

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОПОУ 07 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КУКЛОЙ»**

**для специальности: 52.02.04 Актерское искусство**  
**(год начала обучения 2021, 2022 г.г.)**

2023

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией театрального искусства  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработан на основе федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04  
Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 27 октября 2014г. №1359

Председатель предметно-цикловой комиссии



Мотылева А.К.

(подпись)

Директор колледжа



А.И. Сенчук

(подпись)

Составитель: Тарасенко С.Л., преподаватель первой категории ГОУК ЛНР  
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени  
М. Матусовского»

---

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                     | стр. |
|---------------------------------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....                       | 7    |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                   | 13   |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ ..... | 15   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ДИСЦИПЛИНЫ .....       | 20   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КУКЛОЙ»**

## **1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
иметь практический опыт:

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол;
- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);
- создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
- пользоваться на практике терминологией и лексикой театра кукол;

**знать:**

- специфические особенности искусства актера театра кукол;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства театра кукол;
- специфические жанровые и стилистические особенности драматургических произведений для театра кукол;
- специальные методики и техники работы над ролью в театре кукол;

- способы работы над литературным, драматургическим материалом;
- основы технологии изготовления театральной куклы;
- основные материалы, используемые в технологическом процессе;
- профессиональную терминологию;
- приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 168 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 168 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 110 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 56 часов, индивидуальной работы студентов – 2 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

| Код<br>(согласно<br>ГОС СПО<br>ЛНР) | Наименование результата обучения                                                                                                                                    |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1.                             | Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.                                                                              |
| ПК 1.2.                             | Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.                       |
| ПК 1.3.                             | Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.        |
| ПК 1.4.                             | Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.                                                                          |
| ПК 1.5.                             | Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.                                                                                                  |
| ПК 1.6.                             | Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.                                                                                           |
| ПК 1.7.                             | Анализировать конкретные произведения театрального искусства.                                                                                                       |
| ПК 1.8.                             | Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.                                                                                         |
| ПК 1.9.                             | Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.                                                                 |
| ОК 1.                               | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                              |
| ОК 2.                               | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| ОК 3.                               | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.                                                                           |
| ОК 4.                               | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5.                               | Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.                                           |
| ОК 6.                               | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.                                                                                               |
| ОК 7.                               | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |

|       |                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тематический план учебной дисциплины «Методика работы с куклой»

| Коды компетенций              | Наименование разделов, тем                                                                   | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |                                |                                                |                                    |                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
|                               |                                                                                              |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |                                |                                                | Самостоятельная работа обучающихся |                                        |
|                               |                                                                                              |             | Всего, часов                                             | в т.ч. практич. занятия, часов | в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа часов | Всего часов                        | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1                             | 2                                                                                            | 3           | 4                                                        | 5                              | 6                                              | 7                                  | 8                                      |
|                               | <b>Раздел 1. Формирование основных теоретических знаний и навыков.</b>                       | <b>62</b>   | <b>62</b>                                                | <b>44</b>                      | <b>2</b>                                       | <b>16</b>                          |                                        |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.1.</b> Условия возникновения и развития искусства театра кукол Европы и Азии.      | 4           | 4                                                        | 4                              |                                                |                                    |                                        |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.2.</b> Специфика искусства театра кукол. Разнообразие видов и форм.                | 4           | 4                                                        | 4                              |                                                |                                    |                                        |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.3.</b> Специфика работы режиссера и актера в театре кукол.                         | 4           | 4                                                        | 4                              |                                                |                                    |                                        |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.4.</b> Физическая свобода и сценическое самочувствие в работе актера театра кукол. | 5           | 5                                                        | 4                              | 1                                              |                                    |                                        |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.5.</b> Выразительность рук. Знакомство с ширмой. Тренинг рук актера-кукольника.    | 5           | 5                                                        | 2                              | 1                                              | 2                                  |                                        |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.6.</b> Пластика, ритм актерской руки. Развитие пластического                       | 4           | 4                                                        | 2                              |                                                | 2                                  |                                        |



|                               |                                                                                                                                  |           |           |           |  |           |  |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|--|
|                               | мышления.                                                                                                                        |           |           |           |  |           |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.7.</b> Руки актера театра кукол, как условные куклы, создающие и «оживляющие» их движением.                            | 6         | 6         | 4         |  | 2         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.8.</b> Развитие координации рук в пространстве. Сценическое действие кукол-рук.                                        | 6         | 6         | 4         |  | 2         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.9.</b> Театр предметов. Анимационные этюды. Этюды на раскрытие свойств различных фактур.                               | 6         | 6         | 4         |  | 2         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.10.</b> Создание атмосферы и темпо-ритма в этюдах с условной куклой – рука с шариком.                                  | 6         | 6         | 4         |  | 2         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.11.</b> Этюды на основе музыкальных произведений с использованием предметов и рук.                                     | 6         | 6         | 4         |  | 2         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 1.12.</b> Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в этюдах. Разработка этюдов, подготовка к показу. | 6         | 6         | 4         |  | 2         |  |
|                               | <b>Раздел 2. Методика изготовления и работа куклами различных систем.</b>                                                        | <b>46</b> | <b>46</b> | <b>32</b> |  | <b>14</b> |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.1.</b> Перчаточная кукла, особенности конструкции и кукловождения. Технология изготовления.                            | 8         | 8         | 4         |  | 4         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.2.</b> Общение, взаимодействие перчаточной куклы с другой куклой или с предметом.                                      | 8         | 8         | 4         |  | 4         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.3.</b> Координация речи образа и движений куклы.                                                                       | 4         | 4         | 2         |  | 2         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.4.</b> Тростевая кукла, особенности конструкции и кукловождения.                                                       | 4         | 4         | 4         |  |           |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.5.</b> Изучение возможностей тростевой куклы - положения рук, тела и ракурсов головы.                                  | 4         | 4         | 4         |  |           |  |

|                               |                                                                                                                         |           |           |           |  |           |  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|--|
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.6.</b> Различные типы ширм, приспособлений и конструкций.                                                     | 2         | 2         | 2         |  |           |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.7.</b> Разработка этюдов с тростевой куклой на основе – басни или стихотворения.                              | 8         | 8         | 4         |  | 4         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.8.</b> Марионетка, особенности конструкции и кукловождения.                                                   | 4         | 4         | 4         |  |           |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 2.9.</b> Планшетная кукла, особенности конструкции и кукловождения.                                             | 4         | 4         | 4         |  |           |  |
|                               | <b>Раздел 3. Методика работы с куклой над концертным номером или в постановке малых театральных форм.</b>               | <b>60</b> | <b>60</b> | <b>36</b> |  | <b>24</b> |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 3.1.</b> Правила построения мизансцен при постановке спектаклей в театре кукол.                                 | 4         | 4         | 4         |  |           |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 3.2.</b> Требования к концертному номеру с куклой.                                                              | 8         | 8         | 4         |  | 4         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 3.3.</b> Поиск выразительного сценического решения замысла номера, этюда, постановки сказки и т.д..             | 8         | 8         | 4         |  | 4         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 3.4.</b> Отработка навыков работы куклой и реквизитом.                                                          | 6         | 6         | 4         |  | 2         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 3.5.</b> Разработка концертных номеров и репетиции показа номеров с куклой.                                     | 8         | 8         | 4         |  | 4         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 3.6.</b> Подготовка номера к показу зрителям.                                                                   | 8         | 8         | 4         |  | 4         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 3.7.</b> Анализ работы, овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение. | 6         | 6         | 4         |  | 2         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.<br>ОК 1 – 9 | <b>Тема 3.8.</b> Подготовка к показу практических работ.                                                                | 8         | 8         | 4         |  | 4         |  |
| ПК 1.1. – ПК 1.9.             | <b>Тема 3.9.</b> Показ практических работ                                                                               | 4         | 4         | 4         |  |           |  |

|          |                               |            |            |            |          |           |  |
|----------|-------------------------------|------------|------------|------------|----------|-----------|--|
| ОК 1 – 9 | зрителю, анализ представления |            |            |            |          |           |  |
|          |                               |            |            |            |          |           |  |
| Всего    |                               | <b>168</b> | <b>168</b> | <b>110</b> | <b>2</b> | <b>56</b> |  |

**Содержание обучения по учебной дисциплине «Методика работы с куклой»**

| <b>Наименование разделов и тем учебной дисциплины</b>                                           | <b>Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Объем часов</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1</b>                                                                                        | <b>2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>3</b>           |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                                | <b>Формирование основных теоретических знаний и специфических навыков.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Условия возникновения и развития искусства театра кукол.                    | Содержание учебного материала:<br>1.Путь развития искусства театра кукол от первой куклы – тотема, куклы – символа в религиозных службах до первых профессиональных театров кукол и поисков новых форм современных кукольников.<br>2. Мирозрение и творчество.                                                                                                                                                                                                              | 4                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Специфика искусства театра кукол. Разнообразие видов и форм.                | Содержание учебного материала<br>1.Специфические различия множества видов и форм театра кукол: театр теней, театр кукол на воде, театр марионеток, театр масок, перчаточный и тростевой театр, театр предмета, планшетный и др.<br>2. Значение актерского тренинга для профессионального становления. Составляющие актерского аппарата.                                                                                                                                     | 4                  |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Специфика работы режиссера и актера в театре кукол. Знакомство с ширмой.    | Содержание учебного материала<br>1. Культурно-просветительские и эстетические задачи театра кукол.<br>2. Педагогические элементы деятельности театра для детей. Психологические особенности детского и взрослого зрителя.<br>3. Ширмы – портално – рядковой системы.<br>4. Применение новаторских технологий, изучение новых приемов и новшеств IT-технологий.<br>5. Специфические особенности работы режиссера театра кукол.<br>6. Специфика работы актера в театре кукол. | 4                  |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Физическая свобода и сценическое самочувствие в работе актера театра кукол. | Содержание учебного материала<br>1. Роль физической свободы мышц и верного сценического самочувствия в работе актера театра кукол.<br>2. Упражнения тренинга на физическую свободу.<br>3. Упражнения актерского тренинга.                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                  |
|                                                                                                 | Индивидуальная работа обучающихся. <i>Индивидуальное занятие №1:</i><br>Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Приобретение навыков борьбы с мышечными зажимами во время профессиональной работы актера: в торсе, в плечах, в руках, в запястьях, в шее, в лице.                                                                                                                                                                                                            | 1                  |
| <b>Тема 1.5. Выразительность</b>                                                                | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| рук. Тренинг рук актера-кукольника.                                                                                           | 1. Выразительность рук (примеры живописи, хореографии, пантомимы). Кукольник-артист, фантазирующий руками. Сценическое действие, создаваемое руками.                                                                                       | 2 |
|                                                                                                                               | 2. Тренаж рук. Упражнения для рук на многоплоскостное, перемежающее внимание (быстрое переключение внимания с объекта на объект: свои руки - руки партнера, ширма и т.д.)                                                                  |   |
|                                                                                                                               | Индивидуальная работа обучающихся <i>Индивидуальное занятие №2:</i>                                                                                                                                                                        |   |
|                                                                                                                               | Упражнения на развитие гибкости и выразительности пластики рук.                                                                                                                                                                            | 1 |
|                                                                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                         |   |
| <b>Тема 1.6.</b><br>Пластика и ритм актерской руки. Работа над развитием пластического мышления.                              | Разработать индивидуальный тренинг для развития пластичности рук.                                                                                                                                                                          | 2 |
|                                                                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                              |   |
|                                                                                                                               | 1. Упражнения для рук на пластику, гибкость и ритмичность.                                                                                                                                                                                 | 2 |
|                                                                                                                               | 2. Этюды для рук. Накопление навыков: путь от замысла через воображение к рукам (а не к собственному телу и лицу).                                                                                                                         |   |
|                                                                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                         |   |
| <b>Тема 1.7.</b><br>Руки актера театра кукол, как условные куклы, создающие художественный образ и «оживляющие» их движением. | Разработать этюд на пластику, гибкость и ритмичность рук.                                                                                                                                                                                  | 2 |
|                                                                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                              |   |
|                                                                                                                               | 1. Руки кукольника-художника.                                                                                                                                                                                                              | 4 |
|                                                                                                                               | 2. Способность рук к изображению.                                                                                                                                                                                                          |   |
|                                                                                                                               | 3. Изображение руками фантастических существ и людей.                                                                                                                                                                                      |   |
| <b>Тема 1.8.</b><br>Развитие координации рук в пространстве. Сценическое действие кукол-рук.                                  | 4. Изображение руками птиц и животных.                                                                                                                                                                                                     |   |
|                                                                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                                                        |   |
|                                                                                                                               | Разработать этюд, в котором руками изображаются фантастические существа, люди, птицы и животные.                                                                                                                                           | 2 |
|                                                                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                              |   |
|                                                                                                                               | 1. Упражнения для рук на координацию рук в пространстве (ощущение высоты, глубины, пространства ширмы, вертикалей тела актера за ширмой).                                                                                                  | 4 |
| <b>Тема 1.9.</b><br>Театр предметов. Анимационные этюды. Этюды на раскрытие свойств различных фактур.                         | 2. Создание сценического действия, линии поведения героев, взаимодействия характеров образов изображаемых руками. Действие и изображение как два неразрывно связанных между собой процесса творчества актера и художника, т.е. кукольника. |   |
|                                                                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                         |   |
|                                                                                                                               | Разработать замыслы этюдов с пластическим рисунком рук в пространстве.                                                                                                                                                                     | 2 |
|                                                                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                              |   |
|                                                                                                                               | 1. Этюды на оживление предметов: история из жизни предмета, исходя из специфических качеств, предмета, его принадлежности или предназначения.                                                                                              | 4 |
|                                                                                                                               | 2. Этюды на раскрытие особенностей и свойств фактуры различных материалов: картон, бумага, ткань, поролон, дерево и т.д..                                                                                                                  |   |
|                                                                                                                               | 3. Развитие пластического мышления (этюды на оправданное молчание).                                                                                                                                                                        |   |
|                                                                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                         |   |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                    | Разботать замыслы этюдов на оживление предметов и этюдов на раскрытие особенностей и свойств фактуры различных материалов: картон, бумага, ткань, поролон, дерево и т.д..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |
| <b>Тема 1.10.</b><br>Создание атмосферы и темпо-ритма в этюдах с условной куклой – рука с шариком. | 1. Значение художественного, музыкально-шумового и светового оформления для создания правильного зрительского восприятия. Примеры такого оформления.<br>2. Упражнения с использованием различных видов выразительности: штрихов, нюансов и ритмов – использование шумовых эффектов, светового акцентирования и музыки.<br>3. Освоение различного сценического пространства. Специфика строения мизансцен.<br>4. Создание атмосферы и темпо-ритма в этюдах с условной куклой – рука с шариком. | 4 |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                                                                                    | Разботать этюды с использованием условной куклы – руки с шариком; создание образа с признаками яркой характерности Применить на практике принципы разработки светового и художественного оформления этюда. Подбор материала для музыкального оформления этюда.                                                                                                                                                                                                                                | 2 |
| <b>Тема 1.11.</b><br>Этюды на основе музыкальных произведений с использованием предметов и рук.    | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|                                                                                                    | 1. Звуки, имитация, ритм, пение в анимации кукол-рук (номера С.Образцова, Ива Жоли и др)<br>2. Оживление ручных изображений движением в сопровождении музыки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4 |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                                                                                    | Доработать этюды, подготовить их к показу практических работ. Объединить показ всех этюдов единой формой.<br>Провести общие прогонные репетиции всех этюдов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |
| <b>Тема 1.12.</b><br>Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в этюдах.        | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4 |
|                                                                                                    | 1. Упражнения с использованием различных видов выразительности: штрихов, нюансов и ритмов – использование шумовых эффектов, светового акцентирования и музыки.<br>2. Характеристика атмосферы этюдов. Уточнение ритма и темпа этюда.<br>3. Проведение генеральной репетиции показа этюдов.<br>4. Итоговое занятие. Показ практических работ. Анализ проделанной работы                                                                                                                        |   |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                                                                                    | Провести анализ общего показа и отдельных этюдов, проработать советы по коррекции недоработок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Раздел 2.</b>                                                                | <b>Методика изготовления и работа куклами различных систем.</b>                                                                                                                                                                                                            |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Перчаточная кукла, особенности конструкции и кукловождения. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|                                                                                 | 1. Специфические особенности создания перчаточной куклы.<br>2. Подробное изучение выразительно - движенческих возможностей петрушки.<br>3. Значение простых пластических действий в овладении техникой актера театра кукол.<br>4.Изучение особых ритмов перчаточной куклы. | 4 |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                       |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                    | 5. Установление связи между темпо-ритмом перчаточной куклы и ее эмоциональной «бездейственностью».                                                                                                                                    |   |
|                                                                                                    | 6. Изучение элементов человеческого поведения, поведения животных и воплощения их в движениях перчаточной куклы.                                                                                                                      |   |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                    |   |
|                                                                                                    | Создать перчаточную куклу, освоить ее движенческие возможности.                                                                                                                                                                       | 4 |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Общение и действие перчаточной куклы с другой куклой или с предметом.          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                         |   |
|                                                                                                    | 1. Движение в разных темпо-ритмах.                                                                                                                                                                                                    | 4 |
|                                                                                                    | 2. Малые пластические действия кукол, связанные с 5-ю чувствами (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус).                                                                                                                             |   |
|                                                                                                    | 3. Малые пластические действия куклы с предметом.                                                                                                                                                                                     |   |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                    |   |
|                                                                                                    | Разработать замысел этюда с перчаточной куклой.                                                                                                                                                                                       | 4 |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Координация речи образа и движений куклы.                                      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                         |   |
|                                                                                                    | 1. Специфика сценической речи в работе актера театра кукол. Координация речи и движений.                                                                                                                                              | 2 |
|                                                                                                    | 2. Мельчайшие пластические действия куклы в момент словесного общения. Общность кукольной «мимики» и жестов с наблюдениями в жизни. Условность куклы. Рождение «кукольного» слова.                                                    |   |
|                                                                                                    | Зависимость слова произнесения от маски куклы.                                                                                                                                                                                        |   |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                    |   |
|                                                                                                    | Малые пластические действия, связанные с физическими состояниями человека (жарко, холодно, голодно, ветрено и т.д.). Воплощение в движениях кукол других элементов психотехники (общение, восприятие, приспособление, оценка и т.д.). | 2 |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Тростевая кукла, особенности конструкции и кукловождения.                      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                         |   |
|                                                                                                    | 1. Изучение выразительно - движенческих возможностей тростевой куклы.                                                                                                                                                                 | 4 |
|                                                                                                    | 2. Статические положения кукол как составная часть выразительного движения в активном действии.                                                                                                                                       |   |
|                                                                                                    | 3. Значение и специфика пластики движений тростевой куклы.                                                                                                                                                                            |   |
|                                                                                                    | 4. Требования к замыслу этюда с тростевой куклой, используя максимум ее движенческих возможностей.                                                                                                                                    |   |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Изучение возможностей тростевой куклы - положения рук, тела и ракурсов головы. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                         |   |
|                                                                                                    | 1. Темпо-ритмы движения как выражение характера действия.                                                                                                                                                                             | 4 |
|                                                                                                    | 2. Последовательное и логическое соединение простых пластических действий в более крупные пластические действия, поступки. Опасность пропусков в логической цепи действий.                                                            |   |
|                                                                                                    | 3. Принципы вождения тростевой куклы, ее возможности в плане передачи эмоционального состояния персонажа через жест, позу, поворот и наклон головы, движения куклы.                                                                   |   |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Различные типы приспособлений и конструкций. Типы ширм.                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                         |   |
|                                                                                                    | 1. Взаимосвязь системы используемой куклы и вида декорационного и художественного оформления спектакля. Верховые куклы – перчаточная и тростевая, требуют использование ширмы – портално – рядковой системы.                          | 2 |
|                                                                                                    | 2. Различные виды ширм: комбинированная система, трансформирующаяся, симультанная...                                                                                                                                                  |   |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Тема 2.7.</b><br>Разработка этюдов с тростевой куклой на основе – басни и стихотворения. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|                                                                                             | 1. Искусство актера-кукольника - в слиянии с куклой, в наиболее точном воплощении в кукле образного замысла.<br>2. Актер должен открыть для себя в кукле ее «внутренний» мир, характер, понять и прочувствовать ее видимые и скрытые возможности.<br>3. Поиск «органичных» пластических действий свойственных определенной кукле.<br>4. Разработка характеров в обстоятельствах предлагаемых автором литературного произведения.<br>5. Разведка действием событий басни или стихотворения. | 4 |
|                                                                                             | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|                                                                                             | Доработать замысел этюда с тростевой куклой, используя максимум ее движеческих возможностей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Марионетка, особенности конструкции и кукловождения.                    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|                                                                                             | 1. Изучение выразительно - движеческих возможностей марионеток различных конструкций: марионеток обыкновенных и штоковых «жестких». Основные движения.<br>2. Технические приспособления для постановки спектакля в театре марионеток – декорационно-художественное оформление.<br>3. Принципы вождения марионетки. Поиск походки, отбор характерного жеста марионетки                                                                                                                      | 4 |
| <b>Тема 2.9.</b><br>Планшетная кукла, особенности конструкции и кукловождения.              | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|                                                                                             | 1 Изучение выразительно - движеческих возможностей планшетной куклы.<br>2. Переживание и отчуждение в работе с планшетной куклой. Условно - психологический характер действий куклы.<br>3. Определение связи кукольного ритма, пластики, жеста со словесным действием.<br>4. Требования к разработке замысла этюда или концертного номера с планшетной куклой.                                                                                                                             | 4 |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Раздел 3.</b>                                                                        | <b>Методика работы с куклой над концертным номером или в постановке малых театральных форм.</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| <b>Тема 3.1.</b> Правила построения мизансцен при постановке спектаклей в театре кукол. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|                                                                                         | 1. Система куклы определяет и художественное решение будущего спектакля.<br>2. Основные правила построения мизансцен: учитывать уровни, специфику работы корпусом куклы (изучение основных положений и движений корпуса).<br>3. Взаимосвязь движения и слова.<br>4. Работа над логикой и последовательностью слова и пластического действия в этюде. | 4 |
| <b>Тема 3.2.</b> Требования к концертному номеру с куклой.                              | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|                                                                                         | 1. Необходимые качества концертного номера.<br>2. Особенности кукольной эстрады.<br>3. Особенности замысла эстрадного номера.                                                                                                                                                                                                                        | 4 |
|                                                                                         | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|                                                                                         | Разработка замысла концертного номера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 |
| <b>Тема 3.3.</b> Поиск                                                                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |



|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| выразительного сценического решения замысла номера, этюда или постановки сказки.                         | 1 Жанровые разновидности эстрадных выступлений. Танец. Пение. Музыкальный номер. Эстрадный монолог. Трюковой номер. Лирическая миниатюра. Пародия. Сатира. Цирковой кукольный номер. Басня. И т.д..      | 4 |
|                                                                                                          | 2. Разработка концертного номера (основы режиссуры малых театральных форм).                                                                                                                              |   |
|                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                      |   |
| <b>Тема 3.4.</b> Отработка навыков работы с куклой и реквизитом                                          | Доработка замысла концертного номера.                                                                                                                                                                    | 4 |
|                                                                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                            |   |
|                                                                                                          | 1.Взаимодействие куклы с предметом. Различные способы работы с предметом (перчаточная кукла) или крепление предмета к кукле (тростевая кукла).                                                           | 4 |
|                                                                                                          | 2. Работа над концертным номером. Поиск дополнительных средств выразительности.                                                                                                                          |   |
|                                                                                                          | 3. Поиск общей формы для монтирования всех этюдов и концертных номеров.                                                                                                                                  |   |
| <b>Тема 3.5.</b> Репетиции представления, смонтированного из концертных номеров с куклой.                | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                      |   |
|                                                                                                          | Изготовление необходимого реквизита.                                                                                                                                                                     | 2 |
|                                                                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                            |   |
|                                                                                                          | 1. Репетиционный период. Работа над логикой и последовательностью пластического действия в этюде (номере). Выполнение простейших пластических действий до автоматизма (приученности).                    | 4 |
|                                                                                                          | 2. Построение последовательной логики дробных частей в одну линию сквозного действия. Овладение сверхзадачей этюда (номера) и всего представления.                                                       |   |
|                                                                                                          | 3. Строгий контроль над правильным выполнением действия только через куклу-характер. Полное овладение характером в словесном действии.                                                                   |   |
| <b>Тема 3.6.</b> Подготовка номера к показу зрителям.                                                    | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                      |   |
|                                                                                                          | Подготовка к показу номеров. Создание единого плей-листа и световой партитуры, а также партитуры монтажных работ для всего представления целиком.                                                        | 4 |
|                                                                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                            |   |
|                                                                                                          | 1. Проверка результатов работы; проведение внутренних показов номера коллективу студентов с последующим обсуждением (с участием преподавателя).                                                          | 4 |
|                                                                                                          | 2. Контроль над изобразительными ракурсами кукол. Уточнение темпо-ритмов действия. Систематическая и упорная тренировка техники и исполнительского мастерства (по этюдам и в целом всего представления). |   |
|                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                      |   |
| <b>Тема 3.7.</b> Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение. | 1. Редактирование текста номера. Доведение техники исполнения до виртуозности путем повторений и упорной тренировки.                                                                                     | 4 |
|                                                                                                          | 2. Выверка темпо-ритма, линий нарастания и хронометрирование номера.                                                                                                                                     |   |
|                                                                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                            |   |
|                                                                                                          | 1. Выработка единых критериев для анализа практических работ, опираясь на просмотр популярных концертных программ с участием кукол и изучение критических статей – отзывов об этих представлениях.       | 4 |
|                                                                                                          | 2. Анализ показанных работ членам коллектива.                                                                                                                                                            |   |
|                                                                                                          | 3. Отказ от всего лишнего, затягивающего номер                                                                                                                                                           |   |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                                                                         |            |
|                                                                           | Работа над ошибками. Прогонные монтировочные репетиции показа практических работ.                                                                                                                                                                           | 2          |
| <b>Тема 3.8.</b> Подготовка к показу практических работ.                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                               |            |
|                                                                           | Поиск выразительных средств для более полного и точного раскрытия темы и сверхзадачи произведения.                                                                                                                                                          | 4          |
|                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                                                                                                                                                         |            |
|                                                                           | Отработка выразительности пластического рисунка роли.<br>Повторение изученного теоретического материала.                                                                                                                                                    | 4          |
| <b>Тема 3.9.</b> Показ представления зрителю и анализ практических работ. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                               |            |
|                                                                           | 1. Показ практических работ.<br>2. Анализ впечатлений производимых концертными номерами с использованием кукол.<br>3. Поиск решений и внесение коррективных предложений с целью улучшения концертных номеров.<br>4. Проверка новых предложений на практике. | 4          |
|                                                                           | <i>Дифференцированный зачет.</i>                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>Всего</b>                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>168</b> |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**  
посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

**Практические занятия** проводятся в аудитории со сценической площадкой

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение творческих задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Основные источники:**

1. В профессиональной школе кукольника (сборник научных трудов). — Л. : ЛГИТМиК, 1979.
2. В профессиональной школе кукольника (сборник научных трудов). - Л. : Наука, 1984.
3. Деммени, Е.С. Призвание - кукольник. - Л. : Искусство, 1986.
4. Йорик. История марионетки / Библиотека «Театра чудес». – Москва, 1990.
5. Кадыров. Мухсин. Узбекский традиционный театр кукол. — Театральное общество Узбекистана – Ташкент, 1979.
6. Кнебель, М.И. Поэзия педагогики. - М. : ВТО, 1976.

7. Королев, ММ. Искусство театра кукол. - Л. : Искусство, 1973.
8. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец XVIII - начало XX века). - Л. : Искусство, 1984
9. Образцов, С.В. Моя профессия. — М. : Искусство, 1981
10. Образцов, С.В. Театр китайского народа. - М. : Искусство, 1957
11. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в куклы. — М. : Искусство.
12. Перетц, В.И. Кукольный театр на Руси./Библиотека «Театра чудес». – М., 1991
12. Станиславский, К.С. Полное собрание сочинений.
13. Симонович – Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Л. : Искусство, 1980
14. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол. - М. : Искусство, 1983
15. Смирнова, Н.И. И оживают куклы. - М. : Детская литература, 1982
16. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол востока. — М. : Наука, 1992
17. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену. - М. : Просвещение, 1993
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. - М. : Художественная литература, 1938.
19. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы 1917-1945 гг. – М., 1983.
20. ФЛИН. Хелен. Куклы - марионетки. – Санкт-Петербург : Изд. дом «Литера», 2000.
21. Фольклорный театр. Серия: Классическая библиотека «Современника» / Составление, вступительная статья, предисловие к текстам и комментарии А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. - М. : Современник, 1988
22. Шифрин А. Моя работа в театре. – М., Советский художник, 1966.

### Дополнительная литература

1. Абрамян «Театральная педагогика», К., 2004
2. Азы актерского мастерства: сб. статей. – Санкт-Петербург, 2002.
3. Гиппиус С. «Гимнастика чувств», «Искусство», Ленинград, 1967г.
4. Голубовский, Б. Актер - самостоятельный художник: метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2004.
5. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене М. Искусство, 1965.
6. Ершов П.И. Технология актёрского искусства. М. ВТО, 1959.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978.
8. Зюков Б.Б. На уроках Хохлова по актерскому мастерству. Киев, Мистецтво, 1967.
9. Кнебель М.И. – Действенный анализ пьесы и роли. – М.: Просвещение. 1956г. .
10. Станиславский, К.С. Соб. соч. в 9 томах. – М.: Искусство, 1989.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского

М.Искусство, 1978 г.

12. Львова В.К., Шихматов Л.М. Первые этюды М. ВТО, 1959.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра актера. М. Советская Россия, 1969
14. Ремез О. “Мизансцена – язык режиссера”, - К., 1970г..
15. Рутберг «Пантомима. Опыты в аллегории», М., 1978
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой М.Искусство, 1985 г.

### **Интернет- ресурсы:**

1. vk.com/world\_theater: #World\_Theatre\_Спектакли
2. #World\_Theatre\_Книги\_о\_театре
3. #World\_Theatre\_Передачи\_о\_театре
4. #World\_Theatre\_Интервью
5. #World\_Theatre\_Факты
6. #World\_Theatre\_Театры\_мира
7. #World\_Theatre\_Лекции
8. #World\_Theatre\_Актерское\_мастерство
9. #World\_Theatre\_Фото
10. #World\_Theatre\_Календарь

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Основные показатели оценки результатов</b>                                                                                                                                                 | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b><br>– специфические особенности искусства актера театра кукол;<br>- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;<br>- особенности различных школ актерского мастерства театра кукол;<br>- специфические жанровые и стилистические особенности драматургических | – использование образного мышления при создании художественного образа, специфики средств создания художественного образа;<br><br>– владение психофизическими основами актерского мастерства; | устный опрос;<br>проверка сообщений;<br><br>самостоятельная работа;<br>проверка самостоятельной работы;<br><br>устный опрос;<br>самостоятельная работа; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>произведений для театра кукол;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные методики и техники работы над ролью в театре кукол;</li> <li>- способы работы над литературным, драматургическим материалом;</li> <li>- основы технологии изготовления театральной куклы;</li> <li>- основные материалы, используемые в технологическом процессе;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;</li> </ul>                                                                                                 | <p>– создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>устный опрос;<br/>самостоятельная работа;</p> <p>самостоятельная работа;<br/>проверка самостоятельной работы;</p> <p>устный опрос;<br/>самостоятельная работа</p> <p>самостоятельная работа;<br/>проверка самостоятельной работы;</p> |
| <p><b>Уметь:</b></p> <p>– создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> <li>- пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол;</li> <li>- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);</li> <li>- создавать основы художественного образа</li> </ul> | <p>– владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа;</p> <p>– владеть способностями «жить вымыслом воображения» на сцене, углубленного внимания, веры в подлинность действия.</p> <p>- использование технологии для самостоятельного изготовления куклы;</p> <p>- использование возможностей куклы для заданного образа;</p> <p>– актёрски существовать в</p> | <p>самостоятельная работа;<br/>проверка самостоятельной работы;</p> <p>самостоятельная работа;<br/>проверка самостоятельной работы;</p>                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <p>куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;</p> <p>- пользоваться на практике терминологией и лексикой театра кукол</p> | <p>роли, быть во время показа органичным, предельно убедительным, эмоционально заразительным.</p> | <p>Дифференцированный зачет.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|