**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО: | УТВЕРЖДЕНО: |
| Ученым советомАкадемии Матусовского«28» мая 2024 г. протокол № 9 | Приказом и. о. ректора Академии Матусовскогоот «08» июля 2024 г. № 869-ОД |

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

54.04.01 Дизайн

**Программа подготовки**

Графический дизайн

**Квалификация**

магистратура

**Форма обучения**

очная

Луганск

2024

1. Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план (Приложение 1)

2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

#  1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Дизайн (далее - ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратуры, направление подготовки 54.04.04 Дизайн, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом Академии Матусовского;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

**1.2. Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы магистратуры – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

**1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Магистратура: лица, имеющие диплом бакалавра (специалиста) и желающие освоить магистерскую программу по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются и утверждаются Академией Матусовского с целью установления наличия у поступающего следующих компетенций:

* готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
* способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, в том числе на иностранном языке;
* владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, работой с информацией в глобальных сетях;
* применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
* базовые навыки художественно-творческой направленности (в области академического рисунка и живописи) и базовые знания в области дизайна;
* способность к проведению научно-исследовательской работы и грамотному оформлению, и презентации материалов и результатов исследования;
* готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
* способность понимать специфику и статус различных видов искусств в историкокультурном контексте;
* готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

**1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

**Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК)**

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

**Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

**Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-1 Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, рекламы и полиграфии;

ПК-3 Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств;

ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования;

**1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

**1.4.2. Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу магистратуры, включает предметный мир, среду обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

**1.4.3.** **Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

* комплексы предметной среды и визуально-информационные системы, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека в его жизнедеятельности; культурные явления, процессы и отношения;
* внутренние пространства зданий и сооружений;
* авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметы различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления.
	+ 1. **Виды профессиональной деятельности,** к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:
* научно-исследовательский;
* художественно-творческий;
* проектный;
* производственно-технологический.

**1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Дизайн, программа подготовки «Графический дизайн», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

 **1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 30 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

|  |  |
| --- | --- |
| Структура программы бакалавриата | Объем программы бакалавриата в з.е. |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) в. т. ч. | 66 |
| Обязательная часть | 55 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 11 |
| Блок 2 | Практики | 48 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6 |
| Объем программы магистратуры | 120 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

**1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Академии Матусовского, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

**2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

**2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

* 1. **Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

# «История и методология науки»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель освоения дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутри научные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

**Дисциплина нацелена на формирование общекультурных** компетенций (УК-1).

**Содержание дисциплины:**

1. Образ науки. Структура научного знания 2. Общенаучные подходы и принципы

1. Модели развития научного знания.
2. Проблемы эволюции научной рациональности.
3. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
4. Средневековый этап эволюции науки.
5. Классическая наука (XVII – XIX вв.)
6. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.)
7. Постнеклассическая наука (конец XX в. –по настоящее время)
8. Наука как модель социальной деятельности.
9. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
10. Методология научных исследований, виды и принципы.
11. Место науки и техники в современном мире.
12. Наука и этика. Человек в науке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация

(зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Иностранный язык (по проф. направлению)»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык», «Иностранный язык по профессиональному направлению», изучаемых в рамках программы бакалавриата.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

**Дисциплина нацелена на формирование общекультурных** компетенций (УК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.
4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.
8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация

(зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Философия культуры»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Историческая культурология», «Философия». **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культуро-философским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенций культуры; овладение приемами анализа культур философских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**  общекультурных компетенций (УК-5).

**Содержание дисциплины:**

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Социально-культурное проектирование»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курсвходит в обязательную часть по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

 Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента и социокультурных технологий.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика».

Является основой для подготовки к процедуре сдачи государственной итоговой аттестации.

**Цели и задачи дисциплины:**

Целью изучения курса «Социально-культурное проектирование» является формирование у студентов видения сущности проектной деятельности в социально-культурной сфере, обобщение методов управления социально-культурными проектами. Данная цель предполагает по мимо теоретической подготовки рассмотрение лучших практик, примеров социально-культурных проектов, спланированных с учётом современных социальных, культурных и экономических условий и реализованных на базе государственных и частных организаций, некоммерческих организаций, ассоциаций, объединений, фондов культуры, учреждений образования, органов социальной работы и т.д..

Задачи дисциплины:

* освоить технологии прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере;
* освоить технологии моделирования инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявления тенденций их развития;
* освоить технологию планирования и внедрения проектов и программ в социально-культурную практику (с учётом особенностей их жизненных циклов реализации и уникальности создаваемых продуктов).

**Дисциплина нацелена на формирование** универсальных компетенций **(УК-2)** выпускника.

**Содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования **.**

**Тема 2.** Нормативное регулирование социально-культурного проектирования **.**

**Тема 3.** Социально-культурное проектирование как управленческий процесс.

**Тема 4.** Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация

(зачет).

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции (20 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (32 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Педагогика высшей школы»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель освоения дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины– дать представление об истории развития высшей школы в мире;обобщить знания по методологии педагогического исследования;сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направленных модернизаций учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование общекультурных** компетенций (УК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1.Общие основы педагогики высшей школы.

1. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
2. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
3. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
4. Инновации в системе высшего образования.
5. Самостоятельная работа студентов.
6. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
7. Воспитательная функция высшей школы.
8. Управление высшим учебным заведением.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.), контроль (36 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Организация и методика НИР»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплины «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Дисциплина нацелена на формирование о**бщекультурных компетенций (УК-2).

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Методика преподавания специальных дисциплин»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блокадисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы»

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель освоения дисциплины – изучение места и роли изобразительного искусства в идейно-эстетическом воспитании обучаемых, раскрытие специфики и теоретического обоснования закономерностей методики обучения рисунку, живописи, композиции.

Задачи дисциплины – развитие педагогического, методического потенциала обучающихся; ознакомление с мировой историей преподавания рисунка и живописи; овладение искусством преподавания специальных дисциплин, навыками планирования художественно-творческой деятельности учащихся разных типов учреждений художественных образования; изучение способов обучения художественным дисциплинам, структурирование учебного материала, учебного плана, программы; определение теоретических и практических основ развития системы обучения рисунку, живописи, скульптуре; формирование социально-личностных и профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности специалиста; приобретение навыков работы с учебно-информационными ресурсами и методической литературой; ознакомление с современными образовательными и педагогическими технологиями.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-5)

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

**Раздел I Теория изобразительного искусства (II семестр)**

Тема 1. Введение.

Тема 2. Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом.

Тема 3. История методов обучения рисования в России.

**Раздел II Методика обучения изобразительному искусству (III семестр)**

Тема 4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.

Тема 5. Содержание занятий по изобразительному искусству.

Тема 6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.

Тема 7. Методика обучения живописи.

Тема 8. Разновидности учебного рисунка.

Тема 9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.

Тема 10. Аудиовизуальные технологии обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 6 з.е.; 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (40 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (119 ч.), контроль (27 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

#  «Фотографика»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Композиция», «История графического дизайна»,«Современные художественные стили».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Полиграфия».

 **Цели и задачи дисциплины**:

 Цель освоения дисциплины – изучение основных этапов истории фотографики: от изобретения технологии фиксации видимого изображения до оформления фотографии в значимое визуальное искусство с начала XX века и до современности; изучение развития технических и творческих техник фотографии и фотографики в XX и XXI веке в тех ее аспектах, которые связаны с рекламой и графическим дизайном.

 Задачи дисциплины:

 Задачи дисциплины – сформировать у студентов систему знаний в области цифровой фотографии, а также теории фотоискусства; ознакомить с основными принципами классического и цифрового фото; научить практическим навыкам обработки изображений, что позволяет перейти к следующему этапу – овладению методами проектирования конкретных объектов графического дизайна.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ФОТОГРАФИКИ

Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники. Технология создания фотографических изображений.

Тема 2. Технология цифрового редактирования. Технология визуализации и трансформации фотоизображений.

Тема 3. Основные жанры фотографики. Фотокомпозиция. Творческие направления в фотографике.

Раздел 2. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОГРАФИКИ

Тема 4. Создание тематических графических иллюстраций.

Тема 5. Медиа технологии в фотографике. Современные тренды в фотографике.

Тема 6. Авторское право и рынок фотографических изображений.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен, зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.), контроль (36 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Графическая анимация»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика создания презентаций».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель освоения дисциплины – ознакомление с основами двумерной компьютерной и классической анимации, которые давно заняли свое место в таких областях, как мультипликация, кино, реклама, образование, компьютерные игры.

Задачи дисциплины – изучение студентами современных концепций использования графических программ, как инструментов создания двумерной анимации; овладение знаниями о сущности и специфике мультипликации разных жанров; приобщение студентов к искусству мультипликации, к секретам ее создания; ознакомление студентов с шедеврами мировой мультипликации.

**Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных** (ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

РАЗДЕЛ I. Основы анимации.

РАЗДЕЛ II. Персонажная анимация.

РАЗДЕЛ III АНИМАЦИЯ В ПРОГРАММАХ ДЛЯ ПОСТОБРАБОТКИ

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация

(экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (240 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (174 ч.), контроль (126 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Проектирование в графическом дизайне»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «История графического дизайна», «Современные художественные стили», «Фотографика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Графическая анимация», «Реклама и визуальные коммуникации в дизайне».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов научное понимание функциональных особенностей процесса проектирования: методики и методологии - с целью создания успешного дизайна графического проекта; углубить знания в области применения информационных технологий в дизайне; обучить студентов анализировать и оценивать художественную ценность и эмоционально-психологическое воздействие рекламы; усовершенствование навыков в решении всего комплекса задач процесса дизайн проектирования, получение теоретической и практической подготовки в формировании профессиональных качеств, практических навыков, способствующих созданию уникальных неординарных инновационных рекламных продуктов, а также творческое отношение к любому виду деятельности; формирование самообразовательной компетентности будущих специалистов художественно-графического профиля в процессе изучения дисциплин информационного цикла; приобретение самообразовательного опыта.

Задачи дисциплины – изучить методы и средства дизайнерской художественно-проектной деятельности; изучить теоретические концепции западного и отечественного дизайна, суждения о нём; освоить теоретические основы и базовые категорий дизайна; изучить основные этапы разработки дизайн-проекта; ознакомиться с методами и средствами дизайн-проектирования.

**Дисциплина нацелена на формирование**

Профессиональные компетенции: ПК-2; ПК-4.

**Содержание дисциплины:**

РАЗДЕЛ I. РАЗРАБОТКА ПОРТФОЛИО

РАЗДЕЛ II. СОЗДАНИЕ МАКЕТА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ

РАЗДЕЛ III. РАЗРАБОТКА АЙДЕНТИКИ И ЭЛЕМЕНТОВ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ ПО ЕГО ПРОДВИЖЕНИЮ

РАЗДЕЛ IV. РАЗРАБОТКА РУКОВОДСТВА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ БРЕНДА (БРЕНД БУКА)

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (210 ч.) и самостоятельная работа студента (231 ч.), контроль (99 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной дисциплины

#  «Семантика в изобразительном искусстве»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Философия культуры», «Современные художественные стили», «История графического дизайна».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, изучения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель освоения дисциплины – получить представление о семантике в изобразительном искусстве как о дисциплине, изучающей знаки и знаковые системы их значения и интерпретации с точки зрения смыслов; дать общедоступное введение в проблематику изучения семантики в изобразительном искусстве, взаимодействия знаков и символов, их проявления в искусстве; развивать умение коннотативного мышления.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию знаковых систем; сформировать практические навыки применения базовых представлений; получить опыт применения знаний семантики изобразительного искусства к критическому анализу различных проектных решений; приобрести практические навыки критически оценивать роль семантики в изобразительном искусстве.

**Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных** компетенций (ОПК-1; ОПК-2;)

**Содержание дисциплины:**

РАЗДЕЛ I. Семантика в разрезе искусствоведческих парадигм.

1. Знаковые системы и их функции. Основные понятия, методы и принципы семиотики
2. Семантика как раздел семиотики.
3. Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.
4. Древнейшие символы. Семантика орнамента.
5. Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей.
6. Растительная и зооморфная символика.
7. Мифологическая символика и атрибутика в искусстве.
8. Религиозная символика и атрибутика в искусстве.
9. Формирование универсальных знаковых коммуникативных систем современности.

РАЗДЕЛ II. Семантика риторических фигур в изобразительном искусстве.

1. Риторика, искусство общения.
2. Риторические приемы в дизайнерской практике. Разновидности убеждения, стиля и расположения.
3. Фигуры речи и их значения. Роль риторических фигур в формировании концепций или изобретений альтернативных вариантов композиций в произведениях изобразительного искусства.
4. Фигуры речи и их визуализация.
5. Методы генерации визуальных образов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация,

(экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.), контроль (54 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Реклама и визуальные коммуникации в дизайне»

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин по выбору по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой Графического дизайна

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне».

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины**:

# Цель освоения дисциплины — всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Реклама и визуальные коммуникации в дизайне», определение визуальных коммуникаций как основы эффективного продвижения брендов на рынок.

— освоение междисциплинарного характера исследовательской и проектной деятельности в области дизайн-коммуникаций;

— изучение и освоение проектных методов, креативных инструментов, принципов создания художественно-образных решений в бренд-коммуникациях;

— выявление общих современных требований, предъявляемых к визуальным коммуникациям в рекламе;

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Исследование визуальных коммуникаций в историческом и культурном аспекте.

Тема 2. Значение визуальной коммуникации в общей структуре коммуникаций.

Тема 3. Объекты и средства визуальной коммуникации.

Тема 4. Кодирование информации.

Тема 5. Визуальные коммуникации в графическом дизайне.

Тема 6. Средства рекламной деятельности. Классификация средств рекламы.

Тема 7. Графический дизайн – как основной инструмент рекламы. Функции графического дизайна.

Тема 8. Проблемы визуализации информации. Инфографика. Структура и принципы инфографики.

Тема 9. Упаковка как средство визуальной коммуникации и рекламы.

Тема 10. Особенности наружной рекламы.

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (104 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Графическая символика»

**АННОТАЦИЯ**

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Технологии мультимедиа»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин по выбору по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Основы компьютерных технологий», «Композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «WEB-технологии в дизайне», «Графическая анимация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины – изучение методики проектирования и выполнения мультимедийных проектов. Изучение классификации современных типов мультимедийных проектов и подходов к их производству. Приобретение студентами навыков и приемов работы в различных техниках; овладение пространственно-временной композицией, основами анимации; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня. В результате освоения дисциплины формируются способности к анализу и определению требований дизайн-проекта, умения использовать футажи и короткие ролики, анимационные элементы в практике составления композиции, владение цифровой культурой, приемами работы с видео.

Задачи дисциплины – овладение современными информационными технологиями для создания и экспозиции разными мультимедийными средствами трёхмерных моделей, коротких видеороликов и заставок; формирование представления о роли трёхмерной графики, визуализации, основ анимации и монтажа; усвоение практических навыков работы с программой для трёхмерного моделирования, монтажа и анимации; развитие практических навыков анализа выполняемого проекта, и выбора технологий, программных продуктов, средств, обеспечивающих выполнение проекта в полном объеме.

**Дисциплина нацелена на формирование общекультурных** профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Алгоритмы при создании презентации

Тема 2. Структура презентации и навигация

Тема 3. Художественная композиция презентации

Тема 4. Параметры стиля текста

Тема 5. Цветовая гамма, контрастность и яркость изображения

Тема 6. Анимация и синхронизация звука

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация

(зачет).

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции (10 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

# рабочей программы учебной дисциплины

# «Экспозиционно-выставочный дизайн»

**4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик**

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы творческой практики

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению 54.04.01 Дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

**Цели и задачи практики:**

Цель – получение практических навыков профессиональной деятельности с объектами графического дизайна, образцами продукции.

Задачи практики: изучение проектной деятельности в реальных условиях; приобретение практических навыков работы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (УК-6, ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

РАЗДЕЛ I. Организационно-подготовительный этап.

1. Инструктаж
2. Определение индивидуального задания

РАЗДЕЛ II. Основной этап.

1. Концептуальная разработка проектной / творческой идеи
2. Создание творческих работ

РАЗДЕЛ III. Итоговый этап.

1. Подготовка отчетной документации
2. Защита практики

**Общая трудоемкость практики** составляет 18 з.е., 648 часов. Практические занятия (70 ч.). Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (578 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы учебной практики

# научно-исследовательская работа

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению 54.04.01 Дизайн.

Научно-исследовательская практика проходит без отрыва от учебного процесса со 2-го по 4-й семестр в учебных аудиториях академии в виде самостоятельной работы студентов.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

**Цели и задачи творческой практики:**

Цель – расширение и закрепление профессиональных знаний, полученных студентами в процессе обучения, и формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и проектирования.

Задачи практики  овладение методологией научно-исследовательской работы в сфере дизайна; применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна; реализация навыков научно-исследовательской и творческой деятельности в процессе обобщения результатов исследования в научной статье, докладе на конференции; получение практического опыта профессионального обсуждения выполненного исследования и концепции творческого проекта.

**Практика нацелена на формирование общекультурных** общепрофессиональных (ОПК-1), профессиональные компетенции (ПК-1) выпускника.

**Содержание практики:**

РАЗДЕЛ I. Организационно-подготовительный этап.

3. Знакомство с программой практики и требованиями к оформлению ее результатов. Получение направления на практику, индивидуального задания, совместного графика (плана) проведения практики. Решение организационных вопросов.

РАЗДЕЛ II. Основной этап.

1. Углубление и закрепление теоретических и практических знаний по специальным дисциплинам.
2. Совершенствование компьютерных технологий для графического дизайна.
3. Выполнение индивидуального задания под контролем руководителя практики.
4. Написание статей и участие в конференциях.

РАЗДЕЛ III. Заключительный этап.

Подготовка и оформление отчета о практике, заполнение дневника практики, сдача отчета на проверку;

4. Защита отчета по научно-исследовательской работе.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость практики** составляет 18 з.е., 648 часа. Практические занятия (46 ч.). Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (602 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы педагогической практики

**Логико-структурный анализ**: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн». **Цели и задачи практики:**

Цель – сформировать профессиональные компетенции студентов; раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства; научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства.

Задачи практики – сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний художественной педагогики в педагогической деятельности; научить определять цели, задачи и содержание обучения области изобразительному искусству учащихся различных возрастных групп; познакомить студентов с методами и приемами формирования творческих способностей, получения личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах; сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе. **Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных** (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

**Содержание практики:**

1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Инструктаж по организации прохождения педагогической практики
2. Составление плана-конспекта проведения занятий по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись».
3. Выполнения основной работы педагогической практики, в том числе накопления материала для отчета
4. Консультация студентов
5. Оформление отчета о прохождении педагогической практики
6. Сдача отчета, плана-конспекта, дневника, характеристики

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

 **Общая трудоемкость практики** составляет 6 з.е., 216 часов. Практические занятия (12ч.). Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (204 ч.).

# АННОТАЦИЯ

# рабочей программы преддипломной практики

**Логико-структурный анализ**: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

**Цели и задачи преддипломной практики:**

Цели –формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна; овладение концептуальными подходами к проектированию в сфере графического дизайна; овладение художественными подходами к проектированию в сфере графического дизайна.

Задачи практики – закрепить и углубить знания, умения, навыки и компетенции, полученные в процессе обучения; расширить практические умения и навыки по избранной магистерской программе; сформировать требуемые профессиональные компетенции, необходимые для успешного осуществления будущей профессиональной деятельности в области дизайна; исследовать актуальные проблемы в области дизайна; приобрести опыт в исследовании актуальной научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; развить умения и навыки проведения самостоятельной научно-исследовательской работы; провести сбор, обработку и систематизацию информации в рамках темы магистерской работы; сформировать умения и навыки анализа, оценки и осмысления полученных результатов проведенного исследования научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; определить и проанализировать направления, цели, задачи и функции деятельности при разработке дизайн-проекта; изучить и провести анализ сопроводительной документации с использование стандартов; приобрести опыт решения практических задач, требующих применения профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций; расширить и развить умения и навыки творческого мышления и самостоятельной деятельности при исследовании научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; провести сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы; выявить степень профессиональной подготовленности студента и его готовности к самостоятельной будущей профессиональной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных** компетенций (ПК-1; ПК-3; ПК-4) выпускника.

**Содержание научно-исследовательской практики**

РАЗДЕЛ I. Организационно-подготовительный этап.

1. Выбор объекта творческого или научного исследования (обоснование, цель, новизна и значимость исследования, практическая и художественная ценность работы);

РАЗДЕЛ II. Основной этап.

1. Консультационно-методическая часть (поиск средств и методов работы над дизайнерским проектом или научным исследованием объектов графического дизайна, выбор методик исследований, консультации с научным руководителем практики).
2. Анализ истории изученности вопроса (в том числе поиск имеющейся литературы, научных разработок и проектной документации по объекту исследования).
3. Работа над объектом исследования.
4. Камеральная обработка полученных данных и разработка графической документации по проекту (эскизы, схемы, чертежи, таблицы, рисунки и фотоматериалы).

РАЗДЕЛ II. Заключительный этап.

1. Подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования.
2. Публичная защита.

**Общая трудоемкость практики** составляет 6 з.е., 216 часов. Практические занятия (12ч.). Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (204 ч.).

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 19 учебных дисциплин, в том числе 10 обязательной части, 9 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик. Учебная: творческая; производственная: научно-исследовательская работа и преддипломная. По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;

- методические материалы по прохождению практик;

- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;

- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.