

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.
Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

Дисциплина «Ансамбль» входит в обязательную часть дисциплин (модули), формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курсов (I - III семестр) направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение оркестровых партитур».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ансамблевым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на народных инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения ансамблевых партий;
- исполнения в составе ансамбля.

Итоговый контроль в форме зачета, зачета с оценкой.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Ансамбль» с 1-го по 3-й семестр в объеме 5 зачетных единиц, всего 180 часов, в том числе 100 часов аудиторных практических занятий и 53 часа - самостоятельной работы, контроль -27 часов. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Ансамбль» - подготовка студентов к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной(просветительской) деятельности в качестве артистов различного рода ансамблей, воспитание высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих навыками ансамблевого музицирования, методикой репетиционной работы, мастерством концертного исполнительства.

Задачи:

- формирование у студентов комплекса навыков высокой исполнительской культуры ансамблевой игры;
- совершенствование умений интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров с учетом особенностей и индивидуальностью музыкального письма композиторов,
- раскрытие творческих способностей студента, воспитание художественного вкуса,
- получение ансамблевого исполнительского опыта, приобретение практических навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю,
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями для ансамблевого исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, предполагающих самостоятельную подготовку студента к концертным и конкурсным выступлениям.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули), формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, *профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»*.

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Специальный инструмент», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Ансамбль».

Дисциплина «Ансамбль» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Оркестровка», прохождении практик: оркестровой и преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-1, ПК-2.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>Знать: Сущность музыкально-просветительской деятельности. основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия.</p> <p>Уметь: осуществлять свою индивидуальную и исполнительскую деятельность в учреждениях культуры, применять полученные знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: основными приемами работы в ансамблевом коллективе, творческими навыками составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и членов творческого коллектива.</p>

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров.	<p>Знать: разнообразный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия.</p> <p>Уметь: организовывать свою практическую деятельность: решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого музицирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p>Знать: -специфику различных исполнительских стилей; -разнообразный по стилю профессиональный репертуар; -музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; -основные детерминанты интерпретации, - принципы формирования профессионального концертного репертуара; -специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p> <p>Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – применять теоретические знания в репетиционной работе; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p>Владеть: – музыкально-текстологической культурой; -способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи.</p>
------	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	всего	очная форма			
		л	п	с.р	конт.
1	2	3	4	5	6
Раздел I. (1 семестр) Влияние жанрово-стилистических особенностей музыки на интерпретацию музыкальных произведений различных эпох. 2-3 произведения малой формы разных стилей и жанров.	54	-	30	24	-
Всего за семестр:	54				
Раздел II. (2 семестр) Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства. Крупная форма или произведение с элементами полифонии. Произведение современного автора.	54	-	40	14	-
Всего за семестр:	54				
Раздел III. (3 семестр) Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Крупная форма или произведение с элементами полифонии. Концертная пьеса на выбор.	72	-	30	15	27
Всего за семестр:	72				
Всего за курс:	180		100	53	27

6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр.

Раздел I. Влияние жанрово-стилистических особенностей музыки на интерпретацию музыкальных произведений различных эпох.

Стили разных эпох, художественный стиль, исполнительский стиль, композиторский стиль. Влияние эпохи и состояния музыкальных школ на развитие стиля. Особенности композиторских стилей. Принципы подхода к выявлению стилистических особенностей музыкального произведения в процессе работы в ансамбле. Развитие ансамблевой техники как основы создания художественного образа. Объединение исполнительской манеры участников инструментального ансамбля, достижение единой передачи всех особенностей нотного текста. Специфика ансамблевой репетиции. Совместное планирование репетиций репетиционной работы.

2-3 произведения малой формы разных стилей и жанров.

2 семестр.

Раздел II. Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства.

Музыкальная фактура, динамический план, баланс звучания и звуковая перспектива музыкальных произведений. Многоплановость музыкального материала в соотношении звучания партитуры по горизонтали и по вертикали. Динамика как основа баланса звучания между партиями в инструментальном ансамбле. Роль динамики в ансамблевой вертикали. Функциональность исполняемых голосов (мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас).

Создание горизонтальной и вертикальной звуковой перспективы.

Средства музыкальной выразительности, приемы звукоизвлечения, тембровая палитра. Метр и ритм как средства музыкальной выразительности, их взаимосвязь. Ритмические акценты и их основные виды, значимость ритмической слаженности. Основные виды звукообразования и штрихов различных инструментов в ансамбле. Классификация штрихов. Роль звуковых красок в ансамблях различных тембровых составов. Соотношение тембровой палитры и колористическая функция тембра. Артикуляция, фразировка, темп, агогика, цезуры. Средства артикуляции в ансамблях однородных и смешанных составов. Фразировка как один из основных элементов художественного исполнения. Влияние фразировки на структуру произведения, динамический план, структуру построения мелодии, выделение кульминаций. Темп и агогика как средства достижения художественного результата. Гибкость и переменчивость темповых отклонений. Функции и виды цезур в ансамблевом исполнительстве.

Крупная форма или произведение с элементами полифонии.

Произведение современного автора.

3 семестр.

Раздел III. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Ансамблевое музицирование как основа формирования личностных качеств и творческой индивидуальности исполнителей. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Знакомство с лучшими образцами мировой классической и современной музыки. Основные нотные издания концертного ансамблевого репертуара.

Возможности современных технических средств во время репетиций инструментального ансамбля и концертных выступлений: видео и аудио записи исполнения, их прослушивание и обсуждение. Прослушивание записи произведений в исполнении ведущих мастеров и коллективов. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Эмоциональная направленность на раскрытие творческой фантазии, художественного смысла и музыкальных образов произведения. Сосредоточенность внимания, творческое намерение, их роль в снижении эмоционального напряжения и волнения перед выступлением. Усиление интереса к коллективному музицированию.

Крупная форма или произведение с элементами полифонии.

Концертная пьеса на выбор.

6.1. Практические задания.

1 семестр.

Раздел I. Влияние жанрово-стилистических особенностей музыки на интерпретацию музыкальных произведений различных эпох.

Практическая работа: Творческий подход к выбору учебной программы на семестр. Закрепление на уроке знаний полученных ранее по теме музыкальных стилей. Рассмотрение понятий «художественный стиль», «исполнительский стиль», «композиторский стиль». Получение навыков подхода к выявлению стилистических особенностей музыкального произведения, выбора соответствующего комплекса исполнительских приемов и средств исполнительской выразительности для верного прочтения и исполнения своей ансамблевой партии. Формирование у участников инструментального ансамбля исполнительской манеры единой передачи всех особенностей нотного текста. В процессе освоения партий совместная работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения. Совместное планирование репетиционной работы. Освоение профессиональной терминологии.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. - М. Сов. композитор, 1979. - 176

Розанов, В. Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. - М.: Музыка, 1972. - 120 с.

Финберг, М. Я. Вопросы ансамблевого исполнительства: метод, рекомендации / М. Я. Финберг. - М.: БГПУ, 1997. - 36 с.

Два-три разнохарактерных произведения малой формы: произведение на народную тему, оригинальное произведение, переложение классического произведения.

2 семестр.

Раздел II. Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства.

Практическая работа: Репетиционный процесс по освоению произведений учебной программы по ансамблю. Рассмотрение многоплановости музыкального материала в соотношении звучания ансамблевой партитуры по горизонтали и по вертикали. Детальный разбор музыкальной фактуры ансамблевого произведения, функциональной роли каждой партии (мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас), динамический план, баланс звучания и звуковую перспективу произведения

Создание горизонтальной и вертикальной звуковой перспективы.

Выявление средств музыкальной и исполнительской выразительности, Выставление аппликатуры, детализация штрихов и артикуляции, тембровой палитры. Работа над метром и ритмом, выбор единицы пульсации как средства музыкальной выразительности, их взаимосвязь. Выбор и согласование способов звукообразования и штрихов на различных инструментах в ансамбле. Уяснение артикуляции, фразировки, выставление цезур, агогических отклонений, смены меха. Совершенствование культуры исполнительского мастерства.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. - М.: Сов. композитор, 1986. - 225 с.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.

Два- три произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы: произведение крупной формы или с элементами полифонии обязательно, произведения русских, зарубежных и современного авторов.

3 семестр.

Раздел III. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.

Практическая работа: Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений учебного репертуара. Знакомство с лучшими образцами мировой классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора. Прослушивание и обсуждение ауди и просмотр видео записей лучших образцов ансамблей народных инструментов. Изучение основных нотных изданий концертного ансамблевого репертуара в библиотеке Академии Матусовского.

Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и ансамблевой культуры студентов. Эмоциональная направленность на раскрытие творческой фантазии, художественного смысла и музыкальных образов произведения.

Освоение программного репертуара.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП., 2004.

Реperтуар ансамблей народных инструментов. (Смотри каталог библиотеки ЛГАКИ)

Два- три произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы: произведение крупной формы или с элементами полифонии обязательно, произведения русских, зарубежных и современных авторов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с ансамблевым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
<p>Раздел I. (1 семестр) Влияние жанрово-стилистических особенностей музыки на интерпретацию музыкальных произведений различных эпох.</p>	Разбор и разучивание партий по классу ансамбля.	<p>Методико-теоретический анализ заданных произведений.</p> <p>Два-три разнохарактерных произведения малой формы: произведение на народную тему, оригинальное произведение, переложение классического произведения.</p>	<p>Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. - М.: Сов. композитор, 1979. - 176</p> <p>Розанов, В. Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. - М.: Музыка, 1972. - 120 с.</p> <p>Финберг, М. Я. Вопросы ансамблевого исполнительства: метод, рекомендации / М. Я. Финберг. - М.: БГПУ, 1997. - 36 с.</p>
<p>Раздел II. (2 семестр) Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства.</p>	Разбор и разучивание партий по классу ансамбля.	<p>Системная работа по расширению ансамблевого репертуара. Чтение с листа ансамблевых произведений. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений</p> <p>Детальное рассмотрение исполнительских средств</p>	<p>Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. - М.: Сов. композитор, 1986. - 225 с.</p> <p>Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.</p>

		<p>музыкальной выразительности в заданных произведениях: аппликатура, артикуляция и штрихи, фразировка, динамика, агогика.</p> <p>Два- три произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы: произведение крупной формы или с элементами полифонии обязательно, произведения русских, зарубежных и современного авторов.</p>	
<p>Раздел III. (3 семестр) Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.</p>	<p>Знакомство с основными нотными изданиями концертного ансамблевого репертуара. Чтение с листа ансамблевых произведений. Разучивание партий произведений в ансамбле.</p>	<p>Профессиональная работа над художественным содержанием музыкального произведения, созданием индивидуальной исполнительской интерпретации. Освоение программного репертуара.</p> <p>Два- три произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы: произведение крупной формы или с элементами полифонии обязательно, произведения русских, зарубежных и современных авторов.</p>	<p>Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП., 2004.</p> <p>Репертуар ансамблей народных инструментов. (Смотри каталог библиотеки ЛГАКИ)</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Ансамбль». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в классе ансамбля произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения музыкального материала должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других голосов в ансамблевой партитуре, соотносить динамику своей партии с звучанием партнера по ансамблю. Понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» общего звучания, в других тактично

«пропускать вперёд» своих партнеров ансамбля, исполняющих солирующую линию партитуры.

Особенностью дисциплины «Ансамбль» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;

- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

- умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

- умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Весь процесс самостоятельного освоения партии ансамбля должен строиться с учетом принципа: от простого к сложному. На начальных этапах работы над музыкальным произведением участники ансамбля осваивают самостоятельно свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, исполнение правильных штрихов и аппликатуры. После чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Предметом постоянного внимания на домашних занятиях ансамблем должна являться работа над синхронностью игры партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Для достижения максимальной сыгранности в ансамбле, желательно каждому студенту самостоятельно ознакомиться с другими партиями ансамблевой партитуры.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Умению самостоятельной работы студенты учатся на уроках в классе ансамбля, где отрабатываются проблемные фрагменты, уточняются штрихи, фразировка и динамика произведения. Важно чтобы техническая сторона исполнения у партнеров была на одном исполнительском уровне. Отставание одного из них негативно влияет на общее художественное впечатление игры ансамбля. В этом случае важна серьезная индивидуальная самостоятельная работа каждого студента. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала студенты работают индивидуально над своей партией, осваивают технически сложные места, дорабатывают исполнительские приемы, выучивают музыкальный текст произведения, окончательно определяют аппликатуру, фразировку, темп и кульминациями, а затем партнеры по ансамблю обсуждают друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Игра в ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для ансамблистов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки ансамблевой игры.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе ансамблевого исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры и дискуссии, совместные поиски средств музыкальной и исполнительской выразительности, новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Ансамбль» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают партии ансамбля, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио и видео материала.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в конце 2 семестра, зачета с оценкой в конце 3 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные прослушивания, сдача партий ансамбля.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль - игра партий индивидуально, ансамблевое исполнение программы.

Итоговый контроль в форме зачета и зачета с оценкой осуществляется на кафедре перед преподавателями, ведущими данную дисциплину. Программа студентами, сдающими данный предмет исполняется наизусть.

Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Прослушивание исполнения участником ансамбля своей партии, игра в ансамбле. Оценивается качество исполнения.

Итоговый контроль - ансамблевое исполнение учебной программы по нотам.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ.

Ансамблевое исполнение двух разнохарактерных произведений из учебной программы наизусть перед преподавателем, который ведет данную дисциплину.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика исполнительских навыков студентов.
Зачтено	Студент показал уверенное знание исполняемой программы с технической и художественной точек зрения. Убедительно продемонстрировал понимание всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения. Проявил творческий подход к исполнению ансамблевой партии, артистизм, исполнительскую своду.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части исполняемой программы наизусть. Допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука. Наблюдаются грубые нарушения в ансамблевой игре.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ.

Ансамблевое исполнение двух произведений из учебной программы наизусть перед комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Исполнение произведения полифонического склада или крупной формы обязательно.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика исполнительских навыков студентов.
отлично (5)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно исполняет ансамблевые партии наизусть без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Проявляет творческий подход в исполнительстве. Хорошо владеет навыками ансамблевой игры.</p>
хорошо (4)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение ансамблевой партии наизусть с некоторыми погрешностями., показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Хорошо владеет навыками ансамблевой игры.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент неуверенно знает исполняемое произведение наизусть, допускает некоторые технические неточности при исполнении своей партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры. Наблюдаются нарушения в ансамблевой игре.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части исполняемой программы наизусть. Допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука. Наблюдаются грубые нарушения в ансамблевой игре.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература

- Ансамбли аккордеонов:** сост. В. Розанов. Вып. 6. — М.: Музыка, 1976. — 94 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.45
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25220&mode=DocBibRecord
- Ансамбли аккордеонов.** Вып. 4 / сост. В. Розанов. — М.: Музыка, 1973. — 122 с. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32419&mode=DocBibRecord
- Ансамбли аккордеонов.** Вып. 7 / сост. В. Петренко. — М.: Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32420&mode=DocBibRecord
- Ансамбли баянов.** Вып. 12 / сост. А. Крылусов. — М.: Музыка, 1977. — 112 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32427&mode=DocBibRecord
- Ансамбли баянов.** Вып. 8 / сост. В. Розанов. — М.: Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32425&mode=DocBibRecord
- Ансамбли баянов:** для дуэта баянов. Вып. 6. — [б. м.]: [б. и.], 1974. — 117 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.45
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25213&mode=DocBibRecord
- Ансамбли баянов.** Вып. 11 / сост. А. Крылусов. — М.: Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32426&mode=DocBibRecord
- Ансамбли баянов в музыкальной школе.** Вып. 9 / сост. Судариков А., Талакин А. — М.: Сов. композитор, 1991. — 48 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.45
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25215&mode=DocBibRecord
- Ансамбли баянов и аккордеонов** / сост. В. Иванов. — М.: Музыка, 1990. — 95 с.: нот. — Педагогический репертуар ДМШ. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.45
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25250&mode=DocBibRecord
- Ансамбли баянов и аккордеонов для ДМШ** / сост. В. Иванов. — М.: Музыка, 1990. — 95 с. — Педагогический репертуар. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32428&mode=DocBibRecord
- Ансамбли шестиструнных гитар.** Вып. 3 / сост. Б. Киселев. — М.: Сов. композитор, 1989. — 78 с. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32438&mode=DocBibRecord
- Ансамбли шестиструнных гитар.** Вып. 2 / сост. Е. Ларичева. — М.: Музыка, 1982. — 79 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.6
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25291&mode=DocBibRecord
- Ансамблі : репертуарний збірник** / упоряд. І. В. Ключарев. — К.: Мистецтво, 1969. — 89 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.942
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32099&mode=DocBibRecord
- Ансамблі баяністів.** Зош. 1 / упоряд. В. Угринович. — К.: Музична Україна, 1989. — 64 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32421&mode=DocBibRecord

- Ансамблі баяністів.** Зош. 4 / Упор. Т. Мурзіна. — К.: Музична Україна, 1989. — 64 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.45
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25217&mode=DocBibRecord
- Ансамблі баяністів.** Зош. 3 / Упоряд. Т. Мурзіна. — К.: Музична Україна, 1985. — 67 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.45
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25227&mode=DocBibRecord
- Вокальные произведения: в сопровождении ансамблей русских народных инструментов.** Вып. 1 / ред. П. Лондонов. — М.: Музыка, 1966. — 56 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=40069&mode=DocBibRecord
- Играет орловское трио баянистов** / ред. А. Судариков. — М.: Сов. композитор, 1981. — 68 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32440&mode=DocBibRecord
- Играет уральское трио баянистов** / ред. А. Толмачев. — М.: Сов. композитор, 1980. — 61 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32441&mode=DocBibRecord
- Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" [партитура]** / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М.: Музыка, 1990. — 191 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.19
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=24741&mode=DocBibRecord
- Из репертуара инструментального ансамбля "Балалайка".** Вып. 2 / сост. В. Куприевич. — М.: Музыка, 1982. — 70 с.: нот. — Художественная самодеятельность. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.9
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=24186&mode=DocBibRecord
- Из репертуара инструментального ансамбля "Балалайка".** Вып. 1 / сост. В. Куприевич. — М.: Музыка, 1981. — 141 с.: нот. — Художественная самодеятельность. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=36976&mode=DocBibRecord
- Напевы звонких струн:** концертные пьесы для струнных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3 / сост. Г. Г. Гарцман. — М.: Сов. композитор, 1982. — 136 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.951
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39070&mode=DocBibRecord
- Избранные произведения для ансамблей аккордионов** / сост. В. Хабаров. — М.: Музыка, 1983. — 102 с.: нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.45
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25214&mode=DocBibRecord
- Избранные произведения для ансамблей баянов** / ред. А. Крылусов. — М.: Музыка, 1983. — 110 с.: нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Отд. культ.
Шифр: 85.952
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32442&mode=DocBibRecord
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов** / сост. О. Дымов. — М.: Музыка, 1983. — 143 с.: нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.9
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=24193&mode=DocBibRecord
- Искусство аккомпанемента:** для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2, 3 / сост. В. Розанов. — М.: Сов. композитор, 1982. — 51 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.952.19
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=24742&mode=DocBibRecord
- Класичні твори для ансамблів шестиструнних гітар** / упоряд. В. Славський. — Вип. 2. — М.: Музична Україна, 1982. — 61 с. — Отд. культ.
Шифр: 85.952

1. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.1 М.: Музыка- 1969)
2. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.2 М.: Музыка - 1971)
3. Ансамбли аккордеонов (сост., В. Розанов, Вып.3 М.: Музыка - 1993)
4. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.4 М.: Музыка - 1973)
5. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.6 М.: Музыка - 1976)
6. Ансамбли баянов. Вып.1 М.: Музыка - 1969
7. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.2 М.: Музыка - 1971)
8. Ансамбли баянов. Вып.3 М.: Музыка - 1972
9. Ансамбли баянов. Вып.4 М.: Музыка - 1973
10. Ансамбли баянов. Вып.5 М.: Музыка- 1974
11. Ансамбли баянов. Вып.6 М. Музыка - 1975
12. Ансамбли баянов (сост. В.Накапкин. Вып.7 М.: Музыка - 1976)
13. Ансамбли баянов (сост. В.Судариков. Вып.9 М.: Музыка - 1978)
14. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.8 М.: Музыка - 1977)
15. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.10 М.: Музыка - 1979)
16. Ансамбли баянов (сост. В.Крылоусов. Вып.11 М. Музыка - 1979)
17. Бельман Л. Готическая сюита (перевод П.Ларионова, В.Савин. М. Музыка- 1978)
18. Вивальди А. Бах И.-С. Концерт ре минор (перевод П. Ларионова, В.Савин, М: Музыка -1978)
19. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии (перевод и редакция М.Ризоля) М.гМузыка – 1978г.
- 20 Пьесы для дуэта баянистов (сост. Г. Липницкий, Л.Гура Киев: Музыкальная Украина - 1990)
21. Популярные пьесы (сост. М. Ризоль. Вып.1 Киев: государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы – 1990г.)
22. Популярные пьесы (сост. М.Ризоль. Вып. 2 Киев Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы -1961г.)
23. Популярные произведения для дуэта баянистов (сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев Искусство -1964г.)
24. Популярные произведения для трио баянистов (сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев Искусство -1964г.)
- 25.Популярные произведения для трио баянов (сост. М.Оберюхтин.Вип.2 Киев: Искусство-1964г.)
25. Популярные произведения для двух и трех баянов (сост. Чапкий, Вип.3 Киев Искусство - 1965)
- 26.Популярные произведения для двух и трех баянов (сост. Чапкий. Вып.4 Киев: Искусство - 1965)
27. Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов (сост. М.Оберюхтин, Вып. 5 Киев: Искусство - 1966)
- 28.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.7 Киев. Муз. Украина - 1967)
- 29.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.8 Киев. Муз. Украина- 1967)
- 30.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.9 Киев. Муз. Украина - 1968)
- 31.Популярни произведения для дуэта и трио баянистов (Вип.10Киев. Муз. Украина-1968)

32. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов (Вып. 1. И. Киев. Муз. Украина-1969)
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 М: 1966
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7 М 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8 М 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9 М: 1968
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10 М: 1968
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14 М. 1970
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15 М. 1970
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17 М: 1971
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18 М: 1972
42. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Упор. 1.3 Икс вып 20 М 1972)
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22 М: 1973
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25 М: 1972
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Сост. Л. Гаврилов Вып 26 М .1975)
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Сост. В. Розанов. Вып. 27 М: 1975)
47. Репертуар для ансамбля народных инструментов.
Муз. Украина -1972
57. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вил. ансамблей русских народных инструментов (Сост. В. Розанов. Вып. 48 М: 1977)
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. Л. Гаврилов. Вып. 30 М: 1978)
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. А. Гаценко. Вып. 31 М: 1978)
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. В. Розанов. Вып. 32 М: 1979)
52. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10 Киев: Музыкальная Украина - 1973
53. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11 Киев: Музыкальная Украина - 1974
54. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7 Киев. Музична України -1970
55. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8 Киев: Музыкальная Украина -1971
56. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9 Киев: 12 Киев: Музыкальная Украина - 1970
58. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 12 Киев: Музыкальная Украина - 1970
59. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вып 13 Киев: Музыкальная Украина - 1970
60. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 13 Киев: Музыкальная Украина - 1971
61. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 14 Киев Музыкальная Украина - 1972
62. Произведения для трио баянистов. Вып. 15 Киев: Музыкальная Украина - 1973
63. Произведения для трио баянистов. Вып. 16 Киев: Музыкальная Украина - 1974
64. Произведения для трио баянистов. Вып. 17 Киев: Музыкальная Украина — 1975

65. Произведения для трио баянистов. Вып. 18 Киев: Музыкальная Украина – 1976
66. Хрестоматия для ансамбля баянов (Сост. П. Шашкин Вып. 1 М: Музыка - 1965)
67. Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. Л. Гаврилов. Вып. 5 М. Музыка - 1959)
68. Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. Л. Гаврилов. Вып. 6 М.: Музыка- 1960)
69. Хрестоматия для ансамбля баянов. (Упор. В. Максимов. Вып. 8 М. Музыка - 1962)
70. Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. А. Кирюхин, С. Рубинштейн. Вип. 9 М. Музыка - 1963)
71. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен. «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот» М: Музыка – 1964
72. Ансамбли для бандур. Выпуск 1. Киев «Музыкальная Украина» 1981 г.
73. Ансамбли для бандур. Выпуск 2. Киев «Музыкальная Украина» 1981 г.
74. Н.П. Кучерук, М.П. Сточанська. «Инструментальные ансамбли» Луцк 2006 г.
75. В. Птушкин. «Пьесы и ансамбли для фортепиано» Харьков 2006 г.
76. А. Лядов «Музыкальная табакерка» г. Ленинград «Музыка» 1986 г.
77. Альбом бандуриста. Выпуск 1. Киев «Музыкальная Украина» 1990 г.
78. Альбом бандуриста. Выпуск 2. Киев «Музыкальная Украина» 1990 г.
79. «Дзвени, бандуро!» Выпуск 1. Тернополь Учебная книга «Богдан 2010 г.»
80. «Дзвени, бандуро!» Выпуск 2. Тернополь Учебная книга «Богдан 2012 г.»
81. Бандура. Составитель: М. Гвоздь. Киев «Музыкальная Украина» 1980 г.
82. Бандура. Составитель: М. Гвоздь. Киев «Музыкальная Украина» 1982 г.
83. «Инструментальные пьесы и ансамбли для бандуры Русланы Лесовой» Киев «Музыкальная школа» 2012 г.
85. Оксана Герасименко «Юным бандуристам» Киев-Львов 2006 г.
86. Старинные композиторы-юным пианистам. Киев «Музыкальная Украина» 1971 г.
87. Струны вечности (произведения для ансамбля бандур). Составитель: В. Есипок. Винница 2004 г.
88. В. Власов. «Произведения для голоса и бандуры. Выпуск 1». Тернополь «Богдан 2006 г.»
89. «Бандура дарит вдохновение» (Всеукраинский фестиваль бандуристов-композиторов) Чернигов 2012 г.
90. Сергей Баштан «Произведения для бандуры». Киев «Музыкальная Украина» 2003 г.
91. В. Войт «Торба михонощі» (Произведения для бандуры). Киев «Музыкальная Украина» 2013 г.
92. А. Милка. «Ансамбли бандуристов». Киев «Музыкальная Украина» 2000 г.

Рекомендованная литература

1. Гейко Б. Инструментальный ансамбль как высшая форма музыкального исполнительства. Тамбов, 1998
2. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. - М. Сов. композитор, 1979. - 176 с.
3. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. - М.: Сов. композитор, 1986. - 225 с.
4. Розанов, В. Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. - М.: Музыка, 1972. - 120 с.
5. Финберг, М. Я. Вопросы ансамблевого исполнительства: метод, рекомендации / М. Я. Финберг. – М.: БГПУ, 1997. - 36 с.
6. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
7. Юцевич. Ю. Словарь музыкальных терминов, М. 1988.

Информационные ресурсы

Международная библиотека музыкальных партитур
Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»

Нотный архив России

Портал культурного наследия «Культура.РФ»

www.bayan.acc.narod.ru

www.goldaccordeon.com