**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –*53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

*Программа подготовки* – Музыковедение

*Форма обучения -* очная

*Год набора –* 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823.

Программу разработала Л. А. Воротынцева, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой Е. Я. Михалёва

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Преддипломная практика» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-2 курсов магистратуры направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Практика логически и содержательно-методически напрямую взаимосвязана с дисциплиной «Научно-музыковедческое мастерство».

Содержание «Преддипломной практики» раскрывает суть многоуровневых процессов академического музыкального искусства и сложных философских, эстетических, культурологических, искусствоведческих аспектов композиторского и народного творчества, а также методологии научного музыкознания.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестовых заданий и итоговый контроль в форме зачета.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 20 з. е., 720 часов. Программой практики предусмотрены индивидуальные занятия (7 ч.), самостоятельная работа студента (704 ч.), контроль (9 ч.).

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Целью** «Преддипломной практики» является воспитание музыканта-профессионала высокой квалификации, с широким кругозором, с полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства.

* **Задачи практики**:
* освоение принципов и методов музыковедческого труда;
* формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова;
* научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении;
* развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания;
* умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию;
* умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов
* развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
* развивать самостоятельность мышления;
* способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.
1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика входит в обязательную часть подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение.

Практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Научно-музыковедческое мастерство».

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение: ПК-1, ПК-1.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | Результат обучения |
| ПК-1 | Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | ***Знать:*** методологию научного музыкознания, методологию гуманнитарных наук;***Уметь:*** осуществлять научный поиск, находить исследовательские лакуны;***Владеть:*** навыками структурного, интонационного, целостного, интерпретационного анализа музыки. |
| ПК-2 | Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере | ***Знать:*** особенности исследовательской деятельсности в социо-культурной сфере;***Уметь:*** самостоятельно осуществлять научный поиск в социо-культурной сфере;***Владеть:*** навыками организации научной работы. |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Преддипломная практика» напрямую взаимодействует с дисциплиной «Научно-музыковедческое мастерство» и является областью ее практического применения. Внутри практики происходит актуализация направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, имеющей прямое и косвенное отношение к теме исследования, апробация полученных результатов. Практикант должен посетить ряд библиотек м электронных ресурсов, архивы и музеи при необходимости.

1. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и выполнению этапов практики. Она предусматривает самостоятельную актуализацию направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, имеющей прямое и косвенное отношение к теме исследования, апробация полученных результатов. Практикант должен предоставить апробацию своего исследования в форме двух публикационных работ (тезисы и научная статья / две научные статьи)

**7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**7.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Как называется метод, при котором исследуется музыка в контексте ее культурной среды?

а) целостный анализ;

б) социо-культурный подход;

в) исторический метод.

2. Расположите в правильном порядке музыкальные стили.

а) романтизм;

б) барокко;

в) классицизм.

3.Какой из перечисленных направлений изучает народное творчество?

а) фольклор;

б) барокко;

в) минимализм.

4. Расположите в правильном порядке разделы сонатной формы:

а) реприза;

б) разработка;

в) экспозиция.

5. Как называется ведущая тема в сонатной форме?

а) основной мотив;

б) основная тема;

в) главная партия.

6. Расположите в историческом порядке следующий ученых:

а) Б. Асафьев;

б) В. Стасов;

в) В. Медушевский.

7.Кому из ученых принадлежит теория интонации?

а) Р. Шуман;

б) А. Цукер;

в) Б. Асафьев.

8.Цель научного исследования должна отвечать на вопрос «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»?

9.Дайте определение методологии музыкознания

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Кто из усеных использует духовный анализ музыки?

а) В. Медушевский;

б) Б. Асафьев;

в) Е. Михалева.

11. Расположите в правильном порядке:

а) материал исследования;

б) объект исследования;

в) актуальность исследования.

12. Выберите правильное соотвествие для определения «материала исследования»:

а) аудио-, видео- и нотный материал;

б) период музыкального искусства;

в) исполнительский стиль.

13. Объект исследования – это…

а) музыка как особая форма художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом;

б) результат художественно-созидательного процесса (композиция);

в) это музыковедческие труды, созданные в определенное время.

14. Какой из перечисленных анализов является наиболее полным?

а) тематический;

б) структурный;

в) целостный.

15. Какой научный подход позволяет выявлять интонационные паралелли?

а) интертекстуальный;

б) диахронический;

в) синхронический.

16. Из каким компонентов состоят тезисы?

а) актуальности и заключения;

б) введение, основная часть, заключение;

в) объект, предмет, основная часть.

17. Выберите правильный ответ:

а) «Музыкальная форма как процесс», «Интонация» Б. Асафьева;

б) «Теория интонации» И. Способинав;

в) «Анализ музыкальных форм» Б. Асафьева.

18. Перечислите основные методы научной дискуссии:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Что такое научный проект?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Какой подход включает в себя научный проект? Дайте ему характеристику.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| а | б, в, а | а | в, б, а | в | б, а, в | в | Что сделать? | Методология музыкознания – это наука о совокупности явлений музыкальной культуры, изложенных в присущей им форме понятийного постижения. Понятие метода (греч.methodos – «сообразно правильный путь») охватывает «совокупность приемов практического и теоретического освоения действительности» |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| а | в, б, а | а | б | в | А | б | а | Аргументация, демонстрация, критика исследовательской позиции оппонента, использование диалогических стратегий, применение семантических стратегий, использование прагматический стратегий. |
| 19 | 20 |
| Целенаправленная исследовательская работа, которая преследует конкретные научные цели и задачи. | Систематический подход к изучению определенной проблемы или вопроса, охватывающий различные этапы, от формирования гипотезы до анализа данных и представления результатов. |

**7.2. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Итоговый контроль по «Преддипломной практике» проходит в форме зачета с оценкой. Практикант должен предоставить полный отчет о проделанной работе.

Образец отчета по «Преддипломной практике»:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

*Факультет музыкального искусства*

*Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Направление подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Отчет по практике «научно-исследовательская работа»**

**ФИО практиканта**

Луганск

\_\_\_\_\_\_\_(год)

1. Апробация научного исследования включает список опубликованных работ (не менее двух) с предоставлением подтверждающих документов (тезисов или статьи, опубликованной в сборнике научных статей или в электронном журнале, а также первую страницу издания с выходными библиографическими данными)

Отчет подписывается руководителем практики.

**8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов прохождения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

«Преддипломная практика» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы.

Практиков предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

**9. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|  | **Критерии оценивания тестовых заданий** |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
|  | **Критерии оценивания отчета по практике** |
| отлично (5) | Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, полностью реализовал апробацию, опубликовал материалы исследования в форме тезисов и статей, владеет навыком ведения научной дискуссии, свободно ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. |
| хорошо (4) | Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, полностью реализовал апробацию, опубликовал материалы исследования только в форме тезисов, владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает незначительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. |
| удовлетворительно (3) | Студент не в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, частично реализовал апробацию, опубликовал материалы исследования только в форме тезисов, плохо владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает значительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не выполнил необходимые этапы прохождения практики, не реализовал апробацию, не опубликовал материалы исследования, не владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает значительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика. |

**10. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.–330 с.
4. Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов.– М. : Академия, 2012. – 336 с.
5. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
6. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. — Ч. 2. — М.: Владос, 2003. — 251 с.
7. Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.
8. Дрещинский, В. Методология научных исследований : ученик для бакалаври ата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.
9. Кюрегян Т*.* Форма в музыке XVII—XX веков. — М., 1998. — 345 с.
10. Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1: По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.
11. Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2: XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.
12. Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.
13. Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно- исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.
14. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. — СПб.: Композитор, 1998. — 268 с.
15. Тюлин Ю. [общ. ред.]. Музыкальная форма. Л.; 1965. – 358 с.
16. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: Издательство «Лань», 2010. — 368 с., ил.
17. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.
18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1984.–214 с.
19. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.
20. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.
21. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.
22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. – М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. – М., 1983, 1985.
2. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» // Зарубежная музыка ХХ века. – М.,1975.
3. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. — Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.–253 с.
5. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. – 107 с.
6. Кремлев Ю. Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
7. Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. – 320 с.

**11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.