

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ВОКАЛ
Специальность (вид): 52.02.04 «Актерское искусство»

2023

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Музыкальное искусство эстрады
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «26» августа 2023 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ О.В. Собова

(подпись)

Директор колледжа

_____ А.И. Сенчук

(подпись)

Составитель:

Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))

_____ М.В. Бондарева

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____/ 20____ учебный год

Протокол № ____ заседания ПЦК от «____» _____ 20____ г.

Председатель ПЦК О.В. Собова

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____/ 20____ учебный год

Протокол № ____ заседания ПЦК от «____» _____ 20____ г.

Председатель ПЦК О.В. Собова

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____/ 20____ учебный год

Протокол № ____ заседания ПЦК от «____» _____ 20____ г.

Председатель ПЦК О.В. Собова

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____/ 20____ учебный год

Протокол № ____ заседания ПЦК от «____» _____ 20____ г.

Председатель ПЦК А.В. Собова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

1.2. Место дисциплины в структуре учебного плана:
Профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- -основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- -профессиональную терминологию.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента **151 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **101 час**, самостоятельно **50 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	151
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	101
в том числе:	-
Лекционное занятие	-
Самостоятельная работа студента (всего)	50
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Социальные коммуникации»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	Содержание учебного материала		
	1. Основы профессионального владения голосовым аппаратом.	2	-
	2. Цель и задача предмета	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Конспект: Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	2	-
Тема 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	Содержание учебного материала		
	1. Устройство и принцип работы голосового аппарата..	1	2
	2. Профилактика заболеваний голосовых органов и слухового аппарата.	1	2
	3. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Конспект: Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	2	-
Тема 3. Освоение упражнений, распевок, скороговорок основанных на песенном материале.	Содержание учебного материала		
	1 Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы	5	2
	2. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Конспект: Упражнения, распевки, скороговорки основанные на песенном материале	4	-
Тема 4. Освоение певческих способностей. Устранение мышечных зажимов.	Содержание учебного материала		
	1. Формирование правильных установок и ощущений.	1	2
	2. Работа над правильной осанкой.	1	2
	3. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Конспект: Освоение певческих способностей	2	-

1	2	3	4
Тема 5. Певческое дыхание. Понятие про опору дыхания.	Содержание учебного материала		
	1.Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию.	1	2
	2.Роль дыхания в правильной фразировке	1	3
	3.Зависимость фразировки от посыла дыхания.	1	3
	4.Освоение упражнений на развитие певческого дыхания.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Конспект: Правильная певческая установка.Дыхание. Понятие про опору дыхания	2	-
Тема 6. Атака звука, виды атак звука; звукообразование.	Содержание учебного материала		
	1.Развитие кантилены. Совершенствование проточного выдоха.	1	2
	2. Пение распевных фраз на мягкой атаке	1	2
	3.Формирование единой позиции для каждой фразы	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1.Конспект: Атака звука и её виды. Звукообразование.	3	-
Тема 7. Артикуляция. Дикция.	Содержание учебного материала		
	1.Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка	1	2
	2.Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.	1	2
	3.Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.	1	2
	4.Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.	1	2
	5.Упражнения для развития дикции	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Конспект: Певческая артикуляция. Дикция	1	-

1	2	3	4
Тема 8. Резонаторная функция академического голоса.	Содержание учебного материала		
	1. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные).	1	2
	2. Грудной и головной механизмы в работе связок.	1	2
	3. Первичность гортани и вторичность резонаторов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Конспект: Резонаторная функция академического голоса.	2	-
Тема 9. Понятие про регистр голоса	Содержание учебного материала		
	1. Диапазон, фальцетное звучание голоса	1	2
	2. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры	1	2
Тема 10. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	Содержание учебного материала		
	1. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.	1	2
	2. Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.	1	2
	3. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах.	1	2
	4. Плавное соединение соседних звуков на легато	1	2
	5. Упражнения на выравнивание гласных.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Конспект: Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	4	-
Тема 11. Классификация голосов; границы диапазонов	Содержание учебного материала		
	1. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).	2	3
	2. Различия вокализации в ансамблях разных музыкальных стилей.	2	2

1	2	3	4
Тема 12. Вокализ. Его значение в исполнительской деятельности	Содержание учебного материала		
	1. Особенности исполнения вокализа	3	2
	2. Пение вокализов, упражнений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Конспект: Вокализ. Его значение в исполнительской деятельности.	4	-
Тема 13 Тембр голоса.	Содержание учебного материала		
	1. Работа над раскрытием естественного тембра.	2	2
	2. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).	3	2
	3. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса	2	2
Тема 14. Навык народной манеры пения; переходные участки диапазона	Содержание учебного материала		
	1. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона народного голоса	4	2
	2. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Навык народной манеры пения	10	-
Тема 15. Границы диапазонов академического и народного голосов	Содержание учебного материала		
	1. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов	3	2
	2. Различия вокализации в ансамблях разных музыкальных стилей.	4	2
Тема 16. Сценическое воплощение художественного образа.	Содержание учебного материала		
	1. Работа над созданием художественного образа.	2	3
	2. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика).	2	2
	3. Концертное исполнение.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Конспект: Сценическое воплощение художественного образа.	4	-
	2. Подготовка к концертному выступлению		

Тема 17. Средства художественной выразительности.	Содержание учебного материала		
	1. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.	2	2
	2. Подражание инструментам и звукам природы как одна из форм вокальной техники	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Конспект: Средства художественной выразительности.	2	-
Тема 18. Овладение пением без сопровождения (a capella)	Содержание учебного материала		
	1Пение на piano, работа над техникой вибрато в голосе.	4	2
	2. Развитие интонационной выразительности голоса.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Конспект:Овладение пением без сопровождения (a capella)	2	-
Тема 19. Работа над строем. Мелодический строй.	Содержание учебного материала		
	1Развитие верхней части диапазона.	2	2
	2. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Конспект:Работа над строем. Мелодический строй.	2	-
Тема 20. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика)	Содержание учебного материала		
	1Принципы подбора костюма для выступления (согласно жанру, народности, региону).	2	3
	2.Работа с концертмейстером	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Сценическое воплощение художественного образа Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика)	2	-
Тема 21.Работа над способами голосоведения	Содержание учебного материала		
	1. Работа над исполнительскими особенностями произведений.	3	2
	2. Мимика, динамика, нюансы.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Конспект: Работа над способами голосоведения	2	
МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА (ВСЕГО) САМОСТОЯТЕЛЬНО		151 50	-

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия аудитории для групповых занятий.

Оборудование кабинета аудитории: учебно-методический комплекс, методическая литература, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. И.Прянишников Советы обучающимся пению. М. 1965, с. 39-42.
2. В.Луканин Мой метод работы с певцами. Л., 1972, с. 12-13.
3. П.Тренина Из опыта педагога-вокалиста. М., 1976, с. 30-32.
4. И.Назаренко Искусство пения. Л., 1968.
5. Б.Теплов Психология музыкальных способностей. Л., 1947.
6. Г.Юссон Певческий голос. М. 1974.
7. Ю.Ковнер Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса.- В сб.: «Вопросы вокальной педагогики»: 1976, вып.5, с. 39-60.
8. П.Органов Певческий голос и методика его постановки. Л., 1951.
9. А.Егоров Гигиена голоса и его физиологические основы. К., 1962.
10. А. Г.Менабени «Методика обучения сольному искусству» -190 с.
11. Л.Шамина «Работа с самодеятельным коллективом». М., 1988 -315с.
12. Б.Асафьев Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 344 с.
13. Д.Аспелунд Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л. :Музгиз, 1952. – 192 с
14. А.Варламов Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
15. В.Васина-Гроссман Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1980. – 415 с.
16. В.Гроссман Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М. :Музгиз, 1956. – 163 с.
17. С.Юдин Формирование голоса певца. М., 1962, с. 89-108.

Дополнительная

1. Т. Акимова Русская песня и романс первой трети XIX века / Т. Акимова. – М. : Музыка, 1980. – 38 с.
2. Е. Артеменко Русская народная лирическая песня, ее мелодика, поэтический строй, синтаксические явления / Е. Артеменко. – Воронеж : Искусство, 1996. – 272 с.
3. Б. Асафьев Важнейшие этапы развития русского романса / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1930. – 157 с.
4. Б. Асафьев Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1979. – 344 с.
5. Д. Аспелунд Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л.: Музгиз, 1952. – 192 с
6. А Варламов. Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
7. В. Васина-Гроссман Камерная вокальная музыка / В. Васина- Гроссман. – М.: Музыка, 1980. – 415 с.
8. В. Гроссман Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М.: Музгиз, 1956

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, тестирования, а также выполнения обучающимися проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.1.3.</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: - оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; - распознавать информационные процессы в различных системах; - использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; - осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей; - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ. Обучающийся должен знать: - различные подходы к определению понятия «информация»; - методы измерения количества информации; - назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров, компьютерных сетей); - назначение и виды информационных ресурсов, - назначение и функции информационной деятельности предприятия.	Формы контроля: Устный опрос; Письменный опрос; Самостоятельная работа. Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Проверка сообщений; Программированный контроль. Промежуточная аттестация дифференцированный зачет