

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.06 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

для специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»
Протокол № 12 от «09» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерные программы в профессиональной деятельности» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Компьютерные программы в профессиональной деятельности» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- в зависимости от технического задания и художественных целей – выбрать необходимое программное обеспечение для обработки фотографий в результате реальных фотосессий;
- ориентироваться в современном программном обеспечении независимых производителей и производителей фотооборудования;
- использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём;
- вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности;
- проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат;
- на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению;
- следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий;
- обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот.

знать:

- необходимое оборудование и программное обеспечение для современной технологической карты фотографии;
- основные этапы технологии обработки цифровой фотографии;
- принципы организации технологического процесса;
- стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии;
- принципы неразрушающей обработки изображений.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 92 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 92 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 92 часа;

самостоятельная работа обучающихся не нормируется.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений
ПК 2.4.	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.
ПК 2.6.	Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Компьютерные программы в профессиональной деятельности»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объём времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Информационная сущность цифровой фотографии		32	32	32	—	—	—
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2..	Тема 1.1 Цели и задачи, компьютерной обработки в цифровой фотографии.	4	4	4	—	—	—
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2.	Тема 1.2. Материалы и методы компьютерной обработки фотоизображений.	8	8	8	—	—	—
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2.	Тема 1.3. Форматы цифровых изображений, структура данных, особенности форматов изображения.	10	10	10	—	—	—
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2.	Тема 1.4. Основные типы компьютерного программного обеспечения.	10	10	10	—	—	—

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 2. Программное обеспечения (далее ПО) необходимое профессиональному фотографу.		60	60	60	–	–	–
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2.	Тема 2.1 Неспецифическое ПО для обеспечения рабочего места фотографа.	12	12	12	–	–	–
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2.	Тема 2.2 Специфическое ПО для обработки с растровой графики.	12	12	12	–	–	–
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2.	Тема 2.3 Специфическое ПО для обработки RAW данных.	24	24	24	–	–	–
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2.	Тема 2.4 Специфическое ПО для выполнения особых видов фоторабот.	12	12	12	–	–	–
Промежуточная аттестация: экзамен, 4 семестр							
Всего часов:		92	92	92	–	–	–

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Компьютерные программы в профессиональной деятельности»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объём часов
1	2	3
Раздел 1. Информационная сущность цифровой фотографии		32/32/0
Тема 1.1 Цели и задачи, компьютерной обработки в цифровой фотографии.	Содержание учебного материала	4
	1. Цифровое представление данных, информационные единицы, понятие об АЦП и ЦАП.	
	2. ПАК – программно-аппаратные комплексы, их назначение.	
	3. Обработка информации в современной цифровой фотографии.	
Тема 1.2. Материалы и методы компьютерной обработки фотоизображений.	4. Принцип неразрушающей обработки информации в практической фотографии.	8
	Содержание учебного материала	
	1. Цифровая фотокамера – специализированный АЦП оптической информации.	
	2. Персональный компьютер как основной ПАК в цифровой фотографии.	
	3. Дополнительные ПАК (сканеры, принтеры, прозекторы и т.д.) и их ПО.	
Тема 1.3. Форматы цифровых изображений, структура данных, особенности форматов изображения.	4. Сохранение, изменение, структуризация информационных потоков.	10
	Лабораторная работа: знакомство с отдельными ПАК относящимся к цифровой фотографии.	
	Содержание учебного материала	
	1. Растровая и векторная графика, форматы, особенности, применение.	
	2. Сырые данные – оцифровка информации с ячеек ПЗС сенсора в АЦП фотокамеры.	
Тема 1.4. Основные типы компьютерного программного обеспечения.	3. RAW-файлы, их типы, специфика и структура.	10
	4. Информационная структура фотографии (битовая точность, растровая плотность и др.)	
	Содержание учебного материала	
	1. Базовое компьютерное ПО (операционные системы, драйверы, утилиты, архиваторы, обозреватели и др.).	
	2. Компьютерное ПО для каталогизации цифровых фотографий.	
	3. Компьютерное ПО для базовой обработки цифровых фотографий.	
	4. Компьютерное ПО для вывода цифровых фотографий на аналоговые материалы.	
	Лабораторная работа	
	1. Установка необходимого программного обеспечения.	
	2. Знакомство со структурой пользовательских руководств ПО	

Раздел 2. Программное обеспечения (далее ПО) необходимое профессиональному фотографу.		60/0/0
Тема 2.1 Неспецифическое ПО для обеспечения рабочего места фотографа.	Содержание учебного материала	12
	1.Типы современных операционных систем их аппаратная поддержка и взаимозависимость.	
	2. ПО для защиты информации (архиваторы, комплексы резервного копирования, специфические ПО восстановления данных, обслуживание носителей информации)	
	3. Защита информации от кибератак (антивирусные системы, сетевые экраны и т.д.)	
	4. Файловые менеджеры, системы поиска, их применение в архивах фотографий.	
Тема 2.2 Специфическое ПО для обработки с растровой графики.	Лабораторная работа:	12
	1. Практическая настройка систем резервирования, архивирования и сетевых экранов.	
	Содержание учебного материала	
	1. Неспециализированное ПО с возможностью редактирования растровых изображений.	
	2. Специализированное ПО для редактирования растровых фотоизображений.	
	3. ПО корпорации Adobe как современный промышленный стандарт. Adobe Cloud.	
	4. Основные функции и процедуры Adobe Photoshop, его преимущества.	
Тема 2.3 Специфическое ПО для обработки RAW данных.	5. Принципиальные ограничения и недостатки обработки растровых изображений.	24
	Лабораторная работа:	
	Изучение принципиальных недостатков обработки растровых изображений.	
	Содержание учебного материала	
	1. Неспециализированное ПО с возможностью открытия и конвертации RAW-файлов.	
	2. Специализированное ПО для обработки и конвертации RAW-файлов.	
Тема 2.4 Специфическое ПО для выполнения особых видов фоторабот.	3. Проприетарное ПО корпораций Nikon, Canon, Sony, Olympus, Phase One и др.	12
	4. Универсально ПО корпораций Adobe, Phase One, DXO и других производителей	
	Лабораторная работа:	
	Сравнительная конвертация RAW-файлов в различном ПО	
	Содержание учебного материала	
	1. Обзор ПО для обработки фотоизображений, стекированных по фокусу	
	2. Обзор ПО для обработки фотоизображений, стекированных по полю зрения.	12
	3. Обзор ПО для обработки фотоизображений, стекированных по экспозиции.	
	4. Обзор ПО для обработки сферических панорам с созданием виртуальных туров.	
	1. Реставрация тестовых изображений, анализ результатов.	
	Промежуточная аттестация: экзамен, 4 семестр	
Всего часов:		92/92/0

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: интерактивная доска, персональный компьютер.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «История фотоискусства» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- проверка конспектов.
- оценивание выполнения лабораторных работ.

промежуточный контроль: экзамен, 4 семестр.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Айсманн К., Палмер У. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop, 3-е издание. М: Вильямс, 2008. -560 с. ISBN 978-5-8459-1078-3](#)
2. [Биллингсли Ф. Влияние шума аппаратуры цифровой обработки изображений // Обработка изображений и цифровая фильтрация / Т. Хуанг. — М.: "Мир", 1979. — С. 272-305](#)
3. [Иванов Д. В., Хропов А. А., Кузьмин Е. П. Алгоритмические основы растровой графики, 2007. Учебное пособие. ISBN: 978-5-9556-0098-7](#)
4. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2010.](#)
5. [Инструменты для технического и структурного редактирования изображений // ИНФОРМАТИКА ДЛЯ ГУМАНИТАРИЕВ. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Кедрова Г.Е. - Отв. ред. — ISBN 978-5-534-01031-2.](#)
6. [Компьютерная графика. Учебник для вузов. 3-е изд. Петров Михаил Николаевич, Издательский дом "Питер", 14 апр. 2011 г. - с.: 544](#)
7. [Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./, М. Фомина. – М.: «Мир», 1988;](#)
8. [Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. – 144 с.: ил.;](#)
9. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.](#)

10. [Пожарская Светлана «Фотомастер» издательство «Пента» 2001;](#)
11. [Слюсар В.И. Методы передачи изображений сверхвысокой четкости. //Первая миля. Last mile. – 2019, №2. – С. 46 - 61.](#)
12. [Учеб. пособие для техникумов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 240 с., ил.;](#)
13. [Фрост Ли, Современная фотография \(Пер. с англ.; Е. Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003\);](#)
14. [Фрост Ли Фото на продажу «Омега» 2004;](#)
15. [Фрост Ли Черно-белая фотография «Арт-Родник» 2004;](#)
16. [Эндрис Филипп. «Цифровая фотография» Москва. Росмэн, 2006](#)
17. [Ядловский А. Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. — 304 с., ил.;](#)
18. [Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841.](#)

Дополнительные источники:

19. [Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М.,1978](#)
20. [Дали С. «50 магических секретов мастерства», — М.Эксмо-пресс, 2001, ISBN: 5-04-006994-4](#)
21. [Дыко Л.П. Беседы о фотомастестве, М.: Искусство 1977;](#)
22. [Дыко Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М.: Искусство 1960;](#)
23. [Михалкович В.И., В.Т. Стигнеев Поэтика фотографии. Москва «Искусство» 1989;](#)
24. [Наппельбаум М. От ремесла к искусству, – М.: «Искусство», 1985](#)
25. [Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.: «Планета», 1977](#)
26. [Стигнеев В., Басканов А. Фототворчество России. М.: Планета, 1990](#)
27. [Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии – М.: Искусство 1982;](#)
28. [Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и технология фотосъемки.;](#)
29. [Фидлер Ф. Портретная фотография. – М.: КОИЗ, 1960](#)
30. [Фрост Ли. Фотография вопросы и ответы. Москва Арт-Родник, 2003](#)
31. [Фрост Ли, Творческая фотография Пер с англ. над. ред. О. Биактовской, – М.: Арт – Родник, 2003;](#)

Источники Интернет:

1. <https://www.phaseone.com/en/>

2. <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/photography.html?promoid=NQCJRBTZ&mv=other>
3. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
4. <http://art1.ru/photography/>
5. <http://photo-element.ru/>
6. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>
7. [Подробно о цветокоррекции в Photoshop](#)
8. [Редактирование фотографий в доцифровую эпоху](#)

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - необходимое оборудование и программное обеспечение для современной технологической карты фотографии; - основные этапы технологии обработки цифровой фотографии; - принципы организации технологического процесса; - стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии; - принципы неразрушающей обработки изображений.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Формы контроля: – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание реферативной работы. Методы контроля Текущий контроль: – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка лабораторных работ. Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний. В конце 4-го семестра проводится экзамен.
Уметь: - в зависимости от технического задания и художественных целей – выбрать необходимое программное обеспечение для обработки фотографий в результате реальных фотосессий; - ориентироваться в современном программном обеспечении независимых производителей и производителей фотооборудования; - использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём;	Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.	

- вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности; - проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат; - на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению; - следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий; - обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот.		
---	--	--