

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра искусства костюма и текстиля**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
*Профиль - Дизайн костюма и текстиля*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора - 2021 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1005

Программу разработала А. А. Сидорчук преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А С. Малхасян

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа в материале» является вариативной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Искусства костюма и текстиля».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: освоение прикладных техник рукоделия, трансформация художественной идеи от авторского эскиза до готового изделия, что является одной из главных задач художника-модельера.

Основная цель дисциплины: является подготовка профессионального художника, способного создавать неповторимые авторские композиции, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в художественном украшении одежды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, просмотр выполненных заданий в материале и т. п.);

Итоговый контроль в форме экзамена.

Дисциплина «Работа в материале» изучает различные техники и виды рукоделия, которые используются в современном дизайне для декорирования швейных и текстильных изделий, а также могут служить дополнениями к костюму. Данная дисциплина рассматривает обширный теоретический материал, помогающий студентам ознакомиться с техниками рукоделия, их историей возникновения и видами, а также включает в себя практические задания, которые предоставляют студентам в процессе обучения возможность выбрать наиболее подходящую технику рукоделия для дальнейшего ее применения в курсовых и дипломных проектах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часов, практические задания – 58 часов, самостоятельная работа - 25 часов и контроль 9 часов

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Работа в материале» изучает принципы формирования одной из существеннейших функций костюма – эстетической. Художественное оформление (декорирование) одежды определяет соответствие между эстетическими идеалами и требованиями моды в ее определенный период.

Основное внимание уделяется изучению и выполнению на практике разных техник декора и отделки одежды (костюма). Особое внимание уделяется приобретению и закреплению таких знаний и умений, как: навыки работы с различными по свойствам тканями и материалами, внимательной и аккуратной работе с мелкими деталями и материалами, грамотному подбору отделки и декора, логичной последовательности выполнения декоративной отделки одежды, конструирование и проектирование одежды.

### **Цели:**

- Дать студентам теоретические и практические знания про общие понятия и виды декора в одежде;
- Раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций;
- Определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды;
- Сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

### **Задачи:**

- Ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды;
- Правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора;

- Свободно использовать на практике различные техники и методы декора (отделки) одежды;
- Создавать завершенный комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна;
- Прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Главным способом закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков выступают практические занятия. Их цель – научить студентов выполнять декоративную отделку одежды аккуратно и грамотно, создавать дизайнерские изделия, используя полученные знания.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Выполнение различных техник рукоделия и создание в материале дизайнерских изделий ручной работы является одним из основополагающих факторов творческого процесса. Дисциплина позволяет развивать творческое мышление дизайнера одежды, позволяет создавать наиболее креативные изделия ручной работы, в то же время тесно связывает между собой другие специальные дисциплины, стимулирует развитие неожиданных идей.

Выполнение изделий в материале помогает свободно овладеть техниками рукоделия, развить проектную концепцию при создании изделий, Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование костюма и аксессуаров», «Основы композиции», «Конструирование одежды», «История костюма» и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Свободное владение техниками эскиза позволит будущему специалисту в области дизайна одежды фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля: ПК-8

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор	Результат обучения
ПК-8	Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-8.1. Формирует цели художественного проекта, алгоритм решения задачи критерии показатели достижения целей	<b>Знать:</b> основные техники рукоделия; классификацию головных уборов; основы построения схем швейных изделий; фигур с последующей их стилизацией; стили и назначение аксессуаров и украшений. <b>Уметь:</b> выполнять аксессуары и украшения ручной работы в различных техниках; строить выкройки швейных изделий; ориентироваться в тенденциях современной моды. <b>Владеть:</b> навыками выполнения украшений из различных материалов: из проволоки, из бисера, бусин, кожи, меха; навыками выполнения в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	Всег	в том числе			
		о	л	п	кон
1	2	3	4	5	6
<b>III курс (5 сем)</b>					
<b>Раздел I.</b>					
Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.	5	6	-	-	1
Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.	10	-	8	-	2
Тема 3. Техника пэчворк. Схемы, правила выполнения.	5	6	-	-	1
Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.	7	-	10	-	2
<b>Всего по курсу</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>III курс (6 сем)</b>					
<b>Раздел II.</b>					
Тема 5. Техники выполнения головных уборов	21	12	-	9	-
Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.	12	-	12	-	-
<b>Раздел III.</b>					
Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений	37	14	14	-	9
<b>Раздел IV.</b>					
Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.	38	14	14	-	10
<b>Всего по курсу</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>19</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>58</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

(V СЕМЕСТР)

### **РАЗДЕЛ I.**

#### **Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.**

Назначение и виды украшений. Стили современных украшений. Украшения из кожи, меха. Текстильная техника создания украшений. Украшения из проволоки, украшения из бисера, бусин. Броши с вышивкой гладью. Техника шибори. использование швейной фурнитуры для создания украшений. Виды и назначение аксессуаров. Стили аксессуаров. Выкройки, схемы сумок. Варианты корсетов разных эпох. Современные корсеты. Материалы для выполнения аксессуаров: ассортимент.

#### **Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.**

Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.

Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара соответствует тенденциям моды.

#### **Тема 3. Техника пэчворк. Схема, правила выполнения.**

История техники пэчворк. Виды техники пэчворк. Квилтинг, «выстегивание». Схемы. Особенности выполнения схем в материале. Подготовка ткани к раскрою. Инструменты и оборудование. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды.

#### **Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.**

Выполнение в технике пэчворк по различным схемам: Изделия в технике «треугольник». Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Подбор и подготовка ткани к работе. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

Техника «полоска». Подготовка ткани к работе. Раскрой полосок. Технология пошива. Изготовление изделия в технике «полоска». Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

(VI СЕМЕСТР)

### **РАЗДЕЛ II**

#### **Тема 5. Техники выполнения головных уборов.**

Виды головных уборов. Головные уборы различных эпох. Выкройки головных уборов. Современные головные уборы.

#### **Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.**

Подготовить реферат на тему «Головные уборы различных эпох»;

Эскиз головного убора для последующего его выполнения в материале. Формат А4, цветная графика.

Технический эскиз головного убора.

### **РАЗДЕЛ III**

#### **Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме курсовой работы.**

Анализ темы курсовой работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.

Фотоподборку аналогов по теме курсовой работы.

Декор изделия, украшения или аксессуары по теме курсовой работы.

#### **РАЗДЕЛ IV**

##### **Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.**

Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.

Фотоподборку аналогов по теме работы.

Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов включает в себя проработку тем (разделов) выполнение практических заданий, осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы студенты читают и конспектируют учебную литературу, выполняют практические задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной теме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практические задания по выполнению эскизов и изделий в материале по заданной теме;
- подготовка к экзамену.

### V СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ I

##### **Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.**

Назначение и виды украшений. Стили современных украшений. Украшения из кожи, меха. Текстильная техника создания украшений. Украшения из проволоки, украшения из бисера, бусин. Броши с вышивкой гладью. Техника шибори. использование швейной фурнитуры для создания украшений. Виды и назначение аксессуаров. Стили аксессуаров. Выкройки, схемы сумок. Варианты корсетов разных эпох. Современные корсеты. Материалы для выполнения аксессуаров: ассортимент.

*Выполнить:*

1. Выполнить фотоподборку (10-15 фотографий) украшений в различных техниках.
2. Выполнить подбор ткани и материалов для создания аксессуара ручной работы.
3. Составить конспект по теме «Типы и конструкции корсетов».
4. Составить конспект по теме: «Аппликация, машинная вышивка, буфы, декоративные швы. Особенности применения в декоративном оформлении одежды. Теоретические сведения: Отделка как элемент композиции и средство выразительности одежды и швейных изделий. Использование разных видов декоративно-прикладного творчества как отделку в швейных изделиях. Виды отделки. Постоянная и съемная отделка».

*Литература:*

1. Плаксына Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксына. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.

##### **Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.**

Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер.

Украшение к костюму) в одной из техник (по выбору:) выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара соответствует тенденциям моды.

*Выполнить:*

1. Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др. (по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.

2. Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара по выбору студента. Примеры аксессуаров: сумки, ремни и пояса, корсеты, перчатки и митенки, воротники, портупей, погоны, палантины.

*Литература:*

1. Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.

2. Тротт П. Объемная вышивка стежком: уроки мастерства / Пэт Тротт. — М.: Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.

3. Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.

### **Тема 3. Техника пэчворк. Схема, правила выполнения**

История техники пэчворк. Виды техники пэчворк. Квилтинг, «выстегивание». Схемы. Особенности выполнения схем в материале. Подготовка ткани к раскрою. Инструменты и оборудование. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды.

*Выполнить:*

1. 2-3 образца в технике пэчворк по различным схемам.

1.1. Изделия в технике «треугольник». Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Подбор и подготовка ткани к работе. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

1.2. Техника «полоска». Подготовка ткани к работе. Раскрой полосок. Технология пошива. Изготовление изделия в технике «полоска». Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

*Литература:*

1. Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков: быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.

### **Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.**

Выполнение в технике пэчворк по различным схемам:

Изделия в технике «треугольник». Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Подбор и подготовка ткани к работе. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

Техника «полоска». Подготовка ткани к работе. Раскрой полосок. Технология пошива. Изготовление изделия в технике «полоска». Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

*Выполнить:*

1. Выполнить фотоподборку сумок в технике пэчворк (10-20 фото).

2. Выполнить технический рисунок изделия на формате А4.

3. Закончить стачивание деталей изделия и деталей пэчворка.

4. Выполнить окончательное ВТО изделия.

*Литература:*

1. Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков: быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.

**Раздел III.**

**Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений.**

Анализ темы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.

Фотоподборку аналогов по заданной теме.

Декор изделия, украшения или аксессуары по заданной теме.

*Выполнить:*

1. Анализ темы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме.
3. Декор изделия, украшения или аксессуары по теме.

*Литература:*

1. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с

**Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работ**

Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.

Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.

Фотоподборку аналогов по теме работы.

Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.

*Выполнить:*

1. Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме работы.
3. Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.

*Литература:*

1. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с

## 8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 8.1. Тестовые задания

**1. История появления украшений, в какой стране обнаружили археологи первое украшение.**

- 1) Египет -
- 2) Индия
- 3) Россия

**2. Из каких материалов изготовили первые украшения.**

- 1) Ракушки -
- 2) Ягоды и семена -
- 3) Каменный уголь

**3. Какие материалы использовали египетские мастера.**

- 1) стекло -
- 2) фаянс -
- 3) пластилин

**4. Мастера Египта использовали слоновую кость для украшений?**

- 1) да -
- 2) нет

**5. Являлось ли кольцо символом власти?**

- 1) да -
- 2) нет

**6. Перстень, как принадлежность и показатель положения в обществе:**

- 1) рыцарские -
- 2) торговые -
- 3) свадебные -
- 4) цеховые -
- 5) кулинарные

**7. Кто из мужчин носил серьги:**

- 1) цыгане -
- 2) казаки -
- 3) моряки -
- 4) военные -
- 5) рабочие

**8. Страна возникновения бижутерии?**

- 1) Франция
- 2) Чехия
- 3) Индия

**9. Когда стали использовать драгоценные камни при изготовлении ювелирных изделий.**

- 1) XII век
- 2) XIII век
- 3) XIV век

**10. Когда стали использовать алмаз в ювелирных изделиях.**

- 1) X век
- 2) XIV век
- 3) XV век

**11. Современные ювелиры стали использовать сплавы различных металлов, это правда?**

- 1) Да
- 2) Нет

**12. Мельхиор и нейзильбер – это сплавы? их используют ювелиры при изготовлении ювелирных изделий?**

- 1) Да
- 2) Нет

**13. Аксессуары как дополнения к костюму:**

- 1) повседневная
- 2) деловые
- 3) вечерние
- 4) пляжные
- 5) кухонные

**14. Женские сумки бывают:**

- 1) повседневная
- 2) деловые
- 3) вечерние
- 4) пляжные
- 5) кухонные

**15. Техники вышивки:**

- 1) Вышивка крестом
- 2) Вышивка гладью
- 3) Вышивка алмазом

**16. История возникновения вышивки в Древней Руси, характерные примеры вышивки крестом.**

**17. Правда ли что первые вышитые изделия рассматривались как символ Христовой Веры в Древней Руси?**

- 1) Да
- 2) Нет

**18 В какой стране появилась традиция вышивки бисером?**

- 1) Египет
- 2) Индия
- 3) Франция
- 4) Чехия
- 5) Голландия

**19. Страна возникновения техники лоскутного шитья.**

- 1) Англия
- 2) Китай

- 3) Япония
- 4) Россия
- 5) Америка

**20. Виды техники пэчворк.**

- 1) Квилтинг
- 2) Крэйзи-пэчворк
- 3) Японский пэчворк
- 4) Шитье из полос
- 5) Квадратный-пэчворк

**21. Стиль Боро, сашико- примеры японского лоскутного шитья.**

- 1) Да
- 2) Нет

**22. Какие виды изделий можно выполнить из блоков лоскутного шитья:**

- 1) Одеяла
- 2) Подушки
- 3) Покрывала
- 4) Одежду
- 5) Обувь

**23. Виды головных уборов:**

- 1) Берет
- 2) Шляпа
- 3) Цилиндр
- 4) Шапка-ушанка
- 5) Шапка-балалайка

**24. Существует ли вид головного убор под названием Шапокляк?**

- 1) Да
- 2) Нет

**25. По половозрастному признаку головные уборы делятся на:**

- 1) Женские
- 2) Мужские
- 3) Детские
- 4) Подростковые
- 5) Пожилые

**26. В зависимости от времени ношения головные уборы делятся на:**

- 1) Зимние
- 2) Летние
- 3) Всесезонные
- 4) Детские
- 5) Вечерние

**27. Какие материалы используют для изготовления зимних головных уборов?**

- 1) Натуральный мех
- 2) Искусственный мех
- 3) Трикотаж
- 4) Шифон

5) Соломку

**28 .По способу изготовления головные уборы делятся на:**

- 1) Формованные
- 2) Шитые
- 3) Плетенные
- 4) Искусственные
- 5) Натуральные

**29. В честь какого государства назван головной убор:**

- 1) Бразилия
- 2) Мексика
- 3) Аргентина
- 4) Панама
- 5) Гондурас

**30. Любимый головной убор – сомбреро- мужчин одной из стран, назовите страну:**

- 1) Франция
- 2) Англия
- 3) Колумбия
- 4) Мексика
- 5) Китай

## 8.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

### Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.

*Выполнить:*

1. Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.
2. Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара по выбору студента. Примеры аксессуаров: сумки, ремни и пояса, корсеты, перчатки и митенки, воротники, портупей, погоны, палантины.

*Литература:*

4. Манкова Т. Н.Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.
5. Тротт П. Объемная вышивка стежком: уроки мастерства / Пэт Тротт. — М.: Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.
6. Пирс Х.Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.

### Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.

*Выполнить:*

1. Изготовление изделия в технике «квадрат». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты: Лоскутная прихватка, салфетка и другие предметы быта.
2. Заготовить лекала деталей сумки (наметить на них линии рисунка пэчворк);
3. Выкроить детали сумки, а также заготовить детали-шаблоны для «лоскутной техники». Стачать детали изделия и детали пэчворка.

*Литература:*

1. Муханова И. Ю.Шитье из лоскутков: быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.

### Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.

*Выполнить:*

1. Заготовить лекала деталей головного убора;
2. Выкроить (вырезать) детали головного убора (из ткани, картона, папье-маше, лино);
3. Стачать (склеить) детали изделия;
4. Выполнить декор изделия.

*Литература:*

1. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В.История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с
4. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с
5. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.
6. Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.



## **Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме**

*Выполнить:*

1. Анализ темы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме.
3. Декор изделия, украшения или аксессуары по теме.

*Литература:*

- 1 Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с

## **Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.**

*Выполнить:*

1. Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме работы.
3. Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.

*Литература:*

1. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с

### **8.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

III курс, 6 семестр

1. Рассказать об одной из техник выполнения украшений (по выбору);
2. Перечислить виды и назначение аксессуаров;
3. Рассказать об одной из техник выполнения аксессуара (по выбору);
4. Назвать схемы в технике пэчворк;
5. Рассказать об особенностях техники квилтинг;
6. Рассказать о правилах выполнения одной из схем пэчворк (по выбору);
7. Виды вышивки.
8. Инструменты и приспособления для вышивки.
9. Классификация украшений (их назначение, виды);
10. Рукоделие. Виды рукоделия.
11. История возникновения техники пэчворк и его виды.

**На экзамен студенты предоставляют:**

1. Выполненное в материале (в одной из изученных техник) украшение;
2. 5-6 зарисовок авторских украшений на формате А4 в цветной графике;
3. Выполненные в материале (в технике пэчворк) аксессуар и изделие + лекала (шаблоны) к ним;
4. 10 зарисовок вариантов (схем) техники пэчворк + пояснения к выполнению.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дисциплина «Работа в материале» предусматривает такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративный метод (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- исследовательский метод (выполнение заданий по образцу, реферативные задания и практические работы);
- репродуктивный метод (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (вопросы по темам лекционного материала и вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, выполнение практических заданий) проводятся во время аудиторных занятий.

Итоговый контроль студентов 3 курса по окончании 6 семестра обучения проходит в форме экзамена, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, демонстрацию выполненных в материале украшений.

### КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНЫМ СРЕДСТВАМ

Шкала оценивания (интервал баллов) <sup>2</sup>	Критерий оценивания
<b>Тестовые вопросы для письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации</b>	
5	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный аппарат и т.п.
4	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный аппарат и т.п.
3	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Обучающийся не может сформулировать ответ.
<b>Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)</b>	
5	выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний.
4	выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями.
3	выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями.
2	выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями.
<b>Вопросы к экзамену</b>	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 12.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.
2. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
5. Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.
6. Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков: быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.
7. Никерк Д. ван. Рельефная вышивка ленточками и нитками: орнаменты, животные, цветы / Ди ван Никерк. — М.: Кристина-Новый век, 2007. — 163 с. — Возрождение традиций. Уроки мастерства.
8. Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.
9. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
10. Тротт П. Объемная вышивка стежком: уроки мастерства / Пэт Тротт. — М.: Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.
11. Шершнева Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.
12. Янчевская Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. — [б. м.]: [б. и.]. — 176 с.

### **Электронные ресурсы и интернет-источники:**

<http://www.vogue.ru/> - сайт о последних тенденциях моды

<http://www.fashionate.ru/headline/illyuziya-odezhda-1> - иллюзии восприятия в одежде

[http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe\\_oformlenie\\_odezhdy](http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe_oformlenie_odezhdy) оформление одежды

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в учебно-производственном ателье согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска, манекены).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.