

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

*Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа подготовки – Оркестровые струнные инструменты
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов
Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство» входит в обязательную часть, /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-2 курсов магистратуры (1-4 семестры) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

«Исполнительское мастерство» высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентов, музыкальных способностей и подготовки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа – 351 час, на контроль 99 часов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: экзамен в 1, 2, 3 и 4 семестре. Экзамен проводится в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Исполнительское мастерство» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование у учащихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у учащихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов;

- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительское мастерство» входит в обязательную часть, /Блок 1 Дисциплины (модули) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», прохождении практики: исполнительской, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного

		традиционными и новейшими методами нотации.
--	--	---

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; <p>– специальную учебно-методическую и Анализ отечественного и зарубежного опыта исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен организовывать	Знать:

	<p>культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	---	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		и.з	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Овладение всем арсеналом штриховой палитры. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.	51	15		20	16
Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Грамотная фразировка и артикуляция в стиле. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	93	30		43	20
Всего часов за 1 семестр	144	45		63	36
Раздел 3. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания). Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.	36	20		6	10
Раздел 4. Формирование психологических основ деятельности. Работа над пьесами. Работа над произведениями малой и крупной формы.	72	40		6	26
Всего часов за 2 семестр	108	60		12	36
Раздел 5. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.	63	15		40	8
Раздел 6. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	117	30		77	10
Всего часов за 3 семестр	180	45		117	18
Раздел 7. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров и эпох. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к государственной итоговой аттестации.	216	48		159	9

Всего часов за 4 семестр	216	48		159	9
Всего часов за весь период обучения	648	198		351	99

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Овладение всем арсеналом штриховой палитры. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.

Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Грамотная фразировка и артикуляция в стиле. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.

Раздел 3. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания). Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.

Раздел 4. Формирование психологических основ деятельности. Работа над пьесами. Работа над произведениями малой и крупной форм.

Раздел 5. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.

Раздел 6. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.

Раздел 7. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров и эпох. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Овладение всем арсеналом штриховой палитры. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания). Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Грамотная фразировка и артикуляция в стиле. Совершенствование навыков чтения с листа. Прочное запоминание текста.

Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров и эпох. Формирование психологических основ деятельности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» - является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЭКЗАМЕН

Промежуточная аттестация по «Исполнительскому мастерству» проходит в форме экзамена (1, 2, 3, 4 семестры), состоящая из исполнения сольной программы. Программа сольного выступления состоит:

- две разнохарактерные части полифонического произведения;
- произведение крупной формы (Iч. или II-IIIч.)
- двух разнохарактерных пьес.

Государственная аттестация по «Исполнительскому мастерству» проходит в 4 семестре и представляет собой экзамен, состоящий из публичного исполнения сольной программы. Программа сольного выступления состоит:

- две разнохарактерные части полифонического произведения (или целиком цикл);
- произведение крупной формы (Iч. или II-IIIч., или произведение целиком)
- двух разнохарактерных пьес (одна из которых развёрнутая).

Продолжительность исполняемой сольной программы не должна превышать 40 минут.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сольная концертная программа

Скрипка

1. И.С. Бах Адажио и fuga из сонаты №1 для скрипки соло;
А. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром;
Ф. Крейслер Речитатив и скерцо для скрипки соло, «Цыганка»
2. И.С. Бах Адажио и fuga из сонаты №2 для скрипки соло;
Л. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части);
Э. Изай Соната для скрипки соло №2, Мазурка
3. И.С. Бах Адажио и fuga из сонаты №3 для скрипки соло;
Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром №2 (1 или 2-3 части);
Н.Паганини I Palpitì, Каприс №2 для скрипки соло

Альт

1. И.С. Бах Аллеманда и Куранта из Сюиты №5 для виолончели соло;
Д. Энеску Концертная пьеса;
П. Хиндемит Камерная музыка №5, 1 и 4 части.
2. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло;
П. Хиндемит Концерт «Шванендреер», 1 часть.
- С. Прокофьев Сцена у балкона и Карнавал из балета «Ромео и Джульетта»

3. И. С. Бах Сюита № 5. Прелюдия и Фуга;

Б. Барток Концерт;

Р. Шуман Адажио и Аллегро

Виолончель

1. И. С. Бах Сюита № 5: Прелюдия, Фуга;

И. Гайдн Концерт Ре мажор. 1 или 2-3 части;

Н. Раков Поэма;

А. Глазунов Мелодия

2. И. С. Бах Сюита № 5: Сарабанда, Жига;

А. Дворжак Концерт. 1 или 2-3 части;

С. Рахманинов Элегия;

Д. Поппер Танец эльфов

3. И. С. Бах Соната № 6: Прелюдия, Жига;

А. Хачатурян Концерт. 1 или 2-3 части;

С. Прокофьев Адажио;

П. Чайковский Пеццокаприччиозо

Контрабас

1. Г. Фриба Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, часть 1;

С. Кусевицкий Концерт;

Г. Эккельс Соната;

Р. Глиэр Скерцо

2. Ю. Левитин Соната для контрабаса соло, часть 1;

Д. Драгонетти Концерт, часть 1;

А. Мишек Соната 2, часть 1;

3. М. Вайнберг Соната для контрабаса соло, части 1-2;

Э. Тубин Концерт, части 2–3;

П. Хиндемит Соната;

Дж. Боттезини Тарантелла.

8.2. СПИСОК ВАРИАНТОВ СОЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ

«СКРИПКА»

Гаммы, упражнения

Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки
Шевчик О. Школа скрипичной техники
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9
Флеш К. Гаммы и арпеджио

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Донт Я. Этюды, соч. 37
Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников,
К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Львов А. 24 этюда
Ровелли П. 12 каприсов
Шрадик Г. 25 этюдов
Фиорилло Ф. 36 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Гольдмарк К. Концерт

Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт № 3
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
Сарасате П. Испанские танцы
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Хачатурян А. Песня–поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Моцарт В.А. Концерта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф.Давида)
Телеман Г.Ф. Два концерта для четырех скрипок

«АЛЪТ»

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974
Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978
Упражнения и гаммы для альты / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1957
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978 ч. 1

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969

Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)

Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)

Боккерини Л. Соната до минор

Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1

Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)

Витали Т. Чакона

Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)

Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)

Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)

Давид Д. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)

Диттерсдорф К. Концерт фа мажор

Киркор Г. Концертная фантазия

Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)

Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)

Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)

Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло

Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор

Стамиц К. Концерт ре мажор

Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)

Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)

Цельтер К. Концерт

Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)

Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)

Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

Белый П. Три арии

Вебер К. Анданте и Венгерское рондо

Гиблин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)

Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)

Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)

Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)

Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)

Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)

Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)

Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)

Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)

Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)

- Ковалев В. Поэма
Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
Масюков В. Токката
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается»,
Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к
кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5
(перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
Слонимский С. Две пьесы
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр.
В.Борисовского)
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр.
В.Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии
соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож.
В.Борисовского)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

Ансамбли

- Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс
Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред.–сост.
А.Готсдинер. – М. – Л., 1971
Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты
Пейко Н. Соната для скрипки и альты
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор
обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984
Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Столцкая. –
М., 1991
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для
двух альтов В.Борисовского)
Шебалин Д. Соната для скрипки и альты

Оркестровые трудности

Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946

Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983

Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954

Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988

«ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Упражнения и гаммы

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)

Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели

Нельк Ю. Соч. 32. Этюды

Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)

Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли

Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор

Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор

Дюпор Ж. Соната ля минор

Капорале А. Соната ре минор

Мысливечек И. Соната. Пьесы

Бах И.С. – Зилотти А. Адажио

Брандуков А. Пьесы

Василенко С. Мелодия

Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)

Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия

Давыдов К. «Утро»

Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»

Ипполитов–Иванов М. Романс

Кассадо Г. Серенада

Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)

Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия

Лядов А. Прелюд

Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»

Раков Н. Девять пьес
Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд
Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя
Сен–Санс К. Романс
Форэ Г. Элегия
Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Адажио
Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор
Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор
Гайдн И. Концерт до мажор
Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3
Дюпор Ж. Концерт ми минор
Лало Э. Концерт ре минор
Моцарт В. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт соль мажор
Прокофьев С. Концертино
Сен–Санс К. Концерт ля минор
Стамиц К. Концерт
Хачатурян А. Концерт (I ч.)
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

Камерные сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит
Барьер Ж. Сонаты
Боккерини Л. Соната до мажор
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Гаспарини Ф. Соната ре минор
Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор
Лизогуб И. Соната соль минор
Тессарини К. Соната ми минор
Франкер Л. Соната

Пьесы

Агапьев К. Гавот
Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд
Аракишвили Д. Грузинская песня
Арутюнян А. Песня; Экспромт
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С. Ария
Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)
Балакирев М. Романс
Брандуков А. Листок из альбома; Гавот
Василенко С. Танец
Вивальди А. Адажио

Виельгорский М. Вариации
Гамбург Г. Тема с вариациями
Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Баллада
Глюк Х. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. «У фонтана»; Баллада

Дворжак А. «Силуэт»
Дебюсси К. Арабеска
Димитреску К. Румынский танец
Затаевич А. Казахские песни
Капп А. Эстонский танец
Маре М. – Марешаль М. Фолия
Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)
Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия
(переложение В.Матковского)

Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сенайе Ж. Allegro spiritoso
Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд
Сметана Б. «Наивность»
Де Фалья М. «Танец огня»
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)
Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт
Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией
Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)
Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»),
переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург
Фибих З. «Призыв»
Яначек Л. «Доброй ночи»

Оркестровое соло

Вебер К. «Приглашение к танцу»
Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская невеста»
Россини Дж. «Вильгельм Телль»

«КОНТРАБАС»

Александров А. Дифирамбическая канцона
Власов А. Мелодия
Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле
Гейзль И. Рондо
Гертович И. Романс
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
Гольтерман Г. Анданте
Дварионас Б. Элегия
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Екимовский В. Две пьесы
Икономов Б. Гротеск
Кузевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска
Лихтерман А. Скерцо
Лоренцетти А. Гавот
Лященко Г. Легенда
Мартынов В. Бурлеска соло
Мейтус Ю. Аллегро
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
Неизвестный автор. Адажио
Отса Х. Импровизация соло
Плуталов Е. Юмореска
Прокофьев С. Адажио. Вальс
Раков Н. Романс
Рафф И. Тарантелла
Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
Римский–Корсаков Н. Полет шмеля
Свенсен И. Скрипичный романс
Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато
Симандл Ф. Каватина
Скрябин А. Этюд
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
Фибих Э. Поэма
Хачатурян А. Колыбельная
Хренников Т. Скерцо
Шопен Ф. Этюд
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
Щедрин Р. «Полет Конька»
Ярай–Яначек И. Новелла
Яхин Р. Песня без слов

Аарне Э. Соната
Бах И.С. Концерт
Бах И.Х. Концерт. Соната
Бетховен Л. Соната
Верстовский А. Вариации на две темы
Галлиньяни Г. Сюита соло
Гендель Г. Концерт
Грабье Й. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Магиденко О. Соната
Мишек А. Сонаты №№ 1, 2
Моцарт В. Концерт
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
Спиваковский А. Вариации
Фукс Р. Соната
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Концерт
Шторх Й. Концертштюк
Штейн Э. Концертная пьеса
Эккльс Г. Соната

Оркестровые трудности
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Бетховен Л. Симфонии NoNo 4, 5, 6, 7, 8, 9.
Бизе Ж. Опера «Кармен».
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии NoNo 1, 2.
Брамс
И. Симфонии NoNo 1, 2, 3, 4.
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец».
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон».
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата».
Гершвин Д. Рапсодия.
Глазунов А. Симфонии NoNo 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года».
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость».
Дворжак А. Симфония No 9 «Из Нового Света».
Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея».
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.
Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
Муров А. Симфония для духовых и ударных.
Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля).
Пейко Н. Молдавская сюита.
Прокофьев С. Симфонии NoNo 1, 2, 5, 7.
Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир».
Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».
Равель М. Болеро. Испанская рапсодия.
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром NoNo 2, 4. Симфония No 2.
Симфонические танцы.
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок».
Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио.

Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».

Скрябин А. Симфонии NoNo 1–3.

Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина».

Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфонии NoNo 1–3.

Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю». Симфонии NoNo 1–3.

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты NoNo 1–4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио.

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Симфонии NoNo 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.

Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».

Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Исполнительское мастерство» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания экзамена в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания творческого задания	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : Музыка, 1965. – 271 с.
4. Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Е. Ф. Витачек. – М.: Музыка, 1979. – 151 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. – М. : Музыка, 1990. – 303 с.
7. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы / В. Григорьев. – ВНИЭСХ, 1988. – 36 с.
8. Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. – М. : 000 «Издательство ПАН». 1997. – 64 с.
9. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). -М.: Языки славянской культуры, 2014.
10. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
11. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. –Вып. 4. –Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
12. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. -М.: Музыка, 2014.
13. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. -Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. -Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
15. Леман А. Книга о скрипке. В двух частях: со 115 рисунками в тексте и с приложением двенадцати больших чертежей / А. Леман. – П. Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание). – 156 с.
16. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. -Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17. Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берляничик. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
18. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
19. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
20. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берляничик. -Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
21. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

22. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И.Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т.Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
23. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. -Красноярск, 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. -Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Холопова В.Н. Феномен музыки. -М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. –384с. Художественное произведение в современной культуре: творчество -ис-полнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.- практ. конф.,

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика –XXI, 2008.
2. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. No 3. М., 1958.
3. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 182-192.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 1998.
5. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1990.
6. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1956.
7. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. -М.: Музыка, 1988.
8. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.

Дополнительная литература

1. Беленький Б.В. Эльбойм ЭЯ педагогические принципы ЛМ Цейтлина - /ред.В Панкратова/- М.Музыка 1990 3б
2. Григорьев В.Ю. Кароль Липинский Монография-/ред.М Волкова/- М.Музыка
3. История скрипичного искусства .вып1 сост Л.Гинзбург, В Григорьев М.Музыка 1990
4. Леонид Коган Воспоминания .Письма.Статьи. Интервью-/Составитель Григорьев ВЮ /М. Советский композитор 1987
5. Раабен Л.Н., Шульпяков О. Михаил Вайман –исполнитель и педагог. Исследовательские очерки Л. Советский композитор 1984
6. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов .- Редактор Голубовский И.В. Л. Музыка 19691977
7. Ямпольский И.М. Давид Ойстрах -2-е изд., доп.-М.Музыка .1968
8. Ямпольский И.М. Фриц Крейслер Жизнь и творчество М. Музыка 1975

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classicalmusic.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enotka.com>

4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>

6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>

7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.