

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ПП.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

профессионального модуля ПП.00 Производственная практика (по профилю  
специальности)

54.02.01. Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

РАССМОТРЕНА

Предметно-цикловой комиссией  
дизайн и скульптура

---

*(название комиссии)*

Разработана на основе ГОС СПО РФ  
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и  
искусстве

---

*(код, название профессии/специальности)*

Протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК

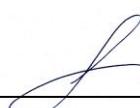


---

Горяницына Г.К.

*(подпись Ф.И.О.)*

Директор колледжа



---

Сенчук А.И.

*(подпись Ф.И.О.)*

Составитель: Баннов А.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ...	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)»

## 1.1. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре образовательной программы.

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной образовательной программы (по профессии, специальности (далее – ППКРС/ППССЗ) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основных видов профессиональной деятельности: творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности).

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

### **Иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приёмов, изученных средств исполнения дизайн-проекта;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- использования методов макетирования;
- составления отчётной документации

### **уметь:**

- генерировать творческие идеи и самостоятельно организовывать процессы профессиональной деятельности по программе исполнительской практики;
- решать производственные задачи в сфере графического дизайна, промышленного дизайна, дизайна среды, арт-дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- проводить композиционные построения и преобразования художественных конструкций, в рамках профессионального модуля ПМ.01;
- применять различные материалы и средства графики (прикладной, компьютерной) в процессе дизайн-проектирования и макетирования;
- соблюдать правила техники безопасности и нормативно-технические требования в практической работе;
- в профессиональной деятельности дизайнера составлять и использовать различные формы проектной и отчётной документации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- эффективно демонстрировать результаты освоения профессиональных компетенций, самостоятельной творческой и исполнительской деятельности дизайнера в период практики.

**знать:**

- тематический материал учебных дисциплин междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01.;
- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- основные средства проектирования и исполнения дизайн-проектов (средства проектной графики, макетирования, компьютерного проектирования и топографии, графические техники);
- методы организации творческого процесса в профессиональной исполнительской деятельности;
- основные производственные технологии и материалы, приборы, инструменты, оборудование;
- приёмы декоративного оформления различных объектов рекламы и дизайна (по отраслям);
- особенности работы в творческом коллективе и средства профессионального общения.

**1.3. Количество часов по производственной практики (по профилю специальности)**

Всего 12 недель, 432 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практика (по профилю специальности) является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результата практики

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.6	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	3 недели, 60	4 семестр
ПК 1.6	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	4 недели, 144	6 семестр
ПК 1.6	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	1 неделя, 36	8 семестр

#### 3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	ПК 1.6	Тема 1.1. Организация производственного процесса в период практики на 2-м курсе.	3
		Тема 1.2. Проведение целевого сбора и анализа исходных данных.	19
		Тема 1.3. Разработка и исполнение дизайн-проекта предмета культурно-бытового назначения.	26
		Тема 1.4. Разработка и исполнение проекта в одном из видов дизайна (по отраслям).	26
		Тема 1.5. Разработка и исполнение дизайн-проекта избранного объекта деятельности.	26
		Тема 1.6. Итоговый просмотр результатов практики.	4
		Тема 1.7. Составление отчетной документации	4
		<b>Всего:</b>	<b>108</b>
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	ПК 1.6	Тема 2.1. Организация производственного процесса в период практики на 3-м курсе.	3
		Тема 2.2. Проведение целевого сбора и анализа исходных данных.	21
		Тема 2.3. Использование компьютерных технологий в практической работе.	12
		Тема 2.4. Разработка и исполнение дизайн-проекта рекламного-графического комплекса.	72
		Тема 2.5. Оформление, подготовка к печати и презентация готовых проектных решений.	24
		Тема 2.6. Итоговый просмотр результатов практики.	6
		Тема 2.7. Составление отчетной документации	6
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	ПК 1.6	Тема 3.1. Организационные мероприятия и получение индивидуального задания. Инструктаж по ТБ. Выбор объекта проектирования и составление графика работ.	3
		Тема 3.2. Сбор исходных данных, изучение техники работы в материале. Поиск налогов работ в выбранной технике. Выбор и исполнение эскизов в формате на тему квалификационной работы. Работа над эскизом в формате на тему квалификационной работы	21
		Тема 3.3. Анализ проведенной работы по производственной практике (по профилю специальности). Подведение итогов. Заполнение отчетной документации.	12
		<b>Всего:</b>	<b>36</b>

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

##### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

Реализация программы учебной дисциплины должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

##### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной деятельности требует наличия учебно-производственной мастерской.

Оборудование учебно-производственной мастерской: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, достаточное количество компьютеров с необходимым программным обеспечением, доска учебная многофункциональная. Санитарно-техническое оборудование: приточно-вытяжная установка, мойка техническая, шкафы (для хранения комплекта расходных средств - материалов, инструментов, технических приспособлений на каждый вид работ).

##### **4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. [Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2014. — 496 с.](#)
2. [Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / О. А. Буковецкая. — М. : НТ Пресс, 2005. — 303, \[1\] с. : ил.](#)
3. [Живая типографика / А. Королькова. — М. : IndexMarket, 2007. — 228 с](#)

4. [Крейг Дж., Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб : Питер, 2016. — 176 с. : ил](#)
5. [Типографика в терминах и образах. Т. 1 / В. Кричевский. — М. : Слово, 2000. — 145 с.](#)

#### Дополнительные источники

1. Типографика: порядок и хаос / В. В. Лаптев. — М. : АВАТАР, 2008. — 216 с.
2. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Д. Феличи. — СПб : БХВ-Петербург, 2004. — 500 с.
3. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона. — М. : Студия Артемия Лебедева, 2011. — 242 с.
4. Верстака, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе: учебник. — Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2010. — 236 с.

#### **4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.**

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения): преподаватель должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к руководителям практики от организации: руководители учебной практики от организации должны иметь высшее образование и не менее трех лет стажа работы в профильной организации.

#### **4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности**

Студент-практикант должен допускаться к работе только после прохождения инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности:

- строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности;
- соблюдать требования пожарной безопасности, а также соблюдать и поддерживать противопожарный режим;
- знать месторасположение первичных средств пожаротушения, главных и запасных выходов, планы (схемы) эвакуации людей в случае пожара;
- выполнять меры предосторожности при пользовании газовыми приборами, предметами бытовой химии, проведении работ с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями, другими опасными в пожарном отношении веществами, материалами и оборудованием;
- в случае обнаружения пожара сообщить о нем в подразделение пожарной охраны и принять возможные меры к спасению людей, имущества и ликвидации пожара.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

По результату учебной практики студент составляет отчет. К отчету прилагается характеристика от руководителя организации, участвующей в проведении практики, и дневник, отражающий ежедневный объем выполненных работ, а также другие документы, подтверждающие освоение студентом общих и профессиональных компетенций при прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

По окончании практики студент должен предоставить на цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по производственной практике (педагогической);
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А 4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Студент в последний день практики защищает отчет по практике на базе образовательного учреждения или организации, участвующей в проведении практики.

Итоговой формой контроля является зачёт с оценкой.