

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОМЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство
Программа подготовки - Теория и практика хореографического образования
Форма обучения - очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, подготовки «Теория и практика хореографического образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16. 11. 2017 г. № 1125.

Программу разработал Кулиш А.Н., кандидат искусствоведения.
Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О.Н. Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкальное оформление хореографических произведений» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы и адресована студентам 2 курса магистратуры (4 семестр) направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, программа подготовки «Теория и практика хореографического образования Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство хореографа», прохождением практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебной), педагогической практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Музыкальное оформление хореографических произведений» охватывает круг вопросов, связанных с элементарной теорией музыки, методикой анализа музыкальных произведений, историческими аспектами развития хореографического и музыкального искусств, технологиями и инструментами работы с музыкой. Таким образом, дисциплина, являясь важной составляющей профессионального обучения специалиста-хореографа, подготавливает к работе преподавателем в хореографических коллективах и исполнительской деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме:
 - устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
 - письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.);
 - выполнение заданий с применением ИТ технологий.
- итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (48 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование творческого подхода к учебному материалу, общей музыкально-эстетической культуры студентов, способности применять полученные знания для овладения навыками самостоятельной работы в будущей профессиональной деятельности, адаптации музыкального материала для хореографических произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть элементы музыкального языка и основные средства музыкальной выразительности и выявить их функциональные взаимосвязи;
- развить способности непосредственного восприятия музыкальной формы;
- овладеть умениями и навыками анализа несложных музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей, жанров;

- развить понимание взаимосвязи между музыкой и хореографией;
- сформировать навыки основ музыкального редактирования и монтажа;
- расширить и закрепить знания, необходимые для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы и адресован студентам по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Музыкальное оформление хореографических произведений».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство хореографа», прохождением практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебной), педагогической практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство: **ПК-5**.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-5	Способен анализировать, адаптировать и монтировать музыкальный материал в контексте хореографического искусства	<p>Знать: основные элементы музыкального языка и их взаимосвязь с элементами танца, строение музыкальной формы, основные жанры музыкального искусства, исторические аспекты взаимосвязи музыкального и хореографического искусств, жанровые особенности построения музыкально-танцевальных произведений.</p> <p>Уметь: выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, анализировать и адаптировать отдельные элементы музыкальной формы.</p> <p>Владеть: навыками определения границ музыкальных структур, анализа музыкально-танцевальных форм, редактирования и монтажа музыкальных произведений на базовом уровне.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов
----------------------------------	------------------

	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
Тема 1. Введение в музыкальное оформление хореографических произведений	4	2	-	2
Тема 2. Музыкальные стили и направления в хореографии	4	2	-	2
Тема 3. Анализ музыкальных произведений для хореографических постановок	4	2	-	2
Тема 4. Музыкальная драматургия и хореографическое искусство	4	-	2	2
Тема 5. Технологии и инструменты работы с музыкой	14	-	4	10
Тема 6. Практика музыкального оформления хореографических произведений	14	-	2	12
Тема 7. Создание проекта фонограммы для сопровождения хореографического произведения	28	-	10	18
Всего часов за весь период обучения	72	6	18	48

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в музыкальное оформление хореографических произведений.

Основы музыкальной драматургии и её влияние на хореографию.

Роль музыки в создании танцевального образа и атмосферы.

История взаимодействия музыки и танца: от античности до современности.

Тема 2. Музыкальные стили и направления в хореографии.

Классическая музыка и балет: анализ произведений, специфика музыкального оформления классического балета.

Современная музыка и танец: использование современной музыки в хореографических постановках.

Этническая музыка и народные танцы: особенности музыкального сопровождения в народных хореографических традициях.

Популярная музыка и шоу-балет: адаптация и использование популярных музыкальных композиций.

Тема 3. Анализ музыкальных произведений для хореографических постановок.

Анализ формы и структуры музыкального произведения.

Темп, ритм и метр: их влияние на хореографию.

Гармония и мелодия в танцевальных постановках.

Эмоциональный подтекст музыки и его отражение в танце.

Тема 4. Музыкальная драматургия и хореографическое искусство.

Музыка как драматургическая основа хореографического произведения.

Связь музыкальных акцентов с хореографическими приемами.

Композиция музыкально-хореографического произведения.

Тема 5. Технологии и инструменты работы с музыкой.

Основы аудиомонтажа для хореографов: программы и инструменты (Audacity, Adobe Audition и др.).

Обработка аудиофайлов: нарезка, монтаж, сведение.

Синхронизация музыки и движения: создание музыкальных фрагментов под конкретные хореографические элементы.

Создание музыкального коллажа и миксов для хореографических постановок.

Тема 6. Практика музыкального оформления хореографических произведений.

Работа с музыкальными композициями для конкретных хореографических постановок.

Адаптация классических произведений для современных танцев.

Создание оригинальных музыкальных композиций и коллажей.

Режиссура звука в хореографическом спектакле.

Тема 7. Создание проекта фонограммы для сопровождения хореографического произведения.

Практическая работа: разработка и защита музыкального оформления для хореографического номера.

Рецензирование и анализ музыкально-хореографических проектов студентов.

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1. Введение в музыкальное оформление хореографических произведений.

Введение в музыкальную драматургию

Музыкальная драматургия играет ключевую роль в создании хореографических произведений. Музыка задает темп, ритм и настроение, формирует эмоциональный фон и усиливает драматургическое воздействие танцевальных движений.

Музыкальная драматургия в хореографии — это процесс создания и развития музыкальной композиции, которая органично взаимодействует с танцевальными движениями. Композитор и хореограф работают в тесном сотрудничестве, чтобы создать единое художественное произведение, где музыка и танец дополняют друг друга.

Мотив и лейтмотив. Мотивы – это краткие музыкальные фразы, которые можно ассоциировать с определенными хореографическими движениями. Лейтмотивы могут быть повторяющимися музыкальными темами, которые связывают определенные образы или действия в танце.

Музыкальный контраст. Использование контраста в музыке (например, резкие изменения темпа или динамики) может быть использовано для создания эмоциональной напряженности или изменения настроения в хореографии.

Музыкальная форма. Понимание формы музыкального произведения (например, куплетная форма, сонатная форма) помогает хореографам структурировать свою постановку.

Роль музыки в создании танцевального образа и атмосферы.

Музыка создает атмосферу, определяет стиль и характер танца, помогает передать эмоциональное состояние персонажей. Например, резкие и быстрые ритмы могут

подчеркнуть напряженность и динамику, в то время как плавные мелодии могут подчеркнуть лиричность и нежность.

Балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Современные танцевальные постановки.

История взаимодействия музыки и танца. Исторически, музыка и танец шли рука об руку. В античности танец сопровождался музыкой, часто играл важную роль в ритуалах и праздниках. В эпоху Возрождения и барокко танец стал важной частью придворной культуры, а музыка и танец развивались в тесной взаимосвязи.

В классический период (XVIII-XIX века) композиторы начали писать музыку специально для балетов, что привело к созданию таких шедевров, как балеты Чайковского и Минкуса. В XX веке взаимодействие музыки и танца стало ещё более разнообразным, благодаря развитию современных танцевальных форм и использованию электронной музыки.

Тема 2. Музыкальные стили и направления в хореографии.

Классическая музыка и хореография. Балет как вершина синтеза музыки и танца. Композиторы-балетмейстеры (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Л. Минкус).

Формирование канонов классического танца: связь строгой музыкальной структуры с техникой и композиционной формой. Подчинение ритма и композиции музыкальному канону. Роль оркестровки в создании эмоционального фона.

Романтическая музыка и хореография. Характерные черты романтической музыки: лиризм, драматизм, мелодичность. Развитие воздушности и выразительности в танце. Примеры: «Жизель» (А. Адан), «Сильфида» (Г. Лёвенскьёльд).

Влияние музыкального образа на хореографический рисунок. Современная музыка и хореографические эксперименты. Импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель). Особенности музыкального языка: размытые ритмы, смена тональностей.

Влияние на модерн-хореографию (работы Айседоры Дункан и Мариуса Петипа).

Экспрессионизм (И. Стравинский, А. Шёнберг). Примеры: «Весна священная» (хореография В. Нижинского).

Диссонансы и их хореографическая интерпретация.

Джазовая музыка и хореография. Возникновение джаза и его ритмическая основа. Характерные черты: синкопа, импровизация, динамика. Стилль: свободные и резкие движения, характерный ритм.

Танцевальные направления: Свинг, линди-хоп, степ. Джазовая хореография в мюзиклах и шоу-программах.

Популярная музыка и коммерческая хореография. Влияние эстрадной и поп-музыки на современные танцы: стрит-дэнс, хип-хоп, брейк-данс. Роль клипов и массовой культуры.

Танцевальные проекты и современные телешоу как площадки синтеза.

Примеры: хореография к песням современных артистов (К-Поп, EDM).

Фольклорная музыка и народные танцы. Этническая музыка как основа народной хореографии. Русские народные танцы (хороводы, пляски). Ирландские, испанские, африканские танцы.

Ритмическая и мелодическая связь музыки и движений. Современные интерпретации: мировые этнические шоу.

Электронная музыка и авангард в хореографии. Влияние электронной музыки на современную хореографию (хаус, техно, транс). Создание экспериментальных постановок. Технологии в музыке и танце: использование визуальных эффектов и компьютерной графики.

Тема 3. Анализ музыкальных произведений для хореографических постановок.

Этапы анализа музыкального произведения.

Первичное восприятие. Слушание музыкального произведения для формирования общего впечатления. Выделение эмоционального и образного содержания.

Структурный анализ. Определение формы произведения (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариационная и др.). Анализ разделов, повторов, кульминаций и связующих элементов.

Ритмический анализ. Изучение размера и ритмической пульсации. Акценты, темпы, полиритмия, их роль в движении танца.

Анализ мелодической и гармонической основы.

Мелодия. Выявление ведущих мелодических линий и их выразительности. Влияние мелодического рисунка на характер танцевальных движений.

Гармония. Роль аккордов и гармонической последовательности в создании эмоционального фона. Контрасты между мажором и минором, использование диссонансов.

Тональность и её влияние на хореографический образ. Светлые и тёмные тональности как носители эмоциональных состояний.

Тембровый и оркестровый анализ. Тембр как средство выразительности. Влияние различных инструментов на характер танца.

Роль оркестровки. Выявление цветовой палитры звучания произведения. Подбор хореографических движений в соответствии с оркестровыми акцентами.

Динамический и темповый анализ. Динамика.

Переходы от пианиссимо к фортиссимо как основа драматургии движения. Создание танцевальных кульминаций через музыкальную динамику.

Темп. Выбор темпа как основа ритмической организации постановки. Примеры танцев для разных темпов: медленный вальс, энергичный джайв.

Жанровый анализ музыкального произведения.

Классические жанры: вальс, полонез, марш – их структура и характерные движения.

Примеры использования классики в балетах («Вальс цветов» П. И. Чайковского).

Современные жанры (джаз, блюз, рок, электронная музыка). Влияние жанра на стилистику танца и выбор движений.

Образно-сюжетный анализ.

Определение сюжетного потенциала музыкального произведения.

Выявление музыкальных образов и их интерпретация в хореографии (борьба, лирика, драматизм).

Построение хореографической драматургии на основе музыкального содержания.

Практическое применение анализа в постановке.

Этапы работы хореографа:

- Выбор музыкального произведения.

- Составление хореографической партитуры.
 - Репетиционный процесс: адаптация движений к музыкальным акцентам.
- Примеры успешных хореографических постановок на основе анализа:
- «Весна священная» И. Стравинского (хореография Вацлава Нижинского).
 - «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина.

6.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема 4. Музыкальная драматургия и хореографическое искусство.

Практическая работа 1:

Определить музыкальную драматургию (структуру, конфликты, развитие музыкальных образов).

Примеры музыкальных произведений с ярко выраженной драматургией (музыкальный пример по выбору студента):

- «Кармен-сюита» Р. Щедрина.
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.
- «Весна священная» И. Стравинского.

Практическая работа 2:

Определить темы и образы (лирические, драматические, конфликтные), кульминационные точки и динамику развития. Ритмическую структуру и ее влияние на возможные танцевальные движения.

Примеры музыкальных произведений с ярко выраженной драматургией (музыкальный пример по выбору студента):

- «Кармен-сюита» Р. Щедрина.
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.
- «Весна священная» И. Стравинского.

Тема 5. Технологии и инструменты работы с музыкой.

Обзор технологий и инструментов. Программное обеспечение для редактирования музыки (Adobe Audition, Audacity и др.). Программы для создания и микширования музыки (FL Studio, Cubase). Онлайн-инструменты и мобильные приложения (Soundtrap, BandLab, Music Maker Jam). Цифровые аудиоформаты и их использование (WAV, MP3, FLAC).

Практическая работа 1:

Выберите музыкальный фрагмент (представленный преподавателем или выбранный самостоятельно из репертуара). Выполните анализ:

- определите структуру (вступление, развитие, кульминация, завершение);
- охарактеризуйте ритм, темп, динамику;

Выделите ключевые элементы, подходящие для хореографической лексики.

Практическая работа 2:

Используя одно из предложенных приложений (Adobe Audition, Audacity):

- измените темп трека, сделав его быстрее или медленнее;

- вырежьте или добавьте части для адаптации трека к заданной хореографической форме;
- наложите дополнительные эффекты (реверберация, эквалазация и др.)

Тема 6. Практика музыкального оформления хореографических произведений.

Практическая работа 1:

Студенты делятся на группы. Каждой группе поручается разработка концепции хореографического произведения на заданную тему (например, «Времена года», «Полет», и т.п.).

Выполнить подбор музыкальных фрагментов, подходящих к заявленной теме. При необходимости редактировать треки для создания цельного музыкального сопровождения, учитывая средства музыкальной выразительности (динамику, ритм, темп др.).

Тема 7. Создание проекта фонограммы для сопровождения хореографического произведения.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (далее – СР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ (ЕСЛИ ПРЕДУСМОТРЕННО)

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

На каждую компетенцию по 20 вопросов, если компетенция повторяется в других дисциплинах, то количество вопросов делится на количество предметов с данной компетенцией.

Вопросы по тестам должны быть следующего содержания:

1. **Задания на восстановление последовательности.**

Тестируемому предлагается ряд понятий, дат, слов, которые нужно установить в правильной последовательности.

2. **Задания открытого типа.**

В них тестируемый сам находит ответ и вписывает его в бланк.

К таким заданиям относятся:

- a. **Задания дополнения.** В них нужно вписать небольшую фразу, слово или символы как дополнение к контексту. Например, вставить пропущенную букву, знаки препинания, пропущенное слово и т. д.
- b. **Задания свободного изложения.** Тестируемому выделяется место для свободного изложения ответа на вопрос. Место может быть ограничено по количеству символов, например, не более 100 или 500 символов, 10 слов и т. п.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ VII СЕМЕСТРА

1.

- 2.
- 3.

**Если в дисциплине 2е и более контрольные точки, то следует указать в каком семестре производится контроль
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ II СЕМЕСТР**

- 1.
- 2.
- 3.

Если у Вас контроль проходит в форме показа или просмотра, то прописываем:

Тема.№. прописываем задание, которое должен выполнить студент на зачет/зачёт с оценкой/экзамен

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение **дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм»** осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия, анализируют музыкальные примеры. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач, участие в онлайн викторинах.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

В этом пункте прописываем все критерии контроля которые вы будете применять относительно пункта 7мь (доклады/рефераты, зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) формулировку следует прописывать относительно вашего контроля!

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания сообщения
отлично (5)	Сообщение демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Сообщение показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В сообщении допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
неудовлетворительно (2)	Сообщение демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшему ни одним из элементов

	компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачете
Зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов. Ответы на поставленные вопросы задания получены. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено достаточное внимание.
Не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

Основная литература:

1. Гендина, Н. И. Лингвистические средства библиотечно-информационных технологий : учебник / Н. И. Гендина. – Санкт-Петербург : Профессия, 2015. - 440 с. — URL : <http://biblio.profy-lib.ru/book/-/pdf/24172> — Текст : электронный.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова, И.А. Книга об оркестре – Изд. 2-е. – М. :
2. Барсова И. А. Книга об оркестре. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1978. — 208 с. : нот.
3. Безуглая Г. А. Анализ танцевальной и балетной музыки : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. — СПб : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. — 177 с/
4. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
5. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.
6. Бонфельд М. Ш. Введение в музыковедение : учеб. пособие. — М. ВЛАДОС, 2001. — 224 с.
7. Борев Ю.Б. Эстетика : учебник. — М. : Высшая школа, 2002. — 511 с.
8. Ванслов В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета / В. Ванслов. — М. : Музыка, 1980. — 192 с.
9. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с. : ил.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов : книга для учащ. старш. кл. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.
11. Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки / М. С. Друскин. — Л : Искусство, 1936. — 209 с.
12. Житомирский Д. В. Избранные статьи / Д. В. Житомирский. — М. : Сов. композитор, 1981. — 390 с.
13. Карп П. М. О балете / П. Карп. — М. : Искусство, 1967. — 227 с.
14. Красовская В. М. История русского балета : учеб. пособ. — СПб. : Лань, 2008. — 288 с.
15. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 688 с.
16. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века : В 2-х ч., Ч.1 : Хореографы / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1971. — 525 с.
17. Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. Красовская. — Л : Искусство, 1958. — 310 с.
18. Красовская В. М. Статьи о балете / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1967. — 308 с.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. Красовская. — Л. : Искусство, 1981. — 286 с.

20. Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.
21. Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. / Л. Мазель. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.
22. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.
23. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.
24. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.
25. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. — М. : Музыка, 1984. — 214 с.: нот.
26. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : учебник. — М. : Музыка, 1980. — 295 с.
27. Чистякова В. В. В мире танца / В. В. Чистякова. — М. : Искусство, 1964. — 132 с. : ил.
28. Юшкова Е. В. Айседора Дункан и вокруг: новые исследования и материалы / Е. В. Юшкова. — М. : Кабинетный ученый, 2019. — 280 с. : ил.

Дополнительная литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

1. Алексеева, Н. И. Музыкально-танцевальные формы: теория и практика. – Москва: Музыка, 2018.
2. Барабанов, С. В. Эстетика танца: от классики до современности. – Санкт-Петербург: Лань, 2020.
3. Васильев, А. А. Основы хореографии. – Казань: Издательство Казанского университета, 2019.
4. Волкова, Т. И. Музыка и танец: синергия искусства. – Новосибирск: Сибирское университетское издание, 2021.
5. Григорьева, Е. Н. Танцевальные направления XX века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
6. Дмитриев, П. Л. Танец как форма художественного выражения. – Екатеринбург: Уралочка, 2016.
7. Ершова, И. В. Хореография народных танцев. – Москва: Искусство, 2020.
8. Жукова, Л. А. Музыкально-танцевальные жанры: классификация и анализ. – Краснодар: КубГУ, 2022.

9. Колесников, В. Д. История танца: от древности до современности. – Ярославль: ЯГПУ, 2021.
10. Костенко, М. С. Ритмы и движения: танцевальная культура. – Владивосток: Дальнаука, 2018.
11. Лебедева, С. Ю. Современные танцевальные техники. – Челябинск: ЧелГУ, 2019.
12. Миронова, Т. Г. Эмоции в танце: психология и философия. – Казань: ВКТ, 2020.
13. Николаев, А. И. Традиционные танцы народов мира. – Уфа: УГАТУ, 2022.
14. Петров, И. Ю. Анализ музыкального сопровождения танца. – Омск: ОГУ, 2023.
15. Сидорова, М. А. Музыкально-танцевальные фестивали: история и современность. – Тюмень: ТюмГУ, 2021.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет