**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки –* Инструменты эстрадного оркестра

*Форма обучения –* очная

*Год набора* – 2024

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработали Белая В.А., концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады и Рыкунова Д.А., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады, кандидат философских наук.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовкого

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой Д.А. Рыкунова

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Общие сведения………………………………………………………………………

1.1. Цель и задачи практики…………………………………………………...

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах……………………………………………………….

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы……………………………………………………………………………...

2. Содержание практики………………………………………………………………

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики…

5. Материально-техническое обеспечение практики……………………………….

6. Методические рекомендации по организации освоения практики…………….

6.1 Методические рекомендации преподавателям…………………………

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся…………………………………………………………………………

Лист регистрации изменений

1. **Общие сведения**

Учебная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Целью учебной практики студентов является вовлечение студентов в процесс преподавания, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков студентов предполагает логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как его неотъемлемая составляющая, и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

− ознакомление с учреждением культуры;

− особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;

− изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

− полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой учебной практики;

− выполнять объем индивидуальных заданий;

− оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

**1.1*. Цель и задачи практики***

**Цель учебной практики**:

Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности

**Задачи учебной практики**:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;

- научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

- помочь студенту приобрести опыт практической работы педагога, получить знание о системе, принципах и методах музыкального обучения;

- получить профессиональные сценические и исполнительские навыки.

**1.2. *Место практики в структуре основной образовательной программы***

Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется дистанционно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

**Виды контроля по дисциплине**: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 5 з.е., 180 часов.

**1.3. *Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Процесс прохождения «Учебная практики» направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения (ИДК)** |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | *Знать:*  различные системы и методы музыкальной педагогики;  − приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;  − принципы разработки методических материалов; |
| *Уметь:*   * реализовывать образовательный процесс в различных типах * − создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; * − находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| *Владеть:*   * системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ПК-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | *Знать:*  лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;  − основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  − различные методы и приемы преподавания;  − психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  − методическую литературу по профилю |
| *Уметь:*  развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; − использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  − использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  − планировать учебный процесс, составлять учебные программы |
| *Владеть:*   * навыками общения с обучающимися разного возраста;   − приемами психической саморегуляции;  − педагогическими технологиями;  − методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;  − навыками воспитательной работы с обучающимися. |

1. **Содержание практики**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема задания | Количество  часов |
| 1 | Методы определения музыкальных способностей обучающихся  выступления. | 20 |
| 2 | Стили педагогического общения | 16 |
| 3 | Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания детей | 20 |
| 4 | Методы и формы проведения урока. | 16 |
|  | Всего за 1 семестр | 54 |
| 1 | Принципы подбора репертуара для обучающихся | 40 |
| 2 | Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока в исполнительском классе ансамбле. | 20 |
| 3 | Планирование развития профессиональных умений обучающихся | 18 |
| 4 | Применение классических и современных методов обучения игре на инструменте | 15 |
| 5 | Использование знаний в области специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | 13 |
| 6 | Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости | 20 |
|  | Всего за 2 семестр | 126 |
|  | Всего | 180 |

**Содержание практики**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Педагогическая практика проводится в два этапа.

• На первом этапе студенты работают как преподаватели игры на специальном инструменте на базе училища или музыкальной школы.

• Второй этап педагогической практики может проходить на базе училищ культуры, музыкальных училищ и филармонии. Студенты работают как преподаватели сольного пения в полном объеме: проводят занятия, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

Содержание педагогической практики на каждом курсе может несколько меняться в зависимости от условий работы студента.

Педагогическую практику следует рассматривать как продолжение учебного процесса. В период практики студенты изучают опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, овладевают приемами исполнительского концертного мастерства, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает освоение теоретических и практических вопросов преподавания игры на специальном инструменте.

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме составления отчета.

**Содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельностьстудентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

* работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
* прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
* выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.
* Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.
* подготовка к зачету.

**3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

**Основная литература:**

а) педагогическая литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book /125132 (дата обращения: 08.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5- 8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ 58833 (дата обращения: 08.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) специальная литература:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114- 1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ 4641 (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114- 1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ 4641 (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большиянов. — 6-е, стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5057-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134286 (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978- 5-8114-4657-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book /143578 (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Информационные ресурсы:**

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: http://lib-lg.com/

2. Академия Google [Электронный ресурс]: https://scholar.google.com/

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: http://lyl-lg.ru/

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: https://lugartmuseum.com/

5. Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\_pravil\_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

1. **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*− мультимедийные технологии:*проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

*− дистанционная форма*консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*− компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; [e.lanbook.com](https://e.lanbook.com/) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](https://www.adme.ru/) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru/) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru/) – научнаяэлектронная библиотека IPR BOOKS;Windows7;Office2010.

**5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной практики по получению профессиональных умений и навыков, в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусствознание» по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Для полноценного дистанционного прохождения учебной практики и написанию отчета по ней предполагается наличие:

− компьютера, принтера;

− сканера;

− модема;

− комплект учебно-методической документации;

− комплекты отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание, профориентационное задание и др.).

1. **Методические рекомендации по организации освоения практики**
   * 1. ***Методические рекомендации преподавателям***

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

* + 1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Лист регистрации изменений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Содержание изменения | | |  | Реквизиты | | Дата | |  |
| п/п |  |  |  |  |  |  | документа | | введения | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | об утверждении | | изменения | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изменения | |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | |  | |  |  |  |
|  |  | |  | |  | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  |  |  | |  |
|  |  | |  | | |  |  |
|  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 1

Титульная страница отчета

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра музыкального искусства эстрады**

**ОТЧЕТ**

**По учебной практике**

Исполнитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_ группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск-20\_

Приложение 2

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

**Индивидуальный план**

Преддипломной практики

Студента/ки \_\_\_\_\_\_\_ курса

Факультета музыкального искусства

Кафедры музыкального искусства эстрады

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (программа подготовки)

Инструменты эстрадного оркестра

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Дата** | **Место проведения мероприятия** | **Содержание работы** | **Примечания** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |