

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

профессиональных модулей

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.06 Хоровое дирижирование

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

2025

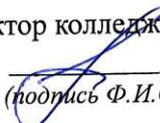
РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
Хоровое дирижирование
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.06 Хоровое дирижирование
(с изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 9
от «10» апреля 2025 г.

Председатель комиссии

Пилипец Л.Н.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Пилипец Л.Н., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|--------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | стр. 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 8 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ | 12 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место УП.00 Учебная практика в структуре образовательной программы.

Программа УП.00 Учебная практика является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи УП.00 Учебная практика

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Дирижерско-хоровая деятельность

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1371 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 920 часов;

самостоятельной работы обучающегося 451 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является

освоение общих компетенций (ОК)

| Код | Наименование результатов практики |
|--------|--|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

профессиональных компетенций (ПК)

| Вид профессиональной деятельности | Код | Наименование результатов практики |
|-----------------------------------|---------|--|
| Дирижерско-хоровая деятельность | ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| | ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| | ПК 1.3. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| | ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| | ПК 1.7. | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| | ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| | ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| | ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1 Тематический план

| Коды профессиональных компетенций | Наименование профессиональных модулей | Объем времени, отведенный на практику (в часах) | Сроки проведения |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------|
| ПК 1.1.-1.3., 1.5., 1.7. | Дирижерско-хоровая деятельность | 1032 | В соответствии с учебным планом |
| ПК 2.2., 2.3, 2.9. | Педагогическая деятельность | 165 | В соответствии с учебным планом |

3.2 Содержание практики

| Наименование профессионального модуля | Наименование ПК | Виды работ | Объем часов |
|--|---|--|-------------|
| ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | УП.01. Хоровой класс | |
| | | Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе: расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; художественно-выразительное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; художественное воспитание обучающихся; развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания хорового сочинения, постижения его стилевых, жанровых и вокальных особенностей. | 244 |
| | | Освоение хорового исполнительского репертуара: формирование вокально-хоровых | 244 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> | <p>навыков; ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором; работа над вокально-хоровыми упражнениями; чтение с листа хоровой партии в хоровом произведении средней сложности; транспонирование своей партии в хоровом произведении средней сложности; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.</p> | |
| | <p>Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива: усвоение теоретических основ хорового искусства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе; применение различных приёмов репетиционной работы; организация практической работы обучающихся с хором; управление хоровым коллективом; организация репетиционной и концертной работы.</p> | 200 | |
| | <p>Самостоятельная работа: изучение хоровых партий, работа с хоровыми партитурами, работа с методической литературой</p> | 344 | |
| | <p>Всего:</p> | 1032 | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|----|
| | <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> | | |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность | <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> | УП.02. Учебная практика по педагогической работе | |
| | | <p>Общие вопросы подготовки к практической работе: изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению вокалу и хоровому (ансамблевому) пению; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).</p> <p>Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива: диагностика индивидуальных особенностей обучающихся; работа над составлением плана урока; моделирование занятия обучению хоровому (ансамблевому) пению с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося;</p> | 42 |
| | | | 68 |

| | | |
|---|--|-----|
| <p>Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> | <p>педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление методико-исполнительского анализа музыкального произведения; реализация намеченного плана урока на практике; изучение учебного репертуара; подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; составление характеристики обучающихся в начале и в конце учебного года.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа: анализ музыкальных произведений программы коллективов, изучение вокальных партий, работа над дирижерскими средствами, выявление предполагаемых сложностей в работе как для коллектива, так и для хормейстера; подготовка к концертным выступлениям.</p> | 55 |
| | <p>Всего:</p> | 165 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Хоровой класс – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Договор о прохождении практики, Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

Педагогическая практика преподавания предмета «Сольное пение» – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по хоровому классу и сольному пению со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 228 с.](#)
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846>
4. Думченко, А. Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре / А. Ю. Думченко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46650-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/341063>
5. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва

- : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
6. Имамутдинов Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие / Р. М. Имамутдинов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 120 с. – Текст : непосредственный.
 7. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения / В. Ф. Комаров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-48320-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346265>
 8. [Князева Н. А. Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий // Материалы XIV Открытых Матусовских чтений \(г. Луганск, 20 апреля 2021 г.\) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». — Луганск : ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. — С.137-144](#)
 9. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
 10. Покатилова, Т. И. Изучение детского песенного репертуара : учебно-методическое пособие / Т. И. Покатилова. — Орел : ОГИИК, 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261911>
 11. [Современная музыка: новационные техники или традиция? : материалы круглого стола, 27 февраля 2020 г. / ред. кол.: Е. А. Капичина, Е. Я. Михалёва и др.; отв. ред. В. Л. Филиппов. — Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР "ЛГАКИ им. М. Матусовского", 2020. — 142 с.](#)
 12. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997>
 13. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-2528-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103715>
 14. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064>
 15. Шорохова, И. В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. П.

Шалкевич, М. А. Малашинина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-8154-0592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250718>

Дополнительные источники:

1. [Анализ вокальных произведений. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с. : нот. - ISBN 5-7140-0001-3](#)
2. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними [Текст] / Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие / О. Апраксина. — М. : Просвещение, 1983. — 224 с. : нот.
3. [Бархатова И. Б Гигиена голоса для певцов : учеб. пособ. / И. Б. Бархатова. — СПб : Лань, 2016. — 128 с.](#)
4. [Библиотека хормейстера. Вып. 10 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Лицвенко. — М. : Музыка, 1965. — 38 с. : нот.](#)
5. [Библиотека хормейстера. Вып. 17 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. — М. : Музыка, 1967. — 47 с. : нот.](#)
6. [Библиотека хормейстера. Вып. 32 : Произведения для смешанного и мужского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1972. — 44 с. : нот.](#)
7. [Библиотека хормейстера. Вып. 36 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Г. Копченков. — М. : Музыка, 1974. — 42 с. : нот.](#)
8. [Библиотека хормейстера. Вып. 37 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Баева. — М. : Музыка, 1975. — 46 с. : нот.](#)
9. [Библиотека хормейстера. Вып. 39 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1976. — 48 с. : нот.](#)
10. [Библиотека хормейстера. Вып. 41 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Соколов. — М. : Музыка, 1977. — 46 с. : нот.](#)
11. [Библиотека хормейстера. Вып. 42 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Корчмарский. — М. :](#)

- Музыка, 1977. — 43 с. : нот.
12. Библиотека хормейстера. Вып. 43 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Э. Елисеева. — М. : Музыка, 1978. — 51 с. : нот.
 13. Библиотека хормейстера. Вып. 44 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Новоблаговещенский. — М. : Музыка, 1979. — 48 с. : нот.
 14. Библиотека хормейстера. Вып. 45 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (органа). — М. : Музыка, 1980. — 47 с. : нот.
 15. Библиотека хормейстера. Вып. 47 : Произведения для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. А. Кузаков. — М. : Музыка, 1982. — 47 с. : нот.
 16. Богданова Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие / Т. С. Богданова. — Минск : БГПУ, 2009. — 132 с. : нот.
 17. Вербов А. М. Техника постановки голоса : учеб. пособ. / А. М. Вербов. — СПб : Лань, 2017. — 64 с.
 18. Вилинская // Вопросы вокальной педагогики. — М. : Музыка, 1967. — Вып. 3.
 19. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 102 с. Режим доступа : http://library.lgaki.info:404/2017/Виноградов_Работа%20наддикцией.pdf
 20. Вокализы для смешанного хора. — М. : Музыка, 1983. — 63 с. : нот.
 21. Галичанский В. Б. Работа с детским самодеятельным хоровым коллективом. Методические рекомендации для преподавателей хорового класса детских музыкальных школ, учащихся музыкальных училищ. - К., 1989
 22. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. — М. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. — 64 с.
 23. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для учащихся пед. уч-щ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Червоиваненко. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с. : ил.
 24. Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. — М. : Планета музыки, 2007. — 110 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8
 25. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 2007. — 368 с. ISBN 5-7140-0355-1
 26. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : пособие для педагогов консерваторий. — Л. : Музгиз, 1958. — 186 с. — Муз. отд.

27. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112795>
28. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
29. Живов В..Л. Хоровое исполнительство; Теория. Методика. Практика: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.:Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с. ISBN 978-5-906992-99-4
30. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
31. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — Изд. 6-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.](#)
32. [Зиновьева Л. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 152 с.](#)
33. [Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка. — М. : Музыка, 1980. — 212 с. : нот.](#)
34. Иванова М.Н., Карпова О.Б. Новые технологии обучения в формировании навыка многоголосного пения в младшем хоре. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/1847604/>
35. [Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1973. — 81 с.](#)
36. Ирха В. Основы методики преподавания вокала в хоровом классе. — Х. : ХДАК, 2002. — 141с. 4 с. : нот.
37. Казачков С. А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо / С. А. Казачков / Казанская консерватория.— Казань, 2001. – 48 с.
38. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Издательство Казанского университета, 1990. - 344 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1080252/>
39. Князева Н. А. Вопросы интерпретации и трактовки в искусстве хорового дирижирования / Н. А. Князева // Проблемы современности: искусство, культура, педагогика. – Луганск, 2009. – № 11. – С. 164–170.
40. Князева Н. А. Творческая индивидуальность дирижера и визуальное восприятие его слушателями / Н. А. Князева // Проблемы современности: культура, искусство, педагогика : сб. науч. раб. – Луганск, 2010. – № 12. – С. 177–183
41. Князева Н. А. Частный ансамбль хоровой звучности / Н. А. Князева // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ.

- конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. – Луганск, 2007. – С. 176–179.
42. [Кравченко С. Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования / С. Н. Кравченко. — Томск : Изд-во ТГПУ, 2013. — 32 с.](#)
43. [Краснощекоев В. И. Вопросы хороведения. — М. : Музыка, 1969. — 300 с. : нот.](#)
44. Левандо П. Хоровая фактура. — Л. : Музыка, 1984. — 124 с. : нот
45. Логинов, А. П. Обработки народных песен [Ноты] : для женского (детского) хора : учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / Александр Логинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 34, [1] с. - (Учебный и концертный репертуар хорового класса).
46. Любский С. М. Двухголосное пение в школе / ред А. А. Луканина. — М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1950
47. Маевская, В. П. Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) : учебно-методическое пособие / В. П. Маевская. — Минск : БГУКИ, 2011. — 99 с. — ISBN 978-985-522-049-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176006>
48. [Максимов С. Певческий строй. — М. : Музыка, 1967. — 153 с.](#)
49. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Издательство «Музыка», 1967.
50. Малыши поют классику. Для детск. хора в сопровожд. ф-п. и без сопровожд. Ч. I. Зарубежная музыка / сост. Л. А. Афанасьева-Шешукова. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. – 40 с. (Сер. «Золотой репертуар хора».) ISMN 979-0-706406-13-8
51. Мальцев П. Т. Хоровое пение без инструментального сопровождения (a capella) / П. Т. Мальцев // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. – Луганск, 2007. – С. 245–254.
52. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – 135 с., с ил., нот.
53. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение.ю 1987. — 95 с.: ил. — 23500 экз](#)
54. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. — М. : Музыка, 2005. — 117 с. : нот. ISBN 5-7140-1188-0
55. Михалюк Е. Е. Привитие навыков вокально-хорового пения у детей дошкольного возраста / Е. Е. Михалюк // Методологические особенности формирования профессиональных качеств студентов: сб. науч. раб. – Х., 2004. – С. 203–209.
56. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН,](#)

[2002. — 496 с.](#)

57. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты - ISBN 5-691-01045-X – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/747127/>
58. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. 3-е изд. - К.: Музычна Украина, 1989. - ISBN 5-88510-077-2 Режим доступа : <http://www.proshkolu.ru/user/LaraR/file/3699819/>
59. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430890>
60. [Петелин Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб : БХВ-Петербург, 2009. — 608 с. : ил.](#)
61. Пигров К. К. Руководство хором : под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. – 220 с.
62. [Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. — СПб. : Лань, 2013. — 96 с.](#)
63. Попов В. Многоголосие в хоре начальных классов / В. Попов // Музыкальное воспитание в школе Методические консультации в помощь учителю пения общеобразовательной школы [Текст] : М.: Государственное Музыкальное издательство, 1964. – Вып.3. -92 с.
64. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1986 Режим доступа : http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool_chorus.htm#song1
65. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella [Ноты]. – Тетр. 1: мл.хор : учеб.пособие/ ред.-сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. – 36 с. – (Современный хормейстер). ISMN 979-0-3522-1040-0
66. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella. – Тетр.2 : Ст. хор. Учебн. пособие / ред.-сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. – 84 с. (Сер. «Современный хормейстер».) ISMN 979-0-3522-1101-8
67. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella [Ноты] : в 3 тетр. Тетр. 3 : ст.детск. (женск.) хор : учеб.пособие/ ред.-сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. – 96 с. – (Современный хормейстер). ISMN 979-0-3522-1165-0
68. Произведения русских композиторов. — М. : Музгиз, 1959. — 61 с. : нот.

69. Произведения советских композиторов для женского хора. — М. : Сов. композитор, 1992. — 80 с. : нот.
70. Работа в хоре. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с. : нот.
71. Работа с детским хором [Текст] : сборник статей / под редакцией проф В. Г. Соколова. — М.: Музыка, 1981. — 70 с.
72. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — 3-е изд., испр. — Л. : Музыка, 1980. — 144 с. — Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/221114/>
73. Ростовский О. Я. Методы преподавания музыки в начальной школе: Науч.-метод. пособие. — 2-е изд., доп. — Тернополь: Учебная книга — Богдан, 2001. — 216с. - ISBN 966-7520-27-7 Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/938469/>
74. Рубинштейн А. Двенадцать дуэтов : для вокальных ансамблей. — М. : Музыка, 1989. — 62 с. : нот.
75. Румяной зарею покрылся восток : Песни и хоры на стихи А. С. Пушкина. — М. : Музыка, 1986. — 64 с. : нот.
76. Русские и зарубежные хоровые миниатюры. — М. : Музыка, 1974. — 31 с. : нот.
77. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. — М., 1958. — 80 с.
78. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М. : Академия, 2002. — 352 с. ISBN 5-7695-0830-2](#)
79. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438619>
80. [Сикур П. И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения / П. И. Сикур. — М. : Русский Хронограф, 2006. — 408 с.](#)
81. [Силантьева Н.И. Путь к интонации : Психология вокально-сценического перевоплощения : монография / Н. И. Силантьева. — М. : КМК, 2009. — 644 с.](#)
82. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. — Вып.2. — М. : Музыка, 1987. — 159 с. — Режим доступа : http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool_chorus.htm#song2
83. Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения. — М. : Музыка, 2000. — 165 с. : нот. ISBN 5-7140-0798-0
84. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио : метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. Струве. — 2-е изд., доп. — М. : Сов. композитор, 1988. — 70 с. : нот. — Режим доступа :

- <http://www.twirpx.com/file/445994/>
85. [Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992. — 270 с. ISBN 5-7042-0344-2](#)
 86. [Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. — М. : Владос, 2002. — 176 с. : нот.](#)
 87. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721>
 88. [Техника аранжировки для вокальных ансамблей : учеб. пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
 89. [Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — СПб : Лань, 2000. — 224 с.](#)
 90. Хоральная музыка тысячелетия зарубежных композиторов. — Будапешт : Музыка, 1976. — 368 с.: нот.
 91. Хоровые произведения а саррелла. — СПб. : Композитор, 2001. — 71 с.
 92. Хоровые произведения в переменном метре на фольклорной основе. — М. : Музыка, 1991. — 45 с. : нот.
 93. Хоры зарубежных композиторов-классиков. — М. : Музгиз, 1962. — 61 с.
 94. Хоры из опер. — Будапешт : Музыка, 1984. — 71 с. : нот.
 95. Хоры композиторов Польши. — М. : Музыка, 1973. — 46 с. : нот.
 96. Хоры композиторов Франции. — М. : Музыка, 1968. — 36 с. : нот.
 97. Хрестоматия для хорового класса. — М. : Музыка, 1978. — 157 с. : нот
 98. [Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Андропова. — Красноярск : КНУЦ, 2019. — 100 с.](#)
 99. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец. № 2119 «Музыка» / Сост. О. А. Апраксина. — М. : Просвещение, 1987. — 272 с. — 33000 экз.
 100. Черникова С. В. Компоненты вокально-ансамблевого мастерства. Вокально-исполнительские особенности эстрадного ансамбля / С. В. Черникова // Проблемы современности: культура, искусство, педагогика : сб. науч. раб. — Луганск, 2007. — Вып. 8. — С. 203–212.
 101. Чесноков П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей предметно-цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий):

- проведение мероприятий по организации репетиционного процесса;
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами хорового и сольного исполнительства;
- использование в практической деятельности знаний технологии и физиологии мануальной техники, правил гигиены голоса;
- использование в практической деятельности различных форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- понимание специфики исполнительской хоровой и сольной деятельности в различных аудиториях;
- применение в практической деятельности способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского и вокального искусства;
- применение в практической деятельности методик работы с исполнительскими коллективами разных типов и солистами-вокалистами;
- грамотное исполнение вокальных и хоровых произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- осуществление в практической деятельности качественного показа голосом и на фортепиано;
- выполнение функции хормейстера с различными составами исполнителей;
- осознанное управление хоровым коллективом.

Промежуточная аттестация УП.01. Хоровой класс: зачет с оценкой – проходит в форме:

- сдачи партий произведений концертных программ и государственных экзаменов (руководителю хора или студентам 4-го курса);
- исполнения на оценку хоровых партий малыми группами (дуэт, трио, квартет);
- исполнения фрагментов хоровых партий произведений из репертуара хора по выбору преподавателя.

Также учитывается активная работа в качестве певца хора в репетиционном процессе и в ходе концертных выступлений.

В период прохождения УП.02. Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

| Раздел Учебной практики | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| УП.01. Хоровой класс | <p>Текущий контроль над работой студентов в хоровом классе осуществляется в форме сдачи хоровых партий на хоровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель хорового класса аттестует каждого студента индивидуально.</p> <p>Промежуточная аттестация проходит в форме: сдачи партий произведений концертных программ и государственных экзаменов; исполнения на оценку хоровых партий малыми группами (дуэт, трио, квартет); исполнения фрагментов хоровых партий произведений из репертуара хора по выбору преподавателя.</p> |
| УП.02. Учебная практика по педагогической работе | <p>Текущий контроль – подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка коллектива и обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений.</p> <p>Промежуточная аттестация проходит в форме открытых уроков с группой хора (или классом) и солистом-вокалистом.</p> |

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

| Общие компетенции | Показатели оценки результата |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других |

| | |
|---|--|
| | участников. Выполнение норм этикета. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач. |

| Профессиональные компетенции | Показатели оценки результата |
|---|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения хоровых партитур, игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры; эффективное использование исполнительских средств для выявления специфики хорового звучания при исполнении на фортепиано; качественное исполнение вокальной партии в соответствии с требованиями ансамблирования в составе хоровой партии и вокального ансамбля; эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | Эффективное применение приемов работы с хором над произведением с учетом художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики. |
| ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Эффективное применение навыков чтения хоровых партитур, игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. |
| ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором; эффективное использование базовых теоретических знаний |

| | |
|---|---|
| | в процессе анализа. |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в хоровом классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей участников хора; осуществление продуктивного общения в работе с хором на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока; выполнение заданий с эффективным применением профессиональных вокально-хоровых навыков при проведении занятия. |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Планирование и рациональная организация репетиционного процесса. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей. |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей. Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями) обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс. Активизация и обогащение образовательных и воспитательных умений родителей (законных представителей). |