

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра

Форма обучения – очная

Год набора – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки - Инструменты эстрадного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработал И. А. Колосов, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А.Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство» входит в обязательную часть дисциплин и адресована студентам 1, 2 курсов магистратуры (I, II, III, IV семестры) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, по программе подготовки – Инструменты эстрадного оркестра Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана дисциплинами «Ансамбль», «Исполнительская практика», подготовкой к государственной итоговой аттестации. Содержание дисциплины «Исполнительское мастерство» направлено на обучение студентов вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного артиста-инструменталиста, а также владеть разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: по семестровый контроль успеваемости в форме экзамена.

Итоговый контроль: Государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 з.е., 1008 часов. Программой дисциплины предусмотрены: индивидуальные занятия (198ч.), самостоятельная работа студента (693 ч.), контроль (117 ч.) для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель преподавания дисциплины:

- подготовка профессиональных исполнителей в жанре эстрадно-джазового инструментального искусства;
- приобретение студентами необходимого комплекса знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- умение работать с современной аппаратурой;
- формирование навыков творческой выразительности и артистизма, приобретение навыков манеры исполнения, имиджа, определения характера произведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплин и адресована студентам 1, 2 курсов (I, II, III, IV семестры) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, по программе подготовки – Инструменты эстрадного оркестра Академии Матусовского. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана дисциплинами «Ансамбль», «Исполнительская практика», подготовкой к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально - инструментальное искусство:

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: свои личностные способности и ресурсы; Уметь: адекватно оценивать свои способности и возможности с соответствием конкретной ситуации; Владеть: навыками самодиагностики личностных коммуникативных способностей в деловом взаимодействии.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, Фразировкой.

ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией
ПК-5	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и

		<p>практике массовой коммуникации</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи;
--	--	---

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма			
	всего	в том числе		
из		с.р.	кон	
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ (I СЕМЕСТР)				
Тема 1.1. Регистровка	40	9	26	5
Тема 1.2. Преодоление технических трудностей	40	9	26	5
Тема 1.3. Вибрато	40	9	26	5
Тема 1.4. Исполнительские приёмы. Мелизматика.	40	9	26	5
Тема 1.5. Динамика	38	9	22	7
Всего часов за 1 семестр	198	45	126	27
РАБОТА НАД МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ (II СЕМЕСТР)				
Тема 2.1. Творческий подход к исполнению произведения	55	12	35	8
Тема 2.2. Интерпретация	54	12	35	7
Тема 2.3. Характер звука	54	12	35	7
Тема 2.4. Стилиевые особенности исполняемого произведения	54	12	35	7
Тема 2.5. Баллада	53	12	34	7
Всего часов за 2 семестр	270	60	174	36
ИМПРОВИЗАЦИЯ (III СЕМЕСТР)				
Тема 3.1. Джазовая импровизация	45	8	32	5
Тема 3.2. Интонирование на инструменте	45	8	32	5
Тема 3.3. Джазовые стандарты	45	8	32	5
Тема 3.4. Мюзиклы	45	8	32	5
Тема 3.5. Мировые хиты	45	7	31	7
Тема 3.6. Рок-оперы	45	6	30	9
Всего часов за 3 семестр	270	45	189	36
РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ. (IV СЕМЕСТР)				
Тема 4.1. Мастерство концертного исполнительства	67	12	51	4
Тема 4.2. Сценическое поведение в жанре	67	12	51	4
Тема 4.3. Эмоциональное воплощение.	68	12	51	5
Тема 4.4. Подготовка к государственному экзамену-концерту	68	12	51	5
Всего часов за 4 семестр	270	48	204	18
Итого	1008	198	693	117

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ (I СЕМЕСТР)

Тема 1..1 Регистровка.

Отработка сложностей регистровки на различных упражнениях с последующим применением в исполняемых произведениях.

Тема 1.2. Преодоление технических трудностей.

Понятие и изучение различных технических трудностей исполнения произведений. Упражнения, различная атака звука.

Тема 1.3. Вибрато.

Понятие техники вибрато. Основные принципы использования вибрато. Равномерность и частота вибрато.

Тема 1.4. Исполнительские приёмы. Мелизматика.

Понятие различных исполнительских приёмов игры. Понятие мелизматики. Использование их в исполняемых произведениях.

Тема 1.5. Динамика.

Упражнения на развитие динамики. Филировка звука. Работа над звуковыми акцентами. Использование разных видов атак звука.

РАБОТА НАД МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 2. 1. Творческий подход к исполнению произведения.

Создание инструментальной аранжировки произведения. Работа над содержанием и художественным образом произведения. Расстановка смысловых акцентов. Ассоциативные сравнения. Драматургия композиторской мысли. Эмоциональное проявление чувств в исполнении.

Тема 2.2. Интерпретация.

Понятие интерпретации. Изучение и разбор произведений в творчестве мэтров эстрадного и джазового искусства. Разработка собственной интерпретации произведения.

Тема 2.3. Характер звука.

Фразировка звука в разных стилях и жанрах. Исполнение, характерное для разных стилей.

Тема 2.4. Стилиевые особенности исполняемого произведения.

Ритмический рисунок, гармонизация, звуковысотные отличия. Характер сопровождения.

Тема 2.5. Баллада.

Понятие жанра баллады. Прослушивание баллад. Образное и художественно-эмоциональное содержание баллад. Поиски способов музыкальной выразительности и технических приёмов игры при исполнении баллад.

ИМПРОВИЗАЦИЯ (III СЕМЕСТР)

Тема 3.1. Джазовая импровизация.

Развитие ритмического мышления. Отработка артикуляционно-паттерновых формул. Средства выразительности и способы звукоизвлечения.

Тема 3.2. Интонирование на инструменте.

Имитация оркестровых инструментов. Овладение свинговой манерой игры. Синкопированно-ритмический рисунок и рубато.

Тема 3.3. Джазовые стандарты.

Понятие темы и структуры джазового стандарта. Изучение основных принципов работы над джазовым стандартом. Стилиевые особенности джазового исполнения.

Тема 3.4. Мюзиклы.

Понятие жанра мюзикла. Стилиевые особенности и характер исполнения данного жанра. Работа над исполнительскими трудностями мюзикла.

Тема 3.5. Мировые хиты.

Изучение основных проблем и задач в работе над мировым хитом. Использование приобретённых технических навыков в исполнении мирового хита.

Тема 3.6. Рок-оперы.

Понятие жанра. Работа над исполнительскими трудностями музыкального сопровождения рок-оперы. Стилиевые особенности и характер исполнения данного жанра.

РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 4.1. Мастерство концертного исполнительства.

Работа над художественным замыслом и образом произведения. Актёрское и творческое решение. Психологический настрой и перевоплощение. Владение мимикой и жестом.

Тема 4.2. Сценическое поведение в жанре.

Влияние характера произведения на сценическое поведение артиста-инструменталиста. Сценическая импровизация. Свобода исполнения. Сценическая привлекательность.

Тема 4.3. Эмоциональное воплощение.

Исполнительская концепция. Ньюансировка. Творческое воображение. Развитие фантазийных представлений исполнителя.

Тема 4.4. Подготовка к государственному экзамену-концерту.

Усовершенствование произведений программы государственного экзамена. Использование всего арсенала исполнительской техники с учётом стилиевых особенностей произведения, донесение художественного образа до слушателя. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и вокалистами.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к индивидуальным занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с нотным материалом, предусматривающая проработку технических и исполнительских трудностей;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема №1. Подготовка сольной программы

1. Анализ основных направлений стилей и жанров инструментального искусства.
2. Подбор репертуара, соответствующего уровню подготовки студента.

Термины: стиль, жанр, инструментальное искусство, репертуар, сольная программа.

Выполнить:

1. Ознакомиться с основными направлениями, стилями и жанрами инструментального искусства;
2. Необходимый минимум профессионального репертуара, соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки студента.

Литература: [[3–С.126-171](#); [5–С.28-42](#); [7–С.57-61](#); [9–С.52-57](#); [12–С.52-54](#); [13–С.25-31](#); [28–С.20-23](#); [31–С.18-19](#); [39–С.3-296](#); [46–С.31-65](#)]

Тема №2. Интерпретация вокальных произведений

1. Изучение музыкального произведения в исполнительской деятельности артиста-инструменталиста.

Анализ исполняемых произведений.

Термины: инструментально-исполнительская деятельность, музыкальное произведение, интерпретация, индивидуальность, анализ, жанр, стиль, инструментальная партия, метр, ритм.

Выполнить:

1. План анализа исполняемых произведений.
2. Анализ содержания эстрадного произведения.
3. Собственная интерпретация музыкального произведения.

49] *Литература:* [2–С.81-86; 8–С.66-599; 23–С.183-271; 25–С.136-192; 48–С.10139;

Тема №3. Джазовая импровизация

1. Виды импровизации
2. Развитие эмоциональности, музыкального и импровизаторского мышления, собственного исполнительского стиля.
3. Прослушивание и поэлементный анализ музыкальных (джазовых) произведений.
4. Джазовая импровизация как творческое самовыражение, индивидуальная манера исполнения произведений.

Термины: профессиональная подготовка исполнителей, джазовая импровизация, музыкальные способности, способности к импровизации, психологическая подготовка, творческое самовыражение.

Выполнить:

1. Изучение истории возникновения музыкальных течений, школ, элементов музыкальной выразительности.
2. Ознакомиться с видами джазовой импровизации, освоить разные типы импровизационного исполнения.
3. Обозначить особенности исполнения зарубежных и отечественных инструменталистов.
4. Изучить структуру способностей артиста-инструменталиста.
5. Работа над звукоизвлечением.
6. Занятия джазовой импровизацией.
7. Тренинг сценических образов и ролей.
8. Упражнения саморегуляции.
9. Упражнение на осознание ценностно-смысловых акцентов.
10. Сочинение музыкальных композиций по заданным критериям.

Литература: [8–С.66-599; 23–С.13-196; 24–С.75-78; 41–С.17-186; 42–С. 2-22; 43–С. 3-78]

Тема №4. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения

1. Работа над художественным содержанием и образом произведения
2. Определение влияния характера произведения на сценическую подготовку певца

Термины: художественный образ, эмоции, характер, актерское мастерство, сценические движения, интерпретация, текст, образ персонажа перевоплощение, исследование.

Выполнить:

1. Разбор и глубокий анализ нотного текста исполняемого произведения.
2. Определение стиля исполняемого произведения.

Литература: [[2–С.81-86](#); [8–С.66-599](#); [19–С.74-88](#); [23–С.183-271](#); [25–С.136-192](#); [33–С.159-183](#); [48–С.10-139](#); [49](#)]

Тема №5. Основы актёрского мастерства

1. Раскрепощение на сцене, преодоление скованности и страха выступления.
2. Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства.
3. Работа над сценическим образом.
4. Пластика движений артиста-инструменталиста.

Термины: сцена, мастерство актера, мимика, жесты, сценический образ, импровизация, пластика.

Выполнить:

1. Создать свой неповторимый творческий образ.
2. Пластика.
3. Формировать умения выразить с помощью жестов и мимики свое состояние.
4. Анализ исполняемого произведения

Литература: [[4–С.3-90](#); [6–С.125-128](#); [7–С.43-54](#); [22–С.15-139](#); [27;36–С.144188](#); [47–С.8-217](#); [49–С.4-35](#)]

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

КЛАСС ЭЛЕКТРОГИТАРЫ

1. И.С.Бах – Партита Си-минор для скрипки соло
2. И.С.Бах – Партита Ре-минор для скрипки соло
3. И.С.Бах – Партита Ми-мажор для скрипки соло
4. А.К.Жобим – How insensitive (обработка П.Мартино, обработка Д.Бэнсона)
5. Л.Бонфа – Mahna De Carnaval (обработка Эл Ди Меолы и Джона Маклафлина)
6. Д.Гиллеспи – A Night in Tunisia (обработка Б.Бауэра)
7. К. Вэйл – Speak Low (обработка Б.Кассела)
8. Ж.Керн – Yesterdays (обработка У.Монтгомери)
9. С.Роллингс – Oleo (обработка П.Мартино)
10. С.Роджерс – Blue Moon (обработка Т.Эммануэля)
11. Д.Рэйнхарт – Nuages (обработка Б.Лагрени)
12. Эл Ди Меола – Egyptian Danza
13. Д.Пасс – Pass Forward
14. Д.Сатриани – One Big Rush
15. Д.Сатриани – Surfing With The Alien
16. Д.Сатриани – Mind Storm
17. С.Вай – Sisters
18. С.Вай – Thender Surrender
19. С.Вай – Liberty
20. С.Вай – Hand On Heart

21. И.Малмстин – Brothers
 22. И Малмстин – Black Star
 23. Г.Гован – Wonderful Slippery Things
- Любые джазовые стандарты с самостоятельно подготовленными импровизациями студента-выпускника.

КЛАСС БАС-ГИТАРЫ

1. Ю.Чугунов. «Юность»
2. А.Соболев, А.Ростоцкий. «Круиз»
3. А.Соболев. «Откровение»
4. А.Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»
5. А.Осейчук. «Лепесток желтой розы»
6. Ю.Чугунов. «Настанет день»
7. Дж.Гершвин. «Будьте добры»
8. Ч.Паркер. «Олео»
9. Ч.Паркер. «Антропология»
10. Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
11. Д.Колтрейн. «Гигантские шаги»
12. С.Роллинс. «Святой Томас»
13. Б.Карлтон. «Джа-да»
14. Дж.Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»
15. Т.Лейтон. «Когда мы расстались»
16. Ф.Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»
17. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»
18. Чик Кория. «Мое испанское сердце»
19. Д.Джуффри. «Четыре брата»
20. М.Джексон. «В стиле Милта Джексона»
21. У.Гросс. «Нежно»
22. Д.Гиллеспи. «Создавая шедевр»
23. К.Бахолдин. «Когда не хватает техники»
24. Дж.Маркс. «Все обо мне»
25. Дж.Керн. «Вчера»
26. А.К.Жобим. «Волна»
27. А.Соболев. «Салют, Рей Браун»
28. А.Бабий. «Позолоченный век»
29. А.Форрест. «Ночной экспресс»
30. О.Петтифорд. «Кое-что для контрабаса»
31. К.Портер. «Я люблю тебя»
32. Д.Эллингтон. «Атласная кукла»
33. Дж.Грин. «Тело и душа»
34. У.Тильманс. «Блюзетт»
35. Л.Альтер. «Знаете ли Вы, что значит тосковать по Новому Орлеану?»
36. А.Соболев. «Блюз для Рея Брауна»
37. П.Чемберс. «Причуды Чемберса»
38. Л.Бонфа. «Орфей»
39. Д.Холл. «Новый вальс»

КЛАСС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Alan Dworsky & Betsy Sansby - Secrets of the Hand - Soloing Strategies for Hand Drummers
2. Chuck Kerrigan - Rap Beats On The Drum Set
3. Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso
4. Daniel Genton - Les Tumbaos De La Salsa

5. Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1 - Vol 1
6. David Garibaldi - Future Sounds
7. Dennis Chambers - In The Pocket
8. Franco Rossi - Metodo Per Batteria
10. Gavin Harrison - Rhythmic Illusions
11. Horacio El Negro - Conversations in Clave
12. Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer
13. Johnny Rabb - Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set
14. Derek Roddy - The Evolution Of Blast Beats

КЛАСС ФОРТЕПИАНО

1. Гершвин Дж. Избранные песни. Переложения для фортепиано
2. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано
3. Джазовые вальсы для фортепиано. Сост. Ю.Чугунов
4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 1. Сост. Г.Зельченко
5. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 2. Сост. А. Полонский
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 3. Сост. А. Полонский
7. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 4. Сост. В.Ерохин
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5. Сост. В.Ерохин
9. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 6. Сост. В.Ерохин
10. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 7. Сост. В.Ерохин
11. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 8. Сост. В.Ерохин
12. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 9. Сост. В.Ерохин
14. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.1. Сост.Ю.Чугунов
15. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.2.Сост. Ю.Чугунов
16. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.3.Сост. Ю.Чугунов
17. Джоппин С. Рэгтаймы 1 и 2 т
18. Импровизации выдающихся джазовых пианистов. Вып.1. Сост.в Ерохин
19. Капустин Н. 24 прелюдии в джазовом стиле для фортепиано
20. Капустин Н. Крамер Д. Джазовые этюды для фортепиано
21. Питерсон О. Канадская сюита для фортепиано
22. Цфасман. Сборник пьес для фортепиано
23. Эстрадно-джазовые композиции для фортепиано.Сост.Н.Замороко
24. Якушенко И. Джазовый альбом
25. 15 джазовых баллад. Сост.Ю.Чугунов
26. Schmitz M. Jazz parnass. Band 1
27. Schmitz M. Jazz parnass. Band 2
28. Schmitz M. Jazz parnass. Band 3
29. Schmitz M. Blues & Boogie – Woo

КЛАСС КЛАРНЕТА

1. Robert S. Spring - Spring Warm Up
2. Boosey - Clarinet Method (Школа игры на кларнете)
3. Artie Shaw - Clarinet Method (Школа джазовой игры на кларнете)
4. Kelly Burke - Clarinet Warm Ups Keith Stein - The Art of Clarinet Playing
5. Н. Klose (Г. Клозе) - Clarinet tutorial
6. Clarinete .Clarinet - L ABC du jeune clarinetist Vol.1
7. С. Розанов - Школа игры на кларнете (часть 1)
8. С.Розанов - Школа игры на кларнете (часть 2)

9. Benny Goodman - Clarinet Method
10. Hal Leonard - Essential Elements - Jazz Clarinet
11. С. Розанов - Школа игры на кларнете (часть 1)
12. С.Розанов - Школа игры на кларнете (часть 2)
13. Benny Goodman - Clarinet Method
14. Hal Leonard - Essential Elements - Jazz Clarinet
15. В. Алтухов - Гаммы, упражнения для развития виртуозности
16. G. Garbarino - Metodo per Clarinetto Br.pdf

КЛАСС САКСОФОНА

1. В. Сапаров - Пьесы-упражнения для саксофона
2. В.Катанский - Jazz for Sax Eb,Bb
3. В.Катанский - Jazz for Sax Eb(клавир)
4. Гольшнев - Саксофон в джазе 1
5. Гольшнев - Саксофон в джазе 2
6. В.Симоненко - Мелодии Джаза

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тестирование

1. Дайте наиболее верное определение понятию «Исполнительство»:
 - А) деятельность музыкантов, певцов-исполнителей;
 - Б) исполнение какого-л. музыкального, литературного произведения или драматической роли;
 - В) область художественного творчества, связанная с воссозданием реального звучания музыкальных произведений;
 - Г) творческий процесс воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского искусства.
2. Дайте определение понятию которым с середины XX в. обозначают произведения, порожденные массовой культурой, ориентированные на невзыскательного, "среднего" человека со слабо развитым художественным вкусом?
 - А) массовое искусство;
 - Б) элитарная музыка;
 - В) общедоступное искусство;
 - Г) поп-культура.
3. Выберите пять основных стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки?
 - А) острая и гибкая ритмика, основана на принципе синкопирования;
 - Б) импровизация;
 - В) разговорные интонации;
 - Г) простое гармоническое изложение;
 - Д) специфическое звукоизвлечение;
 - Е) сопоставление контрастных образов;
 - Ж) широкое употребление ударных инструментов.
4. Блюз - музыкальный жанр и музыкальная форма, возникшая на Юге США примерно в 1860-х годах.
 - А) да;
 - Б) нет.
5. Приведите в соответствие разновидность блюза и его характеристику.

Разновидность блюза	Характеристика
1. Архаический блюз;	А) представляет раннюю стадию блюза (1850—1890), для него характерны декламационный характер исполнения, балладное строение мелодии.
2. Классический блюз;	Б) период расцвета приходится на 1925—1935 гг, тип мелодики, опирающейся на «блюзовый звукоряд», развитая респонсорная

	техника, жанровая разновидность.
3. Современный блюз.	В) блюзовый стиль вокально-инструментальных ансамблей, возникший на рубеже 30-40-х гг. XX в. в США. характеризуется эмоциональной экспрессией, громким звучанием, употреблением разных приемов звукоизвлечения.

6. Выберите известных исполнителей блюза на гитаре?
- А) Леммон Джефферсон;
 Б) Хадди Ледбеттер;
 В) Хэнк Джонсон;
 Г) Джон «Вулф»;
 Д) Джери Ли Хукер;
 Е) Оскар Питерсон;
 Ж) Бил Эванс.
7. Назовите американский джазовый оркестр, чей граммофонный сингл 1917 года «Livery Stable Blues» считается первой в мире изданной джазовой записью?
- А) King Oliver Band;
 Б) Creole Jazz Band;
 В) New Orleans Rhythm Kings;
 Г) Original Dixieland Jazz Band.
8. Выберите главных солистов, входящих в состав оркестра New Orleans Rhythm Kings.
- А) Пол Мэйрс;
 Б) Леон Рапполо;
 В) Джордж Брунис;
 Г) Джорж Гершвин;
 Д) Луи Армстронг.
9. Определите состав оркестра для исполнения композиций в стиле симфоджаз:
- А) обычный состав симфонического оркестра, но с добавлением таких джазовых инструментов, как саксофон, электрогитары, ударная установка и иногда банджо;
 Б) биг-бэнд, состав которого увеличен за счёт струнных инструментов;
 В) правильные ответы указаны в вариантах А) и Б).
10. Синтезируйте термин обозначающий стиль джазовой музыки и его определение.

Термин	Определение
1.«Симфоджаз»;	А) это синтезированный стиль, сочетающий в себе легкую симфоническую музыку и элементы джаза;
2. «Джаз-рок»(фьюжн);	Б) музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы

	джаза и музыки других стилей, обычно поп, рок, фолк, регги, фанк, R&B, хип-хоп, электронная музыка и этническая музыка.
3. «Хард-боп»;	В) джазовый стиль, сложившийся в начале — середине 40-х годов XX века в США и характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии.
4. «Би-боп».	Г) джазовый стиль, развившийся из бибопа и кул-джаза, вобрав в себя элементы соула, церковной музыки (госпел) и блюза. Пик его популярности пришёлся на 1950-60-е годы XX века.

11. Назовите жанр произведения Дж. Гершвина «Blue Monday» (известного также как «135th Street»)?

- А) рапсодия;
- Б) фортепианный концерт;
- В) опера;
- Г) симфония;
- Д) песня.

12. Назовите композитора жемчужиной творчества которого является произведение — «Rhapsody in Blue»?

- А) Дюк Элингтон;
- Б) Джорж Гершвин;
- В) Арнольд Шёнберг;
- Г) Арт Тейтум.

13. Выберите инструментальные произведения, написанные Дж. Гершвином?

- А) «Кубинская увертюра» (Cuban Overture).
- Б) «Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром» (Rhapsody in Blue);
- В) «Порги и Бесс» (Porgy and Bess);
- Г) «Призрак Оперы» (The Phantom of the Opera);
- Д) «Вестсайдская история» (West Side Story).

14. Синтезируйте исполнителя со стилем джазовой музыки?

Исполнитель	Стиль джазовой музыки
1. Элла Фицджеральд	А) свинг;
2. Чарли Паркер	Б) би-боп;
3. Фрэнк Синатра	В) кул джаз;

термин джаз?

15. Выберите определение, наиболее точно описывающее

- А) Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века;
- Б) Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке;
- В) Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков.

16. Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под афроамериканцев, популярный в Америке в середине XIX века:

- А) Исполнители блюза;
- Б) Академический театр;
- В) Менестрели;
- Г) Мюзикл.

17. Середина 30-х – середина 40-х годов в периодизации джазового инструментального искусства также называется:

- А) «Эра свинга»;
- Б) «Тёплое течение»;
- В) «Эра би-бопа»;
- Г) «Архаический блюз».

18. Выберите наиболее верное определение музыкального жанра «блюз»:

А) музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, является одним из наиболее значимых вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру;

- Б) вид афроамериканской светской музыки;
- В) вид афроамериканской традиционной музыки;
- Г) жанр, относящийся к сфере афроамериканского музыкального фольклора и джаза;

19. Укажите признаки музыкального жанра госпел:

- А) свободный ритм, богатая мелизматика, сложное многоголосие;
- Б) медленный темп, грустный текст, переключки с музыкальными инструментами;
- В) быстрый темп, синкопированность мелодии, одноголосие;
- Г) богатое мелодическое развитие, одноголосие, фольклорное содержание.

20. Укажите музыкальные стили входящие в классический джаз:

- А) новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги;
- Б) джаз-фьюжин, соул-джаз, свинг, бибоп;
- В) диксиленд, блюз, смус-джаз, фанк;
- Г) афро-кубинский джаз, диксиленд, буги-вуги, блюз.

21. Импровизация это

- А) чтение музыки с листа;
- Б) исполнение произведения наизусть;
- В) сочинение музыки во время его исполнения;
- Г) транспонирование.

22. Назовите американского поэта-песенника, который в сотрудничестве с Дж. Гершвином создал множество популярных бродвейских постановок?

- А) Айра Гершвин;
- Б) Бенни Гудмен;
- В) Скотт Джоуплин;

Г) Гарольд Арлен.

23. Можно ли Дюка Эллингтона назвать джазовым реформатором?

А) Да;

Б) Нет.

24. Выберите основные реформы Д. Эллингтона?

А) ввел в джаз крупные концертные формы;

Б) первым ввел термин симфоджаз?

В) создал оркестр особого типа — коллектив импровизирующих солистов;

Г) расширил и модернизировал выразительные ресурсы джазового оркестра;

25. Назовите соратника Д. Эллингтона в тандеме, с которым было написано около двухсот произведений?

А) Айра Гершвин;

Б) Элла Фитцджеральд;

В) Билли Стрейхорн;

Г) Каунт Бэйси.

26. Синхронизируйте хит Дюка Эллингтона и фильм в котором он прозвучал?

Название хита	Название фильма
1. «Three Little Words»;	А) «Check and Double Check»;
2. «Cocktails for Two»;	Б) «Murder at the Vanities»;
3. «Many Happy Returns»;	В) «Belle of the Nineties»;

27. Как называется бродвейский мюзикл Дж.Гершвина. в котором Д. Эллингтон вместе со своими музыкантами принимал участие?

А) «Show Girl»;

Б) «Cotton Club»;

В) «Assault on a Queen»;

Г) «Jump for Joy».

28. Выберите композицию которой Д. Эллингтон положил начало латиноамериканскому джазу?

А) «Caravan»;

Б) «Take the A train»;

В) «I Got It Bad»;

Г) «Stompy Jones».

29. Назовите джазовый стандарт Билли Стрейхорна, который многие годы был сигнальным хитом оркестра Дюка Эллингтона?

А) «Take The "A" Train» (1941);

Б) «Something To Live For» (1939);

В) «Day Dream»

30. Родиной традиционного джаза считается этот американский город:

А) «Чикаго»;

Б) «Новый Орлеан»;

В) «Сан-Франциско»;

Г) «Нэшвилл».

31. Как называется стиль традиционного джаза, который возник из подражания белыми музыкантами афроамериканским джазовым коллективам?

- А) «Кекуок»;
- Б) «Диксиленд»;
- В) «Страйд»;
- Г) «Би-боп».

32. Кто из этих легендарных джазменов получил прозвище Птица?

- А) «Чарли Паркер»;
- Б) «Майлз Дэвис»;
- В) «Джон Колтрейн»;
- Г) «Луи Армстронг»;

33. Назовите американского джазового пианиста и композитора, представителя мейнстрим течения, известного своей свинговой игрой и балладами?

- А) «Бил Эванс»;
- Б) «Оскар Питерсон»;
- В) «Эрролл Гарнер»;
- Г) «Дюк Эллингтон».

34. Назовите инструментальную балладу, самую известную композицию Э. Гарнера, ставшую стандартом джаза.

- А) «Moon River»;
- Б) «Misty»;
- В) «My foolish heart»
- Г) «In a sentimental moon».

35. Выберите приёмы игры присущие исполнительскому стилю Э. Гарнера?

- А) правая рука слегка отставала от ритма создавая ритмическое напряжение, в то время как левая отбивала устойчивый ритм;
- Б) использование трех против четырех и более сложных полиритмов между руками;
- В) импровизационные вступления не схожие с темой;
- Г) использование ритм-паттернов;
- Д) все ответы верные;

36. Определите основные отличительные черты стиля игры Арта Тэйтума:

- А) частое использование гамм и арпеджио, охватывающих всю клавиатуру;
- Б) неожиданные переходы в отдаленные тональности;
- В) игра в очень быстрых темпах;
- Г) все ответы верные;

37. Дайте наиболее верное определение термину «Свинг»:

- А) направление джазовой музыки, возникшее в 1930-х годах, и наиболее широко представленное в исполнительской практике «больших оркестров»
- Б) ритмический рисунок, употребляемый в джазе;
- В) разновидность оркестрового джаза;

38. Определите наиболее характерный инструментарий Биг-бэнда:

- А) 5 тромбонов, 5 труб, 1 фортепиано, 1 рояль, ударные инструменты.
- Б) 3 — 5 труб, 3 — 5 тромбонов, группа саксофонов, включающая кларнет, и ритм-секция, состоящая из фортепиано, гитары, струнного баса и ударных инструментов.
- В) 10 саксафонов, 5 труб, басс-гитара, ударные инструменты.

Г) 3 — 5 труб, 3 — 5 тромбонов, туба, группа саксофонов, включающая кларнет, и ритм-секция, состоящая из фортепиано, гитары и ударных инструментов.

39. Можно ли период «Эры Свинга» назвать «Эрой Биг-Бэндов»?

- А) Да;
- Б) Нет;

40. Определите самый успешный период джаза (с точки зрения популярности жанра) за всю его историю.

- А) «классический период»;
- Б) «Эра би-бопа»;
- В) «Теплое течение»;
- Г) «Эра свинга»;

41. Определите два главных и самых ярких инструмента свинговой эры:

- А) «валторна»;
- Б) «корнет»;
- Г) «рояль»;
- Д) «электрогитара»;
- Е) «труба»;
- Ж) «саксофон».

42. Первым, наиболее знаменитым биг-бэндом среди белых считается:

- А) «оркестр Флетчера Хэндersona» (1898-1952);
- Б) «оркестр Дюка Эллингтона» (1899-1974);
- В) «оркестр Бенни Гудмена» (1909-1986);
- Г) «оркестр Гленна Миллера» (1904-1944);

43. Выберите наиболее верное определение понятию Рифф-техника.

А) мелодическая техника джазового исполнительства, основанная на непрерывном и многократном повторении группой музыкантов или всем оркестром на протяжении импровизации солиста короткой, однообразной, легко запоминающейся музыкальной фразы;

Б) небольшая оstinатная мелодическая фраза, выполняющая функцию рефрена музыкальной пьесы;

В) регулярно повторяющаяся выразительная мелодия, используемая в композиционной технике джаза и рока как средство нагнетания динамики и фактурной формы сопровождения импровизирующего солиста.

44. Определите характер музыки исполняемой «суит-бэндами»?

А) музыка преимущественно мягкого танцевального характера, исполняемая обычно в спокойной манере в медленном или умеренном темпе;

Б) музыка преимущественно развлекательного характера, исполняемая обычно в быстром или очень быстром темпе;

В) музыка различных темпов и стилей, служащая чаще всего аккомпанементом солисту.

45. Выберите выдающихся руководителей биг-бэндov.

- А) Пол Уайтмен;
- Б) Флетчер Хендерсон;
- В) Бенни Гудмен;
- Г) Гленн Миллер;

- Д) Каунт Бейси;
- Е) Вуди Герман;
- Ж) все варианты ответа верны;

46. Определите новаторство американского джазового тенор-саксофониста Коулмана Хокинса.

- А) был первым, кто приспособил свой метод импровизации к игре на саксофоне, а не имитировал технику игры на кларнете;
- Б) создал собственную исполнительскую школу;
- В) он перенёс фокус внимания слушателей с мелодии, с продукта исполнения — на процесс исполнения, сделав именно процесс игры главным событием, развёртывающимся перед слушателем;
- Г) изобрёл саксофон.

47. Выберите известных американских джазовых тенор-саксофонистов?

- А) Чик Кория;
- Б) Коулмен Хокинс;
- В) Лестер Янг;
- Г) Чарли Паркер;

48. Синхронизируйте основоположников стиля би-боп и инструмент на котором они играли.

Основоположник стиля би-боп	Название инструмента
1. Чарли Паркер;	А) труба;
2. Диззи Гилеспи;	Б) альт-саксафон;
3. Телониус Монк;	В) фортепиано;
4. Кенни Кларк;	Г) ударная установка;

49. Представителем какого течения в джазовой музыке является американский джазовый композитор, аранжировщик, пианист, Дейв Брубек?

- А) свинг;
- Б) кул-джаз;
- В) хард-боп;
- Г) фри-джаз.

50. Определите исполнителей, которые стояли около источников гитарного джаза:

- А) Бен Уэбстер;
- Б) Чарли Кристиан;
- В) Джанго Райнхардт.
- Г) Джимми Хендрикс;
- Д) Эрик Клэптон.

КЛЮЧ К ТЕСТИРОВАНИЮ

- 1. Г)
- 2. А)
- 3. А); Б); В); Д); Ж).
- 4. А)

5. 1. – А); 2. – Б); 3. – В).
6. А); Б); Д).
7. Г).
8. А); Б); В).
9. В).
10. 1. – А); 2. – Б); 3.- Г); 4. – В).
11. В).
12. Б).
13. А); Б); В).
14. 1.-А); 2.-Б); 3. -В).
15. В).
16. В).
17. А).
18. А).
19. А)
20. А).
21. В).
22. А).
23. А).
24. А); Б); Г);
25. В).
26. 1. -А); 2.- Б); 3. - В).
27. А).
28. А).
29. А).
30. Б).
31. Б).
32. А).
33. В).
34. Б).
35. Д).
36. Г)
37. А).
38. Б).
39. А).
40. Г).
41. Е); Ж).
42. В);
43. А).
44. А).
45. Ж).
46. А); Б); В).
47. Б); В.
48. 1.-Б); 2.-А); 3.-В); 4. -Г).
49. Б).
50. А); Б); В).

8.3.ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Согласно учебному плану, по дисциплине «Исполнительское мастерство» в конце каждого семестра происходит оценивание работы студентов в форме экзамена. Предмет выносится на государственную итоговую аттестацию в 4 семестре. К концу каждого семестра обучения по расписанию зачётно-экзаменационной сессии студент должен подготовить и исполнить шесть разнохарактерных произведений, соло под фонограмму либо в составе инструментального ансамбля.

1. Концертное классическое произведение (крупной формы или полифонического склада).
2. Классика зарубежной эстрады.
3. Джазовый стандарт (транскрипция, либо авторская аранжировка).
4. Эстрадно-джазовое произведение отечественных композиторов (в транскрипции).
5. Джазовая баллада.
6. Мировой хит.

На протяжении 1 и 2 семестра обучения происходит накопление репертуара. В 3 и 4 семестре происходит подготовка к государственной итоговой аттестации (концертная программа). На государственной итоговой аттестации по дисциплине «Исполнительское мастерство» студент должен продемонстрировать высокий профессиональный технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учётом стилевых особенностей произведений, включённых в программу. Обязательным является исполнение классического произведения. В программе могут принимать участие иллюстраторы, вокалисты, студенты хореографических специальностей. Исполнение программы может происходить в сопровождении концертмейстера, инструментального ансамбля, оркестра или оркестровых фонограмм. Студент обязан предоставить государственной комиссии программу сольного отделения концерта и иметь письменный отзыв о ней.

Государственная итоговая аттестация к получению образовательно-квалификационного уровня «Магистр» «Исполнительское мастерство»:

Студент должен исполнить 10-12 разнохарактерных произведений:

1. Концертное классическое произведение (крупной формы или полифонического склада). -2
2. Классика зарубежной эстрады. -2
3. Джазовый стандарт (транскрипция, либо авторская аранжировка). -3
4. Эстрадно-джазовое произведение отечественных композиторов (в транскрипции).
5. Джазовая баллада. -2
6. Мировой хит. -2

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые задания	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
не удовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Экзамен 1-4 семестр	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
не удовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев, А. Кто есть кто в советском роке : Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки / А. Алексеев, А. Бурлака, А. Сидоров. — М. : Останкино, 1991. — 320 с.
2. Верменич, Ю. Джаз : История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. — СПб : Планета музыки, 2011. — 608 с.
3. Витт, Ф. Практические советы обучающемуся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.
4. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей / Г. Гаранян. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.
5. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.
6. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов : (Материалы рентгенологических исследований) / Л. Дмитриев. — М. :Музгиз, 1962. — 59 с.
7. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.
8. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. — СПб : Лань, 2014. — 288 с.
9. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. — М. : Моск. типография № 8, 1962. — 174 с.
10. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Заседателев. - Изд. 6-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.
11. Кантарович, В. Гигиена голоса / В. Кантарович. — М. :Музгиз, 1955. — 154 с.
12. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.
13. Козлов, А. Рок-музыка: истоки и развитие / А. Козлов. — Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
14. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.
15. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с.
16. Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. — М. : Искусство, 1939. — 102 с.
17. Мальшева, Н. О пении. Из опыта работы с певцами : метод. пособие; переизд / Н. Мальшева. — М. : Композитор, 1992. — 134 с.
18. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.
19. Морозов, В. Биофизические основы вокальной речи / В. Морозов. — Л. : Наука, 1977. — 236 с.
20. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке. XXI век / под ред. К. Мошкова. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Лань, 2013. — 640 с.
21. Назаренко, И. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. :Музгиз, 1963. — 511 с.
22. Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. — М. :Музгиз, 1958. — 109 с.

23. Трoнина, П. Из опыта педагога-вокалиста :практические советы начинающим педагогам / П. Трoнина. — М. : Музыка, 1976. — 110 с.
24. Чишко, О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. — 50 с.
25. Юссон, Р. Певческий голос :исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. Голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 262 с.
26. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала / Л. Ярославцева. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.

Дополнительная литература:

1. Агафoшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре/ П. С. Агафoшин. -4 е изд., - М.: Музыка, 1990. – 208 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев.-М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. -336 с.
3. Античные мыслители об искусстве; Сборник высказываний древнегреческих философов и писателей об искусстве. Общая ред., ввoдн. Статья и комментарии В. Ф. Асмуса. – Изд. 2-е, доп. М., «Искусство», 1938. -342 с.
4. Бордовская, Н. В. Диалектика педагогических исследований / Н. В. Бордовская. – М., Монография. – 512 с
5. Бодина, Е. А. Воспитательная функция музыки: Эволюция и современные тенденции реализации: Дис. Пед.наук. -М., 1992. – 420с.
6. Вольман, Б. Л. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. / Б. Л. Вольман – Л.; Музгиз, 1961. – 179 с.
7. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. М.: Музыка.2003. – 512 с.
8. Галкин, О. Учение о мелодии с психологической точки зрения// Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / Под ред. А. Е. Тарас. – М.: Минск; 2005. – с.376-429.
9. Гальперин, П. Я. Психология как объективная наука / Под ред. А. И Подольского. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: «МОДЭК», 1998. – 480 с.
10. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: теоретические и экспериментальные психологические исследования. М.: 1986. – 240 с.
11. Дмитриева, Н. Н. Профессиональная подготовка учащихся музыкального училища в классе шестиструнной классической гитары: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abc-guitars.com/dissertation/Dmitrieva.pdf> свободный.
12. Домогатский, В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники / В. Домогатский – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.
13. Загвязинский, В.И., Емельянова И. Н. Теория обучения и воспитания: учеб.для студ уч. высш. Проф. Образования. / В. И. Звягинский, И. Н. Емельянова. М.:2012. – 256 с.
14. Иванов, М. Ф. Русская семиструнная гитара / М. Ф. Иванов. – М.-Л., изд. Музгиза в Мск., 1948. – 144 с.
15. История русской музыки: Учебник. Вып.1. С древнейших времен до середины XX века /Келдыш Ю. В., Левашова О. Е. / Общ. Ред и предисл. А. И. Кандинского -4 -е изд., доп и перераб. – М., Музыка, – 1990. – 431 с.
16. Кабалевский, Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании: кн.для учителя / сост. И. В. Пигарева. М.,2004, – 191 с.
17. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Карасси– М., Советский композитор, 1975. – 151 с.

18. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. / Д. К. Кирнарская Музыкальные способности. - М.: XXI век, 2004. –496 с.
19. Кирьянов, Н. Г. Основные приемы игры на шестиструнной гитаре / Н. Г. Кирьянов / - изд.2-е.- М.: Заоч. нар. ун-т искусств, 1984. – 65 с.
20. Козлин, В. И. Методика формирования двигательных навыков игры на гитаре в работе с подростками: авторф. Канд пед наук. – М., 1992 26 с.
21. Козырев, Н. А., Козырева, О. А. Педагогическое моделирование как продукт и метод научно-педагогического исследования // Современная педагогика. 2015. – № 8. – с.20-27.
22. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. Междунар. науч-практ. конф. 12-13 апр.2007 г./ Тамб. гос. муз-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. –Тамбов.2007. –122с.
23. Коваленко, В. Г. Импровизация как форма музыкальной деятельности /Историко-культурный и дидактический аспекты: Автореф. Дис. Канд. Пед.наук. – Ростов-на-Дону, 1995. –19 с.
24. Красный, А. Технические возможности русской семиструнной гитары / А. Красный. –М.,1963. –25 с.
25. Кузнецов, В. А. О гитарной аппликатуре // Как научить играть на гитаре / Сост. В. А. Кузнецов. – М., 2006. –С.120-136.
26. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / под ред. В. Илляшевича. – Киев: Музична Украина, 1972. – 146 с.
27. Макаров, Н. Несколько правил Высшей гитарной игры / Н. Макаров. –Л., Музыка, 1967. –144с.
28. Мальцев, С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М., Музыка, 1991. –88 с.
29. Манилов, В. А. Твой друг гитара / В. А. Манилов. –Киев: Муз. Украина, 1993. –208с.
30. Михайленко, Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. – Киев: Книга. 2003. –248 с.
31. Музыка гитариста / Ред. А. М. Афромеев. –Тюмень: тип. Л. С. Высоцкой, 1907. –№ 1. –С. 2-3.
32. Музыкальная энциклопедия / Гл. Ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1981гг.
33. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. –М., Музыка, 1972. –384 с.
34. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Г. Николаев. – СПб.: Изд-во «Лань», 1999. –96 с.
35. Охитина, Л. Т. Психологические основы урока / Л. Т. Охитина. – М., Просвещение, 1977. – 96 с.
36. Попов, С. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» (учебный курс) / С. Попов. Сост.: «Guitar College» – М.: «Guitar College», 2003. – 128 с.
37. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения: Пер. с англ./ Под. ред. Н. Ф. Талызиной. –М., Педагогика, 1984. –472с.
38. Скрынников, А. А. Ускорение освоение двигательных навыков учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения: Дисс.канд. пед.наук.-М.,1999. – 25 с.
39. Современный словарь по педагогике/ Сост. Е. С. Рапацевич– Минск: Современное слово, 2001. – 928 с
40. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ /Сост. Г. А. Ларичева. –М., 1982. –48 с.
41. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов, - М., Наука, 2003. – 379 с.

42. Фридман, Л. М., Волков, К. Н. Психологическая наука- учителю / Л. М. Фридман, К. Н. Волков –М., Просвещение, 1985. – 224с.
43. Хамблин, Д. Формирование учебных навыков / Д. Хамблин. Пер. с англ. – М., Педагогика, 1986. – 160 с.
44. Шернассе, Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней / Пер. с фр. С. Кудрявицкой. -М., Музыка, 1991. – 87 с.
45. Шутьпяков, О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., Музыка, 1986. – 128 с.
46. Шувалова, И. Г. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары / И. Г. Шувалова: Метод. рекомендации. – М., 1991 . – 43 с.
47. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253с.
48. Andres Segovia -Vladimir Bobri. - The Guitar review ,1978, -№43.
49. Frank Gambale «The ultimate guitar workout» \ Media Group. – 1994.-33 с.
50. Richard Chapman. Guitar. Music-History-Players. -New York: Dorling Kindersley. 2000.-240 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для воспроизведения фонограмм.

Для самостоятельной работы студенты используют музыкальные инструменты состоящие на балансе Академии Матусовского, литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.