

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль – Дизайн среды
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Программу разработал И.Н. Губин, ст. кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академия Матусовского).

Протокол №1 28.08.24 г.

Зав. кафедрой

И.Н.Губин

Учебно-ознакомительная практика является частью практической и научно - исследовательской работы согласно ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (II семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Учебно-ознакомительная практика развивает практическое применение полученных знаний, художественно-образное и объемно-пространственное мышление студента. Знания и навыки, приобретаемые в результате прохождения практики, позволяют студенту самостоятельно в процессе творческого поиска решать любые дизайнерские задачи.

Учебно-ознакомительная практика предусматривает самостоятельную работу практического характера студентов и консультации.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- обсуждение заданий, консультации.

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета (просмотр итоговых работ).

Общая трудоемкость практик составляет 3 зачетных единиц 108 часа, аудиторные 72 час. Самостоятельные 36 час..

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНО - ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Цель: учебно-ознакомительная практика в обучении студентов – будущих дизайнеров, средствами рисунка, живописи, стилизации и черчения развивать художественную культуру, формирование творческих качеств будущего специалиста.

Задачи: в связи с тем, что рабочая программа по учебно-ознакомительной практики совместно с другими дисциплинами, формирует личностные качества, позволяющие всесторонне осмысленно решать архитектурно-художественные, технологические и конструктивно-строительные задачи, а также в подготовке к профессиональной деятельности дизайнера развивает объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление

1. Ознакомить студентов с теоретическими и методическими основами рисунка и архитектурной графике. В связи с поставленной целью приоритет отдаётся конструктивному рисунку с элементами стилизации изображаемых объектов.

2. Сформировать у студентов умение работать в различных графических техниках, ознакомить их с особенностями графических материалов.

3. В задачи обучения входит формирование понятия у студентов о формообразовании с помощью тональных отношений, о различных аспектах графической подачи архитектурного проекта.

4. Ознакомить студентов с теоретическими и методическими основами академической живописи. В связи с поставленной целью приоритет отдаётся живописи, (с включением в живописный сюжет архитектурные объекты, архитектурные детали, архитектурные элементы) несущей в себе черты декоративного обобщения.

5. Сформировать у студентов умение работать в различных живописных техниках, ознакомить их с особенностями живописных материалов.

6. В задачи обучения входит формирование понятия у студентов о формообразовании с помощью живописных светотональных отношений, о различных аспектах живописной подачи архитектурного проекта.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в Блок II Практика обязательной части образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с изучением следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства», «Специальная живопись», «Специальный рисунок».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн среды): ПК-1

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: законы линейной и декоративной перспективы; понятия колорита, цветового пятна, нюанса, контраста, акцента, пропорционирования тона, светотеневой градации и т. д.; закономерности построения колорита декоративных композиций; методологию создания стилизаций предметного и живого мира.</p> <p>Владеть: разнообразными материалами для изображения объектов; подбором требуемых сюжетов, отбором приемлемых композиционных решений.</p> <p>Уметь: создавать декоративные композиции; выполнять стилизации согласно тематического образа; последовательно вести проработку формы графическими средствами; осмысленно и убедительно изображать изображаемые объекты.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов	
	очная форма	
	аудиторные	Сам. работа
Тема 1. Рисунки природных и архитектурных объектов	20	10
Тема 2. Стилизация природных и архитектурных объектов.	20	10
Тема 3. Рисунки архитектурных объектов, объектов городской среды.	32	16
Всего по разделу	72	36

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

(2 СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунки природных и архитектурных объектов. Стилизация природных и архитектурных объектов

Зарисовки деревьев, кустарников, цветов, элементов декора зданий, графическими материалами. Изучение конструкции, контура растительных форм.

Тема 2. Стилизация природных и архитектурных объектов.

На основе зарисовок создать стилизованные композиции. Произвести отбор основных визуальных характеристик растительных и архитектурных форм, на базе характеристик выполнить декоративные рисунки графическими материалами.

Тема 3. Рисунки архитектурных объектов, объектов городской среды.

Зарисовки архитектурных декоративных элементов. Фасад зданий.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных эскизов и зарисовок.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение заданий в виде практической работы;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка дневника и отчета по практике;
- подготовка к дифзачету.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Прохождение практики осуществляется студентами самостоятельно, в ходе прохождения практики студент получает задание у ведущего преподавателя и консультации.

9. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

По завершении учебно-ознакомительной практики студенты в недельный срок представляют на выпускающую кафедру:

— заполненный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и базы практики;

— собранные материалы, зарисовки, наброски в виде отчета по практике, включающий фотографические, текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач.

Отчет о практике является основным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом ознакомительной практики, в котором отражается его текущая работа в процессе практики:

— календарный план выполнения студентом программы практики с отметками о полноте и уровне его выполнения (план составляется совместно с руководителями практики от кафедры предприятия);

— анализ состава и содержания выполненной студентом ознакомительной работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики;

— перечень и аннотированный обзор использованной студентом научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты, отраслевые руководящие и методические материалы и др.);

— выводы и предложения студента по практике;

— краткая характеристика и оценка работы студента в период практики руководителем практики от кафедры.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики.

По окончании срока практики отчет сдается на проверку руководителю практики от вуза.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Тема 1. Рисунки природных и архитектурных объектов. Стилизация природных и архитектурных объектов

- зарисовки деревьев, кустарников, цветов, элементов декора зданий на листе формата А4 в количестве 10 шт.

Тема 2. Стилизация природных и архитектурных объектов.

- изображение стилизованных композиции на формате А4 в количестве 2 шт.

Тема 3. Рисунки архитектурных объектов, объектов городской среды.

- зарисовки архитектурных декоративных элементов. Фасдов зданий на формате А4 в количестве 10 шт.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания практической работы к зачету с оценкой	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно ведет эскизную работу и зарисовки, чертежи. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход при изображении требуемого материала и в полном комплекте, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно ведет эскизную работу и зарисовки, чертежи. При этом знает рекомендованную литературу, требуемый материал в полном комплекте, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент владеет программным материалом. Эскизная работа и зарисовки выполнены без творческого осмысления, чертежи выполнены с небольшими ошибками. При этом знает рекомендованную литературу, требуемый материал в полном комплекте, владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
неудовлетворительно (2)	Студент не владеет программным материалом. Эскизная работа и зарисовки, чертежи выполнены неудовлетворительно, без творческого осмысления. Требуемый материал не в полном комплекте, плохо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Критерии оценивания отчет, дневник по учебно-ознакомительной практике	
отлично (5)	Студент в правильной форме сделал дневник и отчет практики. Дневник в полной мере отображает деятельность студента за каждый день работы на практике и подписан руководителями практики. Отчет по преддипломной практике подробно отображает деятельность студента во время практики.
хорошо (4)	Студент в правильной форме сделал дневник и отчет практики. Дневник в полной мере отображает деятельность студента за каждый день работы на практике и подписан руководителями практики. Отчет по преддипломной практике в формальной мере отображает деятельность студента во время практики.
удовлетворительно (3)	Студент в правильной форме сделал дневник и отчет практики. Дневник не в полной мере отображает деятельность студента за каждый день работы на практике и подписан руководителями практики. Отчет по преддипломной практике в формальной мере отображает деятельность студента во время практики.
неудовлетворительно (2)	Студент не предоставил дневник и отчет практики.

12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Ефимов А.В. Колористика города. — М. : Стройиздат, 1990. — 272 с. : ил. — Худ. отд.](#)
2. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.](#)
3. [Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. — СПб : Питер, 2011. — 109 с. : ил. — 978-5-459-00277-5](#)
4. [Уайт Э. Архитектура : формы, конструкции, детали / Энтони Уайт, Брюс Робертсон ; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М. : АСТ, 2011. — 112 с. : ил. — 978-5-17-070753-9.](#)
5. [Соколова Т. А. Цвет в ландшафтном дизайне / Т. А. Соколова. — М. : Фитон+, 2007. — 128 с. : ил. — Библиотека ландшафтного дизайнера. — 978-5-93457-171-0](#)
6. [Шиканян Т. Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т. Д. Шиканян. — М. : Кладезь-Букс, 2008. — 146 с. : ил. — 978-5-93395-173-5.](#)
7. [Брукс Д. Дизайн сада / Джон Брукс. — М. : Дорлинг Киндерсли, 2009. — 384 с. — 978-5-88353-339-5.](#)
8. [Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с. : ил. — 5-9647-0031-4. Лише ел. версія](#)
9. [Розмари А. Дизайн сада : профессиональный подход / Розмари Александер, Карена Бэтстоун. — М. : Кладезь-Букс, 2006. — 136 с.](#)
10. [Глазычев В. Л. Архитектура : энциклопедия / В. Л. Глазычев. — М. : АСТ, 2002. — 672 с. : ил. — 5-17-005418-1.](#)
11. [Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник. — М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 72 с. — 978-5-89100-139-8.](#)
12. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика / Франсис Д. К. Чинь. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил. — 5-17-038654-0.](#)
13. [Архитектурное черчение. — К. : Будівельник, 1980. — 90 с.](#)
14. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с](#)
15. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с](#)
16. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с.](#)

Нормативная литература

1. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей

Дополнительная литература

1. Архитектурные обмеры: учебное пособие по фиксации архитектурных сооружений. Учебное пособие для ВУЗов Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектура-С 2008.
2. Архитектурный дизайн. Словарь-справочник. Строительство и дизайн. Р-н Д, 2009г.

3. Архитектурный дизайн: словарь-справочник. Агранович-Пономарева Е.С. Феникс 2009.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.