

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Форма обучения – очная, заочная
Учебный план – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал А.В. Ковальчук, старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в обязательную часть базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 2 - 4 курсов (3 - 8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В комплексе учебных дисциплин, которые должны формировать музыканта – профессионала, важную роль играет камерный ансамбль. Класс ансамбля комплектуется, как правило, из духовиков и пианистов одного курса. В отдельных случаях можно привлекать концертмейстеров кафедры. Это необходимо тогда, когда программы чрезвычайно сложные и нужна помощь профессиональных музыкантов-пианистов. Отбирая состав участников, следует учесть индивидуальные особенности каждого из студентов.

Репертуар камерного ансамбля составляется в основном из дуэтов, но возможны и трио, и квартеты.

Наиболее распространенный вид камерного ансамбля — это духовой инструмент и фортепиано.

Основой репертуара на начальном состоянии работы должны быть произведения композиторов – классиков. Этот репертуар особенно содействует овладению разными компонентами ансамблевой игры.

Общее исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного образа произведения. Но, чтобы убедительно воссоздать этот образ, нужно найти одинаковые (похожие) исполнительские приемы. Это должно стать основным направлением работы преподавателя. Критериями для оценки участников ансамбля должны быть требования ритмической точности, динамического равновесия, артикуляционного единства и фразировки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 зачетных единицы, 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 130 часов для очной формы обучения и 36 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 68 часов для очной формы обучения и 17 часа для заочной формы обучения, на контроль 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля: экзамен в 5 семестре, зачет в 8 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре. Формами отчетности в работе класса камерного ансамбля являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных экзаменах.

Зачет, зачеты с оценкой и экзамены проводятся по курсам в форме академического концерта (творческое задание). Экзаменационные программы или репертуарные списки составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных навыков и приёмов ансамблевого исполнительства, необходимых для участия в ансамблях различного состава; овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с разнообразием камерно-инструментального репертуара,

- включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- формирование основных принципов ансамблевой игры и приемов ансамблевого взаимодействия;
 - овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
 - формирование навыка ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, приобретение опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в обязательную часть базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 2 - 4 курсов (3 - 8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Чтение с листа», прохождения практики: исполнительской, оркестровой.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: УК-2, ПК-3.

Универсальные компетенции (УК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|--|--|
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
|--|--|--|

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|--|---|
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов очная форма | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-------------|----|------|-----|
| | всего | в том числе | | | |
| | | и.з | п | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Раздел 1. Работа над старинными, | 18 | | 15 | 3 | |

| | | | | | |
|---|-------------------|--|------------|-----------|-----------|
| классическими произведениями. | инструментальными | | | | |
| Всего часов за 3 семестр | 18 | | 15 | 3 | |
| Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма. | 54 | | 20 | 34 | |
| Всего часов за 4 семестр | 54 | | 20 | 34 | |
| Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века. | 36 | | 15 | 3 | 18 |
| Всего часов за 5 семестр | 36 | | 15 | 3 | 18 |
| Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков. | 36 | | 20 | 16 | |
| Всего часов за 6 семестр | 36 | | 20 | 16 | |
| Раздел 5. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX – XX века. | 36 | | 30 | 6 | |
| Всего часов за 7 семестр | 36 | | 30 | 6 | |
| Раздел 6. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. | 36 | | 30 | 6 | |
| Всего часов за 8 семестр | 36 | | 30 | 6 | |
| Всего часов за весь период обучения | 216 | | 130 | 68 | 18 |

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов заочная форма | | | | |
|--|-----------------------------------|-------------|----------|-----------|----------|
| | всего | в том числе | | | |
| | | и.з | п | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Раздел 1. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями. | 18 | | 6 | 12 | |
| Всего часов за 3 семестр | 18 | | 6 | 12 | |
| Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма. | 54 | | 6 | 48 | |
| Всего часов за 4 семестр | 54 | | 6 | 48 | |
| Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века. | 36 | | 6 | 26 | 4 |
| Всего часов за 5 семестр | 36 | | 6 | 26 | 4 |
| Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков. | 36 | | 6 | 28 | 2 |
| Всего часов за 6 семестр | 36 | | 6 | 28 | 2 |
| Раздел 5. Работа над музыкальными | 36 | | 6 | 30 | |

| | | | | | |
|--|------------|--|-----------|------------|----------|
| произведениями русских и зарубежных композиторов XIX – XX века. | | | | | |
| Всего часов за 7 семестр | 36 | | 6 | 30 | |
| Раздел 6. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. | 36 | | 6 | 30 | |
| Всего часов за 8 семестр | 36 | | 6 | 30 | |
| Всего часов за весь период обучения | 216 | | 36 | 174 | 6 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями.

Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.

Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

Раздел 5. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX – XX века.

Раздел 6. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы камерного ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников камерного ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных

исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности существенной оценки студента со стороны педагога.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Требования по камерному ансамблю при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными способностями и профессиональными возможностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки передачи определяет кафедра по согласованию с деканатом.

8.1 Творческое задание на зачет с оценкой (6 семестр).

Зачет с оценкой проходит в форме академического концерта.

Выпускник должен исполнить одно произведение отечественного или зарубежного композитора полностью (дуэт, трио, квартет). Студент должен исполнить: по нотному тексту сонату в полном цикле, соната должна являться оригиналом для инструмента.

В исполнительской программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

8.2 Творческое задание на зачет (8 семестр).

Зачет проходит в форме академического концерта.

Выпускник должен исполнить одно произведение отечественного или зарубежного композитора полностью (дуэт, трио, квартет). Студент должен исполнить: по нотному тексту сонату в полном цикле, соната должна являться оригиналом для инструмента.

В исполнительской программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов. В исполнительской программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

8.3. Творческое задание на экзамен (5 семестр).

Экзамен проходит в форме академического концерта.

Выпускник должен исполнить одно произведение отечественного или зарубежного композитора полностью (дуэт, трио, квартет). Студент должен исполнить: по нотному тексту сонату в полном цикле, соната должна являться оригиналом для инструмента.

В исполнительской программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов. В исполнительской программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

8.4. Рекомендованный репертуарный перечень произведений исполнительской программы для творческого задания.

КЛАСС ФЛЕЙТЫ

Произведения крупной формы (оригинальные)

Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат.

Бах Ф. Э. Сонаты

Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор.

Буамортье Ж. Б. Сюиты No 2, 3.

Ваньхаль Я. Соната.

Василенко С. Сюита «Весной».

Винчи Л. Адажио из Сонаты ре мажор.

Гаршнек А. Сонатина.

Гендель Г. Семь сонат.

Денисов Э. Соната.

Дютыйе Г. Сонатина.

Крейн Ю. Соната.

Левитин Ю. Соната.

Леклер Ж. Соната.

Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.

Мартину Б. Соната No 1.

Меликян Р. Соната. Сюита.

Мийо Д. Сонатина.
Наговицын В. Соната.
Платти Д. Соната ми минор.
Прокофьев С. Соната No 2 соч. 94.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Соната.
Тактакишвили О. Соната.
Фельд И. Концерт. Соната.

КЛАСС ГОБОЯ
Произведения крупной формы (оригинальные)

Асафьев Б. Сонатина.
Асламас А. Соната «Песни предков».
Бах И. С. Концерт. Соната соль минор.
Вивальди А.. Сонаты.
Гендель Г. Две сонаты.
Головин А. Соната для гобоя и клавесина.
Горлов Н. Сюита.
Дютыйе Г. Соната.
Лойе Ж. Соната.
Матей Е. Камерная соната.
Мийо Д. Сонатина.
Митша А. Сонатина.
Платонов Н. Соната.
Платти Д. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты NoNo 1, 2.
Рачюнас А. Сонатина
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Эбен П. Соната.
Юргутис В. Соната.

КЛАСС КЛАРНЕТА
Произведения крупной формы (оригинальные)

Брамс И. Сонаты NoNo 1, 2.
Данци Ф. Соната.
Иванов-Радкевич Н. Соната.
Кемулария Р. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Мартину Б. Сонатина.
Мийо Д. Сонатина.
Микалаускас В. Соната.
Онеггер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота.
Раков Н. Сонаты NoNo 1, 2.
Сен-Санс К. Соната.
Скарлатти Д. Соната

Стамиц К.
Хайнихен И. Соната
Юкечев Ю. Соната для кларнета соло.

КЛАСС ФАГОТА
Произведения крупной формы (оригинальные)

Баташов К. Сюиты NoNo 1, 3.
Бражинская А. Сонатина
Вайнберг М. Соната соло.
Вивальди А. К. Соната си бемоль мажор.
Девьен Ф. Соната ми бемоль мажор.
Кикта В. Соната.
Подгайц Е. Соната
Сен-Санс К. Соната.
Смирнова Т. Сюита
Тансман А. Сонатина.
Телеман Г. Соната фа минор.
Фаш И. Соната до мажор.

КЛАСС ТРУБЫ
Произведения крупной формы (оригинальные)

Абсиль Ж. Сюита.
Агафонников В. Соната.
Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката).
Асафьев Б. Соната.
Барсегян В. Концертная сюита
Барышев А. Сонатина.
Бёме О. Концерт.
Вейвановский П. Соната.
Вивиани Д. Сонаты NoNo 1, 2.
Габриэлли Д. Сонаты NoNo 1, 2, 3.
Голубев Е. Соната.
Гюбо Ж. Соната.
Дорохов И. Соната.
Лобовский Л. Соната.
Лойе Дж. Соната.
Мильман М. Соната.
Окунев Г. Сонатина.
Островская Т. Соната
Перселл Г. Соната.
Петров В. Сюита для трубы с духовым оркестром.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Сюита.
Руфф Д. Сонатина.
Смирнова Т. Соната-баллада.
Чичков Ю. Сонатина.

КЛАСС ВАЛТОРНЫ
Произведения крупной формы (оригинальные)

Агабабов А. Соната
Арапов Б. Соната
Ариости А. Соната
Барбье Р. Соната
Бетховен Л. Соната соч. 17.
Бояшов В. Соната
Данци Ф. Соната.
Дварионас Б. Концерт.
Гестер О. Концерт
Зверев В. Соната.
Килар В. Соната
Марчелло Б. Соната
Мильман М. Соната
Ноуберт Г. Соната
Пуленк Ф. Соната
Рис Ф. Соната.
Керубини Л. Две сонаты.
Сазонов А. Соната
Сандерс Р. Соната
Хиндемит П. Концерт. Соната.

КЛАСС ТРОМБОНА
Произведения крупной формы (оригинальные)

Амброзиус Г. Соната.
Ботяров Е. Сонатина.
Боцца Э. Чакона.
Крейчи М. Сонатина.
Сероцкий К. Концерт. Сонатина.
Хиндемит П. Соната.
Чудова Т. Соната

КЛАСС ТУБЫ
Произведения крупной формы (оригинальные)

Вивальди А. Соната
Линк И. Сонатина.
Рахманинов С. Соната для виолончели.
Смирнова Т. Соната «Сказ».
Хиндемит П. Соната для тубы фортепиано
Экклс Д. Соната фа минор

КЛАСС САКСОФОНА
Произведения крупной формы (оригинальные)

Артёмов В. Соната all'gondo
Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели. Соната для саксофона-альта и фортепиано.
Карева Х. Концерт No 1. Соната
Павленко С. Соната
Пикуль В. Концертино
Раухвергер М. Концерт (тенор).
Эшпай А. Концерт (сопрано). Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:

Дуэты

1. А. Асламазов. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
2. О. Аренский. Фугетта (перел. для 2-х кларнетов).
3. Г. Римский-Корсаков. “Концонетта” для 2-х кларнетов.
4. О. Глазунов. Три пьесы для 2-х кларнетов.
5. Л. Бетховен. Дуэт № 1 для кларнета и фагота.
6. О. Глазунов. Две пьесы для кларнета и фагота.
7. Ф.Е. Бах. Дуэт для двух кларнетов. Три пьесы, (перекл. для 2-х флейт).
8. Л. Видеман. Дуэты для 2-х кларнетов.
9. Г. Глинка. 4 двухголосные фуги (перел. для 2-х кларнетов).
10. В. Моцарт. Дуэт (перел. для 2-х кларнетов).
11. Й. Кванц. 6 дуэтов для двух флейт.
12. Г. Римский-Корсаков. Тарантелла для флейты и гобоя.
13. Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драмме А. Доде “Арлезианка” (две флейты).
14. О. Глазунов. “Испанский танец” из балета “Раймонда”.
15. Л. Фейгин. 4 дуэта для двух флейт.
16. Г. Крейчи. Музыкальные моменты для двух кларнетов.
17. Б. Трощюк. Напев для двух кларнетов.
18. С. Прокофьев. “Мимолетность” № 17 (перел. для 2-х флейт).

Трио

1. Ф. Шуберт. “Музыкальный момент” для 2-х флейт и фагота.
2. О. Алябьев. “Кузнец” (перел. для гобоя и 2-х кларнетов).
3. I.C. Бах. Инвенция № 2 (перел. для гобоя, кларнета, фагота).
4. Л. Бетховен. Вариации на тему из оперы “Дон Жуан” В.Моцарта для 2-х гобоев и англ. рожка.
5. Х.-В. Глюк. Гавот (перел. для флейты, гобоя, кларнета).
6. Д. Шостакович. Марш (перел. для гобоя, кларнета, фагота).
7. Й. Гайдн. Лондонские трио для 2-х флейт и фагота.
8. Б. Гумель. Трио для флейты, гобоя и фагота.
9. И.С. Бах. 3-х голосная инвенция h-moll (перел. для флейты, гобоя, кларнета).

Квартеты

1. Й. Гайдн. Дивертисмент для 2-х кларнетов и 2-х валторн.
2. Б. Кожевников. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
3. Г. Касиан. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета.
4. Г. Глиер. “Колыбельная” (перел. для 3-х флейт и кларнета).
5. О. Скрябин. “Прелюдия” (перел. для 2-х флейт и 2-х кларнетов).
6. С. Прокофьев. “Мимолетность” № 10 (перел. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов).
7. В. Моцарт. Сонатина № 1 (перел. для флейты, гобоя и фагота).
8. Г. Чайковский. “Марш деревянных солдатиков» (перел. для, гобоя и 2-х кларнетов).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:

1. К. Волков. Две пьесы для 2-х труб.
2. Ж. Галл. Дуэты для валторны.
3. Г. Дмитриев. Канон для 2-х труб. Элегия для валторны и тромбона .
Скерцо для 2-х тромбонов.
4. А. Кривицкий. Два дуэта для трубы и тромбона.
5. В. Моцарт. 4 пьесы для 2-х валторн или 2-х труб.
6. О. Николай. Дуэты для валторн.
7. Ф. Шуберт. 5 дуэтов для валторн.
8. О. Блюм. Дуэты для тромбонов.
9. Е. Ботяров. Три пьесы для трубы и тромбона.
10. Е. Боцца. Диалог для 2-х труб.
11. В. Моцарт. 12 этюдов для валторн.
12. Ж. Синеира. 5 инвенций для 2-х труб.
13. В. Анисимов. Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.
14. Й.С. Бах. Полонез. Менуэт (перел. для 3-х тромбонов).
15. Б. Бриттен. Фанфара для 3-х труб.
16. К. Волков. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона.
17. Г. Сделка. Фугетта перел. для 3-х валторн.
18. И. Дворжачек. Три миниатюры для 2-х труб и тромбона.
19. В. Косенко. Три пьесы “Петрушка”, “Пастораль”, “В поход” (перел. для 3-х труб).
20. О. Аренский. Серенада для 3-х тромбонов и трубы.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Она предусматривает совершенствование навыков игры в камерном ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|---|---|
| Критерии оценивания зачета с оценкой, экзамена | |
| отлично (5) | Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена. |

| | |
|----------------------------|---|
| хорошо (4) | Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена. |
| Удовлетворительно (3) | Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью. |
| неудовлетворительно (2) | стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов на зачете |
| Критерии оценивания зачета | |
| Зачтено | Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена. |
| Не зачтено | Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Старинные и современные дуэты для флейты. Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад, 1964.
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад, 1966.
4. Ансамбли для квинтета духовых инструментов. Сост. В. Буяновский, 1965.
5. Б. Кожевников. Две пьесы, песня и марш для квартета деревянных духовых инструментов. Москва, 1966.
6. Хрестоматия пед. репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. Упор. Ю. Усов, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг, вып.1, 1967.
8. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг, вып.2, 1967.
9. Пьесы для кларнета и фагота. Упор. В. Прорвич, 1967.
10. Хрестоматия пед. репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. Упор. Ю. Усов, вып.3, 1967.
11. Квартеты для деревянных духовых инструментов. Сост. А.Дидерих, 1972.
12. Дуэты для деревянных духовых инструментов. 1974.
13. Миниатюры для квинтета духовых инструментов. Переложение. В. Буяновского, 1972.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов французских композиторов. Сост. В.Буяновский, 1973.
15. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2, 1976.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1, 1978.
18. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 2, 1979.
19. Ансамбли духовых инструментов. Сост. В. Соловьев, 1979.
20. Пьесы для духовых ансамблей. Вип. 3, 1982.

21. Ж. Колодуб. Фольк-Сюита для квинтета духовых инструментов. 1982.
22. С. Турнеев. Скерцо для квинтета духовых инструментов. 1982.
23. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 4, 1982.
24. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев, 1979.
25. Произведения для деревянных духовых инструментов. 1984.
26. Г. Шух. “В один из летних дней”. Сюита для квинтета духовых инструментов. 1984.
27. Пьесы для духовых ансамблей. Сост. Д. Смирнов. Вып.5, 1984.
28. Ансамбли для духовых инструментов. Упор. В. Соловьев, вып. 3, 1984.
29. Произведения для ансамблей духовых инструментов. Москва, 1988.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют нотную литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.