

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:*

*Профиль - Музыковедение*

*Форма обучения – очная*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: профиль «Музыковедение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 823

Программу разработал Пшихачев Д. А., преподаватель кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкальная журналистика» относится к части профильного цикла ОПОП ФГОС ВО (бакалавриат) и адресована студентам 4 курса магистратуры (II семестр) направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: профиль «Музыковедение» – Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения в дисциплине "Музыкальная журналистика" являются различные аспекты музыкального искусства, включая анализ музыкальных произведений, оценку исполнения, изучение музыкальных стилей и направлений, а также влияние музыки на культуру и общество.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований» «История», «Литература», «Философия».

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:  
текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование, написание статей разных жанров и т. д.);
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 40 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 27 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Музыкальная журналистика» является оснащение студентов необходимыми знаниями о феномене музыкальной журналистики.

Учебная дисциплина «Музыкальная журналистика» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных жанров критической мысли, особенностей реализации и воплощения в публицистических и научных изданиях. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

*Задачи* дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;
- освоение закономерностей критической мысли и ее роли в культурном процессе музыкального искусства;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- изучение принципов комплексного охвата материала с сохранением его конкретности.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина входит в часть формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 курса магистратуры (II семестр) направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Музыкальная критика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: профиль «Музыковедение»: ПК-1.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения  |
|---------------|--|--|
| ПК-1          | Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы развития критической мысли;</li><li>– выдающихся музыкальных критиков и публицистов;</li><li>– существующие различных жанров музыкальной журналистики.</li><li>– .</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками анализа критических статей;</li><li>– навыками ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной критической мысли;</li><li>– навыками написания критических статей разных жанров.</li><li>– .</li></ul> |

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем                                | Количество часов очная форма |             |      |           |           |
|---|------------------------------|-------------|------|-----------|-----------|
|   | всего                        | в том числе |      |           |           |
|   |                              | п.          | и.з. | с.р.      | кон       |
| 1   | 2                            | 4           | 5    | 6         | 7         |
| Тема 1. Музыкальная журналистика как одна из форм музыкознания. | 6                            | 2           |      | 4         |           |
| Тема 2. Историческое развитие музыкальной журналистики.         | 10                           | 4           |      | 4         | 2         |
| Тема 3. Музыкальная журналистика в XIX в.                       | 8                            | 4           |      | 2         | 2         |
| Тема 4. Музыкальная журналистика в XX в.                        | 8                            | 4           |      | 2         | 2         |
| Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.            | 14                           | 6           |      | 6         | 4         |
| Тема 6. Хроники и корреспонденции.                              | 12                           | 4           |      | 4         | 4         |
| Тема 7. Рецензии.   | 14                           | 4           |      | 6         | 4         |
| Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.                           | 12                           | 4           |      | 4         | 4         |
| Тема 9. Статья и ее разновидности.                              | 9                            | 4           |      | 4         | 1         |
| Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.  | 14                           | 4           |      | 6         | 4         |
| <b>Всего часов за II семестр</b>                                | <b>108</b>                   | <b>40</b>   |      | <b>41</b> | <b>27</b> |
| <b>Всего часов за весь период обучения</b>                      | <b>108</b>                   | <b>40</b>   |      | <b>41</b> | <b>27</b> |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Музыкальная журналистика как одна из ведущих форм музыкознания.**

Музыкальная журналистика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Цели и задачи музыкальной журналистики – анализ и оценивание музыкальной жизни современности.

Общественная функция музыкальной журналистики, ее публицистический характер. Взаимодействие журналистики с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и слушателей. Задача оценивать творческую деятельность композиторов, исполнителей, коллективов, формирование общественной оценки. Соотношение журналистики и науки. Объективные критерии художественной журналистики.

### **Тема 2. Историческое развитие музыкальной журналистики.**

Зарождение музыкальной журналистики в России во второй половине XVIII в. Критический анализ деятельности музыкальных критиков в XIX-XX вв. Деятельность Одоевского, Серова, Стасова, Кюи, Чайковского, Лароша. Западно-европейская критика XIX в. Шуман, Лист, Берлиоз, Вагнер, Дебюсси.

Методологические проблемы музыкальной журналистики.

### **Тема 3. Музыкальная журналистика XIX в.**

Классификация музыкально-критических жанров, их зависимость от жанровых разновидностей музыкального искусства.

Три фактора жанровой классификации музыкальной журналистики: объект журналистики, задача критического выступления; характер органа печати.

### **Тема 4. Музыкальная журналистика XX в.**

Русская музыкальная журналистика обозначенного периода. Ангажированность музыкальной журналистики, классовая ориентация в оценке авторов и произведений, тенденция вульгарного социологизма. Критическая деятельность Луначарского, Соллертинского, Асафьева.

Деятельность музыкального журнала «Советская музыка» (с 1992 г. «Музыкальная академия») - Кандинский, Келдыш, Корев, Сабина.

Новые журналы – «Трибуна современной музыки», «Электронная музыка».

### **Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.**

Типология музыкальной журналистики. Наличие «чистых жанров» и возможность их синтеза. О методах и объектах музыкальной журналистики.

Критика и рецензенты. Особенности языка в музыкально-критических работах.

### **Тема 6. Хроники и корреспонденции.**

Знакомство с несложными жанрами музыкальной журналистики: хроники и корреспонденции. Происхождение и особенности каждого из жанров. Общие черты обоих жанров. Анализ работ этих жанровых разновидностей.

### **Тема 7. Рецензии.**

Рецензия – вид научной и литературно-художественной журналистики. Письменная и устная рецензия. Разновидности рецензии, их зависимость от объекта критического анализа. Рецензии на сольный, ансамблевый или оркестровый концерт. Особенности рецензии на спектакль (оперный, балетный, театральный). Сравнительный анализ профессиональных рецензий.



### **Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.**

Интервью – жанр газетно-журнальной публицистики, запись беседы журналиста с представителем искусства. Цель интервью. Особенности записи устной речи.

Разговор или беседа – жанр, близкий интервью, разговор-диалог. Обсуждение тем и вопросов.

Фельетон – один из наиболее сложных жанров. Сатирическая статья или рецензия. Характерные черты жанра: интересная комическая ситуация, блестящее сравнение, образно-поэтические параллели.

Соединение фельетонной манеры с критическим анализом у Берлиоза, Сен-Санса, Дебюсси, Онеггера.

### **Тема 9. Критическая статья и ее разновидности.**

Критическая статья – сложнейший жанр критической деятельности. Специфика – углубленное, исключительно профессиональное рассмотрение проблемы, публикация в специальном научном журнале или сборнике.

Разновидности критических статей. Знакомство с музыкально-критическими статьями Асафьева, Соллертинского, Друскина, Шостаковича, Шнитке.

### **Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.**

Особенности жанра. Принципы работы над статьями. Особенности содержания, формы и языка. Анализ и обсуждение работ.

### **Тема 11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.**

Обзор ведущих музыкально-критических жанров в работах современных русских и украинских критиков.

Основные проблемы, индивидуальность художественного стиля автора: Котляревского, Гордийчука, Черкашиной, Ляшенко, Келдыша, Конен, Нестьевой, Медушевского, Арановского, Кристевой.

Обзор журналов «Музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь». Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания.**

1. Специфика и основные черты музыкальной журналистики.
2. Цели и задачи музыкальной журналистики.
3. Функции музыкальной журналистики.

*Термины:* Музыкальная критика.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [1], [2], [3].

**Тема 2. Историческое развитие музыкальной журналистики.**

1. Зарождение музыкальной журналистики.
2. Эволюция музыкальной журналистики.
3. Особенности музыкальной журналистики конкретных исторических периодов.
4. Критика в творчестве Берлиоза, Шумана, Вагнера, Дебюсси.

*Термины:* двоемирие.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [1], [2], [3].

**Тема 3. Русская Музыкальная критика XIX в.**

1. Зарождение критической мысли в России.
2. Особенности музыкальной журналистики обозначенного периода.

### 3. Работы выдающихся музыкальных критиков России.

*Термины:* принцип народности.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу..

*Литература:* [1], [2], [3].

### **Тема 4. Музыкальная критика XX в.**

1. Музыкальная журналистика обозначенного периода.
2. Критическая деятельность Луначарского, Соллертинского, Асафьева.
3. Работы выдающихся музыкальных критиков Кандинского, Келдыша, Корева, Сабининой.
4. Журналы «Трибуна современной музыки», «Электронная музыка».

*Термины:* социологизм.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3].

### **Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.**

1. Типология музыкальной журналистики.
2. «Чистые жанры» и их синтез.
3. 3.Методы и объекты музыкальной журналистики.
4. Критика и рецензент.

*Термины:* рецензент.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 6. Хроники и корреспонденции.**

1. Хроники.
2. Корреспонденции.

*Термины:* хроника, корреспонденция.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 7. Рецензии.**

1. Рецензия.
2. Виды рецензий.

*Термины:* рецензия.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.**

1. Интервью.
2. Разговор или беседа.
3. Фельетон.

*Термины:* фельетон.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 9. Критическая статья и ее разновидности.**

1. Критическая статья.
2. Разновидности критических статей.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.**

1. Монографическая статьи.
2. Особенности содержания, формы и языка.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.**

1. Обзор ведущих музыкально-критических жанров в работах современных русских и украинских критиков.
2. Проблематика.
3. Художественный стиль автора на примерах.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

## 7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в VIII семестре студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

### ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

#### Вариант № 1

1. Специфика и основные черты музыкального текста.
2. Цели и задачи работы с музыкальным материалом.
3. Функции музыкальной журналистики.

#### Вариант № 2

1. Музыкальный материал в контексте музыкальной журналистики.
2. «Чистые жанры» и их синтез.
3. Методы исследования музыкального текста.

#### Вариант № 3

1. Интервью.
2. Разговор или беседа.
3. Фельетон.

#### Вариант № 4

1. Обзор ведущих музыкально-критических жанров в работах современных русских и украинских критиков.
2. Проблематика.
3. Художественный стиль автора на примерах.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 1: Вопросы с выбором ответа

1. Какова основная цель музыкальной журналистики?
  - a) Пропаганда музыки
  - b) Оценка музыкальной жизни
  - c) Создание музыкальных произведений
  - d) Обучение игре на музыкальных инструментах
  - e) Организация концертов
  
2. Кто из следующих критиков известен своей деятельностью в XIX веке в России?
  - a) Шуман
  - b) Лист
  - c) Серов
  - d) Дебюсси
  - e) Вагнер
  
3. Какой из перечисленных жанров относится к музыкально-критическим?
  - a) Роман
  - b) Эссе
  - c) Хроника
  - d) Повесть
  - e) Драма
  
4. Какой метод используется для анализа произведений?
  - a) Социологический
  - b) Философский
  - c) Художественный
  - d) Эстетический
  - e) Психологический
  
5. Какой из перечисленных критиков занимался музыкальной критикой в XX веке?
  - a) Одоевский
  - b) Чайковский
  - c) Асафьев
  - d) Стасов
  - e) Кюи
  
6. Какое из следующих утверждений верно для журналистики и науки?
  - a) Они полностью независимы
  - b) Журналистика является частью науки
  - c) Наука не влияет на журналистику
  - d) Журналистика всегда субъективна
  - e) Научные исследования не касаются музыки
  
7. Какова основная функция музыкальной журналистики?
  - a) Развлечение публики

- b) Объективное оценивание
- c) Создание музыкальных произведений
- d) Обучение исполнителей
- e) Организация и обзор музыкальных событий

8. Какой жанр музыкальной журналистики включает в себя диалог между журналистом и музыкантом?

- a) Фельетон
- b) Хроника
- c) Интервью
- d) Рецензия
- e) Критическая статья

9. Кто из критиков известен своей ангажированностью в оценке музыкальных произведений в XX веке?

- a) Серов
- b) Луначарский
- c) Одоевский
- d) Стасов
- e) Кюи

10. Какой из следующих жанров не относится к музыкально-критическим?

- a) Рецензия
- b) Хроника
- c) Эссе
- d) Интервью
- e) Литературный роман

Часть 2: Вопросы с развернутым ответом

11. Опишите основные черты музыкальной журналистики как области музыкознания.

12. Каковы цели и задачи музыкальной журналистики в современном обществе?

13. В чем заключается влияние исторического контекста на развитие музыкальной журналистики?

14. Каковы основные факторы жанровой классификации музыкальной журналистики?

15. Объясните, какова роль музыкального журнала «Советская музыка» в развитии музыкальной журналистики.

Часть 3: Вопросы с дополнением

16. Музыкальная критика взаимодействует с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и \_\_\_\_\_.

17. Критическая статья – это сложнейший жанр критической деятельности, который требует \_\_\_\_\_.

18. Хроника и корреспонденция имеют общие черты, такие как \_\_\_\_\_.
19. Фельетон – это жанр, который сочетает в себе \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
20. Современные музыкально-критические жанры характеризуются \_\_\_\_\_.

---

Правильные ответы

1. b
2. c
3. c
4. d
5. c
6. b
7. b, e
8. c
9. b
10. e

11. Музыкальная журналистика характеризуется обзором, анализом и оценкой музыкальных произведений, взаимодействием с исполнителями и слушателями, а также публицистическим характером.

12. Основные цели и задачи включают формирование общественного мнения о музыке, оценку творческой деятельности и анализ музыкальной жизни.

13. Исторический контекст влияет на стили и направления в музыке, а также на восприятие произведений критиками.

14. Основные факторы включают объект журналистики, цель критического выступления и характер органа печати.

15. Музыкальный журнал «Советская музыка» способствовал популяризации музыки и критических оценок в условиях политической ангажированности.

16. слушателей

17. углубленного анализа

18. использование фактов и событий

19. сатирическую статью и критический анализ

20. индивидуальностью художественного стиля автора.

## 8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Каковы основные функции музыкальной журналистики в современном обществе?
2. Как исторический контекст влияет на восприятие музыкальных произведений критиками?
3. Какие факторы влияют на жанровую классификацию музыкальной журналистики?
4. Какова роль музыкальных журналов в развитии музыкальной журналистики?



5. Какие основные задачи стоят перед музыкальным критиком в условиях современного музыкального рынка?
6. Как Музыкальная критика взаимодействует с деятельностью композиторов и исполнителей?
7. Какие методы анализа чаще всего применяются в музыкальной критике?
8. Как Музыкальная критика может способствовать формированию общественного мнения о музыке?
9. В чем заключаются основные отличия между рецензией и критической статьей?
10. Как современные технологии изменили подход к музыкальной критике?
11. Каковы основные трудности, с которыми сталкиваются музыкальные журналистики в своей деятельности?
12. Какова роль музыкальной журналистики в развитии музыкальной культуры?
13. Как музыкальные журналистики могут влиять на карьеру исполнителя или композитора?
14. Какие жанры музыкальной журналистики вы можете выделить, и чем они отличаются друг от друга?
15. Как Музыкальная критика может отражать социальные и культурные изменения в обществе?
16. Какова роль публики в процессе музыкальной журналистики?
17. Какие известные музыкальные журналистики оказали значительное влияние на музыкальную культуру?
18. Как Музыкальная критика может способствовать развитию новых музыкальных направлений?
19. Каковы основные критерии оценки музыкального произведения в критике?
20. В чем заключается значение музыкальной журналистики для слушателей и музыкального сообщества в целом?

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей и дисциплин, реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| <b>Оценка</b>           | <b>Характеристика знания предмета и ответов</b>   |
|-------------------------|---|
|                         | <b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>   |
| отлично (5)             | Студент ответил на 85-100% вопросов.  |
| хорошо (4)              | Студент ответил на 84-55% вопросов.   |
| удовлетворительно (3)   | Студент ответил на 54-30% вопросов.   |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов.  |
| <b>Оценка</b>           | <b>Критерии оценивания на зачете</b>  |
| Отлично (5)             | Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.                                       |
| хорошо (4)              | Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, |
| удовлетворительно (3)   | Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач недостаточном объеме или на недостаточном уровне                            |
| неудовлетворительно (2) | Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний   |

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бронфин, О. О современной музыкальной критике. – М. : Музыка, 1977. – 320 с.](#)
2. [Курьшева, Т. Музыкальная журналистика и Музыкальная критика: учеб. Пособие / Т. Курьшева. – М. : Владос-Пресс, 2007. – 295 с.](#)
3. [Критика и музыкознание : сб. статей / сост. В. Фомин. – Л. : Музыка, 1975. – 277 с.](#)
4. [Луначарский, А. В мире музыки : Статьи и речи / А. Луначарский. – М. : Советский композитор, 1971. – 540 с.](#)
5. [Соллертинский, И. Исторические этюды / И. Соллертинский. – Л.: Музгиз, 1963. – 397 с.](#)

Дополнительная литература:

6. Бородин, А. Музыкально-критические статьи / А. Бородин. – М. : Музгиз, 1951. – 320 с.
7. Вагнер, Р. Избранные работы / Р. Вагнер. – М., 1978. – 197 с.
8. Кабалевский, Д. Избранные статьи о музыке / Д. Кабалевский. – М., 1963. – 211 с.
9. Каратигин, В. Избранные статьи / В. Каратигин. – М., 1965. – 314 с.
10. Шуман, Р. Избранные сатьи о музыке / Р. Шуман. – М., 1999. – 317 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки **Академии Матусовского**, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.