

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
53.02.06 Хоровое дирижирование
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

2025

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Хоровое дирижирование

(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование (с изменениями)

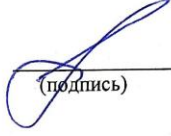
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Пилипец Л.Н.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Пилипец Л.Н., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Самородова Т.В., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Цвях А.А., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Кобзова А.Н., Шпак Е.А., преподаватели предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Прищепа Н.А., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанеента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового

произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.8. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский	<u>Дирижирование</u> Изучение хоровых произведений и работа над ними.	65	Требования заказчика кадров
			<u>Постановка концертных номеров</u>	36	

	умения и навыки в профессиональной деятельности	анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по параметрам; стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	Работа над музыкальным и текстовым содержанием произведения.		
			<u>Вокальный ансамбль</u> Изучение произведений современной музыки.	42	

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2740 часов, в том числе
 максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1564 часов,
 включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1042 часов;
 самостоятельной работы обучающихся – 522 часов;
 учебной и производственной практики – 1176 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность (название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1.-1.4., 1.6., 1.7.	МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	701	467	467		234			
	Дирижирование	483	322	322		161			
	Чтение хоровых партитур	110	73	73		37			
	Хороведение	108	72	72		36			
ПК 1.1.	МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	429	286	286		143			
ПК 1.1.-1.5., 1.7.	МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	434	289	289		145			
	Постановка голоса	215	143	143		72			
	Вокальный ансамбль	165	110	110		55			
	Постановка концертных номеров	54	36	36		18			
ПК 1.1.-1.3., 1.5., 1.7.	Учебная практика, часов	1032						1032	
	УП.01.Хоровой класс	1032						1032	
ПК 1.2., 1.3., 1.5., 1.7.	Производственная практика, часов	144							144

	ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация: Дирижирование: зачет с оценкой – 5, 6 семестры, экзамен – 1-4, 8 семестры Чтение хоровых партитур: зачет с оценкой – 6 семестр Хороведение: экзамен – 4 семестр МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа: зачет с оценкой – 1, 2, 4, 8 семестры МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль: зачет с оценкой – 8 семестр Постановка голоса: зачет с оценкой – 1 семестр, экзамен – 2, 4 семестры УП.01. Хоровой класс: зачет с оценкой – 3, 8 семестры Производственная практика (по профилю специальности), исполнительская: зачет с оценкой – 6 семестр								
	Всего часов:	2740	1042	1042		522		1032	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

(название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		733
Дирижирование		483
I курс	Содержание учебного материала	108
	Практическое занятие	
	Техника дирижирования и ее значение для дирижера. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат): корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция. Основная позиция дирижера (постановление корпуса, рук, головы). Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность, выразительность и т.д. Масштаб дирижерских движений в средних динамических и темповых показателях. Структура движения дирижерской доли в схемах. Фиксация границ основных долей такта, изучение приемов вступления и окончания. Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Ауфтакты (понятие ауфтакта). Прием окончания звучания: переход к окончанию, подготовка его и именно окончание. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно быстром темпах, при звуковедении legato и non legato и динамике forte, mezzo forte и piano, вступление в разных долях такта. Паузы, цезуры между фразами. Функции правой и левой рук, их самостоятельность в показе выдержанных звуков, вступлении. Изучение хоровых произведений и работа над ними. Исполнение хоровых партитур на фортепиано.	

1	2	3
	Пение голосов. Теоретический и исполнительский анализ партитуры. Дирижирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Игра партитур на фортепиано с воспроизведением особенностей хорового звучания. Пение хоровых партий с учетом фразировки, как с текстом, так и сольфеджио, с переходами из партии в партию. Пение аккордов. Анализ хоровых произведений. Дирижирование изучаемых произведений с отработкой всех формообразующих особенностей. Проработка необходимой литературы (либретто, сведений об авторах, истории создания произведений, статьи и рецензии и т.п.). Изучение детского песенного материала.	54
II курс	Содержание учебного материала	72
	Практическое занятие Работа над координацией рук. Изучение размеров 6/8, 6/4. Дирижирование в этих размерах по двухдольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественной задаче произведениях. Показ вступления после основной метрической доли (так называемое дробленое вступление). Штрих staccato, приемы его выполнения. Разнообразная динамика (crescendo, diminuendo, sf, sp, pp, ff). Изучение хоровых произведений и работа над ними. Исполнение хоровых партитур на фортепиано. Пение голосов. Теоретический и исполнительский анализ партитуры. Дирижирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Игра партитур на фортепиано с воспроизведением особенностей хорового звучания. Пение хоровых партий с учетом фразировки, как с текстом, так и сольфеджио, с переходами из партии в партию. Пение аккордов. Анализ хоровых произведений. Дирижирование изучаемых произведений с отработкой всех формообразующих особенностей. Проработка необходимой литературы (либретто, сведений об авторах, истории	36

1	2	3
	создания произведений, статьи и рецензии и т.п.). Изучение детского песенного материала.	
III курс	Содержание учебного материала	74
	Практическое занятие	
	Дирижирование размера 5/4 по пятидольной схеме (группировка 3+2, 2+3). Дирижирование размеров 3/2 по трехдольной и 2/2 по двухдольной схемам в разных темпах. Дублирование основной метрической единицы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в медленном движении. Дирижирование размера 4/4 alla breve. Длительное ускорение, crescendo и diminuendo. Изучение хоровых произведений и работа над ними. Исполнение хоровых партитур на фортепиано. Пение голосов. Теоретический и исполнительский анализ партитуры. Дирижирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
IV курс	Тематика самостоятельной работы: Игра партитур на фортепиано с воспроизведением особенностей хорового звучания. Пение хоровых партий с учетом фразировки, как с текстом, так и сольфеджио, с переходами из партии в партию. Пение аккордов. Анализ хоровых произведений. Дирижирование изучаемых произведений с отработкой всех формообразующих особенностей. Проработка необходимой литературы (либретто, сведений об авторах, истории создания произведений, статьи и рецензии и т.п.). Изучение детского песенного материала.	68
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	Дирижирование размеров 7/8 и 7/4 по семидольной и трехдольной схемам (группировка 3+2+2, 2+2+3, 2+3+2) в разных темпах. Дирижирование размеров 9/8, 9/4 по девятидольной и трехдольной схемам. Дирижирование размеров 12/8, 12/4 по двенадцатидольной и четырёхдольной схемам в разных темпах. Дирижирование размера 11/4 по пятидольной схеме в быстром темпе. Дирижирование размеров 8/8, 9/8 с несимметричной группировкой в такте (2+3+3, 2+2+2+3 и т.д.).	

1	2	3
	Дирижирование произведений с более сложной хоровой фактурой, чередование простых, сложных и переменных размеров. Дирижирование оперно-хоровыми сценами. Изучение хоровых произведений и работа над ними. Совершенствование навыков работы с хором. Подготовка программы государственного экзамена. Исполнение хоровых партитур на фортепиано. Пение голосов. Теоретический и исполнительский анализ партитуры. Дирижирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	34
	Тематика самостоятельной работы: Игра партитур на фортепиано с воспроизведением особенностей хорового звучания. Пение хоровых партий с учетом фразировки, как с текстом, так и сольфеджио, с переходами из партии в партию. Пение аккордов. Анализ хоровых произведений. Дирижирование изучаемых произведений с отработкой всех формообразующих особенностей. Проработка необходимой литературы (либретто, сведений об авторах, истории создания произведений, статьи и рецензии и т.п.). Изучение детского песенного материала. Подготовка к практической работе с хором.	
Чтение хоровых партитур		110
Тема 1. Изучение 2-3-х строчных партитур однородных хоров, 3-4-х строчных партитур смешанных хоров.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	36
	Чтение хоровых партитур для женского хора без сопровождения. Чтение хоровых партитур для мужского хора без сопровождения. Чтение хоровых партитур для смешанного хора без сопровождения. Чтение хоровых партитур для женского хора с сопровождением. Чтение хоровых партитур для мужского хора с сопровождением. Чтение хоровых партитур для смешанного хора с сопровождением.	

1	2	3
	Транспонирование несложных хоровых партитур на секунду вверх и вниз.	18
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Игра партитур для женского, мужского и смешанного хора без сопровождения. Игра партитур для женского, мужского и смешанного хора с сопровождением. Пение хоровых партий и вертикалей. Анализ хоровых произведений. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых хоровых произведений. Чтение хоровых произведений с листа.	
	Чтение хоровых произведений с листа.	
Тема 2. Совершенствование навыков чтения 4-х строчных хоровых партитур для смешанного хора	Содержание учебного материала	37
	Практическое занятие	
	Чтение хоровых партитур для женского и мужского хора без сопровождения.	
	Чтение хоровых партитур для смешанного хора без сопровождения.	
	Чтение хоровых партитур для женского хора с сопровождением.	
	Чтение хоровых партитур для мужского хора с сопровождением.	
	Чтение хоровых партитур для смешанного хора с сопровождением.	19
	Чтение с листа, транспонирование произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Игра партитур для женского, мужского и смешанного хора без сопровождения. Игра партитур для женского, мужского и смешанного хора с сопровождением. Пение хоровых партий и вертикалей. Анализ хоровых произведений. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых хоровых произведений. Чтение хоровых произведений с листа.	
Хороведение		108
Раздел 1. Теория хорового исполнительства. Тема 1.1. Понятие о хоре. Формы хоровой	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Формы хоровой организации. Направления в хоровом исполнительстве: их отличительные черты. Разновидности хоровых коллективов по количественному составу (малые, камерные, средние, большие, массовые). Основные правила размещения хорового коллектива. Исторический обзор учебных хоров Луганска.	

1	2	3
организации и направления хорового пения	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Разнообразные формулировки понятия «хор», данные известными хоровыми дирижерами. Выдающиеся хоровые коллективы и их руководители в зависимости от формы и направления. Численный состав и размещение хора.	
Тема 1.2. Строение голосового аппарата	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Голосовой аппарат и его функции. Нервная система. Понятие «резонатор», разновидности резонаторов. Артикуляционный аппарат. Источник звука. Механизм дыхания. Понятие «гигиена голоса». Основные правила гигиены голоса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Правила гигиены голоса. Изучение видеоматериала по работе систем голосового аппарата.	
Тема 1.3. Регистровое строение голоса	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Регистры голоса. Понятия «диапазон», «регистр», «тесситура». Понятия «примарные» и «переходные» ноты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.4. Хоровые партии и их комплектование	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Состав хора. Определение типа певческого голоса. Диапазоны певческих голосов. Правила комплектации голосов в хоровом коллективе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Типы и характеристики сольных певческих голосов (с примерами из оперного репертуара и именами известных исполнителей).	
Тема 1.5. Типы и виды хоров	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4

1	2	3
	Тип хора. Понятие «группа певческих голосов». Характеристика исполнительских коллективов по группам певческих голосов. Вид хора. Особенности использования <i>divisi</i> .	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Известные хоровые коллективы прошлого и современности	
Тема 1.6. Вопросы вокальной культуры	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Певческая установка. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Звукообразование. Атака звука и ее виды. Приемы звуковедения.	
	Самостоятельная работа	2
	Тематика самостоятельной работы: Составление комплекса упражнений для развития навыков дыхания и укрепления дыхательных мышц.	
Раздел 2. Дикция Тема 2.1. Дикция в хоре. Артикуляционный аппарат. Работа над гласными звуками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Артикуляционный аппарат и его составляющие. Разновидности дикции (бытовая, театральная, вокальная). Работа над гласными звуками. Понятие «редукция» гласных.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Составление комплекса упражнений для развития и активизации мышц артикуляционного аппарата.	
Тема 2.2. Особенности работы над согласными звуками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Разновидности согласных (сонорные, глухие, звонкие, твердые, мягкие, зубные, лабиальные). Особенности работы над согласными звуками. Понятие «редукция» согласных. Правило «открытого» слога.	
	Самостоятельная работа	2
	Тематика самостоятельной работы: Составление комплекса вокальных скороговорок.	
Тема 2.3. Культура речи	Содержание учебного материала	

1	2	3
	Практическое занятие	2
	Содержание текста. Логические акценты. Логические паузы. Принципы ритмической организации стихотворения. Особенности взаимодействия поэтического и музыкального текста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Написание аннотации «Работа над дикцией в произведении без сопровождения по дирижированию»	
Раздел 3. Строй Тема 3.1. Понятие о строе. Виды хорового строя. Зонный строй	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение понятия «строй». Разновидности строя. Особенности строя разных эпох (обзорно) Зонный строй. Факторы, влияющие на строй.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Мелодический строй	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Определение понятия «мелодический строй». Правила интонирования по П. Г. Чеснокову. Методика работы над мелодическим строем.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Написание аннотации «Работа над мелодическим строем в произведении а капелла».	
Тема 3.3. Гармонический строй	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Определение понятия «гармонический строй». Наиболее сложные созвучия. Методика работы над гармоническим строем.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Написание аннотации «Работа над строем в произведении без сопровождения по дирижированию»	
Раздел 4. Ансамбль. Тема 4.1. Понятие «ансамбль». Виды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Термин «ансамбль» и его разные толкования в музыке. Понятия «общий» и «частный» ансамбль.	

1	2	3
ансамбля	Главные условия для качественного хорового ансамбля. Основные вокальные недостатки, недопустимые для хориста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Ритмический ансамбль	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Понятие темпо-метроритмический ансамбль. Метрическая структура произведения.. Особенности работы с темпом произведения. Особенности работы с ритмом произведения. Наиболее сложные ритмические структуры.	
	Самостоятельная работа	
Тема 4.3. Динамический ансамбль	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Понятия «искусственный» и «естественный» ансамбль. Зависимость ансамбля от фактуры произведения. Зависимость ансамбля от тесситуры произведения. Зависимость ансамбля от темпа произведения. Понятие «подвижные» динамические оттенки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Написание аннотации «Работа над ансамблем в произведении а капелла».	
Тема 4.4. Особенности исполнения указаний метронома. Музыкальные термины	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Основные музыкальные термины, связанные с темпом и метроритмом. Метроном И.Н. Мельцеля. Особенности работы с метрономом. Основные правила определения правильного темпа для произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 5. Анализ хоровой партитуры. Тема 5.1. Анализ хорового произведения и его значение. План	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Изучение партитуры. Технический и художественный периоды. Понятие «анализ» хорового произведения. План написания анализа. Значение анализа для успешной дирижерской практики. Основные ошибки при написании анализа студентами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4

1	2	3
анализа	Тематика самостоятельной работы: Написание развернутого анализа произведения без сопровождения.	
Раздел 6. Методика работы с хором. Тема 6.1. Организация самодеятельного хора	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Основные правила работы с хоровым коллективом. Отличия профессионального хора от самодеятельного коллектива. Задачи аматорского коллектива. Организация работы в самодеятельном хоре. Самоуправление в хоре. Организация учебно-воспитательной работы. Музыкально-образовательная работа в хоре и принципы ее организации. История развития мировой и Луганской хоровой самодеятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Распевание хорового коллектива.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение понятия «распевание». Методические требования к подбору упражнений для распевания. Требования к пению распевок. Цели упражнений. Виды упражнений. Способы настройки хора (по камертону и с помощью инструмента). Игра модуляций.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Принципы формирования репертуара	Тематика самостоятельной работы: Составление цикла упражнений для развития певческой техники и вокально-хоровых навыков (детской и взрослой возрастных групп). Игра модуляций вверх и вниз с пением распевок.	
	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение понятия «репертуар». Значение репертуара в деятельности хорового коллектива. Задачи репертуара. Источники формирования репертуара. Главные принципы формирования репертуара.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.4. Комплекс дирижерских качеств. Начальный этап работы дирижера над хоровым	Тематика самостоятельной работы: Подбор репертуара для разных составов хоров.	
	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Профессиональные качества дирижера. Личностные качества дирижера. Начальный этап работы дирижера над партитурой. Два периода работы: технический и художественный – их основные цели	

1	2	3
произведением	и задачи.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5 Основные принципы репетиционно-исполнительского процесса	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Правила построения продуктивной репетиции. Средства успешного руководства хором. Виды репетиций в зависимости от этапа работы над произведением.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.6. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Основные элементы музыкальной выразительности хора и методы их исполнения: динамика, акцент, звуковедение, фразирование, цезура, люфтпауза, фермата, тембр, темпометроритм – музыкальная форма.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.7. Концертная деятельность хора	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Значение концертной деятельности для коллектива. Необходимость качественной подготовки для успешного выступления. Основные правила для успешного выступления (внешний вид, выход, артистизм). Задачи дирижера для построения успешного выступления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 7. Методика работы с народным хором	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Основные технические отличия народной манеры. Вокальные традиции хорового народного пения. Зависимость традиций от географической локации. Основные правила для формирования репертуара. Работа с хореографическими и театральными элементами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Раздел 8. Дирижерская схема Тема 8.1. Теория размеров	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Разновидности метров (простые, сложные, смешанные). Основные правила при выборе дирижерской схемы. Порядок чередования метрических групп. Трудности работы со смешанными (несимметричными) метрами. Правила выбора схемы в смешанном размере.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		429
Тема 1. Работа над техническим комплексом.	Содержание учебного материала	41
	Практическое занятие	
	1. Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры 2. Работа над этюдами на различные виды техники	
	Самостоятельная работа обучающихся	21
	Тематика самостоятельной работы: Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры.	
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	41
	Практическое занятие	
	1. Изучение структуры полифонической фактуры	

1	2	3
	2. Артикуляция, голосоведение, интонация	21
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.	
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.	Содержание учебного материала	41
	Практическое занятие	
	1. Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. 2. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	Тематика самостоятельной работы: выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание учебного материала	41
	Практическое занятие	
	1. Средства выразительности в программной музыке 2. Определение технических задач для передачи художественного образа	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	Тематика самостоятельной работы: Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	
Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала	41
	Практическое занятие	
	1. Художественные и технические задачи в ансамблевой игре 2. Баланса партий, идентичность штрихов	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	Тематика самостоятельной работы: работа над соотношением звучания между партиями.	
Тема 6. Работа над аккомпанементом	Содержание учебного материала	41
	Практическое занятие	
	1. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента 2. Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа	
	Самостоятельная работа обучающихся	20

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Изучение несложных аккомпанементов	
Тема 7. Чтение с листа	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	40
	1. Знакомство с новой музыкой 2. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки	
	Самостоятельная работа обучающихся	21
	Тематика самостоятельной работы: чтение с листа несложных сочинений	
МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль		434
Постановка голоса		215
1 курс	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Содержание дисциплины направлено на овладение элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием активного, не перегруженного вдоха, верного фонационного выдоха, атаки звука в центральной части диапазона голоса до переходных нот; следует добиться раскрепощения мышц лица, шеи и челюсти, правильной корпусной установки и свободного положения гортани в пении; научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, не допуская их «заглубления»; певческий материал строится на не сложных учебных вокализах, простейших произведениях с текстом. Упражнения на овладение элементами правильного певческого звукообразования. Упражнения на формирование певческих гласных и согласных. Пение вокализов. Пение простейших произведений с текстом. Работа над музыкальным и текстовым содержанием произведения.	18
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Разбор музыкального и литературного текста учебного репертуара, выучивание его наизусть. Совершенствование исполнительских навыков вокальных упражнений. Совершенствование исполнительских навыков исполнения вокальной партии в заданном произведении.	

1	2	3
	Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
2 курс	Содержание учебного материала Практическое занятие Углубление знаний и совершенствование вокальных навыков, приобретенных студентом на 1 курсе. Продолжается работа над развитием технических и художественно-исполнительских навыков. Вокально-техническая сторона работы должна предусматривать расширение ряда правильно формируемых звуков. Предусматривается работа над укреплением центральной части диапазона голоса, сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных, формированием согласных. Особое внимание должно быть уделено правильному фонационному выдоху, связанному с ощущением опоры звука. При изучении вокальных произведений с текстом музыкальные задачи усложняются выявлением идейной и художественной сущности текста (передача его содержания, общее настроение, кульминация, логические ударения, акценты в слове и т.д.). При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к формированию звука. Упражнения на расширение ряда правильно формируемых звуков. Упражнения на укрепление центральной части диапазона голоса. Пение вокализов. Пение вокальных произведений с текстом. Выявление идейной и художественной сущности текста. Работа над музыкальным и текстовым содержанием произведения.	36
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Разбор музыкального и литературного текста учебного репертуара, выучивание его наизусть. Совершенствование исполнительских навыков вокальных упражнений. Совершенствование исполнительских навыков исполнения вокальной партии в заданном произведении. Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	18

1	2	3
3 курс	Содержание учебного материала	37
	Практическое занятие	
	На третьем курсе продолжается работа по дальнейшему расширению диапазона голоса, укреплению центральной части диапазона; развивается подвижность голоса; осваиваются элементы филировки звука; формируется четкость дикции без ущерба мелодической линии; отрабатывается до автоматизма активность вдоха и точность фонационного выдоха. Художественно-исполнительское развитие студента должно быть направлено на углубление работы над музыкальным текстовым содержанием произведения. Большое значение при этом имеет воспитание у студента воли к творческой выразительной передаче содержания музыкального произведения, стремления найти для этого соответствующие краски, динамические и выразительные оттенки в передаче текста без утраты певучести. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения на укрепление центральной части диапазона голоса. Упражнения на формирование четкости дикции. Пение вокализов. Пение вокальных произведений с текстом. Работа над музыкальным и текстовым содержанием произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Разбор музыкального и литературного текста учебного репертуара, выучивание его наизусть. Совершенствование исполнительских навыков вокальных упражнений. Совершенствование исполнительских навыков исполнения вокальной партии в заданном произведении. Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
4 курс	Содержание учебного материала	34
	Практическое занятие	

1	2	3
	Углубление знаний и совершенствование вокальных навыков, приобретенных на предыдущих курсах. Основное внимание обращено на дальнейшее углубление художественного развития студента в процессе изучения произведений русских и зарубежных композиторов. В отношении вокально-технических навыков от студентов требуется выравнивание звучности на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, филировки звука, четкость певческой дикции в кантилене и речитативе, декламационная выразительность с сохранением опоры звучания. Работа над совершенствованием вокальных навыков. Работа над выравниванием звучности на всем диапазоне. Работа над развитием подвижности голоса. Пение вокализов. Пение вокальных произведений с текстом. Работа над музыкальным и текстовым содержанием произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Разбор музыкального и литературного текста учебного репертуара, выучивание его наизусть. Совершенствование исполнительских навыков вокальных упражнений. Совершенствование исполнительских навыков исполнения вокальной партии в заданном произведении. Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	17
Вокальный ансамбль		165
	Содержание учебного материала	42
	Практическое занятие В 6 семестре предполагается работа над вокально-техническими навыками пения в ансамбле: чистота интонирования; свободное владение ритмическим рисунком; работа над дыханием, звукообразованием и штрихами; умение слушать себя и партнеров по ансамблю; умение исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки; работа над дикционным ансамблем. Рекомендуются несложные ансамбли малого состава: дуэты (включая унисонные), трио, произведения с сопровождением произведений русской и зарубежной вокальной и хоровой классики, лучших образцов народно-песенного творчества, духовной музыки. Постепенно сложность репертуара повышается с учетом индивидуальных возможностей. Помимо дуэтов и трио включаются квартеты, а иногда и другие варианты ансамблей.	

1	2	3
	В 7 семестре упор делается на произведения без сопровождения, что обостряет чувство лада, развивает точность интонации, темпа, ритма, пробуждает художественную инициативу. Приобретение навыков ансамблевого вокального исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению. Приобретение навыков концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили вокальной музыки. Воспитание умения слышать все партии в ансамбле. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе вокального исполнительства в составе различных составов ансамбля. 8 семестр предполагает изучение репертуара советских композиторов и современных авторов. Знакомство с популярной зарубежной музыкой, в том числе и в джазовых вариантах. Так же в репертуаре должны присутствовать произведения духовного содержания. Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Изучение средств художественной выразительности в составе вокального ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	32
	8 семестр предполагает изучение репертуара советских композиторов и современных авторов. Знакомство с популярной зарубежной музыкой, в том числе и в джазовых вариантах. Так же в репертуаре должны присутствовать произведения духовного содержания. Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Овладение студентом различными видами вокальной выразительности.	36

1	2	3
	Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания современных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	55
	Тематика самостоятельной работы: Разбор музыкального и литературного текста учебного репертуара, выучивание его наизусть. Совершенствование исполнительских навыков вокальной партии в заданном произведении. Практическое освоение навыков анализа партитуры с учетом поставленных задач. Практическое освоение навыков исполнения музыкального текста партитуры по нотам и наизусть. Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
Постановка концертных номеров		54
	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Вопросы освобождения от мышечных напряжений; теоретические положения телесно-ориентированной психотерапии мышечная свобода и внимание. Определение и вопросы действия; особенности сценической задачи и её вопросы. Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства как основа творческой импровизации; особенности элементов органического действия, их связь между собой. Особенности роли, перевоплощения, действия, общения, активности, драмы. Понятие мизансцена; зависимость мизансцены от жанра, действия и задач, поставленных перед исполнителями. Необходимые выразительные средства песни для создания сценического образа.	18
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выполнение упражнений, закрепление материала. Изучение теоретических сведений и основных понятий по изучаемым темам, применение знаний в практической деятельности в процессе выполнения и усвоение упражнений. Анализ нотного текста произведения. Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства.	

1	2	3
УП.00 Учебная практика УП.01. Хоровой класс Виды работ: Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе: расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; художественно-выразительное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; художественное воспитание обучающихся; развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания хорового сочинения, постижения его стилевых, жанровых и вокальных особенностей. Освоение хорового исполнительского репертуара: формирование вокально-хоровых навыков; ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором; работа над вокально-хоровыми упражнениями; чтение с листа хоровой партии в хоровом произведении средней сложности; транспонирование своей партии в хоровом произведении средней сложности; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива: усвоение теоретических основ хорового искусства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе; применение различных приёмов репетиционной работы; организация практической работы обучающихся с хором; управление хоровым коллективом; организация репетиционной и концертной работы. Самостоятельная работа: изучение хоровых партий, работа с хоровыми партитурами, работа с методической литературой.		1032

1	2	3
	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика Виды работ: Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев. Посещение концертов различных типов.	144
	<u>Промежуточная аттестация</u> Дирижирование: зачет с оценкой – 5, 6 семестры, экзамен – 1-4, 8 семестры Чтение хоровых партитур: зачет с оценкой – 6 семестр Хороведение: экзамен – 4 семестр МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа: зачет с оценкой – 1, 2, 4, 8 семестры МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль: зачет с оценкой – 8 семестр Постановка голоса: зачет с оценкой – 1 семестр, экзамен – 2, 4 семестры УП.01. Хоровой класс: зачет с оценкой – 3, 8 семестры Производственная практика (по профилю специальности), исполнительская: зачет с оценкой – 6 семестр	
Всего часов:		2740

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях соответствующих профилю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий и промежуточный контроль обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 228 с.](#)
2. Безбородова, М. А. Теория и методика дирижерской подготовки студентов : монография / М. А. Безбородова. — Москва : МПГУ, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-1011-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252926>
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846>
5. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп.

- Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230486>
6. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366110>
 7. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие / Р. М. Имамутдинов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-9964-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215606>
 8. [Князева Н. А. Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий // Материалы XIV Открытых Матусовских чтений \(г. Луганск, 20 апреля 2021 г.\) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». — Луганск : ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. — С.137-144](#)
 9. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения / В. Ф. Комаров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-48320-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346265>
 10. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
 11. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-46300-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307517>
 12. Основы хорового дирижирования / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-48797-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366092>
 13. Педагогический репертуар: дирижирование : хрестоматия / составители Т. А. Крюкова, Е. В. Капустина. — Чита : ЗабГУ, 2022. — 125 с. — ISBN 978-5-9293-3161-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363440>
 14. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 190 с.
 15. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN

- 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997>
16. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9287-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190386>
 17. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-49550-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396563>

Дополнительные источники:

1. [Абдуллин Э. Б. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы ее устранения // Музыкальное искусство и образование. — 2017. — №4. — С. 125 -131](#)
2. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
3. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42216>
4. Амирова, Л. Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации : учебно-методическое пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42217>
5. [Антология русского романса. — М. : Эксмо, 2007. — 944 с. ISBN 978-5-699-17089-0.](#)
6. Арии композиторов XVI-XVIII веков. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 88 с.
7. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
8. [Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособ. / И. Б. Бархатова. — СПб : Лань, 2016. — 128 с.](#)
9. Березовский М. Хоровые произведения. — К. : Музична Україна, 1989. — 112 с. : нот.
10. [Библиотека хормейстера. Вып. 10 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Лицвенко. — М. : Музыка, 1965. — 38 с. : нот.](#)
11. [Библиотека хормейстера. Вып. 17 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. — М. : Музыка, 1967. — 47 с. : нот.](#)
12. [Библиотека хормейстера. Вып. 32 : Произведения для смешанного и мужского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения /](#)

- сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1972. — 44 с. : нот.
13. [Библиотека хормейстера. Вып. 36 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Г. Копченков. — М. : Музыка, 1974. — 42 с. : нот.](#)
 14. [Библиотека хормейстера. Вып. 37 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Баева. — М. : Музыка, 1975. — 46 с. : нот.](#)
 15. [Библиотека хормейстера. Вып. 39 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1976. — 48 с. : нот.](#)
 16. [Библиотека хормейстера. Вып. 41 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Соколов. — М. : Музыка, 1977. — 46 с. : нот.](#)
 17. [Библиотека хормейстера. Вып. 42 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Корчмарский. — М. : Музыка, 1977. — 43 с. : нот.](#)
 18. [Библиотека хормейстера. Вып. 43 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Э. Елисеева. — М. : Музыка, 1978. — 51 с. : нот.](#)
 19. [Библиотека хормейстера. Вып. 44 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Новоблаговещенский. — М. : Музыка, 1979. — 48 с. : нот.](#)
 20. [Библиотека хормейстера. Вып. 45 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано \(органа\). — М. : Музыка, 1980. — 47 с. : нот.](#)
 21. [Библиотека хормейстера. Вып. 47 : Произведения для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. А. Кузаков. — М. : Музыка, 1982. — 47 с. : нот.](#)
 22. [Богданова Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие / Т. С. Богданова. — Минск : БГПУ, 2009. — 132 с. : нот.](#)
 23. Бородин А. Четыре хора. — М. : ВХО, 1961. — 28 с. : нот.
 24. Брамс Й. Хоры без сопровождения. — М. : Музыка, 1983. — 46 с. : нот.
 25. Вагнер Р. Хоры из опер. — М. : Музыка, 1988. — 63 с. : нот.
 26. [Варламов А. Е. Полная школа пения. — СПб. : Лань, 2008. — 120 с. : нот. ISBN 978-5-8114-0875-7](#)
 27. [Вербов А. М. Техника постановки голоса : учеб. пособ. / А. М. Вербов. — СПб : Лань, 2017. — 64 с.](#)
 28. Верди Дж. Хоры из опер. — М. : Музыка, 1988. — 62 с. : нот.
 29. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. — М. : АСТ, 2000. — 24 с.
 30. Вилинская И. Вокализы. — М. : Музыка, 1969. — 36 с.
 31. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 102 с. Режим доступа :

- http://library.lgaki.info:404/2017/Виноградов_Работа%20наддикцией.pdf
32. [Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского хора a cappella / Т. П. Вишнякова. — М. : Планета музыки, 2009. — 72 с. : нот.](#)
 33. Вокализы для смешанного хора. — М. : Музыка, 1983. — 63 с. : нот.
 34. Гайдн. И. Девять хоров. — М. : Музыка, 1971. — 111 с. : нот.
 35. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. — М. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. — 64 с.
 36. Гендель Г. Хоры из опер. — М. : Музыка, 1976. — 46 с. : нот.
 37. Глинка М. Вокальные дуэты. — М. : Музыка, 2008. — 77 с. : нот.
 38. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. — М. : Сов. композитор, 1969. — 107 с. : нот.
 39. Григ Э. Хоры : свободная обработка норвежских народных песен. — М. : Музыка, 1983. — 55 с. : нот.
 40. Гулак-Артемковский С. Песни и хоры. — К. : Мистецтво, 1963. — 60 с.
 41. Даргомыжский А. Полное собрание вокальных ансамблей и хоров. — М. : Музгиз, 1950. — 288 с. : нот.
 42. [Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. — М. : Планета музыки, 2007. — 110 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8](#)
 43. Дуэты русских композиторов. — М. : Музыка, 1985. — 30 с. : нот.
 44. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : пособие для педагогов консерваторий. — Л. : Музгиз, 1958. — 186 с. — Муз. отд.
 45. [Ержемский, Г. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Ержемский. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.](#)
 46. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
 47. Живов В.Л. Хоровое исполнительство; Теория. Методика. Практика: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. — М.:Издательство ВЛАДОС, 2018. — 287 с. ISBN 978-5-906992-99-4
 48. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — Изд. 6-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.](#)
 49. Зейдлер Г. Искусство пения : 40 мелодий в порядке постепенного возрастания трудности. В 4-х частях. — М. : Музыка, 1987. — 23 с. : нот.
 50. [Зиновьева Л. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 152 с.](#)
 51. [Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1973. — 81 с.](#)
 52. Избранные дуэты русских композиторов. — Л. : Музыка, 1989. — 39 с. : нот.
 53. Ирха В. Основы методики преподавания вокала в хоровом классе. — Х. : ХДАК, 2002. — 141с. 4 с. : нот.

54. Казачков С. А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо / С. А. Казачков / Казанская консерватория. – Казань, 2001. – 48 с.
55. Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 343 с.
56. [Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
57. Калинин В. Обработки и переложения для хора. — М. : Музыка, 1970. — 46 с. : нот.
58. [Кан, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
59. [Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. М. Канерштейн. — М. : Музыка, 1965. — 221 с.](#)
60. [Каюков В.А. Дирижер и дирижирование : монография. — М. : ДПК Пресс, 2014. — 214 с.](#)
61. Князева Н. А. Творческая индивидуальность дирижера и визуальное восприятие его слушателями / Н. А. Князева // Проблемы современности: культура, искусство, педагогика : сб. науч. раб. – Луганск, 2010. – № 12. – С. 177–183
62. Князева Н. А. Частный ансамбль хоровой звучности / Н. А. Князева // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. – Луганск, 2007. – С. 176–179.
63. [Колесникова Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.-метод. пособ. / Н. А. Колесникова. — Владимир : ВлГУ, 2012. — 351 с.](#)
64. Комитас Избранные хоры. — М. : Музыка, 1974. — 92 с. : нот.
65. [Копчевский Н. А. Клавирная музыка : вопросы исполнения. — М. : Музыка, 1986. — 94 с. : нот](#)
66. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л, 1986. – 176 с.
67. Кошелева Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: сборник / Н. Кошелева. – Саранск: Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, 2018
68. [Кравченко С. Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования / С. Н. Кравченко. — Томск : Изд-во ТГПУ, 2013. — 32 с.](#)
69. [Краснощекоев В. И. Вопросы хороведения. — М. : Музыка, 1969. — 300 с. : нот.](#)
70. [Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. — М. : Музыка, 1994. — 163 с.](#)
71. Лассо О. Избранные хоры. — М. : Музыка, 1982. — 38 с. : нот.
72. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — 42 Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>.
73. Логинов, А. П. Обработки народных песен [Ноты] : для женского

- (детского) хора : учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / Александр Логинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 34, [1] с. - (Учебный и концертный репертуар хорового класса).
74. [Максимов С. Певческий строй. — М. : Музыка, 1967. — 153 с.](#)
 75. Малыши поют классику. Для детск. хора в сопровожд. ф-п. и без сопровожд. Ч. I. Зарубежная музыка / сост. Л. А. Афанасьева-Шешукова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. — 40 с. (Сер. «Золотой репертуар хора».) ISMN 979-0-706406-13-8
 76. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
 77. [Малько Н. Основы техники дирижирования. — СПб : Композитор, 2015. — 252 с. : нот.](#)
 78. Мальцев П. Т. Хоровое пение без инструментального сопровождения (а capella) / П. Т. Мальцев // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. – Луганск, 2007. – С. 245–254.
 79. [Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев; общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с.](#)
 80. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – 135 с., с ил., нот.
 81. Мендельсон Ф. Избранные хоры. — М. : Музгиз, 1938. — 95 с. : нот.
 82. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель Ю. С. Лапина. — Барнаул : АлтГИК, 2019. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158676>
 83. [Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора : Страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1979. — 71 с.](#)
 84. Милькович Е. Систематизированный вокально - педагогический репертуар. — М. : Музыка, 2005. — 117 с. : нот. ISBN 5-7140-1188-0
 85. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.](#)
 86. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>
 87. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 2007. — 232 с. — 978-57140-0977-8.
 88. [Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. — М. :](#)

- [Музыка, 2007. — 232 с.](#)
89. Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.
 90. Новые петербургские серенады. — СПб. : Композитор, 1998. — 56 с.
 91. Обер Д.-Ф. Арии и сцены из опер. — М. : Музыка, 1982. — 39 с.: нот.
 92. [Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. — М. : Академия, 2003. — 192 с. - ISBN 5-7695-0972-4](#)
 93. Панофка Г. Искусство пения. — М. : Музыка, 1968. — 213 с. : нот.
 94. Песни итальянских композиторов XVI-XVIII столетий. — М. : Музгиз, 1959. — 18 с. : нот.
 95. [Петелин Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб : БХВ-Петербург, 2009. — 608 с. : ил.](#)
 96. Пигров К. К. Руководство хором : под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. — 220 с.
 97. [Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. — СПб. : Лань, 2013. — 96 с.](#)
 98. Подготовка творческой личности в высших учебных заведениях искусств. — Х. : Принт-Дизайн, 2003. — 300 с. ISBN 966-7820-85-0
 99. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур. — М. : Музыка, 1964. — 298 с. : нот.
 100. [Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М.: Наука, 1976. — 304 с.](#)
 101. Произведения для смешанного хора. — [б. м.] : [б. и.]. — 46 с. : нот.
 102. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella [Ноты]. — Тетр. 1: мл.хор : учеб.пособие/ ред.-сост. И. В. Роганова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 36 с. — (Современный хормейстер). ISMN 979-0-3522-1040-0
 103. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella. — Тетр.2 : Ст. хор. Учебн. пособие / ред.-сост. И. В. Роганова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. — 84 с. (Сер. «Современный хормейстер».) ISMN 979-0-3522-1101-8
 104. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella [Ноты] : в 3 тетр. Тетр. 3 : ст.детск. (женск.) хор : учеб.пособие/ ред.-сост. И. В. Роганова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 96 с. — (Современный хормейстер). ISMN 979-0-3522-1165-0
 105. Произведения русских композиторов. — М. : Музгиз, 1959. — 61 с. : нот.
 106. Произведения советских композиторов для женского хора. — М. : Сов. композитор, 1992. — 80 с. : нот.
 107. Прокофьев С. Песни и хоры из кантат, ораторий и кинофильмов. — М. : Сов. композитор, 1960. — 98 с. : нот.
 108. [Птица К. Хрестоматия по дирижированию. — М. : Музыка, 1973. — 168 с. : нот.](#)
 109. [Птушкин В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Птушкин. — Х. : Фактор, 2006. — 94 с. : нот.](#)

110. [Пушечникова С., Игнатьев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию : Пособие для студ. муз.- пед. колледжей Вып. 1. — М. : Музыка, 2005. — 96 с.](#)
111. Работа в хоре. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с. : нот.
112. Рахманинов С. Арии и сцены из опер. — М. : Музыка, 1983. — 63 с. : нот.
113. Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов : учебно-методическое пособие / составители А. В. Головин, С. А. Быканов. — Белгород : БГИИК, 2019. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153873>
114. Романовский Н. В. Хоровой словарь. — М. : Музыка, 2005. — 230 с. ISBN 5-7140-0690-9
115. Рубинштейн А. Двенадцать дуэтов : для вокальных ансамблей. — М. : Музыка, 1989. — 62 с. : нот.
116. Румяной зарею покрылся восток : Песни и хоры на стихи А. С. Пушкина. — М. : Музыка, 1986. — 64 с. : нот.
117. Русские и зарубежные хоровые миниатюры. — М. : Музыка, 1974. — 31 с. : нот.
118. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. — М., 1958. — 80 с.
119. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. / В. А. Самарин. — М. : Академия, 2002. — 352 с.](#)
120. Сборник произведений. — М. : ФОЛИО, 2000. — 80 с. ISBN 966-03-1030-7
121. Светлов Г. А. Хоры. — М. : Сов. композитор, 1980. — 30 с. : нот.
122. Свиридов Г. Отчалившая Русь. Поэма на слова Сергея Есенина. — М. : Музыка, 1996. — 54 с.
123. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина : клави́р. — М. : Музыка, 1964. — 72 с.
124. Свиридов Г. Сочинения для хора. — М. : Музыка, 1983. — 70 с. : нот.
125. Семеняко Ю. В. Хоры без сопровождения. — М. : Сов. композитор, 1978. — 34 с. : нот.
126. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). — М.: Музыка, 1983. — 55 с., нот.
127. [Сикур П. И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения / П. И. Сикур. — М. : Русский Хронограф, 2006. — 408 с.](#)
128. [Силантьева Н.И. Путь к интонации : Психология вокально-сценического перевоплощения : монография / Н. И. Силантьева. — М. : КМК, 2009. — 644 с.](#)
129. [Силантьева Н.И. Путь к интонации : Психология вокально-сценического перевоплощения : монография / Н. И. Силантьева. — М. : КМК, 2009. — 644 с.](#)

130. Сметана Б. Избранные хоры. — М. : Музыка, 1974. — 80 с. : нот.
131. Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения. — М. : Музыка, 2000. — 165 с. : нот. ISBN 5-7140-0798-0
132. Солена И. В. Эмоционально-волевая составляющая профессионального дискурса хормейстера / И. В. Солена // Исполнительная интерпретация и современный исполнительский процесс : материалы III Всеукр. науч.-практ. конф. Луганск, 18–19 мар. 2010 г. — Луганск, 2010. — С. 217–220.
133. Солена, И. В. Из истории становления дирижёрского жеста / И. В. Солена // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. — Луганск, 2007. — С. 413–415.
134. Солодухо Я. С. Хоры без сопровождения. — М. : Сов. композитор, 1976. — 52 с. : нот.
135. [Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. — М. : Владос, 2002. — 176 с. : нот.](#)
136. Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г. В. Супруненко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114385>
137. Танеев С. И. Вокальные ансамбли. — [б. м.] : [б. и.]. — 126 с. : нот.
138. Танеев С. Избранные хоры. — Л. : Музыка, 1982. — 134 с. : нот Танеев С. Хоры без сопровождения. В 2-х выпусках. — М. : Музыка, 1991. — 198 с. : нот.
139. [Техника аранжировки для вокальных ансамблей : учеб. пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
140. [Уколова Л.И. Дирижирование : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)
141. [Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — СПб : Лань, 2000. — 224 с.](#)
142. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Андропова. — Красноярск : КНУЦ, 2019. — 100 с.
143. Хоральная музыка тысячелетия зарубежных композиторов. — Будапешт : Музыка, 1976. — 368 с.: нот.
144. Хоровые произведения а саррелла. — СПб. : Композитор, 2001. — 71 с.
145. Хоровые произведения в переменном метре на фольклорной основе. — М. : Музыка, 1991. — 45 с. : нот.
146. Хоры зарубежных композиторов-классиков. — М. : Музгиз, 1962. — 61 с.
147. Хоры из опер. — Будапешт : Музыка, 1984. — 71 с. : нот.

148. Хоры композиторов Польши. — М. : Музыка, 1973. — 46 с. : нот.
149. Хоры композиторов Франции. — М. : Музыка, 1968. — 36 с. : нот.
150. Хрестоматия для пения : Арии, романсы и песни. — М. : Музыка, 1976. — 175 с. : нот.
151. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. В 6 выпусках. — М. : Музыка, 1987. — 126 с. : нот.
152. Хрестоматия для хорового класса. — М. : Музыка, 1978. — 157 с. : нот
153. Хрестоматия по дирижированию хором : в четырех выпусках. — М. : Музыка, 1979. — 130 с.
154. [Хрестоматия по дирижированию хором : Сред. муз учеб завед. В 4-х вып.: Вып. 4:Без сопровождения и в сопровождении ф-но / Сост. Е.Красотина , К. Рюмина , Ю. Левит. — М. : Музыка, 2005. — 120 с.](#)
155. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : Средние и высшие музыкальные учебные заведения : В 2-х выпусках. — М. : Музыка, 1989. — 127 с. : нот.
156. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : Средние и высшие музыкальные учебные заведения : В 4-х тетрадях. — М. : Музыка, 2005. — 60 с. : нот. ISBN 5-7140-1209-7
157. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М. : Музыка, 1983. — 155 с. : нот.
158. Хрестоматия по хоровому дирижированию. — М. : Музыка, 2007. — 136 с. - ISBN 5-7140-0548-1
159. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. — М. : Музыка, 1975. — 130 с. : нот.
160. [Хрестоматия по чтению хоровых партитур без сопровождения. — Луганск : Изд-во ЛГИКИ, 2009. — 128 с.](#)
161. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. — М. : Музыка, 1983. — 157 с. : нот.
162. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
163. Чайковский П. Четыре хора. — М. : [б. и.], 1961. — 26 с. : нот.
164. Черникова С. В. Компоненты вокально-ансамблевого мастерства. Вокально-исполнительские особенности эстрадного ансамбля / С. В. Черникова // Проблемы современности: культура, искусство, педагогика : сб. науч. раб. – Луганск, 2007. – Вып. 8. – С. 203–212.
165. Шамина Л. Работа с самостоятельным хором. – М.: Музыка, 1981
166. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2018. – 22 с.
167. Шорохова, И. В. Хоровой театр : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. С.

- Бажина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 180 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121922>
168. [Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
169. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы : моногр. — 3-е изд. — СПб. : ДЕАН, 2007. — 128 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания	ПК 1.1.-1.7. ОК 01., ОК 04., ОК 09.	Формы контроля: текущий и промежуточный. Текущий контроль в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, технических зачетов, проведения контрольных работ. Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: Дирижирование: зачет с оценкой – 5, 6 семестры, экзамен – 1-4, 8 семестры Чтение хоровых партитур: зачет с оценкой – 6 семестр Хороведение: экзамен – 4 семестр МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа: зачет с оценкой – 1, 2, 4, 8 семестры МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль: зачет с оценкой – 8 семестр Постановка голоса: зачет с оценкой – 1 семестр, экзамен – 2, 4 семестры УП.01. Хоровой класс: зачет с оценкой – 3, 8 семестры Производственная практика (по профилю специальности), исполнительская: зачет с оценкой – 6 семестр Итоговый контроль: защита дипломного

хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;		проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
---	--	--

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).		
Уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на	ПК 1.1.-1.7. ОК 01., ОК 04., ОК 09.	

фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.		
---	--	--