

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование
Программа подготовки – Дирижирование академическим хором
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки – Дирижирование академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817

Программу разработала Толубинская М. Д., преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство» входит в обязательную часть блока дисциплин и адресована студентам 1-2 курса магистратуры (1-4 семестр) направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки – Дирижирование академическим хором Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Исполнение крупной хоровой программы», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», прохождением практики: педагогической, исполнительской, работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Исполнительское мастерство» раскрывает суть одной из важных отличительных особенностей дирижерской профессии – многопрограммная подготовленность, где помимо задач общекультурного и музыкального развития, решаются специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с хором, формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного хорового искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

практическая (игра партитур, пение партий, работа с камертоном, дирижирование, анализ исполнительских и дирижерских сложностей).

И итоговый контроль в форме экзамена (1, 2, 3, 4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з. е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (198 ч.) и самостоятельная работа студента (252 ч.), контроль (126 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка высококвалифицированных хоровых дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, теоретически и практически подготовленных для исполнительской и педагогической работы в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования.

Задачи изучения дисциплины:

- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового дирижирования;
- формирование художественного вкуса и аналитического мышления;
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую суть;
- овладение навыками самостоятельной работы с партитурой;
- знание теоретической литературы по технике дирижирования, вокально-хоровой работе;
- адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть блока дисциплин и адресован студентам по направлению *подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки – Дирижирование академическим хором.*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Исполнение крупной хоровой программы», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», прохождением практики: педагогической, исполнительской, работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование: ОПК-1, ПК-1, ПК-2.

Общепрофессиональных (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы,

		<p>представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;- методами анализа современной музыки;- профессиональной терминологией;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,

		<ul style="list-style-type: none"> - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами; - профессиональной терминологией
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	всего	очная форма		
		и	с.р	к.
1	2	3	4	5
1. Изучение произведений различных стилей и жанров. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности, разнообразия и гибкости дирижерского жеста.	108	45	27	36
2. Дирижирование произведений с сопровождением и <i>a capella</i> , в том числе современных композиторов.				
3. Работа над полифоническими произведениями различных стилей. Современная полифоническая музыка.				
4. Работа с учебно-методической литературой.				
5. Игра хоровых партитур, пение партий и вертикальных аккордов, анализ произведений.				
6. Индивидуально-творческая интерпретация произведений.				
7. Анализ собственной дирижерской деятельности.				
Всего за I семестр	108	45	27	36
1. Изучение произведений различных стилей и жанров. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности, разнообразия и гибкости дирижерского жеста.	126	60	30	36
2. Дирижирование произведений с сопровождением и <i>a capella</i> , в том числе современных композиторов.				
3. Работа над полифоническими произведениями различных стилей. Современная полифоническая музыка.				
4. Работа с учебно-методической литературой.				
5. Игра хоровых партитур, пение партий и вертикальных аккордов, анализ произведений.				
6. Индивидуально-творческая интерпретация произведений.				
7. Анализ собственной дирижерской деятельности.				
Всего за II семестр	126	60	30	36
1. Изучение произведений различных стилей и жанров. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности, разнообразия и гибкости дирижерского жеста.	144	45	63	36
2. Игра хоровых партитур, пение партий и вертикальных аккордов, анализ произведений.				
3. Индивидуально-творческая интерпретация произведений.				
4. Подготовка программы ГИА.				
5. Анализ собственной дирижерской деятельности.				
Всего за III семестр	144	45	63	36

1. Изучение произведений различных стилей и жанров. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности, разнообразия и гибкости дирижерского жеста.	198	48	132	18
2. Игра хоровых партитур, пение партий и вертикальных аккордов, анализ произведений.				
3. Индивидуально-творческая интерпретация произведений.				
4. Подготовка программы ГИА.				
5. Анализ собственной дирижерской деятельности.				
Всего за IV семестр	198	48	132	18
ВСЕГО:	576	198	252	126

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Изучение произведений различных стилей и жанров. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности, разнообразия и гибкости дирижерского жеста.

2. Произведения с сопровождением и *a capella*, в том числе современных композиторов.

3. Работа над полифоническими произведениями различных стилей. Современная полифоническая музыка.

4. Работа с учебно-методической литературой.

5. Игра хоровых партитур, анализ произведений.

6. Индивидуально-творческая интерпретация произведений.

7. Подготовка программы ГИА.

8. Анализ собственной дирижерской деятельности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа магистрантов обеспечивает подготовку к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в концертной деятельности.

СР включает следующие виды работ:

- работа над мануальной техникой;
- игра хоровых партитур на фортепиано и пение партий с камертоном;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации при подготовке теоретической часть;
- анализ хоровых партитур.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Курс	Семестр	Итоговый контроль (экзамен)
1	1	<p>1. Продиржировать: 2 разнохарактерных по стилю произведения развернутой формы, одно из которых <i>a capella</i>.</p> <p>Теоретическая часть: 1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний. 2. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам. 3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона. 4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона. 5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>
1	2	<p>1. Продиржировать: 2 разнохарактерных по стилю произведения развернутой формы, одно из которых <i>a capella</i>.</p> <p>2. Теоретическая часть: 1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний. 2. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам. 3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона. 4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона. 5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>
2	3	<p>1. Продиржировать: Половину программы ГИА по дирижированию.</p> <p>2. Теоретическая часть: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний. 2. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона. 3. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона. 4. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>
2	4	<p>1. Продиржировать: Половину программы ГИА по дирижированию.</p> <p>2. Теоретическая часть: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p>

	<p>2. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>3. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>
--	---

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Бизе Ж. Сцены из оперы «Кармен».
2. Бородин А. Сцены из оперы «Князь Игорь»
3. Вагнер Р. Сцены из опер «Летучий голландец», «Тангейзер»
4. Верди Дж. Сцены из опер оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Дон Карлос»
5. Гершвин Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс».
6. Глинка М. Сцены из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
7. Гуно Ш. Сцены из оперы «Фауст».
8. Даргомыжский О. Сцены из оперы «Русалка»
9. Леонкавалло Р. Сцены из оперы «Паяцы».
10. Моцарт В. А. Сцены из опер «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Мнимая садовница», «Дон Жуан».
11. Мусоргский М. Сцены из опер «Борис Годунов» и «Хованщина», «Сорочинская ярмарка
12. Пёрселл Г. Сцены из оперы «Дидона и Эней».
13. Прокофьев С. Сцены из оперы «Любовь к трем апельсинам»
14. Римский-Корсаков Н. Сцены из опер «Майская ночь», «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
15. Танеев С. Сцены из оперы «Орестея».
16. Чайковский П. Сцены из опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Опричник», «Иоланта».
17. Шебалин В. Сцены из оперы «Укрощение строптивой».
18. Шостакович Д. Сцены из оперы «Катерина Измайлова».
1. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам» (пролог).
2. Пуленк Ф. «Свобода» из кантаты «Лик человеческий».
3. Рахманинов С. Финал оперы «Алеко».
4. Римский-Корсаков Н. «Большая коляда» из оперы «Ночь перед Рождеством», Опера «Садко» (финал IV к), Опера «Снегурочка» финал I д.
5. Россини Дж. Stabat Mater (№9,10).
6. Скорик М. Кантата «Весна» (номера на выбор).
7. Сметана Б. Чешская кантата
8. Хиндемит П. Requiem (интродукция и fuga).
9. Чайковский П. Опера «Мазепа» (финал I д.).
10. Шапорин Ю. «Сказание о битве за русскую землю» (№1).
11. Шостакович Д. «Песнь о лесах» (№7), Опера «Катерина Измайлова» (VII к.).
12. Шуберт Ф. Мессы As-dur, Es-dur, Stabat Mater (№7,12).

Хоровые циклы a capella

1. Калистратов, Валерий Юрьевич цикл «Пять свадебных песен»
2. Козицкий П. Восемь прелюдий-песен. Для смешанного хора a capella

3. Пуленк Ф. Мотеты для хора a capella, Семь песен для смешанного хора на слова Г. Аполлинера и П. Элюара, «Лик человеческий», «В снежный вечер»,
4. Равель М. Три песни для хора a capella
5. Рахманинов С. Всенощное бдение
6. Сборник «Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина»
7. Свиридов Г. «Пушкинский венок» Концерт памяти А. Юрлова.
8. Танеев С. Двенадцать хоров a capella для смешанных голосов ор.
9. Ходош В. «Времена года»
10. Шостакович Д. «10 хоровых поэм» на слова поэтов-революционеров для хора a capella
11. Шух М. хоровой цикл «Из лирики А. Блока»
12. Щедрин Р. Четыре хора a capella на стихи А. Твардовского; Четыре хора a capella на стихи А. Вознесенского

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Исполнительское мастерство» является одной из основных в профессиональной подготовке магистрантов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Она предусматривает совершенствование навыков дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме. Важное значение имеет индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам магистранта.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что дирижерское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента инициативы интерпретации, выработке внутреннего слухового представления специфики хорового звучания, основанного на тщательном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры.

Важно воспитывать у магистранта умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Дирижирование уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; магистрант свободно владеет дирижерским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы
хорошо (4)	Дирижирование достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная четкость жестов; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение дирижерским аппаратом
Удовлетворительно (3)	Однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Дирижирование с ошибками; упрощенно и схематично переданы стилевые особенности произведения.
неудовлетворительно (2)	частичный или полный отказ от дирижирования; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны,

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.](#)
3. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
4. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
5. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77.
6. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
7. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
8. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
9. [Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
10. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 10 – 34.
11. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
12. Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 3 – 20.
13. Ольхов. К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – С. 11 – 30, 143 – 155.
14. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](#)
15. Пазовский А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 67 – 95, 96 – 157.
16. [Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.](#)
17. [Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.](#)
18. [Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.](#)
19. [Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
20. [Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 159 с.](#)
21. [Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.](#)
22. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
2. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
3. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется учебный класс, оснащённый двумя фортепиано, зеркалом, дирижерским пультом, дирижерской подставкой.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.