

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«30» августа 2024 г.



**Основная профессиональная
образовательная программа среднего профессионального образования –
программа подготовки специалистов среднего звена**

по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация:
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

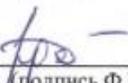
Луганск 2024

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты эстрадного оркестра»
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389)

Председатель предметно-цикловой комиссии

Простак Ю.И. 
(подпись Ф.И.О.)

Заведующий музыкальным отделением колледжа
Академии Матусовского

Михаленко И.В. 
(подпись Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО
Директор Государственного
бюджетного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская академическая филармония»
В.В. Геций



Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	7
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
3.1. Область профессиональной деятельности.....	7
3.2. Объекты профессиональной деятельности.....	8
3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	8
4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	8
5. Содержание и организация образовательного процесса.....	13
5.1. Календарный учебный график	13
5.2. Учебный план	14
5.3. Рабочая программа воспитания	17
5.4. Календарный план воспитательной работы	17
6. Ресурсное обеспечение	17
7. Требования к условиям реализации образовательной программы....	20
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	20
7.2. Образовательные технологии.....	26
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	26
7.2.2. Организация практики	27
7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	28
7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	29

- Приложение 1. Рабочая программа воспитания.
- Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.
- Приложение 3. Рабочие программы предметов и дисциплин циклов ОУП.00, ОГСЭ.00, ОП.00, ПМ и УП.
- Приложение 4. Рабочая программа производственной практики.
- Приложение 5. Кадровое обеспечение.
- Приложение 6. Фонды оценочных средств.
- Приложение 7. Программа государственной итоговой аттестации.

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО - ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2021 г. № 153 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.05.2021 г. № 63394;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Инструментальное искусство эстрады (по видам)», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. № 34890;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.10.2022 г. № 70461;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г. № 24480 (в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации

от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613, Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 г. № 519, от 11.12.2020 г. № 712, от 12.08.2022 г. № 732);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.12.2022 г. № 71763;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерстве труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.12.2021 г. № 66403 (актуализированный вариант Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2018 г. № 613 и от 05.05.2018 г. № 298н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.09.2022 г. № 70167 (в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2022 г. № 1152);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.11.2020 г. № 60770 (в редакции Приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 16.03.2021 г. № 100, от 30.04.2021 г. № 222, от 20.10.2022 г. № 915);

- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 28.01.2014 г. № 31132;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2021 г. № 66211 (в редакции Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 311, от 19.01.2023 г. № 37);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020

г. «О практической подготовке обучающихся», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г. № 59778 (в ред. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1430, Министерства просвещения Российской Федерации № 652 от 18.11.2020 г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.12.2013 г. № 30861(с изменениями на 20 января 2021 года);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.06.2022 г. № 68887;

- Устав Академии Матусовского;
- Локальные нормативные акты Академии Матусовского.

2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев. Наименование квалификации углубленной подготовки – дирижер хора, преподаватель.

При приеме на ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра проводятся вступительные испытания творческой направленности.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП СПО - ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: репетиционная и концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций;

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

в области организационно-управленческой деятельности: организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей

4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Выпускник, освоивший ОПОП СПО ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в

различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

Портрет выпускника СПО	
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2

Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	ЛР 12
Приобретение навыка общения и самоуправления.	ЛР 13
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	ЛР 14

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	ЛР 16
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	ЛР 17

5. Содержание и организация образовательного процесса

5.1. Календарный учебный график

Курс	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август										
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	31
	п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52													
I	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К															
II	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К															
III	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К															
IV	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА																
Условные обозначения:		Теоретическое обучение					Промежуточная аттестация					Производственная практика					Преддипломная практика					Государственная итоговая аттестация					Каникулы																																							
		Т					ПА					ПП					ПДП					ГИА					К																																							

5.2. Учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам, включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (в часах)							Распределение по курсам и семестрам (часов в семестр)							
					Максимальная	Обязательная аудиторная					Самостоятельная учебная нагрузка	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Всего	Групповые	Мелкогрупповые		Индивидуальные	Курсовые работы	1 сем.	2 сем.	1 сем.		2 сем.	1 сем.	2 сем.	1 сем.	2 сем.			
								16 нед.	20 нед.	16 нед.		20 нед.	16 нед.	21 нед.	16 нед.	18 нед.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	1404	904	500	0	0	702	400	460	176	220	64	84	0	0
ОУП.00	Обязательные предметные области				1140	740	636	104	0	0	400	224	300	96	120	0	0	0	0
ОУП.01.	Русский язык	4			162	108	108	0	0	0	54	32	40	16	20	0	0	0	0
ОУП.02.	Литература	4			162	108	108	0	0	0	54	16	40	32	20	0	0	0	0
ОУП.03.	Родная литература		1		32	16	16	0	0	0	16	16	0	0	0	0	0	0	0
ОУП.04.	Иностранный язык		2		78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.05.	Обществознание		4		60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
ОУП.06.	Математика		2		108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОУП.07.	Естествознание		1		32	16	16	0	0	0	16	16	0	0	0	0	0	0	0
ОУП.08.	Астрономия		3		32	16	16	0	0	0	16	0	0	16	0	0	0	0	0
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОУП.10.	Физическая культура		4	1,2,3	138	92	92	0	0	0	46	16	20	16	40	0	0	0	0
ОУП.11.	Физика		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.12.	Химия		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.13.	Биология		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.14.	География		3		54	36	36	0	0	0	18	0	20	16	0	0	0	0	0
ОУП.15.	Информатика		2		78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
ПУП.00	Профильные учебные предметы				966	664	268	396	0	0	302	176	160	80	100	64	84	0	0
ПУП.01	История мировой культуры		2		156	104	104	0	0	0	52	64	40	0	0	0	0	0	0
ПУП.02	История	3			186	124	124	0	0	0	62	48	60	16	0	0	0	0	0
ПУП.03	Народная музыкальная культура		4		60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			532	380	0	380	0	0	152	64	60	48	60	64	84	0	0
	Индивидуальный проект		3		32	16	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	0	0	0
	Недельная нагрузка ОУЦ.00										25	23	11	11	4	4	0	0	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				530	354	247	107	0	0	176	0	0	64	20	96	42	96	36
ОГСЭ.01.	Основы философии		5		60	48	48	0	0	0	12	0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02.	История		3		60	48	48	0	0	0	12	0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03.	Психология общения		7		60	48	48	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	48	0

ОГСЭ.04.	Иностранный язык		8		142	107	0	107	0	0	35	0	0	16	20	16	21	16	18
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8		208	103	103	0	0	0	105	0	0	0	0	32	21	32	18
	Недельная нагрузка ОГСЭ.00											0	0	4	1	6	2	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				5086	3390	811	1596	983	0	1696	176	260	336	480	416	630	480	612
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1445	963	72	891	0	0	482	96	120	64	120	128	147	144	144
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		153	102	0	102	0	0	51	0	0	0	0	0	0	48	54
ОП.02.	История стилей музыкальной эстрады	2			108	72	0	72	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.03.	Сольфеджио	6,8	3		488	325	0	325	0	0	163	32	40	32	40	32	63	32	54
ОП.04.	Элементарная теория музыки	2			108	72	0	72	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.05.	Гармония	7	6		267	178	0	178	0	0	89	0	0	32	40	32	42	32	0
ОП.06.	Анализ музыкальных произведений		7		48	32	0	32	0	0	16	0	0	0	0	0	0	32	0
ОП.07.	Музыкальная информатика		8		54	36	0	36	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	36
ОП.08.	Безопасность жизнедеятельности		5		108	72	72	0	0	0	36	0	0	0	40	32	0	0	0
ОПОУ.09.	Современная музыка		6		111	74	0	74	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0
	Недельная нагрузка ОП.00											6	6	4	6	8	7	9	8
ПМ.00	Профессиональные модули				3641	2427	739	705	983	0	1214	80	140	272	360	288	483	336	468
ПМ.01	Музыкально-исполнительская деятельность				2471	1647	625	306	716	0	824	80	140	224	260	192	273	208	270
МДК.01.01.	Специальный инструмент (по видам инструментов)	1-8			644	429	0	0	429	0	215	48	60	48	60	48	63	48	54
МДК.01.02.	Джазовая импровизация				262	175	0	104	71	0	87	0	0	64	40	16	21	16	18
	Теоретический курс джазовой импровизации		4		108	72	0	72	0	0	36	0	0	32	40	0	0	0	0
	Джазовая импровизация		8		106	71	0	0	71	0	35	0	0	0	0	16	21	16	18
	Изучение джазовых стандартов		3		48	32	0	32	0	0	16	0	0	32	0	0	0	0	0
МДК.01.03.	Ансамблевое исполнительство	8*			134	89	0	89	0	0	45	0	0	0	0	16	21	16	36
УП.01.	Ансамбль				110	73	0	73	0	0	37	0	0	0	0	0	21	16	36
МДК.01.04.	Оркестровый класс, инструментоведение		8*		499	333	186	40	107	0	166	16	60	16	60	32	63	32	54
	Оркестровый класс				279	186	186	0	0	0	93	0	40	16	20	16	42	16	36
	Инструментоведение		4		60	40	0	40	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
	Изучение оркестровых партий		5		106	71	0	0	71	0	35	0	0	0	0	16	21	16	18
	Изучение родственных инструментов	2			54	36	0	0	36	0	18	16	20	0	0	0	0	0	0
УП.02.	Оркестровый класс		5		659	439	439	0	0	0	220	0	0	80	80	64	63	80	72
МДК.01.05.	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа		6		163	109	0	0	109	0	54	16	20	16	20	16	21	0	0
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)																		
ПП.01	Исполнительская практика		6		4 нед/ 144 ч.														
	Недельная нагрузка ПМ.01											5	7	14	13	12	13	13	15
ПМ.02	Педагогическая деятельность				626	417	114	143	160	0	209	0	0	32	80	80	105	48	72
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6			171	114	114	0	0	0	57	0	0	0	40	32	42	0	0
	Психология				60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0

	Педагогика			111	74	74	0	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0		
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8*		242	161	0	143	18	0	81	0	0	32	40	16	21	16	36		
	Методика обучения игре на инструменте	4		108	72	0	72	0	0	36	0	0	32	40	0	0	0	0		
	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	6		134	89	0	71	18	0	45	0	0	0	0	16	21	16	36		
УП.04.	Учебная практика по педагогической работе			213	142	0	0	142	0	71	0	0	0	0	32	42	32	36		
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)																			
ПП.02	Педагогическая практика	6		1 нед /36 ч.																
	Недельная нагрузка ПМ.02										0	0	2	4	5	5	3	4		
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность			544	363	0	256	107	0	181	0	0	16	20	16	105	80	126		
МДК.03.01.	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	8		133	89		89	0	0	44	0	0	0	0	0	21	32	36		
МДК.03.02.	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	8*		357	238	0	131	107	0	119	0	0	16	20	16	84	48	54		
	Дирижирование	5		160	107	0	0	107	0	53	0	0	16	20	16	21	16	18		
	Чтение оркестровых партитур			134	89	0	89	0	0	45	0	0	0	0	0	21	32	36		
	Методика работы с оркестром	6		63	42	0	42	0	0	21	0	0	0	0	0	42	0	0		
УП.03.	Работа с эстрадным оркестром			54	36	0	36	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	36		
	Недельная нагрузка ПМ.03										0	0	1	1	1	5	5	7		
	ВСЕГО:			7722	5148	1962	2203	983	0	2574										
	Недельная нагрузка ВСЕГО										36	36	36	36	36	36	36	36		
ПП.00	Производственная практика				180													5 недель		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				36													1 неделя		
ПА.00	Промежуточная аттестация				468													13 недель		
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				144													4 недели		
	ВСЕГО:				5976															
Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования.										Всего	дисциплин и МДК		576	720	496	640	480	630	448	468
Государственная итоговая аттестация											учебной практики		0	0	80	80	96	126	128	180
Государственные экзамены и защита дипломного проекта (работы) с 01.06 по 28.06 (всего 4 нед.)											производственной практики (по профилю специальности)									5
											преддипломной практики									1
											экзаменов		1	5	2	5	2	5	2	3
										зачетов		0	0	0	0	0	0	0	0	
										зачетов с оценкой		2	8	6	4	4	6	2	8	

5.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра. Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 1 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра.

5.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра.

6. Ресурсное обеспечение

ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП СПО - ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ОПОП СПО - ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП СПО - ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Академия предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с другими образовательными организациями (учреждениями) и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ предполагает наличие учебных кабинетов, мастерских, лабораторий.

Наименование кабинетов, мастерских, лабораторий	Технические средства обучения
русского языка и литературы;	+
математики и информатики;	
иностранного языка;	
истории, географии и обществознания;	
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;	+
мировой художественной культуры;	

музыкально-теоретических дисциплин;	+
музыкальной литературы;	+
для групповых и индивидуальных занятий;	+
педагогике и психологии;	+
для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;	+
для проведения ансамблевых занятий.	+

Спортивный комплекс:

1. спортивный зал;

Залы:

1. концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
2. малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
3. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
4. помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Компьютерный класс	Посадочные места	Доступ к сети Интернет
207	10	+

7. Требования к условиям реализации образовательной программы

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент

демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности артиста, преподавателя и руководителя эстрадного коллектива.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

По классу фортепиано – абитуриент должен исполнить:

- а) одно полифоническое произведение трех-четыреголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

Приемная комиссия имеет право на введение дополнительного раздела творческого конкурса – исполнение гамм, арпеджио и этюдов.

По классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба) – абитуриент должен исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе штрихами стаккато, легато та арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна – кантилена) или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

По классу ударных инструментов – абитуриент должен исполнить на ксилофоне (вибрафоне):

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна – эстрадно-джазовая).

Абитуриент должен исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы;
- б) полиритмический этюд (на синхронную работу рук и ног);
- в) соло на 8-16 тактов;
- г) три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальном джазовом жанре.

По классу бас-гитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в среднем темпе и арпеджио;

б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);

в) классическую пьесу или часть циклического произведения;

г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

По классу гитары и электрогитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в 2-х–3-х вариантах аппликатуры и арпеджио;

б) отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора D₇, У₇, П₇) четвертями в двух-трех расположениях;

в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);

г) два разнохарактерных этюда (уровень выпускного класса ДМШ или ДШИ);

д) две эстрадно-джазовые пьесы.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, техническую безупречность, музыкальную красочность, использование широкой динамической палитры, владение звуком, показал индивидуальную интерпретацию произведений и проявил убедительный артистизм.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недочетами, техническую безупречность, но исполнительские способы выразительности были несколько ограничены, была показана недостаточная музыкальную красочность в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведений была недостаточно выразительна.

50-65 баллов – абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, показано удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты однобоко.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Сольфеджио (фортепиано)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращение, D₇ и его обращения с разрешением, VII₇ уменьшенный и малый вводный с разрешением, II₇ с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те, что и в диктанте).

Музыкальная грамота (фортепиано)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Называть ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны,

характерные), разрешить их. По указанным интервалам (тритонам или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать D_7 с обращением и вводные септаккорды, Sp_7 .

8. Строить хроматические гаммы - мажорную и минорную, определить родственные тональности.

Сольфеджио (гитара, бас-гитара, электрогитара)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, ув2, ум7, ув5, ум4, тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII повышенной гармонического минора);

в) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением.

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными заданиями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (гитара, бас-гитара, электрогитара)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансы разрешить, определить тональности.

3. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, характерные

интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D₇ и его обращения, VII₇. Диссонансы разрешать.

Сольфеджио (духовые и ударные инструменты)

1. Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4; проигрывается 12 раз. Ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную), гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор, натуральный минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 1 знака в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (духовые и ударные инструменты)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить и определить интервалы: большие, малые, чистые, тритоны, ув.2 и ум.7 (от заданного звука и в тональности).

3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения, вводные септаккорды.

4. В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D₇ с обращением, вводные септаккорды с разрешением.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

7.2. Образовательные технологии

7.2.1. Методы и средства реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам, по дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; коллоквиум, консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; выпускная квалификационная работа.

При реализации Академией ОПОП СПО - ППССЗ по виду «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебного творческого коллектива – оркестра (биг-бэнда), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный творческий коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ОПОП СПО - ППССЗ планируется работа концертмейстеров не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

Продолжительность учебной недели в Академии – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка Академии. Для всех видов аудиторских занятий устанавливается академический час продолжительностью 40 или 45 минут. Занятия могут быть объединены в пару (2 академических часа).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной

образовательной программы. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Занятия по учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные группы формируются следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6 - 8 человек;

занятия по ансамблю – 2 – 4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Основными активными формами обучения являются практические занятия, которые проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, учебным практикам.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

7.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП СПО - ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ОПОП СПО - ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Ансамбль

УП.02. Оркестровый класс

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

УП.04. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми под руководством преподавателя образовательного учреждения. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных площадках;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств) и другие образовательные организации (учреждения).

Преддипломная практика проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Учебная и производственная практика (исполнительская) может входить в состав учебного комплекса с дисциплиной и/или междисциплинарным курсом.

7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в

соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Кадровое обеспечение представлено в Приложении 5. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП СПО - ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП СПО - ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей, для государственной итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией (учреждением) в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических проверок, а также академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы. В качестве средств промежуточной аттестации используются зачеты и экзамены. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 6. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Академией разработаны фонды оценочных средств, которые отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП СПО - ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств содержат критерии оценки учебных достижений студентов в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обеспечивают оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 7. к ОПОП СПО - ППССЗ 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра.