

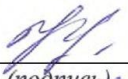
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ 05 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): хореографическое творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
Хореографических дисциплин
(наименование ПЦК)

Протокол № 1 от « 28 » августа 2024г.

Разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Председатель предметно-цикловой комиссии	 (подпись)	Бойченко И.А.
Директор колледжа Академии Матусовского	 (подпись)	Сенчук А.И.

Составитель:

Жиряк М.Р. - преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01.01 «Основы актёрского мастерства и режиссуры»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актёрского мастерства и режиссуры» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам): Хореографическое творчество.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- Работать над ролью;
- Воплощать роль в творческом процессе переживания на основе системы К. С. Станиславского.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- Методику работы над созданием сценического образа;
- Этапы работы над ролью;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **32 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **24 часов**; индивидуальные занятия **8 часа**.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актёра»

Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
		Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в профессию	3	2				
Тема 1.1. Введение в профессию	2	2		1		
Раздел 2. Работа актёра над собой	19	17				
Тема 2.1. Элементы сценического действия	5	5		1		

Тема 2.2. Этюды	3	3			1	
Тема 2.3. Система К.С. Станиславского	4	4				
Тема 2.4. Принципы системы К.С. Станиславского	5	5				
Раздел 3. Элементы системы К.С. Станиславского	10	9				
Тема 3.1. Сценическая свобода	3	3				
Тема 3.2. Сценическое отношение и оценка фактов.	3	3			1	
Тема 3.3. Анализ литературного произведения.	3	3				
Всего	32	28			4	
Форма контроля:	Экзамен					

3.2. Календарно - тематический план учебной дисциплины «Мастерство актёра»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
РАЗДЕЛ 1.	Введение в профессию.			1
Тема 1.1 Введение в профессию	1.	Театр, как вид искусства.	1	1
	2.	Свойства искусства театра.	1	1
	Индивидуальная работа: Чтение специализированной литературы по дисциплине. Работа над этюдами.		1	1
РАЗДЕЛ 2.	Работа актера над собой.			1
Тема 2.1 Элементы сценического действия.	3.	Сценическое внимание: сосредоточенность внимания на внешних объектах, на внутренних объектах, игры, собирающие и дисциплинирующие внимание, развитие наблюдательности, наблюдения за взаимоотношениями различных людей, наблюдение за животными.	1	1
	4.	Сценическое воображение: оправдание произвольной позы вымыслом воображения, сочинение рассказа на тему, сочинение этюда на основе не связанных друг с другом небольших физических действий, фантазирование на основе жизненных наблюдений. Фантазирование и выполнение этюдов на тему «Я – предмет» и др.	1	1
	5.	Память физических действий: действие с воображаемым предметом.	1	1

	6.	Работа над этюдами.	1	1
	7.	Сценическая вера: перемена отношения к предмету, к месту действия, отношение к факту, построение оценки и др.	1	1
	Индивидуальная работа: Ведение дневника наблюдения. Репетиционная работа над этюдами: «Человек – предмет», «Человек – животное», «ПФД», «Я в предлагаемых обстоятельствах».		1	2,3
Тема 2.2 Этюды.	8.	Этюды-наблюдения на различные темы (животные предметы и т.д.).	1	1
	9.	Этюды на событие.	1	1
	10.	Этюды на создание атмосферы.	1	1
	Индивидуальная работа: Создание этюдов		1	2,3
Тема 2.3 Система К. С. Станиславского	11.	Система К. С. Станиславского – система воспитания актера.	1	1
	12.	Элементы системы К. С. Станиславского.	1	1
	13.	Предлагаемые обстоятельства.	1	1
	14.	Логика действия.	1	1
Тема 2.4 Принципы системы К. С. Станиславского.	15.	Принцип активности действия.	1	1
	16.	Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве.	1	1
	17.	Принцип сверхзадачи.	1	1
	18.	Принцип органичности (естественности).	1	1
	19.	Принцип перевоплощения.	1	1
Раздел 3	Элементы системы К. С. Станиславского.			1
Тема 3.1 Сценическая свобода.	20.	Внутренняя и внешняя свобода.	1	1
	21.	Взаимобусловленность двух свобод: внутренней и внешней.	1	1
	22.	Закон органичности действия.	1	1
Тема 3.2	23.	Перемена отношения к месту действия и предмету.	1	1

Сценическое отношение и оценка фактов.	24.	Оправдание предлагаемых обстоятельств.	1	1
	25.	Оценка факта.	1	1
	Индивидуальная работа: Тренинг элементов.		1	2,3
Тема 4.2 Анализ литературного произведения.	26.	Анализ литературного произведения, как этап работы над созданием сценического образа.	1	1
	27.	Анализ сценического материала.	1	1
	28.	Импровизация.	1	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Мастерство актёра»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, сцена.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1.Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ, 2009
2. Учебник актёрского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2010
- 3.Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
- 4.Михаил Чехов. Путь актёра. – М.: АСТ, 2001

Дополнительные источники:

- 1.Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980

2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980
3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2009

Интернет- ресурсы:

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.1.3.</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоены системы упражнений, творческих заданий направленных на развитие творческих способностей;	Метод - устный опрос. Форма–беседа. Практическая работа.
Развиты познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;	Метод - устный опрос. Форма–беседа.
Освоены приёмы театральной педагогики, развиты сценические способности;	Метод - устный опрос. Форма–беседа.
Развито творческое состояние, воображение и внимание;	Метод - устный опрос. Форма–беседа.
Развито чувство пространства и времени, чувство темпа и ритма;	Метод - устный опрос. Форма–беседа. Практическая работа.
Ознакомлены со спецификой театрального искусства, с основоположниками и последователями режиссерских и актерских школ.	Метод - устный опрос. Форма–беседа.
Изучены законы сцены;	Метод - устный опрос. Форма–беседа.
Ознакомлены с этикой поведения на сцене;	Метод - устный опрос. Форма–беседа.
Владеют профессиональной терминологией.	Метод - устный опрос. Форма–беседа.

