [6](#); [4](#); [1](#); [3](#); [9](#); [1](#)]

Тема 1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте.

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище. Проблема гармоничного и всестороннего развития молодого музыканта Единство и равновесие между художественно-образным мышлением и технической базой. Подчинение работы над техникой задачам художественного исполнения. Технические навыки не как самоцель, а как способ совершенствования. Сосредоточение на качественной стороне исполнительства. Умение представлять художественную цель технической работы

Тема 3. Методы развития способностей: Музыкальный слух. Соотношение обще-интеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности. Роль интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их влияние на успешность музыкальной деятельности.

Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности. Методы развития звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

Тема 4. Музыкальная память. Роль памяти в музыкальной, деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке. Виды памяти (моторная, эмоциональная, образная, логическая), типы памяти (слуховая, зрительная, тактильная и т.д.), и их использование в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте. Способность к активной эмоциональной реакции на музыку во время игры на инструменте. Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе. Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей детей при поступлении в музыкальную школу.

Тема 5. Чувство ритма. Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства. Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Тема 6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения. Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление ребенка: детские песни, народные мелодии, программные пьесы. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару,

используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения.

Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и др.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т. д. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этапу обучения в музыкальной школе. Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей.

Тема 7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися. Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные фазы урока:

— проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

— работа над музыкальным материалом: замечания преподавателя (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве поддержки исполнительских действий учащегося, использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);

— итоговая часть урока: ориентация ученика на дальнейшую самостоятельную работу, оценка как важное средство воспитания и обучения.

Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Важность первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Значение этой работы в постижении произведения исполнителем. Повышение творческой активности ученика в процессе знакомства с произведением и его исполнительского анализа.

Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу — слышу — играю». Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.

Последующий разбор произведения. Уточнение фразировки, определение метроритмической пульсации.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и её роль в

исполнительском процессе. Агогика и «tempo rubato». Необходимость воспитания внимательного отношения к паузам

Тема 9. Детальная работа над произведением. Этапы работы над произведением: первоначальное ознакомление, работа над деталями, подготовка к концертному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Определение сложности отдельных эпизодов. Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической тренировки.

Работа над техникой — основа этапа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком — определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль над качеством звука. Значение постепенности в овладении каждым приемом игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Тема 10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Воспроизведение различных штрихов. Вибрация и тремоло. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «non legato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента

Тема 11. Приемы игры Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры на струнных инструментах как последовательности основных навыков.

Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя. Связь упражнения с детальной отработкой произведения. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи. Умение представить техническую трудность отдельного эпизода произведения в виде конкретного упражнения. Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением. Окончательная отработка технологической трудности, в разучиваемой пьесе. Выбор приемов игры, доступных в начале обучения на домре — игра щипком большим пальцем и начальные навыки владения медиатором;

на балалайке — игра щипком и арпеджиато большим пальцем;

на гитаре — игра большим пальцем на басовых струнах, простейшие виды арпеджио;

на гуслях — игра арпеджиато и начальные навыки владения медиатором.

Положение левой руки при игре на открытых струнах, определение точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния.

Тема 12. Штрихи Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к

состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Воспроизведение различных штрихов. Вибрация и тремоло. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «non legato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

Тема 13. Основы аппликатуры Совершенствование аппликатуры в истории различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки.

Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры. Особенности аппликатуры при игре на домре, балалайке, гитаре.

Тема 14. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды). Значение упражнений в работе над техникой. Принципы отбора упражнений.

Гаммы в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах.

Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта современной скрипичной школы в освоении гамм на домре.

Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения.

Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами. Чередование пальцев правой руки — основа исполнения гамм. Правильное определение времени начала освоения гамм на гитаре и дальнейшее их изучение по мере овладения позициями.

Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Высокие художественные достоинства — важнейший критерий отбора этюдов. Методика работы над этюдами.

Содержание технического зачета и подготовка к нему.

Тема 15. Обзор методической и нотной литературы

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям (написание контрольных работ ЗФО).

СР включает следующие виды работ:

- работа с методическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка зачету с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Система научно-обоснованных закономерностей воспитания и обучения, дающая теоретические основы и практические навыки обучения игре на инструменте:
 - a) педагогика
 - b) методика
 - c) дидактика
2. Процесс формирования интеллектуальных, духовных и физических сил личности:
 - a) методика
 - b) обучение
 - c) воспитание
3. Наука о воспитании, содержании, формах и методах обучения и образования:
 - a) педагогика
 - b) методика
 - c) дидактика
4. Основная форма учебно-воспитательной работы:
 - a) метод
 - b) урок
 - c) принцип
5. Особенностью какого урока является постоянный контакт педагога и ученика, когда педагог может следить за рабочим состоянием ученика, быстротой его реакций:
 - a) групповой урок
 - b) индивидуальный урок
 - c) урок по видео связи
6. Какое бывает планирование учебно-образовательного процесса:
 - a) перспективное и текущее
 - b) быстрое и медленное
 - c) спонтанное и ожидаемое
7. Проверка домашнего задания, разбор нового материала, чтение с листа – это:
 - a) методы обучения на уроке
 - b) содержание урока
 - c) формы работы на уроке
8. Способы работы педагога и ученика на уроке, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, развиваются способности и формируется мировоззрение:
 - a) методы обучения
 - b) принципы
 - c) формы работы
9. Комплекс свойств человеческой личности, отвечающий требованиям какой-либо деятельности:
 - a) способности
 - b) волевые качества
 - c) знания
10. Временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и других элементов музыкального языка:
 - a) музыкальный слух

- b) музыкальный ритм
 - c) музыкальная форма
- 11.** Объедините одним понятие следующие определения: слуховая, двигательная, логическая:
- a) игра на музыкальном инструменте
 - b) музыкальная память
 - c) музыкальная одарённость
- 12.** Сочетание способностей, от которых зависит успешность занятий музыкой:
- a) музыкальность
 - b) одарённость
 - c) внимание
- 13.** Пространственная точность, временная точность, техническая беглость:
- a) музыкальный слух
 - b) двигательно-технические способности
 - c) музыкальный метр
- 14.** Что относится к функции внутреннего слуха:
- a) развитие элементарного ритмического представления
 - b) комплекс звуков, воспринимаемых как один звук
 - c) звуковое представление на основе мысленного прочтения музыкального текста
- 15.** Выразительное средство исполнения, определяющее степень громкости звучания:
- a) тембр
 - b) темп
 - c) динамика
- 16.** Искусство исполнять мелодию с той или иной степенью расчленённости или связности:
- a) артикуляция
 - b) аппликатура
 - c) агогика
- 17.** Целесообразное использование позиций, расстановка пальцев в них:
- a) артикуляция
 - b) аппликатура
 - c) агогика
- 18.** К штрихам относятся:
- a) tremolo, vibrato
 - b) markato, legato
 - c) ritenuto, largo
- 19.** Произведение, основанное на совершенствовании какого-либо технического приёма:
- a) соната
 - b) романс
 - c) этюд
- 20.** Исполнение музыкального произведения «по желанию» указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку.
- a) Ad libitum (ад либитум)
 - b) ritenuto
 - c) агогика
- 21.** Совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке в поступенном восходящем или нисходящем движении.
- a) диапазон
 - b) затакт
 - c) гамма
- 22.** Прием игры на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа со звучащей дорожкой.
- a) глиссандо

- b) диапазон
 - c) имитация
- 23.** Один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения.
- a) импровизация
 - b) каденция
 - c) затакт
- 24.** Художественная сбалансированность всех ускорений и замедлений музыкального произведения во время исполнения.
- a) темпо рубато
 - b) паузы
 - c) агогика
- 25.** Отклонение от основного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности.
- a) мотив
 - b) период
 - c) агогика
- 26.** Музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.
- a) легато
 - b) темпо рубато
 - c) мелодия
- 27.** Наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения, краткая мелодико-ритмическая фигура.
- a) мотив
 - b) фраза
 - c) предложение
- 28.** Целесообразные движения рук и пальцев исполнителя для формирования характера звучания инструмента.
- a) параллелизм
 - b) приемы игры
 - c) аппликатура
- 29.** Ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли, обозначается точкой справа от ноты.
- a) пунктирный ритм
 - b) триоль
 - c) синкопа
- 30.** Законченная музыкальная мысль, совпадающая с музыкальной темой и завершенная полным кадансом.
- a) кода
 - b) фраза
 - c) период
- 31.** Организованная последовательность звуков одинаковых или различных по длительности.
- a) ритм
 - b) метр
 - c) деташе
- 32.** Построение занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

- a) период
 - b) фраза
 - c) секвенция
- 33.** Звуковая палитра динамических оттенков в основе которой находятся оттенки постоянной громкости звучания.
- a) рефрен
 - b) полиритмия
 - c) динамика контрастов
- 34.** Повторение мотива или фразы на другом звуковысотном уровне.
- a) секвенция
 - b) ритурнель
 - c) рефрен
- 35.** Перенос акцента с ударной доли на безударную.
- a) разрешение
 - b) модуляция
 - c) синкопа
- 36.** Исполнение отрывистое, манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой друг от друга.
- a) Staccato (стаккато)
 - b) нон легато
 - c) маркато
- 37.** Игра буквально «на подставке» указание исполнителю на струнном инструменте играть рядом с подставкой для извлечения более сильного, блестящего звука.
- a) рикошет
 - b) Sul ponticello (суль понтичелло)
 - c) портаменто
- 38.** Игра буквально «на грифе» указание исполнителю на струнном инструменте играть у грифа для извлечения более мягкого, прикрытого звука.
- a) портато
 - b) бряцание
 - c) Sul tasto (суль тасто)
- 39.** Внезапный сильный акцент на звуке или аккорде.
- a) мордент
 - b) Sforzando (сфорцандо)
 - c) акцент
- 40.** Специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.
имитация
- a) тембр
 - b) диапазон
 - c) диапазон
- 41.** Необходимое условие успешной музыкально-исполнительской деятельности.
- a) штрихи
 - b) свобода игровых движений
 - c) ритмические фигурации
- 42.** Свойства личности, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость, сочетание комплекса свойств: слух, ритм, память, эмоциональность,
- a) музыкальные способности
 - b) аппликатура
 - c) приемы игры

- 43.** Способность исполнителя распознать и воспроизвести звук заданной высоты, не сравнивая с другими звуками.
- a) абсолютный слух
 - b) деташе
 - c) позиции
- 44.** Возможность различать соотношение звуков по высоте путем сравнения с другими звуками.
- a) цезура
 - b) кульминация
 - c) относительный слух
- 45.** Способность личности к запоминанию, сохранению (удержанию) и последующему воспроизведению музыкального материала.
- a) аппликатура
 - b) музыкальная память
 - c) период
- 46.** Вид памяти, при которой запоминание музыки происходит путем закрепления на слух всех элементов музыкальной ткани.
- a) агогика
 - b) мотив
 - c) слуховая память
- 47.** Вид памяти, при которой запоминание происходит с опорой на аналитическое музыкальное мышление, осознание формы музыкального произведения.
- a) логическая память
 - b) фразировка
 - c) динамика
- 48.** Вид памяти, при которой запоминание происходит при анализе последовательности движений и расположения пальцев на грифе.
- a) суженная аппликатура
 - b) двигательная память
 - c) позиции
- 49.** Запоминание происходит в результате впечатления и понимания характера музыкально-образного содержания произведения.
- a) динамика
 - b) форма произведения
 - c) эмоциональная память
- 50.** Запоминание глазами нотного текста «фотографирование», при исполнении любых фактурных сложностей.
- a) зрительная память
 - b) штрихи
 - c) тембр
- 51.** Основа воплощения более точного исполнительского ритма.
- a) равномерная пульсация
 - b) тактирование
 - c) дирижирование
- 52.** Что является основой работы педагога с учеником над музыкальными произведениями.
- a) работа над этюдами
 - b) содержание урока
 - c) проверка домашнего задания

53. Звук извлекается медиатором «приготовленным» который соприкасается со струной и возможны движения как вниз, так и вверх при извлечении звука продолжительность становится длиннее, мягче, певуче.
- нажим
 - портаменто
 - прием изменения тембра
54. Звук извлекается не «приготовленным» медиатором, то есть не прижатым к струне заранее и представляет собой кратковременное, резкое колебание струны.
- арпеджиато
 - прием игры кистью правой руки
 - удар
55. Звукоизвлечение осуществляется быстрым, резким движением (по дуге), медиатор касается струны в течение короткого промежутка времени при этом высокие обертоны не заглушаются, характеризуются остротой и сравнительно быстрым угасанием, извлечение звука возможно движением как вниз, так и вверх.
- переходы со струны на струну
 - щипок
 - скольжение
56. Равномерное или равномерно изменяемое по частоте чередование переменных движений медиатора, которое создает непрерывно льющееся звучание.
- трели
 - дубль штрих
 - тремоло
57. Средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.
- фразировка
 - аппликатура
 - игра с «нажимом»
58. Целесообразные движения рук и пальцев для формирования характера звучания инструмента, критерием должна быть музыкально-художественная целесообразность в их применении.
- стаккато
 - приемы игры
 - игра кистью
59. Кто из перечисленных музыкантов домристы:
- Т. Вольская, А. Цыганков, С. Лукин
 - В. Зубицкий, А. На Юн Кин, А. Кусяков
 - В.Зажигин, Е.Блинов, А. Горбачёв
60. Кто из перечисленных музыкантов балалаечники:
- Комолятов, Н. Кошкин, В. Домогацкий
 - В. Зажигин, Е. Блинов, А. Горбачёв
 - В. Зубицкий, А. На Юн Кин, А. Кусяков

КЛЮЧ ОТВЕТОВ

№	ключ ответа	№	ключ ответа	№	ключ ответа
1	b)	21	c)	41	b)

2	c)	22	a)	42	a)
3	a)	23	c)	43	a)
4	b)	24	a)	44	c)
5	b)	25	c)	45	b)
6	a)	26	c)	46	c)
7	c)	27	a)	47	a)
8	a)	28	b)	48	b)
9	a)	29	a)	49	c)
10	b)	30	c)	50	a)
11	b)	31	a)	51	a)
12	b)	32	b)	52	b)
13	b)	33	c)	53	a)
14	c)	34	a)	54	c)
15	c)	35	c)	55	b)
16	a)	36	a)	56	c)
17	b)	37	b)	57	a)
18	b)	38	c)	58	b)
19	c)	39	b)	59	a)
20	a)	40	a)	60	b)

8. 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ЗФО

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Контрольная является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе её подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные выводы, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя контрольную работу, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями), учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, готовить аналитический материал, логически и четко излагать свои мысли. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого экономического анализа.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

1. Особенности работы над техническим материалом.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппликатуре
4. Характеристика основных штрихов струнных инструментах.
5. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
6. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

7. Методика проведение урока
8. Приемы игры
9. Воспитание музыкального ритма

8. 3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ II СЕМЕСТР

1. Методика проведение урока
2. Приемы игры
3. Орнамент-мелизмы
4. Способы звукоизвлечения
5. Особенности работы над техническим материалом
6. Штрихи как средство музыкальной выразительности
7. Методика работы над музыкальным произведением
8. Роль музыкальных произведений в воспитании исполнителя
9. Основные этапы работы над музыкальным произведением
10. Основные закономерности звукоизвлечения на народных инструментах
11. Искусство и структура фразировки
12. Составление индивидуальных планов.
13. Аппликатура
14. Этапы подготовки к выступлению на эстраде
15. Воспитание музыкального ритма
16. Ритм как смысловая и выразительная категория
17. Детальное изучение произведения
18. Основные группы штрихов на народных инструментах
19. Виды аппликатуры
20. Основные виды мелизмов

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой	
отлично (5)	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлетв орительн о (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p style="text-align: center;">Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовле творител ьно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетв орительн о (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовле творител ьно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.](#)
2. [Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990. - 175 с.](#)
3. [Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано./А. Алексеев.-Изд. 3-е, доп. - М. :Музыка, 1978.-281 с. : нот.](#)
4. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
5. [Лысаковский О. Школа игры на скрипке / О. Лысаковский. – К.: Музична Україна, 1967.- 145 с.](#)
6. [Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / ред. А. Н. Димитров. — К. : Музична Україна, 1989. — 151 с.](#)
7. [Любомудрова Н, Методики обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова . - М: Музыка, 1982. - 143 с.](#)
8. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
9. [Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2011. - 138 с.](#)
10. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968. - 77 с.](#)
11. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1974. — 170 с.](#)
12. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч.2. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1982. — 117 с.](#)
13. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
14. [Холопова В. Мелодика / В. Холопова. - М.: Искусство, 1984. - 84с.](#)

Дополнительная литература

1. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. – М., 1979.
2. Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. – М., 1972.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
6. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
7. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
8. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
9. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
10. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.— Л., 1940.
11. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
15. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981 (2-е изд. 1984);
16. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. М., 1977 (2-е изд. 1979);
17. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;
18. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;
19. Кабалевский Д. Педагогические размышления. М., 1986.

20. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
21. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
22. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
23. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
24. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
25. Корредор Х. Об интерпретации. // Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
26. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
27. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
28. Мартынов И. Золтан Кодай. 1882—1967. М., 1970.
29. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
32. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник. Л. — М., 1959.
33. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. Сборник. М., 1960.
34. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
35. Подуровский В. Ошибочные действия учащихся-музыкантов в контексте различных педагогических воззрений. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001.
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; М., 2002.
38. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.– Л., 1964.
39. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
40. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. М., 1968.
41. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
42. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
43. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964.
44. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
45. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
47. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
48. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и музыкальном училище. М., 2002.
49. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
50. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.