

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КИНО-, ТЕЛЕВЕДЕНИЕ

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 733.

Программу разработала Симоненко Л.О., и.о. заведующего кафедрой кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Л. О. Симоненко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Кино-, телеведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» Академии Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Журналистика», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (32 ч.), практические занятия (30 ч.), индивидуальные занятия (15 ч.), самостоятельная работа студента (31 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Кино-, телеведение» является - ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного телевидения, с особенностями функционирования телевидения XXI века в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В процессе изучения дисциплины большое внимание будет уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового телеискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, ведущих, композиторов и др.), а, также, системе телепроизводства, тесной связи телеискусства с техникой, научно техническим прогрессом.

Задачи дисциплины:

- дать студентам общее представление о телевидении как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- познакомить их с основными периодами в истории телевидения, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но и эволюцией технологии телепроизводства, рыночными механизмами и т. д.;
- выявить технические, творческие и политические предпосылки возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов;
- определить этапы становления отечественного телевидения и познакомиться с их особенностями;
- рассмотреть в историческом контексте вопроса теледраматургии, режиссуры, операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения телефильма;
- выявить закономерности взаимосвязи технологии телепроизводства (на примере ведущих телекомпаний мира);

- на примере анализа передач, телевизионных фильмов, представляющих различные жанры и художественные направления, рассмотреть проблемы зрительского восприятия.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Журналистика», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, творческо-производственной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику телевидения как вида искусства; – основные периоды истории и развития телевидения; – основные жанры телеискусства; – особенности творчества ведущих мастеров телеискусства (драматургов, режиссеров, операторов, журналистов, ведущих, композиторов, художников); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять в экранных образах содержательные особенности; – анализировать телепрограмму в эстетических категориях и с точки зрения авторского замысла; – выявлять взаимообусловленность развития телепроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия; – исследовать место телевидения в системе других экранных средств массовой коммуникации (Кино, видео, DVD, компьютерная сеть, Интернет и др.).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
лк		пр	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. История отечественного и зарубежного телевидения. Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения.	19	6	4	3	6
Тема 2. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов. Формирование информационного телевидения и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Популярные передачи и персоналии телевидения.	18	6	4	2	6
Тема 3. Информация на телевидении. Структура информационных передач. Информационные каналы и передачи разных стран. Информационно-публицистические программы. Документальный фильм и телеэкран. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.	17	4	6	2	5
ВСЕГО часов по дисциплине	54	16	14	7	17

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
лк		пр	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6
Тема 4. Познавательные и учебные программы на телевидении: история развития и современность.	19	6	6	3	4
Тема 5. Теледрама и телефильм как новая форма кино экранной культуры. Экранная выразительность формы телефильма. Современные телефильмы.	19	6	6	3	4
Тема 6. Современные тенденции в развитии мирового телевидения.	16	4	4	2	6
ВСЕГО часов по дисциплине	54	16	16	8	14

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

РАЗДЕЛ 1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ФЕНОМЕН XX ВЕКА.

Тема 1. История отечественного и зарубежного телевидения. Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения.

Предыстория телевидения. Технические изобретения. Основатель электронного телевидения Б.Л. Розинг. Пионер цветного ТВ А. Адамян. Основатель электронного телевидения В. К. Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка».

Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие телевидения в Западной Европе.

Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Советское телевидение 40-х - начала 50-х годов. Первые телепередачи, дикторы, телеоператоры, художники телевидения.

Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Современное ТВ США и Европы.

Основные вехи развития ТВ Японии. Становление ТВ в развивающихся странах.

Отечественное ТВ периода перестройки. Украинское ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.

Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения

Тема 2. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов. Формирование информационного телевидения и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Популярные передачи и персоналии телевидения.

Развитие системы телевидения в СССР. Расширение структуры Центрального телевидения, формирования языковых редакций. Развитие местного телевидения. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра в Останкино. Первые системы космической связи через спутник «Молния» и наземные станции «Орбита». Начало регулярного цветного телевидения. Причины выбора французской системы СЕКАМ.

Формирование информационной речи и телепублицистики. Формирование основных тематических разделов. Редакционная структура телевидения. Выдающиеся передачи и люди телевидения.

Формирование дикторской школы телевидения: Н.Кондратова, О.Чепурова, А.Шилова, А.Шатилова, С.Жильцова, И.Кирилов, Е. Арбенин, Е. Суслов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др .

Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения на факультете журналистики МГУ, Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала «Телевидение и радиовещание».

Тема 3. Информация на телевидении. Структура информационных передач. Информационные каналы и передачи разных стран.

Информационно-публицистические программы. Документальный фильм и телеэкран. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.

Информационно-публицистические программы. Информационная публицистика - сюжет, репортаж, интервью, очерк. Художественно-публицистические программы: зарисовка; очерк; эссе; фельетон.

Канал CNN один из самых крупных новостных каналов мира.

Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформации. «Эстафета новостей» Юрия Фокина - первая импровизационная документальная программа, как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обзоры. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включение радио новостей. Использование кинохроники.

Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И. Беляева, С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, Г.Виноградовой, М.Голдовской.

Программы на международные темы 70-80-х годов: «Сегодня в мире», «Международная панорама» и др. О.Бовин, А. Каверзнева, В. Дунаев, В.Овчинников, Г. Герасимов, С. Кондрашев, Т. Колесниченко. И. Фесуненко, Ф. Сейфуль-Мулюков. А. Потапов, Г. Зубков, Б.Калягин - лучшие международные журналисты на телевидении.

«Программа» «Время», первые преобразования. «Прожектор перестройки». Афганская война и Чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты Познера и Ф.Донахью.

«12-й этаж» Е. Сагалаева и «Взгляд», «До и после полуночи» В.Молчанова, «600 секунд» А. Невзорова и С.Сорокиной, «Пятое колесо» Б.Курковой, «Семь дней» Е.Сагалаева и О.Тихомирова.

Документальный фильм и телеэкран. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.

Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества. Становление отечественной школы документального телефильма.

Тема 4. Познавательные и учебные программы на телевидении: история развития и современность.

Рост социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре определило появление знаковых программ и «телевизионных лиц» того времени. Рождения лучших передач десятилетия "оттепели". «Рассказы о героизме» С. Смирнова, «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згуриди, «Клуб кинопутешествий» А.Каплер, «Здоровье» Ю.Белянчиковой, «Музыкальный киоск» Е.Беляевой, передачи и фильмы И.Андроникова, Г. Авенариуса.

Процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей. Программы для детей, для молодежи.

Открытие в марте 1965 года специализированной третьей (учебной) программы на Центральном Телевидении.

Познавательные, научно-познавательные передачи на телеэкране разных стран. Каналы, которые занимаются выпуском научно-познавательных программ.

Тема 5. Теледрама и телефильм как новая форма кино экранной культуры. Экранная выразительность формы телефильма. Современные телефильмы.

Сочетание студийной передачи с киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов.

Литературно-драматические программы. Первые российские телевизионные фильмы и сериалы. Советские и российские режиссеры телевизионного кино.

Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов в СССР. Создание творческого объединения «Телефильм» на «Мосфильме». Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция «Трест», «Адъютант его превосходительства». Создание Творческого объединения «Экран» в структуре Гостелерадио СССР.

Многосерийный телефильм. Современное состояние жанра телевизионного фильма. Современные многосерийные фильмы разных стран.

Тема 6. Современные тенденции в развитии мирового телевидения.

Телевидение, видео как формы современной экранной культуры. Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Процесс проникновения рекламы на телевидение.

Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других. Закон «О рекламе» (1995 год).

Глобализация телевидения. Телевидение в эпоху Интернета. Пресса и телевидение: конкуренция или взаимодополнение. Коммерция и политика на ТВ. Новые черты телевизионной аудитории.

Будущее отечественного телевидения: проблемы, перспективы.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ФЕНОМЕН 20 ВЕКА

Тема 1. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов.

1. Развитие системы телевидения в стране.
2. Формирование информационного телевидения и телепублицистики.
3. Формирование основных тематических направлений.
4. Популярные передачи и персоналии телевидения.

Термины: телевидение, режиссер телевидения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Роль социокультурного фактора на становление и развитие телекоммуникационного процесса.
 - Роль персоналий на телевидении.

Литература: [1 – С. 6-17; 3 –С. 1-26].

Тема 2. Информация на телевидении. Структура информационных передач.

1. Различные классификации телевизионных новостей.
2. Информационные каналы и передачи различных стран. Информационно публицистические программы.
3. Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И. Беляева, С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Луныкова, Г.Виноградовой, М.Голдовской.
4. Программы на международные темы 70-80-х годов.
5. Документальный фильм и телеэкран.

Термины: информационная программа, документальный фильм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Влияние информационных программ на реципиента.
 - Художественная публицистика как отражение действительности.

Литература: [2 – С. 17-46; 8 – С. 90-158; 13 — С. 169-210].

Тема 3. Теледрамма и телефильм как форма киноэкранной культуры. История и современное состояние многосерийного телефильма.

1. Жанры телевизионных художественных фильмов.
2. Особенности многосерийного телефильма.

3. Телевизионные фильмы разных стран.

Термины: жанры телевидения, телефильм, сериал.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Составление схемы жанровой палитры телевидения.

Литература: [6 – С. 65-75; 16 – С. 3-27; 18 — С. 9-66].

Тема 4. Развлекательные передачи на телевидении: история и современность.

1. Телевизионные развлекательные передачи. Жанры развлекательных программ на современном ТВ.
2. Музыка на ТВ. Современные музыкальные передачи.
3. Телешоу на современном телевидении.

Термины: музыкальное телевидение, музыкальная эстетика, телешоу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Звуковая палитра современного телевидения.
 - Функции телешоу.

Литература: [2 – С. 65-88; 7 — С. 47-132].

Тема 5. Лучшие телевизионные программы десятилетия «оттепели».

1. «Рассказы о героизме» С. Смирнова.
2. «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згуриди.
3. «Клуб кинопутешествий» А. Каплер.
4. «Здоровье» Ю. Белянчиковой.
5. «Музыкальный киоск» Е. Беляевой.

Термины: образность, эстетика кадра, аудитория.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ авторского наполнения программы (закадрового текста, расшифрованных синхронных, музыки и шумов).

Литература: [3 – С. 65-88; 9 – С. 169-210; 12 – С. 15-35].

Тема 6. Телевидение как форма современной экранной культуры.

1. Место и роль телевидения в системе массовой культуры.
2. Реклама на телевидении. Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других.
3. Глобализация телевидения.
4. Телевидение в эпоху Интернета.
5. Новые черты телевизионной аудитории.

Термины: реклама, массовая культура, рекламное агентство, глобализация, аудитория.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ рекламной палитры современного телевидения.
 - Роль изучения зрительской аудитории.

Литература: [9 – С. 88-112; 18 – С. 25-37; 19 - С. 62-93].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1 ИЗУЧИТЬ ОСНОВНУЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ТЕМАМ:

Тема 1. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов.

Литература: [1 – С. 6-17; 3 –С. 1-26].

Тема 2. Информация на телевидении. Структура информационных передач.

Литература: [2 – С. 17-46; 8 – С. 90-158; 13 — С. 169-210].

Тема 3. Теледрамма и телефильм как форма киноэкранной культуры. История

Литература: [6 – С. 65-75; 16 – С. 3-27; 18 — С. 9-66].

Тема 4. Развлекательные передачи на телевидении: история и современность.

Литература: [2 – С. 65-88; 7 — С. 47-132].

Тема 5. Лучшие телевизионные программы десятилетия «оттепели».

Литература: [3 – С. 65-88; 9 – С. 169-210; 12 – С. 15-35].

Тема 6. Телевидение как форма современной экранной культуры.

Литература: [9 – С. 88-112; 18 – С. 25-37; 19 - С. 62-93].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предыстория телевидения. Технические изобретения. Основатель электронного телевидения Б. Л. Розинг. Пионер цветного ТВ А. Адамян. Основатель электронного телевидения В. К. Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Radio corporation of America».
2. Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие телевидения в Западной Европе.
3. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Советское телевидение 40-х - начала 50-х годов. Первые телепередачи, дикторы, телеоператоры, художники телевидения.
4. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Современное ТВ США и Европы.
5. Основные вехи развития ТВ Японии. Становление ТВ в развивающихся странах.
6. Отечественное ТВ периода перестройки. Телевидение на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
7. Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения
8. Развитие системы телевещания в СССР. Расширение структуры Центрального телевидения, формирования языковых редакций. Развитие местного телевещания. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра в Останкино. Первые системы космической связи через спутник «Молния» и наземные станции «Орбита». Начало регулярного цветного телевещания. Причины выбора французской системы SEKAM.
9. Формирование информационной речи и телепублицистики. Формирование основных тематических разделов. Редакционная структура телевидения. Выдающиеся передачи и люди телевидения.
10. Формирование дикторской школы телевидения: Н. Кондратова, О. Чепурова, А. Шилова, А. Шатилова, С. Жильцова, И. Кирилов, Е. Арбенин, Е. Суслов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др.
11. Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения на факультете журналистики МГУ, Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала «Телевидение и радиовещание».
12. Подведение итогов «периода дилетантизма» в книге В. Саппака «Телевидение и мы» (1963)
13. Информационно-публицистические программы. Информационная публицистика - сюжет, репортаж, интервью, очерк. Художественно-публицистические программы: зарисовка; очерк; эссе; фельетон.
14. Канал CNN один из самых крупных новостных каналов мира.
15. Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформации. «Эстафета новостей» Юрия Фокина - первая импровизационная документальная программа, как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обзоры. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включение радио новостей. Использование кинохроники.
16. Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И. Беляева, С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, Г. Виноградовой, М.Голдовской.
17. Программы на международные темы 70-80-х годов: «Сегодня в мире», «Международная панорама» и др. О. Бовин, А. Каверзнева, В. Дунаев, В. Овчинников, Г.

Герасимов, С. Кондрашев, Т. Колесниченко. И. Фесуненко, Ф. Сейфуль-Мулюков. А. Потапов, Г. Зубков, Б. Калягин - лучшие международные журналисты на телевидении.

18. «Программа «Время», первые преобразования. «Прожектор перестройки». Афганская война и Чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты Познера и Ф. Донахью.

19. «12-й этаж» Е. Сагалаева и «Взгляд», «До и после полуночи» В. Молчанова, «600 секунд» А. Невзорова и С. Сорокиной, «Пятое колесо» Б. Курковой, «Семь дней» Е. Сагалаева и О. Тихомирова.

20. Документальный фильм и телеэкран. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.

21. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества. Становление отечественной школы документального телефильма.

22. Рост социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре определило появление знаковых программ и «телевизионных лиц» того времени. Рождения лучших передач десятилетия «оттепели». «Рассказы о героизме» С. Смирнова, «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згуриди, «Клуб кинопутешествий» А. Каплер, «Здоровье» Ю. Белянчиковой, «Музыкальный киоск» Е. Беляевой, передачи и фильмы И. Андроникова, Г. Авенариуса.

23. Процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей. Программы для детей, для молодежи.

24. Открытие в марте 1965 года специализированной третьей (учебной) программы на Центральном Телевидении.

25. Познавательные, научно-познавательные передачи на телеэкране разных стран. Каналы, которые занимаются выпуском научно-познавательных программ.

26. Сочетание студийной передачи с киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов.

27. Литературно-драматические программы. Первые российские телевизионные фильмы и сериалы. Советские и российские режиссеры телевизионного кино.

28. Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов в СССР. Создание творческого объединения «Телефильм» на «Мосфильме». Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция «Трест», «Адъютант его превосходительства». Создание Творческого объединения «Экран» в структуре Гостелерадио СССР.

29. Многосерийный телефильм. Современное состояние жанра телевизионного фильма. Современные многосерийные фильмы разных стран.

30. Телевизионные развлекательные передачи. Жанры развлекательных программ на современном ТВ.

31. Музыкально-развлекательные программы. Ток-шоу. Телешоу на современном европейском и американском телевидении. Спортивные программы.

32. Телевидение, видео как формы современной экранной культуры. Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Процесс проникновения рекламы на телевидение. Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других. Закон «О рекламе» (1995 год).

33. Глобализация телевидения. Телевидение в эпоху Интернета. Пресса и телевидение: конкуренция или взаимодополнение. Коммерция и политика на ТВ.

34. Новые черты телевизионной аудитории.

35. Будущее отечественного телевидения: проблемы, перспективы.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Борецкий Р. А. Беседы об истории телевидения : . лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале -мае 2010 г. — М. : Икар, 2011. — 178 с.
2. Вакурова Н. В. Типология жанров современной экранной продукции : учеб. пособ. / Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. — М. : ИСИ, 1997. — 56 с.
3. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : Учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 141 с.
4. Егоров В. В. Телевидение : теория и практика : учеб. пособ. / В. В. Егоров. — М. : МНЭПУ, 1992. — 312 с.
5. Егоров В. В. Телевидение: страницы истории / В. В. Егоров. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с.
6. Саруханов В. А. Азбука телевидения : учеб. пособ. / В. А. Саруханов. — М. : Аспект Пресс, 2002. — 223 с.
7. Саппак В. Телевидение и мы: четыре беседы / В. Саппак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с.
8. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : История, теория, практика : учеб. пособ. / В. Л. Цвик. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
9. Фортунатов А. Н. Проблемы истории телевидения: философский и культурологический подход : курс лекций / А. Н. Фортунатов. — Нижний Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 2007. — 150 с.
10. Шостак М. И. Репортер : профессионализм и этика / М. И. Шостак. — М. : РИП-холдинг, 2002. — 165 с.

Дополнительная литература:

11. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. — 2-е изд. — М. : Вильямс, 2005. — 288 с.
12. Ганапольский М. Кисло-сладкая журналистика : литературно-художественное произведение / Матвей Ганапольский. — М. : АСТ; Зебра, 2008. — 413 с.
13. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : учебн. пособие / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — М. : Аспект Пресс, 2011.
14. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г. В. Лазутина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 240 с.
15. Лотман Ю. Диалог с экраном / Ю. Цивьян. — Таллинн : Александра, 1994. — 214 с.
16. Маркузе Г. Одномерный человек : Исследование идеологии развитого индустриального общества. — [б. м.] : [б. и.]. — 140 с.
17. Рэндалл Д. Универсальный журналист / Д. Рэндалл. — М., 2000. — 120 с.
18. Свитич Л. Г. Введение в специальность: Профессия: журналист : учебное пособие / Л. Г. Свитич. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 255 с.
19. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : Учеб. пособие / С. А. Муратов. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с.
20. Харрисон Ш. Связи с общественностью : вводный курс / Ш. Харрисон. — СПб. : Нева, 2003. — 368 с.
21. Цыбикова Н. Обратная сторона луны. Записки телеведущей БГТРК. — Улан-Удэ : [б. и.], 2003. — 43 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.