

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЗВУКОРЕЖИССУРА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО»**

*Уровень высшего образования – специалитет*

*Специальность – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура*

*Специализация – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 827.

Программу разработал \_\_\_\_\_ А.Ю. Андреев, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Зав. кафедрой

Д. А. Рыкунова

## 1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Звукорежиссура на ТВ и радио» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и предлагается к изучению студентам 5 курса(IX, X семестры) специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура ФГБОУ ВО Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Будущему звукорежиссеру необходимо завладеть не только искусством и умением хорошо слышать звук и сделать все, если это необходимо, для комфортабельного прослушивания звуковой информации другими людьми (слушателями радио, телезрителями, посетителями концертно-зрелищных мероприятий и шоу) но и знать, как формируется звук, какие бывают виды записи и воспроизведения звукового материала, как происходят преобразования одного типа аудиосигнала в другой, какие возможности предоставляет звукорежиссеру конвертация музыкального материала в тот или другой формат, какие недостатки и достоинства любых конвертаций и тому подобное, а также изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований) и изучение всевозможного компьютерного обеспечения, предназначенного для работы со звуком.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение заданий и т.д.); И итоговый контроль в форме экзамена (X семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 50 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 112 часов для очной формы обучения и 161 час для заочной формы обучения, контроль 18 часов для очной формы обучения и 9 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Звукорежиссура на ТВ и радио» является подготовка студентов к практически-теоретической деятельности, подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Эта цель должна быть достигнута при тесной связи с предметами: «Средства звукозаписи», «Физика звука», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника».

Вследствие усвоения программного материала студент должен:

- развивать музыкальный слух и расширять мировоззрение;
- изучить все возможные типы цифровых носителей записи и воспроизведения звуковой информации в цифровом виде;
- научиться пользоваться всеми необходимыми цифровыми средствами для записи и воспроизведения звукового материала;
- изучить типы соединительных кабелей и коннекторов и их определенное назначение в цифровой среде;
- изучить компьютерное обеспечение, предназначенное для работы со звуковым материалом;
- изучить нюансы тонкости в звукорежиссуре на телевидении и радио;
- изучить теле-радиостандарты для трансляции и вывода файлов при монтаже видеоряда.

У студентов должны формироваться знания, умения и навыки, которые способствуют их дальнейшей профессиональной работе, а именно: работа с цифровым оборудованием, предназначенным для записи и воспроизведения звукового материала; работа с цифровым оборудованием на концертных площадках, студиях звукозаписи, радио и телевидении, работа с разного рода компьютерным обеспечением для работы со звуком в цифровой среде.

В системе музыкального образования будущего звукорежиссера курсу «Звукорежиссура на ТВ и радио» принадлежит очень важное место. Он призван прививать студентам музыкальный вкус, расширять их мировоззрение, обогащать профессиональными навыками, которые помогут будущей самостоятельной творческой работе.

Одной из основных **задач** курса является осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.

Студент подбирает себе музыкальный материал (фонограмму) и делает ее подробный анализ в цифровой среде с точки зрения звукорежиссера, то есть оценивает качество фонограммы, проводит ее амплитудно-частотный анализ, спектральный анализ, гониометрический и корреляционный анализы, анализ баланса между отдельными инструментами (вокалом) и т.д., используя при этом всевозможное компьютерное обеспечение, предназначенное для этой цели, изучает все нюансы и тонкости звукорежиссуры на ТВ и радио, стандарты теле-радио трансляций и параметры вывода звуковых файлов при монтаже видеоряда.

Вышеупомянутый анализ музыкального материала должен проводиться с помощью приборов (программного обеспечения для ПК), предусмотренных учебной программой, а также используя индивидуальные слуховые качества студента и его личное восприятие того или иного звукового материала.

### 3. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина «Звукорежиссура на ТВ и радио» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Средства звукозаписи», «Физика звука», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Компьютерные технологии на ТВ», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Звукорежиссура на ТВ и Радио», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Звукорежиссура на ТВ и Радио».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура:

#### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> </ul>

		- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	---

### Профессиональные компетенции(ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li> <li>- разновидности звукотехнического оборудования, широко используемые в практике работы звукорежиссера;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмом подключения и работы со звукотехническим оборудованием;</li> <li>- навыком решения технических и творческих задач при работе с определенным звукотехническим оборудованием.</li> </ul>
ПК-5	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы режиссуры в аудиопостановках;</li> <li>- формообразующие и стилиобразующие средства создания</li> </ul>

		<p>высокохудожественного произведения радиоискусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понятие мизансцены;</li><li>- специфику актерского исполнения;</li><li>- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</li><li>- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</li><li>- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;</li><li>- приемами наложения шумов и музыки на текстовую основу при радиопостановках и работе в театре.</li></ul>
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Дневная форма					Заочная форма				
	всего	В том числе				всего	В том числе			
		л	п	кон	с.р.		л	п	кон	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Модуль 1</b>										
<b>Содержательный модуль 1. Музыка на телевидении.</b>										
<b>Тема 1.1.</b> Музыка, как средство звуковой выразительности.	7	3	-	-	4	19	1	-	-	6
<b>Тема 1.2.</b> Озвучение музыкой	6	2	-	-	4			-	-	6
<b>Тема 1.3.</b> Авторская музыка.	7	3	-	-	3			-	-	6
<b>Содержательный модуль 2. Элементы музыки.</b>										
<b>Тема 2.1.</b> Контрапункт.	6	2	-	-	4	20	1	-	-	6
<b>Тема 2.2.</b> Лейтмотив	6	2	-	-	4			-	-	6
<b>Тема 2.3</b> Внутрикадровая и закадровая музыка.	7	3	-	-	4			1	-	-
<b>Содержательный модуль 3. Фонотека</b>										
<b>Тема 3.1.</b> Использование музыки фонотеки.	7	3	-	-	4	19	1	-	-	6
<b>Тема 3.2.</b> Отбор музыкальных фрагментов.	6	3	-	-	3			-	-	6
<b>Тема 3.3.</b> Монтаж фонограмм.	7	3	-	-	4			-	-	6
<b>Содержательный модуль 4. Речь.</b>										
<b>Тема 4.1.</b> Речь – выразительный элемент звукозрительного	7	3	-	-	4	7	1	-	-	6



Название содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Дневная форма					Заочная форма				
	всего о	В том числе				всего	В том числе			
		л	п	кон	с.р.		л	п	кон	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
образа.										
<b>Тема 4.2.</b> Закадровое и внутрикадровое звучание речи.	7	3	-	-	4	7	1	-	-	6
<b>Итого за 9 семестр</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	-	-	<b>42</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	-	-	<b>66</b>
<b>Модуль 2</b>										
<b>Содержательный модуль 5. Запись.</b>										
<b>Тема 5.1.</b> Запись – интервью или рассказ от первого лица.	8	2	-	2	6	54	1	-	1	10
<b>Тема 5.2.</b> Запись дикторского текста.	8	2	-	1	6			-	10	
<b>Тема 5.3.</b> Закадровый комментарий.	8	2	-	2	6			-	1	9
<b>Тема 5.4.</b> Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.	8	2	-	2	6			-	1	10
<b>Тема 5.5.</b> Запись речи во время синхронной съемки.	8	2	-	2	6			-	1	10
<b>Содержательный модуль 6. Монтаж</b>										
<b>Тема 6.1.</b> Монтаж речевых фонограмм.	13	2	-	1	7	11	1	-	1	9
<b>Содержательный модуль 7. Шумы</b>										
<b>Тема 7.1.</b> Шумы	8	2	-	2	6	22	1	-	1	9
<b>Тема 7.2.</b> Закадровые и внутрикадровые шумы.	10	2	-	2	6			-	1	10
<b>Количество часов</b>										
Название содержательных модулей и тем	дневная форма					Заочная форма				
	всего о	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	кон	с.р.		л	п	кон	ср.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Тема 7.3.</b> Имитируемые и натуральные шумы.	10	2	-	2	6	21	1	-	1	9
<b>Тема 7.4.</b> Контрапунктическое использование шумов.	9	2	-	2	6			-	1	9
<b>Итого за А семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>		<b>18</b>	<b>70</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	-	<b>9</b>	<b>95</b>
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>50</b>		<b>18</b>	<b>112</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	-	<b>9</b>	<b>161</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. Музыка, речь и монтаж. (9 СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Музыка как средство звуковой выразительности**

История компакт-дисков. Стандарты компакт-дисков. Объем записываемой информации.

#### **Тема 2. Озвучение музыкой.**

Физическое обустройство компакт-диска. Форма компакт-диска. Размеры компакт-диска. Материалы, используемые для изготовления компакт-диска.

#### **Тема 3. Авторская музыка.**

Штампованные компакт-диски. Записываемые и перезаписываемые компакт-диски. Понятие о сессии при записи компакт-диска.

#### **Тема 4. Контрапункт.**

Что есть звуковая дорожка. Формат PCM (Pulse Code Modulation, импульсно-кодовая модуляция). WAV-формат файлов. Частота дискретизации и разрядность звукового компакт-диска.

#### **Тема 5. Лейтмотив.**

Способ записи DAO (Disc - At - Once). Способ записи TAO (Track - At - Once). Способ записи SAO (Session - At - Once). Какие способы лучше использовать для записи звукового компакт-диска.

#### **Тема 6. Внутрикадровая и закадровая музыка.**

Формат CD - DA. Формат CD Plus. Формат Enhanced CD. Формат CD Extra, Формат Mixed Mode. Формат MP3.

#### **Тема 7. Использование музыки фонотеки.**

Стандарт ISO 9660. Стандарт ISO Level 1. Стандарт ISO Level 2. Варианты CD-ROM: Mode 1, Mode 2/XA.

#### **Тема 8. Отбор музыкальных фрагментов.**

Диски для записи в формате UDF. Читательность дисков в формате UDF на разных операционных системах. Программное обеспечение для записи дисков в формате UDF.

#### **Тема 9. Монтаж фонограмм.**

Устройство для чтения компакт-дисков. Внутренние устройства. Внешние устройства. Скорость вращения диска. Варианты загрузки диска в устройство для чтения.

#### **Тема 10. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.**

Обустройство оптической системы для чтения компакт-дисков. Система линз. Высокоточный двигатель. Система перемещения оптической головки. Обустройство управления.

#### **Тема 11. Закадровое и внутрикадровое озвучение речи.**

Интерфейс IDE. Интерфейс SCSI. Интерфейс SATA. Интерфейс USB. Интерфейс FireWire.

## **РАЗДЕЛ 2. ЗАПИСЬ, ШУМЫ. (10 СЕМЕСТР)**

### **Тема 12. Запись – интервью или рассказ от первого лица.**

Устройство для записи компакт-дисков. Внутренние устройства. Внешние устройства. Скорость вращения диска. Принцип записи на компакт-диск. Физические процессы в диске во время записи.

### **Тема 13. Запись дикторского текста.**

Мощность лазера. Траектория перемещения лазера. Защита прерывания потока. Технология Burn-Proof, JustLink.

### **Тема 14. Закадровый комментарий.**

Специальные метки. Сигналы синхронизации. Сигналы с осниженной амплитудой.

### **Тема 15. Запись речив в процессе озвучения. Тонирование.**

Скорость записи для дисков CD - R. Скорость записи для дисков CD - RW. Время записи дисков разных объемов на разной скорости.

### **Тема 16. Запись речив во время синхронной съемки.**

Пакетная запись. Диск за один проход. Дорожка за один проход. Сессия за один проход. Преимущества и недостатки разных способов записи.

### **Тема 17. Монтаж речевых фонограмм.**

Операционная система компьютера. Параметры компьютера для установки оборудования записи. Программное обеспечение.

### **Тема 18. Шумы.**

Расположение устройства. Отсек в системном блоке для установки повода для чтения-записи компакт-диск дисков. Внешние устройства.

### **Тема 19. Закадровые и внутрикадровые шумы.**

Форматы DVD-дисков. Типы DVD-дисков. Альтернативные стандарты записи на DVD-диски.

### **Тема 20. Имитируемые и натуральные шумы.**

Поверхность компакт-диска. Определение по цвету материала, из которого изготовленный компакт-диск. Тестирование компакт-диска.

### **Тема 21. Контрапунктическое использование шумов.**

Протирка компакт-диска. Ликвидация царапин на компакт-диске. Аварийное вытягивание компакт-диска по поводу для чтения дисков. Условия хранения компакт-дисков.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиски обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В 10 СЕМЕСТРЕ

### 8.1. ТЕСТЫ

1. 1 Герц, что это такое?
  - а. Это 1 колебание в секунду. +
  - б. Это 10 колебаний в секунду.
  - в. Это 1 колебание в минуту.
  
2. На каких частотах ухо человека лучше слышит?
  - а. 1000 – 4000 Гц. +
  - б. 40 -- 200 Гц.
  - в. 10000 – 15000 Гц.
  
3. Для чего нужен микшерный пульт?
  - а. Для смешивания и регулировки входных сигналов. +
  - б. Для смешивания и регулировки напряжения сети.
  - в. Для настройки компрессора.
  
4. Что такое Микрофон?
  - а. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в электрические.
  - б. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в электромагнитные. +
  - в. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в механические.
  
5. Для записи в студии, микрофон с какой чувствительностью лучше применять?
  - а. Высокой.
  - б. Низкой.
  - в. Средней. +
  
6. К какому типу относится микрофон, капсуль которого открыт для звукового давления только с одной стороны (со стороны диафрагмы, мембраны).
  - а. Микрофон давления.
  - б. Микрофон градиент давления. +
  - в. Микрофон фазоинвертор давления.
  
7. Какой прибор создает эффект ЭХО.
  - а. Ревербератор. +
  - б. Компрессор.
  - в. Эквалайзер.
  
7. Что такое эквалайзер?
  - а. Прибор для регулировки амплитудно-частотной характеристики сигнала. +
  - б. Прибор для сжатия динамического диапазона.
  - в. Прибор для усиления звука.
  
8. В программе AdobeAudition есть раздел эффекты, (Effects-Amplitude-Normalize) для чего он нужен.
  - а. Для придания сигналу максимального не искаженного уровня громкости. +
  - б. Для уменьшения шумов.
  - в. Для снижения амплитудно-частотных искажений.
  
9. Что такое дискретизация или сэмплирование.
  - а. Количество измерений амплитуды аналогового сигнала в секунду. +

- б. Параметр указывает, с какой точностью происходит измерение амплитуды аналогового сигнала.
  - в. Промежуток времени между двумя измерениями амплитуды аналогового сигнала.
10. Для чего нужен компрессор?
- а. Прибор для сжатия динамического диапазона. +
  - б. Прибор для регулировки амплитудно-частотной характеристики сигнала.
  - в. Прибор для смешивания звуковых сигналов.
11. Произведением аудиовизуальных средств не является:
- а) радио-спектакль +
  - б) ТВ-фильм
  - в) компьютерная игра
12. Какой профессии не существует?
- а) звукорежиссер
  - б) звукооператор
  - в) звукофониатор +
  - г) саунд-дизайнер
13. Где записываются синхронные звуки шумов для художественного фильма?
- а) в студии шумового озвучания +
  - б) в цехе производства шумов
14. Перезапись фильма – это...
- а) пересъемка, требующая повторной записи звука +
  - б) сведение всех звуков в студии
15. Основа звуковой партитуры фильма строится на...
- а) репликах, эффектах, шумах
  - б) репликах, шумах, музыке +
16. Что такое контрапункт в кино?
- а) противопоставление звука и изображения +
  - б) контраст звука к пунктирующему изображению

## 8.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Музыка как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Лейтмотив.
4. Внутрикадровая и закадровая музыка.
5. Отбор музыкальных фрагментов.
6. Монтаж фонограмм.
7. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
8. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
9. Запись дикторского текста.
10. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.
11. Запись речи во время синхронной съемки.
12. Шумы.
13. Имитируемые и натуральные шумы.

## 14. Закадровые и внутрикадровые шумы.

**8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Музыка как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Авторская музыка.
4. Контрапункт.
5. Лейтмотив.
6. Внутрикадровая и закадровая музыка.
7. Использование музыки фонотеки.
8. Отбор музыкальных фрагментов.
9. Монтаж фонограмм.
10. Речь.
11. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
12. Закадровое и внутрикадровое озвучение речи.
13. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
14. Запись дикторского текста.
15. Закадровый комментарий.
16. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.
17. Запись речи в время синхронной съемки.
18. Монтаж речевых фонограмм.
19. Шумы.
20. Закадровые и внутрикадровые шумы.
21. Имитируемые и натуральные шумы.
22. Контрапунктическое использование шумов.
23. Интерфейс программы AVID “ProTools”.
24. Многоканальный аудиоредактор (DAW) “Adobe Audition” (multitrack).
25. Интерфейс программы “Adobe Audition” (multitrack).
26. Работа в программе “Adobe Audition” (multitrack).
27. Многоканальный аудиоредактор (DAW) Presonus “Studio One”.
28. Интерфейс программы Presonus “Studio One”.
29. Работа в программе Presonus “Studio One”.
30. Многоканальный аудиоредактор (DAW) Steinberg “Cubase”.
31. Интерфейс программы Steinberg “Cubase”.
32. Работа в программе Steinberg “Cubase”.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Звукорежиссура на ТВ и Радио» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.



**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВ**

Оценка	Критерии оценивания
Отлично(5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
Хорошо(4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

**10.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ**

Оценка	Критерии оценивания
Отлично(5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
Хорошо(4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
Удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний,

	которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
--	--

## 10.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, выполнение на соответствующем уровне в полном объеме практических задач.
Хорошо (4)	Уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, достаточно уверенная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, достаточно полный ответ на предложенные вопросы, выполнение с незначительными недостатками практических задач в полном объеме.
Удовлетворительно (3)	Определенные недостатки в выполнении практических заданий, слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенный и не в полном объеме ответ на предложенные вопросы.
Неудовлетворительно (2)	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса звукорежиссуры, неумение ответить на предложенные вопросы, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических задач.

## 11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯИРЕКОМЕНДУЕМАЯЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Бернштейн С.И. Язык радио. М., 1977.
2. Вакуров В.О. О языке радио и телепередач. М., 1960.
3. Вепринцев И. Принципы современной звукорежиссуры. Рождение звукового образа. М., 1985.
4. Волков-Ланнит Л. Искусство запечатленного звука. М., 1964.
5. Горчаков Н. М., Работа режиссера над спектаклем, М., «Искусство», 1956.
6. Ефимова НН. Звук в эфире. М., 2005
7. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре. М. 1975
8. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона. М., 1988
9. Марченко Т. Радиотеатр. Страницы истории и некоторые проблемы. М., 1970
10. М., 1970
11. Мастерство режиссера. «ГИТИС», М.,2012
12. Музыря А.А. Искусство слышать мир. М., 1989.
13. Ревенко А.Г. Режиссура радиопостановок. М., 1970.
14. Шверубович В. В., Режиссер и оформление спектакля, М., 1965. 498
15. Попов В. А., Звуко-шумовое оформление спектакля, М., «Искусство», 1961.
16. Шерель А.А. В студии радиотеатра. М., 1978.
17. Шерель А.А. Рампа у микрофона: Театр и радио: пути взаимного влияния. – М.1985
18. Шерель А. А. Радио на рубеже двух веков. М., 2002.
19. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. М., 2004

### Дополнительная литература:

1. Бродова И. А. Основные принципы театрализации музыки в драматическом спектакле. Киев, 1990.
2. Воскресенская М. Н. Звуковое решение фильма. М., 1978
3. Закревский Ю. Звуковой образ в фильме.М., 1970
4. Попов И. А. Почему «город» пал?: Страницы истории американского радиотеатра. - М., 1984
5. Хангельдиева И. Г. Музыка: театр, кино, телевидение. М., 1991.

### Интернет-ресурсы:

1. Информационно-технический журнал «MediaVision» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mediavision-mag.ru/magazines>
2. Книги по звукорежиссуре и акустике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ugex.ru/showthread.php?t=2>
3. [www.adobe.com](http://www.adobe.com)
4. [www.avid.com](http://www.avid.com)
5. [Начало работы в Avid Pro Tools.](#)
6. [Avid Pro Tools. Руководство пользователя.](#)
7. [Steinberg Cubase. Руководство пользователя.](#)
8. [Magix Sound Forge. Руководство пользователя.](#)

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.