

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование*  
*Профиль – «Дирижирование академическим хором»*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Толубинская М. Д., преподаватель кафедры вокала.  
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) направления подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Гармония», «Вокальный ансамбль» прохождении исполнительской практики, практики работы с хором, педагогической, преддипломной практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

Дисциплина Хоровая аранжировка направлена на формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально-грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора, а также предусматривает развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самодеятельных вокальных ансамблей и хоров собственными аранжировками, путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- выполнение письменных заданий
- итоговый контроль – зачет с оценкой (VIII семестр).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетных единицы 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практических занятий – 30 часов, самостоятельной работы 69 часов и контроль 9 часов для очной формы обучения, и 8 часов практических занятий, 98 часов самостоятельной работы, 2 часа контроль для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** изучение студентами теоретических и практических основ аранжировки хоровых партитур для хоров различных составов.

**Задачи:**

- теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;
- воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;
- раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников, развитие навыков творческого мышления.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) направления подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Гармония», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская, педагогическая, практика работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование: ПК-7

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-7	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные теоретические положения искусства аранжировки;</li><li>– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;</li><li>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li><li>– верно определить склад письма сочинения;</li><li>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– знанием свода правил аранжировки;</li><li>– умением грамотно, в соответствии авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности</li></ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		п	ср	к.		п	ср	к.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Тема 1.</b> Переложение хоровых партитур без изменения количества голосов. <b>Тема 2.</b> Переложения с уменьшением количества голосов. <b>Тема 3.</b> Переложения с увеличением количества голосов. <b>Тема 4.</b> Переложение одноголосных песен, романсов с аккомпанементом на различные составы хора. <b>Тема 5.</b> Обработки народных песен.	108	30	69	9	108	8	98	2
<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>69</b>	<b>9</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>98</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Переложение хоровых партитур без изменения количества голосов.

**Тема 2.** Переложения с уменьшением количества голосов.

**Тема 3.** Переложения с увеличением количества голосов.

**Тема 4.** Переложение одноголосных песен, романсов с аккомпанементом на различные составы хора.

**Тема 5.** Обработки народных песен.

### VII семестр

**Тема 1.** Переложение хоровых партитур без изменения количества голосов

#### Примерный материал для заданий

- а) Переложение с женского хора на мужской
  - 1. Глинка М. «Ах ты, ночь».
  - 2. Гречанинов А. «Весна идет».
  - 3. Ипполитов-Иванов М. «Сосна».
- б) Переложение с мужского хора на женский
  - 1. Направник Э. «Два великана».
  - 2. Танеев С. «Венеция ночью».
  - 3. Чайковский П. «Вечер».
- в) Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосный смешанный
  - 1. Танеев С. «Серенада».
  - 2. Глиэр М. «Из моря смотрит островок».
  - 3. Мендельсон Ф. «На юге».
  - 4. Чайковский П. «Без поры, да без времени».

**Тема 2.** Переложения с уменьшением количества голосов

#### Примерный материал для заданий:

- а) Переложения смешанных хоров на однородные
  - 1. Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой».
  - 2. Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я».
  - 3. Лядов А. «Ты не стой, колодец».
  - 4. Речкунов М. «Осень».
- б) Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов.
  - 1. Ребиков В. «Горные вершины».
  - 2. Шуберт Ф. «Липа», «Тишина».
- в) Переложение 4-х голосного мужского хора на 3-х голосный смешанный состав
  - 1. Кюи Ц. «Задремали волны», «Ласточки».
  - 2. Моцарт В. «Вечерняя песня».
  - 3. Танеев С. «Вечерняя песня».
- г) Переложение многоголосного смешанного хора на 4-х голосный смешанный состав.
  - 1. Анцев М. «Ива».
  - 2. Свиридов Г. «Вечером синим».
  - 3. Чесноков П. «Теплится зорька».

**Тема 3.** Переложения с увеличением количества голосов

#### Примерный материал для заданий:

Переложение партитуры однородного хора на смешанный состав

- 1. С. Рахманинов «Сирень».

2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке».
3. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Закатилось солнце красное».

**Тема 4.** Переложение одноголосных песен, романсов с аккомпанементов на различные составы хора.

**Примерный материал для заданий:**

- а) Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения
  1. Балакирев М. «Свадебная».
  2. Лядов А. «Из-за лесу темного».
  3. Римский-Корсаков Н. «Уж я золото хороню».
- б) Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения
  1. Лядов А. «Во лужах», «Уж ты, зимушка-зима»
  2. Римский-Корсаков Н. «Каледра-маледра», «Веничком взмахнёт»

**Тема 5.** Обработки народных песен.

Переложение народных песен подразумевает свободное переложение, предполагающее полную художественно-творческую самостоятельность студентов, выбор произведения для свободного переложения самим студентом, но под контролем преподавателя с учетом общей подготовки студента по курсу хоровой аранжировки. В этой работе на примере народных песен студент должен проявить знание хоровой звучности, продемонстрировать приобретенный навык в составлении хоровых партитур.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения, работу с основной и дополнительной литературой. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студента.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Практическая работа студента оценивается:

1. Предоставлением 10 рукописей хоровых аранжировок (по две на каждую тему) за период изучения дисциплины.

2. Аранжировкой романса русского композитора для смешанного хора в течении 2-х академических часов.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ХОРОВОЙ АРАНЖИРОВКИ

1. Анцев М. «Ива».
2. Балакирев М. «Свадебная».
3. Глинка М. «Ах ты, ночь».
4. Глиэр М. «Из моря смотрит островок».
5. Гречанинов А. «Весна идет».
6. Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я».
7. Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой».
8. Ипполитов-Иванов М. «Сосна».
9. Кюи Ц. «Задремали волны», «Ласточки».
10. Лядов А. «Во лузях», «Уж ты, зимушка-зима»
11. Лядов А. «Из-за лесу темного».
12. Лядов А. «Ты не стой, колодец».
13. Мендельсон Ф. «На юге».
14. Моцарт В. «Вечерняя песня».
15. Направник Э. «Два великана».
16. Ребиков В. «Горные вершины».
17. Речкунов М. «Осень».
18. Римский-Корсаков Н. «Каледа-маледа», «Веничком взмахнёт»
19. Римский-Корсаков Н. «Уж я золото хороню».
20. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке».
21. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Закатилось солнце красное».
22. С. Рахманинов «Сирень».
23. Свиридов Г. «Вечером синим».
24. Танеев С. «Венеция ночью».
25. Танеев С. «Вечерняя песня».
26. Танеев С. «Серенада».
27. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
28. Чайковский П. «Вечер».
29. Чесноков П. «Теплится зорька».
30. Шуберт Ф. «Липа», «Тишина».

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором». Она предусматривает овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент-хормейстер занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога-исследователя. Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, у педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; усвоил теоретическую основу дисциплины и реализует знания в практических заданиях.
хорошо (4)	Студент обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; знает почти весь объем музыкального материала; хорошо анализирует произведения
Удовлет ворител ьно (3)	Студент обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; знает не весь музыкальный материал, плохо анализирует музыкальные произведения; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений, структуры тональной музыки: учеб. пособие для студ. вузов: в 2 ч. / Бонфельд М. – М. Владос, 2003
2. Плотниченко Г. М. Практические советы по хоровой аранжировке. – М., ч. 1 1967, ч. 2 – 1971.
3. Вахняк Е. Д. Хоровая аранжировка: Пособие для высших специальных учебных заведений. – Киев, 1977.
4. Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 222 с.
5. Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1962.
6. Лицвенко И. Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М.: Музыка, 1964. – 96 с.
7. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учеб. пособие для студ.муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
8. Ушкарев А. Основы хорового письма [Текст]: учебник / А. Ушкарев. – М.: Музыка, 1986. – 231 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используется учебный класс, который оснащён фортепиано, комплектом мебели, персональным компьютером.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.