

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДЖАЗОВЫЙ АККОМПАНИМЕНТ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.*

*Профиль – Эстрадно-джазовое пение*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563.

Программу разработал Ю. И. Простак, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А.Рыкунова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Джазовый аккомпанемент» входит в часть дисциплины, формируемую участниками образовательных отношений/ дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиля эстрадно-джазовое пение Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Джазовая импровизация», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных: с необходимостью и возможностями джазового аккомпанемента для самосовершенствования эстрадных и джазовых вокалистов; использования своих знаний и ресурсов для освоения стилей современной эстрадно-джазовой музыки, произведений различной музыкальной стилистики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практических заданий на занятиях и итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

на основе полученных на сопутствующих дисциплинах знаний о джазовой гармонии, а также стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки приобретение студентами навыков сопровождения на фортепиано вокальных произведений различных эстрадных жанров и стилей;

### Задачи:

- приобретение практических навыков самостоятельного анализа стилевых особенностей эстрадных вокальных произведений и подбора необходимого аккомпанемента к ним;
- знакомство с наилучшими примерами музыкальных стилей современной эстрады;
- наработка навыков свободного ориентирования в буквенно-цифровом обозначении аккордов;
- знакомство с джазовыми стилями;
- расширение объема джазовых терминов;
- формирование основ специфики джазового мышления;
- приобретение умения пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями)..

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений// дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Джазовая импровизация», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительская практика, ансамблевая практика, преддипломная практика, подготовка к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиля «Эстрадно-джазовое пение»: ПК-2

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику джазовой гармонии;</li> <li>– джазовые аккорды и их применение;</li> <li>– особенности различных стилей и направлений современной джазовой, эстрадной и рок-музыки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в различных гармонических последовательностях;</li> <li>– самостоятельно создавать необходимый акомпанемент к различным вокальным музыкальным произведениям;</li> <li>– составлять план гармонического анализа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано;</li> <li>– сложным джазовым ритмом и драйвом;</li> <li>– навыками различения особенностей разных музыкальных стилей;</li> <li>– навыками определения формы и структуры музыкального произведения.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				Количество часов заочная форма			
	всего о	в том числе			всего	в том числе		
		п	с.р.	кон.		п	с.р.	кон.
<b>Раздел 1. Джазовый аккомпанемент как явление</b>								
Тема 1.1. Введение. Понятие и значение джазового аккомпанемента	2	2			2		2	
Тема 1.2. Специфика джазового аккомпанемента	2	2			2		2	
<b>Всего по смысловому модулю 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Игра гармонических последовательностей.</b>								
Тема 2.1. Игра последовательностей с применением септаккордов.	16	12	4		17	2	15	
Тема 2.2. Игра последовательностей с применением 9-, 11- 13-аккордов.	16	12	4		17	2	15	
Тема 2.3 Игра последовательностей с применением альтерированных аккордов.	18	12	6		16	2	14	
<b>Всего по смысловому модулю 2</b>	<b>50</b>	<b>36</b>	<b>14</b>		<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	
<b>Раздел 3. Подбор и игра джазового аккомпанемента.</b>								
Тема 3.1. Аккомпанемент в стиле «two beat».	9	4	5		8	1	7	
Тема 3.2. Аккомпанемент в стиле «four beat».	11	6	5		8	1	7	
Тема 3.3. Аккомпанемент в стиле «свинг».	11	6	5		9	1	8	
Тема 3.4. Аккомпанемент в стиле джазовой баллады.	9	4	5		9	1	8	
Тема 3.5. Аккомпанемент в стиле «босса-нова».	11	6	5		9	1	8	
Тема 3.6. Аккомпанемент реально звучащему вокальному эстрадному произведению.	4	4			11	1	8	2
<b>Всего по смысловому модулю 3</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>15</b>		<b>54</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>70</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>94</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ АКОМПАНеМЕНТ КАК ЯВЛЕНИЕ.

**Тема 1.1. Введение. Понятие и значение джазового аккомпанемента.**

**Тема 1.2. Специфика джазового аккомпанемента.**

Искусство музыки. Джазовая музыка. Джазовые аккорды. Джазовый аккомпанемент. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов». Музыка для «элиты» и музыка «для всех». Специфика джазового аккомпанемента. Разновидности джазового аккомпанемента.

### РАЗДЕЛ 2. ИГРА ГАРМОНИЧЕСКИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ

**Тема 2.1. Игра последовательностей с применением септаккордов.**

**Тема 2.2. Игра последовательностей с применением 9-, 11- 13- аккордов.**

**Тема 2.3 Игра последовательностей с применением альтерированных аккордов.**

Особенности применения на фортепиано септ-, нон-, ундецим-, терцдецимаккордов, аккордов с альтерацией. Аранжированные аккорды в различных мелодических положениях. Последовательности аккордов по кварто-квинтовому кругу, параллелизмы, секвенции.

### РАЗДЕЛ 3. ПОДБОР И ИГРА ДЖАЗОВОГО АКОМПАНеМЕНТА.

**Тема 3.1. Аккомпанемент в стиле «two beat».**

**Тема 3.2. Аккомпанемент в стиле «four beat».**

**Тема 3.3. Аккомпанемент в стиле «свинг».**

**Тема 3.4. Аккомпанемент в стиле джазовой баллады.**

**Тема 3.5. Аккомпанемент в стиле «босса-нова».**

**Тема 3.6. Аккомпанемент реально звучащему вокальному эстраднему произведению.**

Ритмические особенности различных джазовых стилей. Подбор фактуры. Техника правой и левой рук. Игра под метроном. Слушание и анализ аккомпанирующих партий других пианистов.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение индивидуального домашнего задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ



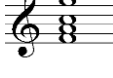



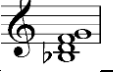
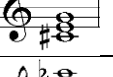
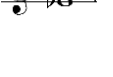
### 8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания	Варианты ответов	Коды ответов
1. Укажите минимальное и максимальное количество звуков в аккорде ( <i>отметьте 2 ответа</i> )	а) 2 б) 3 в) 4	Б Е

		г) 5	
		д) 6	
		е) 7	
2. Какие интервалы нормативно составляют аккорд? (отметьте 1 ответ)		а) Секунды б) Терции в) Кварты	Б
3. Расположите аккорды в порядке возрастания количества тонов		а) Нонаккорд	Б
		б) Трезвучие	В
		в) Септаккорд	А
		г) Терцдецимаккорд	Д
		д) Ундецимаккорд	Г
4. Выберите из списка интервалов названия тонов аккордов (отметьте несколько ответов)		а) Терция	А В Д
		б) Кварта	
		в) Септима	
		г) Октава	
		д) Нона	
5. Выберите из видов септим один, который не применяется при построении септаккорда (отметьте 1 ответ)		а) Большая септима	Г
		б) Малая септима	
		в) Уменьшенная септима	
		г) Увеличенная септима	
6. Какие 2 признака определяют различия видов септаккордов? (отметьте 2 ответа)		а) Терции	Б В
		б) Септимы	
		в) Трезвучия	
7. Укажите общий признак для следующих септаккордов: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд (отметьте 1 ответ)		а) Малая септима	А
		б) Мажорное трезвучие	
		в) Большая септима	
		г) Большая терция	
8. Укажите общий признак для следующих септаккордов: малый мажорный септаккорд, большой мажорный септаккорд (отметьте 1 ответ)		а) Малая септима	Б
		б) Мажорное трезвучие	
		в) Большая септима	
		г) Большая терция	
9. Расположите виды септаккордов в соответствии с их строением	Большая септима, мажорное трезвучие	а) Уменьшенный септаккорд б) Большой мажорный септаккорд в) Малый минорный септаккорд г) Малый мажорный септаккорд д) Большой минорный септаккорд е) Увеличенный септаккорд ж) Малый уменьшенный септаккорд	Б
	Малая септима, мажорное трезвучие		Г
	Малая септима, минорное трезвучие		В
	Малая септима уменьшенное трезвучие		Ж
	Уменьшенная септима, уменьшенное трезвучие		А
	Большая септима, увеличенное трезвучие		Е
10. Выберите из списка тоны аккорда, которые могут быть альтерированы (отметьте несколько ответов)		а) прима	В Д Е Ж
		б) терция	
		в) квинта	
		г) септима	
		д) нона	
		е) ундецима	
		ж) терцдецима	
11. Расположите ноты в соответствии с их буквенным обозначением	А	а) До	Е
	С	б) Ре	А
	Е	в) Ми	В
	Г	г) Фа	Д
	В	д) Соль	Ж
	Д	е) Ля	Б
	Ф	ж) Си	Г
12. Расположите буквенно-цифровые обозначения в соответствии с видами	Мажорное	а) Dm <sup>-5</sup>	В
	Минорное	б) G+	Г
	Уменьшенное	в) А	А

трезвучий	Увеличенное		г) B <sup>..</sup> m	Б
			д) Fsus	
13. Расположите виды септаккордов в соответствии с обозначениями	G#Ø		а) Большой мажорный	Г
	Bm <sup>+7</sup>		б) Малый мажорный	Е
	Faug		в) Малый минорный	Ж
	E <sup>..</sup> m <sup>7</sup>		г) Малый уменьшенный	В
	D <sup>..</sup> ^		д) Уменьшенный	А
	A <sup>7</sup>		е) Большой минорный	Б
	C# <sup>o</sup>		ж) Увеличенный	Д
14. Выберите из списка обозначения большого мажорного септаккорда, (отметьте несколько ответов)			а) CM	А Г Д
			б) B <sup>..7</sup>	
			в) F#Ø	
			г) Emaj	
			д) A <sup>..</sup> ^	
			е) Gm <sup>7</sup>	
15. Расположите аккорды в соответствии с их буквенно-цифровым обозначением	Dm <sup>9</sup>		а)	Г
	Dsus <sup>7</sup>		б)	А
	D <sup>6</sup>		в)	Е
	D <sub>7</sub> <sup>-5</sup>		г)	Д
	DM		д)	Б
			е)	
16. Расположите обозначения аккордов в соответствии с их нотным выражением			а) Emaj <sup>+11</sup>	В
			б) Em <sup>+7</sup>	
			в) Em%	
			г) EØ	
			д) E <sup>-9</sup>	
		е) E <sup>o</sup>	Г	
				Д
				Е
				А
17. Выберите из списка аккорды на основе малого мажорного септаккорда, в том числе с альтерированными тонами (отметьте несколько ответов)			а) D <sup>..-13</sup>	А В Е
			б) C%	
			в) B <sub>7</sub>	
			г) C#m <sup>11</sup>	
			д) G <sup>o</sup> <sub>9</sub>	
			е) A <sub>9</sub> <sup>+5/-5</sup>	
18. Выберите из списка знаки, указывающие на альтерацию тонов (отметьте несколько ответов)			а) Ø	В Г Е
			б) ^	
			в) +	
			г) ..	
			д) %	
			е) #	



19. Расположите аккорды нетерцового строения в соответствии с их обозначением	F <sub>6</sub>		а)		Г
	F <sup>°</sup>		б)		Е
	Fsus		в)		А
	Fsus <sup>7</sup>		г)		Б
	Fadd <sup>9</sup>		д)		В
			е)		
20. Расположите правила буквенно-цифрового обозначения в соответствии с аккордами, к которым эти правила можно применить.			а)	Для обозначения уменьшённого трезвучия используется <sup>-5</sup> около знака, указывающего на минорное трезвучие	Д
			б)	6 - прибавление к трезвучию большой сексты	Е
			в)	7 – прибавление к нонаккорду чистой ундецимы	Б
			г)	Для обозначения аккорда с добавленным тоном используется «add»	А
			д)	Наклонная черта употребляется в буквенно-цифровом обозначении аккорда, для обозначения басовой ноты	Г
		е)	Для обозначения аккорда с задержанием используется сокращённое слово «sus».		
21. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды <b>T</b> функции в мажоре ( <i>отметьте несколько ответов</i> )			а) I б) $\bar{\text{II}}$ в) II г) III д) IV е) V ж) $\bar{\text{VI}}$ з) VI и) VII	А Г З	
22. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды <b>S</b> функции в мажоре ( <i>отметьте несколько ответов</i> )			а) I б) $\bar{\text{II}}$ в) II г) III д) IV е) V ж) $\bar{\text{VI}}$ з) VI и) VII	В Д Ж	
23. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды <b>D</b> функции в мажоре ( <i>отметьте несколько ответов</i> )			а) I б) $\bar{\text{II}}$ в) II г) III д) IV е) V	Б Е И	

		ж) $\text{VI}^{\flat}$	
		з) VI	
		и) VII	
24. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды <b>T</b> функции в миноре ( <i>отметьте несколько ответов</i> )		а) I	А Ж
		б) $\text{II}^{\flat}$	
		в) II	
		г) IV	
		д) V	
		е) VI	
		ж) $\text{VI}^{\sharp}$	
		з) $\text{VII}^{\sharp}$	
25. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды <b>S</b> функции в миноре ( <i>отметьте несколько ответов</i> )		а) I	В Д Е
		б) $\text{II}^{\flat}$	
		в) II	
		г) IV	
		д) V	
		е) VI	
		ж) $\text{VI}^{\sharp}$	
		з) $\text{VII}^{\sharp}$	
26. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды <b>D</b> функции в миноре ( <i>отметьте несколько ответов</i> )		а) I	Б Д З
		б) $\text{II}^{\flat}$	
		в) II	
		г) IV	
		д) V	
		е) VI	
		ж) $\text{VI}^{\sharp}$	
		з) $\text{VII}^{\sharp}$	
27. Нормативное движение в джазе осуществляется в сторону бемольных тональностей потому что: ( <i>отметьте один ответ</i> )		а) В эту сторону T переходит в D	В
		б) В эту сторону S переходит в T	
		в) В эту сторону D разрешается в T	
28. В какой тональности будет 2-е звено модулирующей нисходящей секвенции с шагом в тон, если тональность начального звена Ля-мажор ( <i>отметьте один ответ</i> )		а) Си-мажор	Б
		б) Соль-мажор	
		в) Фа-мажор	
		г) Ми $\text{II}^{\flat}$ -мажор	
29. Выберите из списка и расположите в правильном порядке аккорды, которые будут составлять последовательность $\text{II}m7 - V^7 - \text{IM}$ в тональности Си $\text{II}^{\flat}$ -мажор		а) $Gm^7$	Д
		б) $F^7$	Б
		в) $E^{\wedge}M$	Г
		г) $B^{\wedge}M$	
		д) $Cm^7$	
		е) $D^7$	
		а) 2	
		б) 3	
		в) 4	
		г) 5	
		д) 6	
		е) 7	
30. Расположите виды блюза в хронологической последовательности, начиная с самого раннего		а) Классический	В
		б) Современный	А
		в) Архаический	Б
			Б
			А
			Е
			Д

	Г
--	---

## 8.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, на зачете уметь ответить на вопросы к зачету, сыграть аккомпанемент к джазовому стандарту.

### 7.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Специфика джазового аккомпанемента.
2. Особенности применения на фортепиано септаккордов.
3. Особенности применения на фортепиано аккордов с надстроечными тонами.
4. Аранжированные аккорды в различных мелодических положениях.
5. Ритмические особенности различных джазовых стилей.
6. Виды фактуры.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Джазовая импровизация» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Оценка	<b>Теоретические вопросы для устного опроса</b>
отлично (5)	Устный опрос демонстрирует глубокие знания теоретических основ джаза, свободное владение терминологическим аппаратом. Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом по теории джаза. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Ответы студента демонстрируют не существенные ошибки и пробелы в знаниях. В области теории джаза студент достаточно свободно владеет терминологическим аппаратом. Устный ответ представлен на среднем уровне, студент в целом освещает рассматриваемую проблематику, приводит аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п. Знает не в полном объеме рекомендованную литературу, но проявляет творческий подход в ответах, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Ответы студента показывают низкий уровень знаний. Ошибки в формулировках, не четкое и не последовательное изложение материала. Студент слабо владеет умениями и навыками при работе с научной литературой. Излагает материал с ошибками или не знает ответа на вопрос.

неудовлетворительно (2)	Устный опрос показывает неудовлетворительный уровень знаний студента.
Оценка	<b>Выполнение практических заданий</b>
отлично (5)	Студент свободно владеет фортепиано. Практические задания выполняет в надлежащие сроки в полном объеме, применяя творческий подход. При этом знает теоретические положения, изучает рекомендованную литературу, интересуется джазом.
хорошо (4)	Студент хорошо владеет фортепиано. Практические задания добросовестно выполняет в надлежащие сроки в объеме не менее 75%. При этом знает основные теоретические положения, интересуется рекомендованной литературой.
удовлетворительно (3)	Студент ограничено владеет фортепиано. Практические задания выполняет с опозданиями в объеме не менее 50%. Теоретические положения знает косвенно, о рекомендованной литературе имеет слабое представление.
неудовлетворительно (2)	Студент не владеет фортепиано. Практические задания не выполняет. О рекомендованной литературе представления не имеет.
Оценка	<b>Тестирование</b>
отлично (5)	30-24 баллов
хорошо (4)	23-17 баллов
удовлетворительно (3)	16-10 баллов
неудовлетворительно (2)	9-0 баллов

## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. [Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 95 с. : нот.](#)
2. [Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. "Джаз. Введение в стилистику" скачать fb2, rtf, epub, pdf, txt книгу Р. С. Столяр](#)
3. [Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
4. [Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд. \[Сморякова Т.Н.. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг\]\(#\)](#)
5. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : \[б. и.\], 2021. — 75 с.](#)
6. [Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в. : монография / Ф. М. Шак. — Краснодар : КГИК, 2019. — 342 с.](#)

### Дополнительная

1. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)

2. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
3. [Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис” / С. Попов. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.](#)
4. [Романенко В. В. Учись импровизировать : учеб. пособие / В. В. Романенко. — М. : Изд. Смолин К. О., 2001. — 134 с.](#)
5. [Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоненко. — К. : Музична Україна, 1981. — 111 с.](#)
6. [Симоненко В. Мелодии джаза : антология / В. Симоненко. — Изд. 2-е. — К. : Музична Україна, 1972. — 319 с. : нот.](#)
7. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб. : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
8. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
9. [Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2009. — 96 с.](#)
10. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособ. / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

## **10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.