

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра дизайна среды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн*

*Профиль – Дизайн среды*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 г.*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Программу разработала Волынчук Т.Д., преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Губин И.Н.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Технический рисунок» является обязательной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль – Дизайн среды. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с умением создавать проектную документацию, с изображением архитектурных и художественных конструкции, привязывать дизайнерские решения в среде интерьера и экстерьера, оформлять дизайн-проекты в соответствии с нормативно-техническими требованиями.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрен промежуточный контроль в форме зачёта.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** курса: качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области проектной графики и нормативно-технического обеспечения дизайна среды, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере проектного производства.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с единой системой конструкторской документации и системой проектной документации для строительства, мероприятиями по предпроектной подготовке.
- ознакомление с основами проектной графики и конструктивными особенностями, изображаемых зданий и сооружений;
- изучение принципов условных графических изображений объектов архитектуры в проектной документации, особенностей черчения архитектурно-строительных конструкций и применения их в дизайн-проектах архитектурной среды интерьера;
- изучение принципов условных графических изображений мебели, оборудования и предметов быта в проектной документации, особенностей черчения художественных конструкций и применения их в дизайн-проектах предметной среды;
- изучение принципов условных графических изображений элементов застройки и благоустройства территорий, особенностей черчения генеральных и ситуационных планов, применения их в дизайн-проектах среды экстерьера;
- использование в работе традиционных и современных проектных технологий;
- развитие профессиональных навыков расчётных и проектно-графических работ, с использованием возможностей технических средств и компьютерных технологий.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к практической сфере. Курсу данной дисциплины должно сопутствовать изучение дисциплин «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы» «Материаловедение», «Основы топографии», «Инженерное обеспечение», «Макетирование и моделирование».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, предоставляет обширную теоретическую базу, формирует навыки самостоятельной аналитической работы и составляет теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения, исключает дублирование и позволяет рационально распределить учебное время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн. ПК-1

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– предмет и специфику профессиональной деятельности в области работы с графическими материалами и цветовыми композициями;</li><li>– дисциплинарную терминологию;</li><li>– средства и методы и решения творческих задач.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать и обосновывать художественный замысел дизайн-проекта,</li><li>– анализировать графическую и колористическую проблему, ставить проектные задачи; генерировать дизайн-идеи;</li><li>– художественно оформлять и демонстрировать проектные замыслы, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств;</li><li>– транслировать проектные предложения в формах ручной графики, устной и письменной речи, макетирования и моделирования изображений.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– средствами и приемами ахроматической и цветной графики в области изобразительного искусства, дизайн-проектирования, макетирования и моделирования;</li><li>– средствами и приемами поиска, составления и гармонизации графических и цветопластических решений;</li><li>– навыками анализа, обоснования и формирования художественной композиции;</li><li>– навыками профессионального общения.</li></ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	инд.	с.р.
1	2	3	4	5	6
<b>Тема 1.</b> Предпроектная подготовка и изыскания. Кроки.	4		2	-	2
<b>Тема 2.</b> Стандарты проектно-конструкторской документации.	4		2	-	2
<b>Тема 3.</b> Средства черчения и проектной графики. Проекции.	5		2	-	3
<b>Тема 4.</b> Графическая часть дизайн-проектов. Раздел –АС.	5		2	-	3
<b>Тема 5.</b> Планировочные решения интерьеров. Раздел –ИР.	5		2	-	3
<b>Тема 6.</b> Планировочные решения территорий. Раздел –ГП.	5		2	-	3
<b>Тема 7.</b> Элементы художественно-оформительской графики.	5		2	-	3
<b>Тема 8.</b> Цветопластические решения фасадов и отделки интерьеров.	5		2	-	3
<b>Тема 9.</b> Общий вид. Построение аксонометрических проекций.	6		4	-	2
<b>Тема 10.</b> Перспектива. Методы построения центральных проекций.	15		5	-	10
<b>Тема 11.</b> Оформление текстовой и графической части дизайн-проектов.	17		5	-	12
<b>Всего по разделу</b>	<b>72</b>		<b>30</b>	-	<b>42</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, изучение разделов дисциплины, основной и дополнительной литературы, подготовку к контрольным работам и экзамену. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных графических работ, учебных заданий.

### **СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания по изучаемой теме, в виде сбора исходных данных и подготовки к практической работе, а также оформления чертежей расчётно-графических и проектно-оформительских работ;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к оценке итоговых работ и дифференцированному зачёту.

## 7. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### **Студент должен знать:**

- основные понятия технического рисунка и проектной графики, принципы конструирования объектов дизайна среды, профессиональную терминологию;
- методику предпроектной подготовки и технических изысканий, правила выполнения обмеров и кроки;
- системы проектно-конструкторской документации ЕСКД и СПДС;
- элементы черчения и проектной графики, проекции и правила их построения;
- правила исполнения графической части дизайн-проектов и оформления чертежей раздела –АС;
- правила разработки объёмно-планировочных решений интерьеров и оформления чертежей раздела –ИР;
- правила разработки пространственно-планировочных решений благоустройства территорий и оформления чертежей раздела –ГП.

### **Студент должен уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию, образно выражать творческий замысел и т.д.
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- выполнять натурные обмеры конструкций с использованием технических средств;
- в процессе предпроектной подготовки, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- выполнять беглый технический рисунок архитектурно строительных конструкций.

### **Тема 1. Предпроектная подготовка и изыскания. Кроки.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- методику предпроектной подготовки в части сбора исходных данных, технического обследования, обмеров существующих конструкций и возможности применения.

Студент должен **уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- выполнять измерения конструкций и их схематические изображения.

**Содержание материала.**

Подготовка к выполнению дизайн-проекта интерьера. Техничко-экономическое обоснование целесообразности проектных работ. Предпроектные обследования и изыскания. Осмотр технического состояния зданий и сооружений. Технические приспособления для осмотра и средства измерений. Обмеры. Методика исполнения немасштабных изображений, в форме беглых набросков очертаний исследуемого помещения. Методика измерения форм архитектурно-строительных конструкций и нанесения размеров на изображения. Чертёжные инструменты. Технические рисунки помещения «Кроки».

**Практические занятия:**

1. Поиск электронных ресурсов и литературы для изучения дисциплины.
2. Выполнение обмеров помещения.
3. Выполнение комплекта технических рисунков, с результатами измерений, по форме корки.

Литература: [1; 3]

## **Тема 2. Стандарты проектно-конструкторской документации.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- стандарты проектно-конструкторской документации и возможности применения.

Студент должен **уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- читать проектную информацию о конструкциях зданий и сооружений, типовых и нетиповых изделиях;
- выполнять измерения конструкций и их схематические изображения.

**Содержание материала.**

Стандартизация в проектировании. Нормативно-техническая документация. Системы ЕСКД и СПДС. Основные нормативно-технические требования к чертежам и текстовым документам. Стандарты оформления чертежей и компоновки основных надписей, нанесения линий, размеров, разбивочных осей, отметок и др. Стандарты использования шрифтов, проектных форматов, масштабов, условных обозначений и др. Правила и примеры исполнения чертежей.

**Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме.
2. Изучение нормативно-технической документации в системах ЕСКД и СПДС.
3. Подготовка докладов выступлений для обсуждения.

Литература: [1; 3]



### **Тема 3. Средства черчения и проектной графики. Проекция.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- правила построения проекций и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- решать стандартные задачи графического исполнения проекций элементов архитектурной и предметной среды, с учетом требований основных законодательных актов в сфере конструирования и проектирования;
- выполнять технические чертежи.

#### **Содержание материала.**

Виды и ортогональные проекции, способы их построения. Планы. Разрезы и сечения. Чертежи несущих и ограждающих конструкций. Чертежи лестниц, пандусов, оборудования. Стандартные графические элементы. Размеры и пропорции изображения. Копирование образцов проектных решений. Изображение плана этажа. Изображение поперечных и продольных разрезов здания. Нанесение разбивочных осей, выносных и размерных линий, размеров.

#### **Практические занятия:**

1. Выполнение упражнений по освоению средств проектной графики и построению ортогональных проекций конструктивных элементов здания.
2. Копирование плана этажа. Масштаб 1:100.
3. Копирование разреза здания - по лестничной клетке. Масштаб 1:100.

Литература: [[1](#); [3](#)]

### **Тема 4. Графическая часть дизайн-проектов. Раздел –АС.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- правила изображения архитектурно-строительных конструкций и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- читать проектную информацию о конструкциях зданий и сооружений, их изображении в дизайн-проектах;
- образно выражать творческий замысел;
- изображать существующие архитектурно-строительные конструкции, выполнять технические чертежи.

#### **Содержание материала.**

Поэтапное выполнение чертежей архитектурно-строительных конструкций. Планы помещений. Детализированный масштаб 1:50. Обозначение конструктивных материалов. Развёртки стен. Изображение архитектурных деталей потолка, элементов заполнения оконных и дверных проёмов. Нанесение размеров и условных обозначений, характерных для чертежей раздела –АС. Выполнение основных надписей.

#### **Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме, анализ схем кроки.
2. Построение плана помещения. М 1:50.

### 3. Построение развёртки стен. М 1:50.

Литература: [1; 3]

#### **Тема 5. Планировочные решения интерьеров. Раздел –ИР.**

Студент должен **знать**:

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- принципы функционального зонирования и планирования интерьера, возможности применения.

Студент должен **уметь**:

- читать проектную информацию о размещении элементов мебели, декоративных аксессуаров и технологического оборудования интерьера;
- образно выражать творческий замысел;
- разрабатывать конструкции нетиповых изделий предметов интерьера, выполнять их привязки, технические чертежи, табличные формы.

#### **Содержание материала.**

Функциональное зонирование помещения. Нормативные требования к расстановке оборудования и организации проходов, выходов. Каталоги готовых промышленных изделий. Конструкции нетиповых изделий предметов интерьера. Приёмы планировки. Привязка элементов оборудования интерьера. Спецификации. Обозначения элементов декоративной отделки. Ведомости.

#### **Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме, анализ чертежей раздела -АС;
2. Выполнение технических упражнений по изображению оборудования помещения.
3. Построение схемы элементов интерьера М 1:50.
4. Составление спецификации.

Литература: [1; 3]

#### **Тема 6. Планировочные решения территорий. Раздел –ГП.**

Студент должен **знать**:

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- принципы планирования территорий и возможности применения.

Студент должен **уметь**:

- читать проектную информацию о размещении застройки и объектов ландшафтного дизайна, конструкциях элементов благоустройства и МАФ;
- образно выражать творческий замысел;
- разрабатывать решения генерального плана территории, выполнять технические чертежи.

#### **Содержание материала.**

Чертежи раздела –ГП. Стандартные условные обозначения. Ситуационный план. Указатели направления «Север» и «Роза ветров». Градостроительное зонирование. Границы территорий и акваторий. Объекты квартальной застройки. Улично-дорожная сеть. Генеральный план. Разбивочный чертёж. Здания и сооружения. Твёрдые покрытия. Участки зелёных насаждений. Экспликации. Объекты благоустройства в дизайне архитектурной и ландшафтной среды. Функциональные площадки. Малые архитектурные формы. Ведомости МАФ. Дендроплан. План организации рельефа. Сводный план инженерных сетей.

### **Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме, анализ чертежей раздела -АС;
2. Выполнение технических упражнений по изображению чертежей генерального плана территории.
3. Изображение ситуационного плана М 1:5000.
4. Изображение схемы элементов благоустройства М 1:500.
5. Составление ведомости элементов благоустройства.

Литература: [1; 3].

### **Тема 7. Элементы художественно-оформительской графики.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- средства и приёмы художественно-оформительской графики, способы их применения.

Студент должен **уметь:**

- передавать средствами технического рисунка декоративные свойства поверхности изделий, цветовое решение, текстуру, фактуру, рельеф внутренней и наружной отделки зданий и сооружений;
- образно выражать творческий замысел;
- разрабатывать пластическую форму и цветовое решение изделия, выполнять чертежи с учетом требований технической эстетики и эргономики.

#### **Содержание материала.**

Средства художественно-оформительской графики. Изобразительные материалы на клеевой основе. Тушь глубокая, тушь полупрозрачная «жжёная кость», чернила цветные, акварель, гуашь. Графические техники: пуантель, штриховка, текстурирование, растушёвка, набрызг, оттиск, сухая кисть, чёрно-белая и цветная отмывка и др. Приёмы текстурирования. Способы имитации рельефа и объёмно-пространственной пластики.

### **Практические занятия:**

1. Выполнение технических упражнений в графических техниках.

Литература: [2; 4]

### **Тема 8. Цветопластические решения фасадов и элементов интерьера.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- особенности восприятия цветопластического образа и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию, образно выражать творческий замысел и т.д.
- читать проектную информацию о конструкциях декоративной отделки зданий и сооружений, их цветовом решении, текстурной, фактурной и рельефной пластике;
- учитывать в работе особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств;
- разрабатывать пластическую форму и цветовое решение изделия, выполнять технические чертежи.

#### **Содержание материала.**

Изображение фасадов зданий, сооружений, стационарных МАФ. Привязка к разбивочным осям. Обозначение высотных отметок характерных элементов. Изображение стен, оконных и дверных проёмов, архитектурных деталей, отдельных фрагментов,

конструктивных узлов. Позиции декоративных элементов. Ведомость наружной отделки. Художественное оформление. Передача цвета и текстуры отделочных материалов. Изображение теней условная передача рельефа. Визуализация масштабности объекта. Антураж и стаффаж. Запись о согласовании проектных решений.

**Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме и ведение иллюстрированного конспекта;
2. Подготовка докладов выступлений для обсуждения.
3. Выполнение технических упражнений по копированию фрагмента фасада и построению абриса теней.
4. Разработка цветового решения и пластической формы архитектурных деталей объекта экстерьера, выполнение чертежа фасада.

Литература: [1; 3]

**Тема 9. Общий вид. Построение аксонометрических проекций.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- правила аксонометрических построений и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- мыслить абстрактно и логически, изучая тематический материал;
- выполнять графические построения.

**Содержание материала.**

Аксонометрия. Метод параллельных проекций. Изометрия и диметрия. Способы пространственного изображения предметов на чертежах. Построение абриса оборудования в плоскости пола. Построение верхних уровней предметов интерьера. Изображение боковых поверхностей. Формирование граней помещения и контуров оборудования. Передача воздушной перспективы средствами технического рисунка.

**Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме и ведение иллюстрированного конспекта;
2. Выполнение технических упражнений по построению аксонометрической проекции элементов интерьера, обозначенных на плане.
3. Выполнение упражнений по передаче объёмно-пространственной пластики элементов интерьера.

Литература: [5; 6]

**Тема 10. Перспектива. Методы построения центральных проекций.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- правила построения перспективы и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- мыслить абстрактно и логически, изучая тематический материал;
- выполнять графические построения.

**Содержание материала.**

Центральные проекции. Объёмно-пространственное моделирование. Построение перспективных изображений. Метод «архитектора». Выбор центра проекции и точки восприятия. Расположение экранной плоскости и линии горизонта. Нахождение визуальных фокусов. Построение проекций характерных точек на экранной плоскости. Восстановление вертикальных линий построения и их пересечений с линиями схода. Соединение точек построения на экране. Формирование абриса изображения.

**Практические занятия:**

1. Выполнение технических упражнений по построению центральной проекции экстерьера здания средствами ручной проектной графики.
2. Изображение в тонких линиях перспективы экстерьера здания.

Литература: [2; 4]

**Тема 11. Оформление текстовой и графической части дизайн-проектов.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- особенности художественного оформления и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- мыслить абстрактно и логически, изучая тематический материал;
- учитывать в работе особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств;
- оформлять проектные решения средствами художественной графики.

**Содержание материала.**

Комплект исходных данных. Задание на проектирование, технические условия, отчёт о результатах технического обследования объекта. Состав дизайн-проекта. Текстовая часть – пояснительная записка. Графическая часть – чертежи разделов проекта, презентационные графические модели. Компьютерные 3D модели. Недостатки и преимущества художественно-оформительской графики.

**Практические занятия:**

1. Выполнение итоговой графической работы по оформлению чертежа экстерьера здания средствами художественной графики.
2. Оформление основных надписей и текстовых данных на чертеже экстерьера здания.

Литература: [6; 8]

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ**

**Тема 11. Оформление текстовой и графической части дизайн-проектов.**

**Практическое задание:**

3. Выполнение итоговой графической работы по оформлению чертежа экстерьера здания средствами художественной графики.
4. Оформление основных надписей и текстовых данных на чертеже экстерьера здания.

Литература: [[6](#); [8](#)]

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Технический рисунок» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Зачтено	<p>Студент эффективно демонстрирует глубокие теоретические знания тематического материала, отличную память, способность к анализу, обобщению, систематизации информации. Он лаконично и чётко формулирует мысли, свободно владеет специальной терминологией.</p> <p>Студент на высоком уровне демонстрирует сформированные умения и навыки, способность к продуктивному и рациональному использованию полученных знаний в практической работе, творческий подход к самостоятельному решению кейсов. Задание выполнено в полном объёме, точно и в установленный срок.</p>
Хорошо (4)		<p>Студент демонстрирует достаточно глубокие теоретические знания тематического материала, хорошую память, способность к анализу, обобщению, систематизации информации. Он вполне отчётливо формулирует мысли, свободно владеет специальной терминологией.</p> <p>Студент на достаточном уровне демонстрирует сформированные умения и навыки, способность к продуктивному использованию полученных знаний в практической работе и самостоятельному решению кейсов. Задание выполнено в полном объёме и в установленный срок.</p>
Удовлетворительно (3)		<p>Студент демонстрирует часть теоретических знаний тематического материала, средний уровень работы с информацией. Он посредственно формулирует мысли, не уверенно владеет специальной терминологией.</p> <p>Студент на среднем уровне демонстрирует сформированные умения и навыки, ограниченную способность к самостоятельной практической работе. Задание выполнено не в полном объёме.</p>
Неудовлетворительно (2)	Не зачтено	<p>Студент проявляет фрагментарные теоретические знания, низкий уровень работы с информацией, с усилием формулирует мысли, не достаточно владеет специальной терминологией.</p> <p>Студент не готов к самостоятельному выполнению практической части тестового задания.</p>



## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. [Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. — М. : Архитектура-С, 2004. — 288 с.;](#)
2. [Лецинский А. А. Основы графики : учеб.пособие / А. А. Лецинский. — Гродно : ГрГУ, 2003. — 194 с.;](#)
3. [Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3 : учебн. пособие / И. Б. Аббасов. — М. : ДМК Пресс, 2008. — 224 с.](#)
4. [Орехов Н. Н. Производственная графика: учеб. / Н. Н. Орехов. — М. : Высшая школа, 1988. — 192 с.;](#)
5. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.;](#)
6. [Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ / Я. Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. — 248 с. : ил.;](#)
7. [Котляров А. А. Образцы художественных шрифтов и рамок: для чертежей, планов и диаграмм / А. А. Котляров. — 3-е изд., перераб. и доп. — К., 1920. — 80 с.;](#)
8. [Лебедева Е. В. Искусство художника-оформителя: Практические советы самодеятельному художнику / Р. М. Черных. — М. : Советский художник, 1981. — 345 с.](#)
9. [Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. — СПб : Питер, 2014. — 120 с. : ил.;](#)
10. [White Gwen Перспектива. Руководство для художников, архитекторов и дизайнеров = Perspective. A Guide for Artists, Architects and Designers. — Лондон : В Т Batsford Ltd, 1989. — 80 с.](#)
11. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник. — М. : Архитектура-С, 2006. — 384 с.;](#)
12. [Искусство дизайна с компьютером и без.... — 2-е изд. — М. : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. — 208 с.;](#)
13. [Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. — СПб : Питер, 2017. — 256 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Айрапетов Д. П. «Архитектурное материаловедение». – М.: Стройиздат, 1983.
2. Черчение, Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С., 2008
3. Черчение, Металлообработка, Практикум, Васильева Л.С., 2010
4. Черчение, Рабочая тетрадь, Вышнепольский В.И., 2013
5. Черчение, Степакова В.В., Курцаева Л.В., Айгунян М.А., 2012

### Нормативно-техническая литература:

1. ДСТУ БА.2.4-4:2009 «Основные требования к рабочей и проектной документации».
2. ДСТУ БА.2.4-7-95 (ГОСТ21.501-93) «Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей».
3. ДСТУ БА.2.4-6-95 (ГОСТ 21.508-93) «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов».

4. ДСТУ БА.2.4-10:2009 «Правила выполнения спецификаций оборудования, изделий и материалов».
5. ДСТУ БА.2.4-11:2009 «Правила выполнения эскизных чертежей общих видов нетиповых изделий».
6. ГОСТ 2.001-93 (2001) ЕСКД. Общие положения.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1669.html>
7. ГОСТ 2.002-75 (2001) ЕСКД. Требования к моделям, макетам и темплетам, применяемым при проектировании. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1670.html>
8. ГОСТ 2.004-88 (2001) ЕСКД. Общие требования к выполнению конструкторских и технологических документов на печатающих и графических устройствах вывода ЭВМ. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1671.html>
9. ГОСТ 2.101-68 (2001) ЕСКД. Виды изделий.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1672.html>
10. ГОСТ 2.102-68 (2001) ЕСКД. Виды и комплектность конструкторских документов. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1673.html>
11. ГОСТ 2.103-68 (2001) ЕСКД. Стадии разработки.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1674.html>
12. ГОСТ 2.104-68 (2002) ЕСКД. Основные надписи.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1675.html>
13. ГОСТ 2.105-95 (2002) ЕСКД. Общие требования к текстовым документам.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1676.html>
14. ГОСТ 2.106-96 (2001) ЕСКД. Текстовые файлы.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1677.html>
15. ГОСТ 2.109-73 (2001) ЕСКД. Основные требования к чертежам.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1678.html>
16. ГОСТ 2.111-68 (2002) ЕСКД. Нормоконтроль.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1679.html>
17. ГОСТ 2.113-75 (2001) ЕСКД. Групповые и базовые конструкторские документы. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1680.html>
18. ГОСТ 2.114-95 (2002) ЕСКД. Технические условия.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1681.html>
19. ГОСТ 2.116-84 (2001) ЕСКД. Карта технического уровня и качества продукции.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1682.html>
20. ГОСТ 2.118-78 (2002) ЕСКД. Техническое предложение.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1683.html>
21. ГОСТ 2.119-73 (2002) ЕСКД. Эскизный проект.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1684.html>
22. ГОСТ 2.120-73 (1995) ЕСКД. Технический проект.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1685.html>
23. ГОСТ 2.125-88 (2001) ЕСКД. Правила выполнения эскизных конструкторских документов. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1688.html>
24. СТ СЭВ 1633-79. Чертежи зданий и сооружений. Изображение вертикальных конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1729.html>
25. СТ СЭВ 4409-83. Чертежи строительные. Правила выполнения чертежей деревянных конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1732.html>
26. СТ СЭВ 4722-84. Чертежи строительные. Условные изображения. Крепёжные детали и изделия на чертежах металлических конструкций.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1733.html>

27. СТ СЭВ 4937-84. Чертежи строительные. Каменные конструкции.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1734.html>

28. ГОСТ 2.301-68 «Форматы».

29. ГОСТ 2.302-68 «Масштабы».

30. ГОСТ 2.303-68 «Линии».

31. ГОСТ 2.304-81 «Шрифты чертёжные».

32. ГОСТ 2.305-68 «Изображения - виды, разрезы, сечения».

33. ГОСТ 2.306-68 «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах».

34. ГОСТ 2.316-68 «Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц».

35. ГОСТ 2.317-69 «АксонOMETрические проекции».

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование и аудиторный фонд, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа примерного материала и презентаций студенческих работ.

На занятиях по данной дисциплине используется учебная мастерская, оборудованная рабочими столами, стеллажом для хранения инвентаря, планшетов и подрамников стационарным компьютером, интерактивной доской. Также для работы с художественными материалами используется подсобное помещение, оборудованное технической мойкой, системами вентиляции, водопровода и канализации.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением (в т.ч. графические редакторы 3DSMAX, ArchiCad, CorelDraw и др.), электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.