

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ**  
**МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*  
*Профиль Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора – 2024 г.*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №532

Программу разработала С. В. Чевычалова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Рассмотрено на заседании кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.В. Чевычалова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культура стран изучаемых языков» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-2 курса бакалавриата (1-3 семестр) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Содержание дисциплины «Культура стран изучаемых языков» знакомит студентов с комплексным рассмотрением межкультурного диалога, взаимодействии различных картин и образом мира, культуры стран изучаемых языков в контексте культурных особенностей формирования национальной ментальности и особенностей социальных взаимодействий в обществе. Это предполагает освоение знаний о страноведении, специфике языка, социокультурного кода, особенностях зарождения цивилизаций, сохранении культурного наследия, этносах, конфессиях, искусстве, музыке, архитектуре и т.п.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой и экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (82 ч.), практические (88 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (118 ч.), контроль (36 ч.) для очной формы обучения, и лекционные (14 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (288 ч.), контроль (6 ч.) для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью курса** – сформировать представление о сложившихся в разных сферах гуманитарного знания концепциях диалога культур и изучить проблемы и особенности культурных различий на примерах Великобритании, Германии, Китая и Испании.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с разнообразием исторического наследия и культурных традиций общества;

- повысить уровень терпимого восприятия социальных и культурных различий при осуществлении профессиональной деятельности;

- изучить основные этапы и закономерности развития культуры Великобритании, Германии, Китая и Испании;

- повысить уровень коммуникативной грамотности студентов;

- ознакомить с наиболее характерными приемами организации культурной деятельности стран изучаемых языков; обучить методам анализа и интерпретации культурного наследия стран изучаемых языков.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-2 курса бакалавриата (1-3 семестр) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль – Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мировая литература», «Текстология произведений стран изучаемых языков на английском языке», «Межкультурная корпоративная коммуникация в профессиональной деятельности», «Основы третьего иностранного языка».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки: ОПК-8.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать особенности исторического развития и становления культуры стран изучаемых языков;</li> <li>– различные типы словесной культуры, методы управления познавательными процессами;</li> <li>– особенности диалоговой культуры;</li> <li>– формы диалогических отношений;</li> <li>– этические основы осуществления коммуникации, толерантно воспринимая социальные и культурные различия между людьми;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных профессиональных задач;</li> <li>– использовать различные приемы изложения, а также умений взаимодействовать с аудиторией;</li> <li>– работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, конфессиональные, культурные различия;</li> <li>– продемонстрировать на практике владение теоретическими знаниями при анализе специфики культур;</li> <li>– организовывать сотрудничество с контакторами, направленное на развитие культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научным способом мышления и мировоззрения в области дисциплины;</li> <li>– навыками организации диалогового общения с аудиторией.</li> <li>– приобретенными навыками в своей профессиональной деятельности, свободно излагать мысли на иностранном языке.</li> </ul>

#### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов										
	всего	очная форма				заочная форма				всего	кон
		в том числе				в том числе					
		л	п	с.р.	кон	л	п	с.р.	кон		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>I семестр</b>											
Тема 1. Понятие «диалога культур» и диалогового общения	6	2	2	2	–	12	2	2	6	2	
Тема 2. Народы мира	6	2	2	2	–	10	2	2	6	–	

Тема 3. Язык и диалог культур	6	2	2	2	–	8	–	2	6	–
Тема 4. Специфика арабо-мусульманской цивилизации	8	2	2	4	–	6	–	–	6	–
Тема 5. Цивилизации восточной Азии	8	2	2	4	–	6	–	–	6	–
Тема 6. Основные черты западной цивилизации	8	2	2	4	–	6	–	–	6	–
Тема 7. Особенности африканской цивилизации	8	2	2	4	–	6	–	–	6	–
Тема 8. Германцы от германско-римского государства до Первой мировой войны	8	2	2	4	–	6	–	–	6	–
Тема 9. История и культура Германии XX века	8	2	4	2	–	6	–	–	6	–
Тема 10. Проблематика немецкого менталитета в искусстве Германии	8	2	4	2	–	8	–	–	8	–
Тема 11. Особенности культуры Германии в XXI веке	8	4	4	–	–	8	–	–	8	–
Тема 12. Немецкоязычные страны	8	4	4	–	–	8	–	–	8	–
<b>Всего за I семестр</b>	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>–</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>78</b>	<b>2</b>
<b>II семестр</b>										
Тема 1. Исторические этапы развития культуры Великобритании	8	2	2	4	–	12	2	2	8	–
Тема 2. История развития Великобритании. Римская Британия, германское завоевание, нормандское завоевание	8	2	2	4	–	10	2	2	6	–
Тема 3. Культура Великобритании	8	2	2	4	–	14	2	2	10	–
Тема 4. Литература Великобритании. Английский романтизм. Эстетические принципы реализма XIX века	6	2	2	2	–	10	–	–	10	–
Тема 5. Национальная идентичность Британии в условиях глобализации	12	4	4	4	–	10	–	–	10	–
Тема 6. Современное состояние бывших колоний Великобритании	12	4	4	4	–	10	–	–	10	–
Тема 7. Социокультурные аспекты развития китайского общества	12	4	4	4	–	10	–	–	10	–
Тема 8. Китай периода Цинской империи	12	4	4	4	–	10	–	–	10	–
Тема 9. Открытие Китая	12	4	4	4	–	10	–	–	10	–

западными державами										
Тема 10. История и культура Китая в XX веке	12	4	4	4	–	10	–	–	10	–
Тема 11. «Культурная революция» 1966-1976 гг. в Китае	12	4	4	4	–	10	–	–	10	–
Тема 12. Культура и культурное наследие Китая в современном мире	12	4	4	4	–	10	–	–	10	–
<b>Всего за II семестр</b>	<b>126</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>46</b>	<b>–</b>	<b>126</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>114</b>	<b>–</b>
<b>III семестр</b>										
Тема 1. Развитие культуры Испании в доисторическую эпоху	18	2	4	6	6	14	2	2	8	2
Тема 2. Вестготский и арабский период в истории культуры Испании	16	2	2	6	6	14	2	2	8	2
Тема 3. Развитие культуры Испании от Нового времени до XIX века.	16	2	2	6	6	16	–	–	16	–
Тема 4. Специфика культуры Испании в XX – XXI веках.	16	2	2	6	6	16	–	–	16	–
Тема 5. Специфика развития испаноговорящих стран Латинской Америки	16	2	2	6	6	16	–	–	16	–
Тема 6. Культура межнациональных отношений	16	2	2	6	6	16	–	–	16	–
Тема 7. Диалог культур в межкультурной коммуникации	10	2	2	6	–	16	–	–	16	–
<b>Всего за III семестр</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>324</b>	<b>82</b>	<b>88</b>	<b>118</b>	<b>36</b>	<b>324</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>288</b>	<b>6</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

#### I семестр

##### **Тема 1. Понятие «диалога культур» и диалогового общения.**

Данная тема является вводной. На лекции рассматриваются различные дефиниции культуры. Формируется понимание культуры и творчество, культуры и религии, культуры и идеологии, культуры и цивилизации. Представлены теории «диалога культур» М.М. Бахтина и В.С. Библера.

##### **Тема 2. Народы мира.**

В данной теме представлен разбор сети коммуникаций как основы этнического бытия народов. Рассматривая данную тему студенты должны иметь понимает понятий нации, народность, племя. Затруднения для студентов может предстать в понимании разницы между нацией и национальностью. Для этого нам нужно разобраться в явлениях национальности и национального вопроса. Народы мира не могут рассматриваться без

понимания явления картины мира, символов, знаков и смыслов, которые представлены в разных культурах, Тема раскрывается с помощью приведения реальных примеров народов мира.

### **Тема 3. Язык и диалог культур.**

Данная тема не менее важна так как в ней рассказывается об обусловленности языка на формирование своей картины мира. Происходит разбор национально-языковой палитры и языковых конфликтов. Особое внимание уделяется аспекту культуры языковых заимствований и чистоты языка.

### **Тема 4. Специфика арабо-мусульманской цивилизации.**

Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Общая характеристика арабо-мусульманской цивилизации. Ислам и Запад. Динамика цивилизаций Востока. Родственные связи и их отражение в арабском языке. Художественная культура арабо-мусульманской цивилизации.

### **Тема 5. Цивилизации восточной Азии.**

Монументализм древневосточной культуры. Даосизм и конфуцианство. Динамика системы цивилизационных ценностей. Синтез традиционного и нового в материальной культуре народов Восточной Азии. Городской жаргон в современном Китае.

### **Тема 6. Основные черты западной цивилизации.**

Специфика греко-римской цивилизации. Диалог и взаимодействие первых двух поколений цивилизаций. Доминирование западной цивилизации. Основные тенденции развития западного искусства в контексте диалога культур.

### **Тема 7. Особенности африканской цивилизации.**

Фольклорно-миофологические мотивы африканской культуры. Представление о мироздании. Люди и общество. Африканская цивилизация в контексте диалога европейских и дальневосточных культур.

### **Тема 8. Германцы от германско-римского государства до Первой мировой войны.**

Германцы и римляне. Особенности средневековой Германии. Германская реформация и ее последствия. Прусское государство и его культура. Влияние Французской революции на развитие Германии. Романтическая школа. Германская революция и ее последствия.

### **Тема 9. История и культура Германии XX века.**

Германия в период I и II мировых войн. Особенность культуры ГДР и ФРГ. Общая характеристика федеральных земель Германии.

### **Тема 10. Проблематика немецкого менталитета в искусстве Германии.**

Фольклор Германии: «Песнь о Нибелунгах». Проблема модерна в Германии: символизм и натурализм. Выдающиеся деятели культуры Германии.

### **Тема 11. Особенности культуры Германии в XXI веке.**

Влияние воссоединения Германии на систему ценностей немцев. Отражение исторически реалий в знаковых системах немецкого лингвокультурного сообщества. Тенденции развития культуры Германии в условиях глобализации. Влияние американизации на культуру Германии.

### **Тема 12. Немецкоязычные страны.**

Особенности государственной атрибутики и географическое положение немецкоговорящих стран. Культурная жизнь и СМИ Австрии, Швейцарии, Лихтенштейна и Люксембурга.

## **II семестр**

### **Тема 1. Исторические этапы развития культуры Великобритании.**

История завоевания Британии англосаксами. Становление английской культуры. Формирование английской нации и английского языка. Героический эпос. Рыцарская культура.

**Тема 2. История развития Великобритании. Римская Британия, германское завоевание, нормандское завоевание.**

Римская Британия. Германское завоевание. Нормандское завоевание. Англия в средневековый период.

**Тема 3. Культура Великобритании.**

Королевские династии. Гражданская война. Восстановление монархии. Славная революция. Династия Виндзоров. Колонизация и рост империи.

**Тема 4. Литература Великобритании. Английский романтизм. Эстетические принципы реализма XIX века.**

Определение романтизма как литературного направления. Исторический контекст: социальные и политические изменения в Великобритании (конец XVIII – начало XIX века). Основные черты романтизма: индивидуализм, природа, эмоции, бунт против традиций. Ключевые фигуры английского романтизма и реализма. Темы и мотивы романтической литературы. Социальные изменения и их влияние на литературу (промышленная революция, урбанизация). Основные черты реалистической литературы.

**Тема 5. Национальная идентичность Британии в условиях глобализации.**

Стереотипы и перемены. Английский против британского. Консерватизм. Идентичность: этническая идентичность: четыре нации и другие этнические идентичности. Географический, социальная, политическая, религиозная и личная идентичность. Идентичность в Северной Ирландии.

**Тема 6. Современное состояние бывших колоний Великобритании.**

Памятники культуры Великобритании. Искусство Великобритании. Кризис идентичности британцев в условиях поликультурализма. Культура Канады. Культура Австралии. Особенности развития Новой Зеландии.

**Тема 7. Социокультурные аспекты развития китайского общества.**

Соларные и лунарные мифологические сюжеты. Формирование культа предков – шанди. Обряды жертвоприношений. Образ Неба. Традиционное восприятие мира как «Поднебесной». Проникновение в Китай буддизма. Миссионерская деятельность Ань Шигая. Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности. Росписи на неолитической керамике. Иньские пиктограммы. Появление первых книг. Изменение писчего Период Троецарствия и крушение мировоззренческих стереотипов. Роль буддизма в период глубокого духовного кризиса в Китае.

**Тема 8. Китай периода Цинской империи.**

Основание Маньчжурского государства. Деятельность Нурхаца. Становление маньчжурской военной организации – знаменных войск. Взаимоотношения маньчжуров и китайцев. Начало завоевание Китая. Битва у Великой стены. Провозглашение новой династии Цин. Политика Доргоня после завоевания Пекина. Война «трех князей-данников». Покорение Тайваня.

**Тема 9. Открытие Китая западными державами.**

Кризис китайского государства и общества в начале XIX в. Активизация торгово-экономической держав в Китае. Политика самоизоляции. Первая «опиумная» война и ее результаты. Итоги и значение второй «опиумной» войны. Начало превращения Китая в полуколонии западных держав.

**Тема 10. История и культура Китая в XX веке.**

Общая характеристика культуры Китая. Особенности китайской культуры в XX веке. Ценности культуры Китая

**Тема 11. «Культурная революция» 1966-1976 гг. в Китае.**

Обострение внутривластной борьбы в КНР в середине 1960-х гг. Кампания критики исторической пьесы УХаня «Разжалование Хай Жуя». Цели «Культурной революции» и тактика Мао. Наступление маоистов против прагматиков весной 1966 г. Создание отрядов хунвэйбинов и цзаофаней. Идеологическая обработка молодежи



маоистами. Деятельность оппозиции. Экономические и политические последствия первого этапа «Культурной революции».

#### **Тема 12. Культура и культурное наследие Китая в современном мире**

Культурный вклад Китая в развитие философии и этики. Архитектура и живопись. Ментальность китайцев и ее отражение в культуре страны.

### **III семестр**

#### **Тема 1. Развитие культуры Испании в доисторическую эпоху.**

Введение в доисторическую Испанию: география и климат. Основные археологические культуры: палеолит, неолит, бронзовый и железный века. Искусство и архитектура: пещерные рисунки (например, Альтамира) и мегалитические сооружения. Социальная структура и образ жизни древних испанцев. Влияние миграций и контактов с другими культурами (финикийцы, греки, карфагеняне).

#### **Тема 2. Вестготский и арабский период в истории культуры Испании.**

Вестготское королевство: становление и культурные достижения. Влияние христианства на культуру вестготов. Арабское завоевание: начало исламской культуры в Испании. Золотой век мусульманской Испании: архитектура (мечеть Кордовы, Альгамбра), наука и философия. Культурное взаимодействие между мусульманами, христианами и евреями: концепция «трех культур».

#### **Тема 3. Развитие культуры Испании от Нового времени до XIX века.**

Эпоха Ренессанса: влияние итальянского искусства и литературы. Золотой век испанской литературы: Сервантес и «Дон Кихот». Искусство барокко: живопись (Веласкес, Сурбаран) и архитектура. Социальные и политические изменения: влияние инквизиции и колонизации на культуру. Эволюция музыкальной культуры: развитие фламенко и классической музыки.

#### **Тема 4. Специфика культуры Испании в XX – XXI веках.**

Культура во время Гражданской войны и франкизма: цензура и искусство. Постфранкистская Испания: культурное возрождение и демократизация. Развитие современного искусства: живопись (Дали, Пикассо), кино (Бунюэль). Литература XX века: новые направления и авторы (Мартинес де Исаньес, Марио Варгас Льоса). Современные культурные движения и тенденции: глобализация, мультикультурализм.

#### **Тема 5. Специфика развития испаноговорящих стран Латинской Америки.**

Исторические предпосылки колонизации и культурного обмена. Местные культуры и их влияние на испанский язык и культуру. Литература Латинской Америки: от колониального периода до «бума» (Габриэль Гарсиа Маркес, Хулио Кортасар). Искусство и музыка: фольклорные традиции, танцы (сальса, румба) и современные направления. Социальные и политические движения: влияние на культуру и искусство.

#### **Тема 6. Культура межнациональных отношений.**

Диалог культур как фундаментальная потребность для выживания человечества. Контуры информационной цивилизации. Картина мира в пространстве виртуальной реальности. Трансформация культуры: производство смыслов и управление информационными потоками. Социокультурная модель обустройства глобального общества: противопоставление «общества коллективизма» и «общества индивидуализма».

#### **Тема 7. Диалог культур в межкультурной коммуникации.**

Виды барьеров. Физиологические и психологические барьеры. Социальные и культурные барьеры. Преодоление барьеров в диалоговой коммуникации. Значение слушания в диалоговом общении.

## **6.2. Практические задания**

### **I семестр**

#### **Тема 1. Понятие «диалога культур» и диалогового общения.**

1. Сущность монологической и диалогической коммуникации.

2. Межличностная коммуникация как основа диалогового взаимодействия.
3. Линейные и нелинейные коммуникации.
4. Нелинейные диалоговые модели коммуникации М. Бахтина и У. Матурана.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[3. – С. 71–92\]](#).

### **Тема 2. Народы мира.**

1. Сеть коммуникаций как основы этнического бытия народов.
2. Понятия нации, народности, племени. Разницы между нацией и национальностью.
3. Явления национальности и национального вопроса.
4. Явление картины мира, символов, знаков и смыслов, которые представлены в разных культурах, на реальных примерах народов мира.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[8. – С. 115–140; 3. – С. 258–261\]](#).

### **Тема 3. Язык и диалог культур.**

1. Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке.
2. Понятие картины мира.
3. Психология национальности.
4. Концепты культуры, реализуемые в мифологии, фольклоре и художественной культуре.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* : [\[2. – С.70–83;3. – С. 419–421, 463–468\]](#).

### **Тема 4. Специфика арабо-мусульманской цивилизации.**

1. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен.
2. Общая характеристика арабо-мусульманской цивилизации. Ислам и Запад.
3. Динамика цивилизаций Востока. Родственные связи и их отражение в арабском языке.
4. Художественная культура арабо-мусульманской цивилизации.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[2. – С. 91–183;3. – С. 618–642\]](#).

### **Тема 5. Цивилизации восточной Азии.**

- 1.Монументализм древневосточной культуры.
- 2.Даосизм и конфуцианство. Динамика системы цивилизационных ценностей.
- 3.Синтез традиционного и нового в материальной культуре народов Восточной Азии.
- 4.Городской жаргон в современном Китае.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [2. – С. 65–87;3. – С. 74–93].

#### **Тема 6. Основные черты западной цивилизации.**

- 1.Специфика греко-римской цивилизации.
- 2.Диалог и взаимодействие первых двух поколений цивилизаций.
- 3.Доминирование западной цивилизации. Основные тенденции развития западного искусства в контексте диалога культур.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [7. – С. 45–97;3. – С. 74–103].

#### **Тема 7. Особенности африканской цивилизации.**

- 1.Фольклорно-миофологические мотивы африканской культуры.
- 2.Представление о мироздании. Люди и общество.
- 3.Африканская цивилизация в контексте диалога европейских и дальневосточных культур.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [2. – С. 23–81;3. – С. 70–125].

#### **Тема 8. Германцы и германско-римского государство.**

1. Германцы от германско-римского государства до Первой мировой войны Германцы и римляне. Особенности средневековой Германии.
2. Германская реформация и ее последствия. Прусское государство и его культура.
- 3.Влияние Французской революции на развитие Германии.
- 4.Романтическая школа. Германская революция и ее последствия.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [7. – С. 578-657], [10. – С. 161-211].

#### **Тема 9. История и культура Германии XX века.**

- 1.Германия в период I и II мировых войн.
- 2.Особенность культуры ГДР и ФРГ.

3.Общая характеристика федеральных земель Германии.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [7. – С. 278-307], [23. – С. 11-35].

**Тема 10. Проблематика немецкого менталитета в искусстве Германии.**

1. Фольклор Германии: «Песнь о Нибелунгах».
2. Проблема модерна в Германии: символизм и натурализм.
3. Выдающиеся деятели культуры Германии.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [2. – С. 109-133], [4. – С. 240-280], [7. – С. 561-575], [10].

**Тема 11. Особенности культуры Германии в XXI веке.**

1. Влияние воссоединения Германии на систему ценностей немцев.
2. Отражение исторически реалий в знаковых системах немецкого лингвокультурного сообщества.
3. Тенденции развития культуры Германии в условиях глобализации.
4. Влияние американизации на культуру Германии.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [3], [5. – С. 8-19].

**Тема 12. Немецкоязычные страны.**

1. Особенности государственной атрибутики и географическое положение немецкоговорящих стран.
2. Культурная жизнь и СМИ Австрии, Швейцарии, Лихтенштейна и Люксембурга.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [1. – С.7; 25 – С. 52–187].

## II семестр

**Тема 1. Исторические этапы развития культуры Великобритании.**

1. История завоевания Британии ангlosаксами.
2. Становление английской культуры.
3. Формирование английской нации и английского языка.
4. Героический эпос. Рыцарская культура.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:*[\[1. – С.7; 25 – С. 52–187\]](#)

## **Тема 2. Великобритания.**

1. История развития Великобритании.
2. Римская Британия, германское завоевание, нормандское завоевание
3. Римская Британия. Германское завоевание.
4. Нормандское завоевание. Англия в средневековый период.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:*[\[1. – С.7; 25 – С. 52–187\].](#)

## **Тема 3. Культура Великобритании.**

- 1.Королевские династии. Гражданская война.
- 2.Восстановление монархии. Славная революция.
- 3.Династия Виндзоров. Колонизация и рост империи.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:*[\[18. – С. 25-42; 2. – С. 8-13, 30-44; 4. – С. 5-9; 6. – С. 7-19; 7. – С. 15-21, 55-68; 11. – С. 6-20; 13. – С. 73-86\]](#)

## **Тема 4. Литература Великобритании.**

- 1.Английский романтизм.
- 2.Эстетические принципы реализма XIX века
3. Основные литературные направления и школы.
4. Великие писатели и их вклад в развитие литературы.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:*[\[3. – С. 8-32; 4. – С. 29-34, 117-125; 5. – С. 31-34, 89-92, 114, 120-147, 159-168\].](#)

## **Тема 5. Национальна идентичность Британии в условиях глобализации.**

- 1.Английский против британского. Консерватизм.
2. Идентичность: этническая идентичность: четыре нации и другие этнические идентичности.
- 3.Географический, социальная, политическая, религиозная и личная идентичность. Идентичность в Северной Ирландии.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [[2. – С. 21-36, 103-112; 13. – С. 63, 66, 78-81, 84, 107, 120](#)].

**Тема 6. Современное состояние бывших колоний Великобритании.**

1. Памятники культуры Великобритании.
2. Искусство Великобритании. Кризис идентичности британцев в условиях поликультурализма.
3. Культура Канады.
4. Культура Австралии.
5. Особенности развития Новой Зеландии.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [[5. – С. 54-88; 7. – С. 22-27, 47-54, 88-107; 13. – С. 72-89](#)].

**Тема 7. Социокультурные аспекты развития китайского общества.**

1. Солярные и лунарные мифологические сюжеты.
2. Формирование культа предков – шанди. Обряды жертвоприношений. Образ Неба. Традиционное восприятие мира как «Поднебесной».
3. Проникновение в Китай буддизма.
4. Появление первых книг.
5. Роль буддизма в период глубокого духовного кризиса в Китае.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [[6. – С. 7-18, 190-204; 10. – С. 162-172; 13. – С. 325-333](#)].

**Тема 8. Китай периода Цинской империи.**

1. Основание Маньчжурского государства.
2. Деятельность Нурхаца. Становление маньчжурской военной организации – знаменных войск. Взаимоотношения маньчжуров и китайцев.
3. Начало завоевание Китая. Битва у Великой стены.
4. Провозглашение новой династии Цин. Политика Доргона после завоевания Пекина.
5. Война «трех князей-данников». Покорение Тайваня.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [[1. – С. 6-27, 74-107; 2. – С-132-293](#)].

**Тема 9. Открытие Китая западными державами.**

1. Кризис китайского государства и общества в начале XIX в.
2. Активизация торгово-экономической держав в Китае.
3. Политика самоизоляции. Первая «опиумная» война и ее результаты. Итоги и значение второй «опиумной» войны.
4. Начало превращения Китая в полуколонию западных держав.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[6. – С. 31-62; 7. – С. 32-37; 10. – С. 105-142\].](#)

**Тема 10. История и культура Китая в XX веке.**

1. Общая характеристика культуры Китая.
2. Особенности китайской культуры в XX веке.
3. Ценности культуры Китая

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[23. – С. 111-162; 9. – С. 42-97; 11. – С. 122-142\].](#)

**Тема 11. «Культурная революция» 1966-1976 гг. в Китае.**

1. Обострение внутривластной борьбы в КНР в середине 1960-х гг. Кампания критики исторической пьесы У Ханя «Разжалование Хай Жуя».
2. Цели «Культурной революции» и тактика Мао. Наступление маоистов против прагматиков весной 1966 г.
3. Создание отрядов хунвэйбинов и цзаофаней. Идеологическая обработка молодежи маоистами. Деятельность оппозиции.
4. Экономические и политические последствия первого этапа «Культурной революции».

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[8. – С. 21-33; 12. – С. 15-37; 14. – С. 62-78\].](#)

**Тема 12. Культура и культурное наследие Китая в современном мире.**

1. Культурный вклад Китая в развитие философии и этики.
2. Архитектура и живопись.
3. Ментальность китайцев и ее отражение в культуре страны.

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[9. – С. 151-203; 17. – С. 72-97; 9. – С. 45-87\].](#)

**III семестр**

**Тема 1. Развитие культуры Испании в доисторическую эпоху.**

1. Культура и история Древней Испании
2. Ремесло Древней Испании
3. Общественный строй Древней Испании

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[36\]](#)

### **Тема 2. Вестготский и арабский период в истории культуры Испании.**

1. Становление и развитие державы Баркидов в Испании в III веке до н.э.
2. Народы Испании в составе Баркидской державы
3. Социально-политическое развитие державы Баркидов
4. Римское завоевание Испании
5. Возвышение вестготов

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[36\]](#)

### **Тема 3. Развитие культуры Испании от Нового времени до XIX века.**

1. Итальянские войны
2. Тридцатилетняя война
3. Война за испанское наследство
4. Бонапартийская Испания

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[37. – С. 19-28\]](#)

### **Тема 4. Специфика культуры Испании в XX – XXI веках.**

1. Испания в годы Первой Мировой войны
2. Гражданская война
3. Испания в годы Второй Мировой войны
4. Роль католической церкви в современной Испании

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[37. – С. 19-28\]](#)

### **Тема 5. Специфика развития испаноговорящих стран Латинской Америки.**

1. Заселение Латинской Америки
2. Литература Латинской Америки
3. Диктаторские режимы
4. Интеграционные процессы развития современной Латинской Америки

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[37. – С. 19-28\]](#)



## **Тема 6. Культура межнациональных отношений.**

1. Диалог культур как фундаментальная потребность для выживания человечества.
2. Контуры информационной цивилизации. Картина мира в пространстве виртуальной реальности.
3. Трансформация культуры: производство смыслов и управление информационными потоками.
4. Социокультурная модель обустройства глобального общества: противопоставление «общества коллективизма» и «общества индивидуализма».

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[6. – С. 23-49; 11. – С. 130-185\].](#)

## **Тема 7. Диалог культур в межкультурной коммуникации.**

1. Виды барьеров. Физиологические и психологические барьеры. Социальные и культурные барьеры.
2. Преодоление барьеров в диалоговой коммуникации.
3. Значение слушания в диалоговом общении

*Выполнить:*

1. Презентация сообщения по вышеуказанным вопросам.
2. Подготовить глоссарий.

*Литература:* [\[6. – С. 23-49; 11. – С. 130-185\].](#)

## **7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Культура стран изучаемых языков» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка сообщений к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы, реферата;
- подготовка к зачету с оценкой и экзамену.

### **7.1. Задания для самостоятельной работы I семестр**

**Тема 1. Понятие «диалога культур» и диалогового общения.**

*Выполнить:*

1. Сравните два подхода к пониманию «диалога культур»: как процесса взаимного обогащения и как процесса конфронтации. Приведите примеры из истории и современной жизни, иллюстрирующие каждый подход. Объясните, как диалоговое общение способствует (или препятствует) успешному диалогу культур.

*Литература:* [\[3. – С. 71–92\]](#).

## **Тема 2. Народы мира.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте влияние глобализации на сохранение и трансформацию культурной идентичности различных народов мира. Приведите конкретные примеры, демонстрирующие как позитивные, так и негативные аспекты этого влияния.

*Литература:* [\[8. – С. 115–140; 3. – С. 258–261\]](#).

## **Тема 3. Язык и диалог культур.**

*Выполнить:*

1. Рассмотрите роль языка как инструмента и одновременно как барьера в межкультурном общении. Проанализируйте, как языковые особенности (например, лексика, грамматика, невербальная коммуникация) влияют на восприятие и понимание культурных ценностей.

*Литература:* [\[2. – С. 70–83; 3. – С. 419–421, 463–468\]](#).

## **Тема 4. Специфика арабо-мусульманской цивилизации.**

*Выполнить:*

1. Опишите особенности арабо-мусульманской культуры, связанные с религией Ислам. Проанализируйте влияние ислама на различные сферы жизни (семейные отношения, искусство, право, политику) в странах Ближнего Востока и Северной Африки.

*Литература:* [\[2. – С. 91–183; 3. – С. 618–642\]](#).

## **Тема 5. Цивилизации восточной Азии.**

*Выполнить:*

1. Сравните и сопоставьте культурные особенности двух стран Восточной Азии (например, Китай и Япония), обращая внимание на их системы ценностей, религиозные традиции и особенности социального устройства. Как исторические события повлияли на формирование этих культур?

*Литература:* [\[2. – С. 65–87; 3. – С. 74–93\]](#).

## **Тема 6. Основные черты западной цивилизации.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте основные ценности и принципы западной цивилизации, такие как индивидуализм, рационализм, демократия. Обсудите, как эти ценности сформировались и как они эволюционировали на протяжении истории.

*Литература:* [\[7. – С. 45–97; 3. – С. 74–103\]](#).

## **Тема 7. Особенности африканской цивилизации.**

*Выполнить:*

1. Охарактеризуйте разнообразие культур Африки, подчеркнув влияние географических факторов и исторических событий на формирование различных культурных традиций. Приведите примеры, демонстрирующие уникальность африканской культуры.

*Литература:* [[2. – С. 23–81](#)]; [[3. – С. 70–125](#)].

#### **Тема 8. Германцы и германско-римского государство.**

*Выполнить:*

1. Проследите эволюцию германской культуры и идентичности от распада Римской империи до начала Первой мировой войны, обращая внимание на ключевые исторические события и их влияние на формирование немецкой нации.

*Литература:* [[7. – С. 578-657](#)], [[10. – С. 161-211](#)].

#### **Тема 9. История и культура Германии XX века.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте влияние двух мировых войн и последующего разделения Германии на культуру страны. Как эти события отразились в немецком искусстве, литературе и повседневной жизни?

*Литература:* [[7. – С. 278-307](#)], [[23. – С. 11-35](#)].

#### **Тема 10. Проблематика немецкого менталитета в искусстве Германии.**

*Выполнить:*

1. Выберите конкретный период или художественное направление в немецком искусстве (например, экспрессионизм, романтизм) и проанализируйте, как в нем отражается немецкий менталитет.

*Литература:* [[2. – С. 109-133](#)], [[4. – С. 240-280](#)], [[7. – С. 561-575](#)], [[10](#)].

#### **Тема 11. Особенности культуры Германии в XXI веке.**

*Выполнить:*

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития немецкой культуры в XXI веке. Как глобализация и европейская интеграция влияют на немецкую культуру?

*Литература:* [[3](#)], [[5. – С. 8-19](#)].

#### **Тема 12. Немецкоязычные страны.**

*Выполнить:*

1. Сравните культурные особенности Германии, Австрии и Швейцарии, выявив общие черты и различия. Как исторические и политические факторы повлияли на формирование их культурной идентичности?

*Литература:* [[1. – С.7](#); [25 – С. 52–187](#)].

### **II семестр**

#### **Тема 1. Исторические этапы развития культуры Великобритании.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте влияние основных исторических периодов (римский период, англосаксонский период, средневековье, Ренессанс, и т.д.) на формирование современной

британской культуры. Укажите ключевые культурные достижения каждого периода и их взаимосвязь.

*Литература:* [[1. – С.7; 25 – С. 52–187](#)]

## **Тема 2. Великобритания.**

*Выполнить:*

1. Сравните и сопоставьте воздействие римской, англосаксонской и нормандской культур на формирование британской государственности и общества. Какие культурные элементы сохранились до наших дней? Какие были утрачены?

*Литература:* [[1. – С.7; 25 – С. 52–187](#)].

## **Тема 3. Культура Великобритании.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте особенности британской культуры, которые отличают её от других европейских культур. Рассмотрите влияние таких факторов, как географическое положение, история, политическая система, и др. на формирование национального самосознания.

*Литература:* [[18. – С. 25-42; 2. – С. 8-13, 30-44; 4. – С. 5-9; 6. – С. 7-19; 7. – С. 15-21, 55-68; 11. – С. 6-20; 13. – С. 73-86](#)]

## **Тема 4. Литература Великобритании.**

*Выполнить:*

1. Сравните эстетические принципы английского романтизма и реализма XIX века. Приведите примеры произведений и авторов, которые иллюстрируют ключевые особенности каждого направления. Как эти литературные течения отражали изменения в обществе?

*Литература:* [[3. – С. 8-32; 4. – С. 29-34, 117-125; 5. – С. 31-34, 89-92, 114, 120-147, 159-168](#)].

## **Тема 5. Национальная идентичность Британии в условиях глобализации.**

*Выполнить:*

1. Исследуйте, как глобализация влияет на национальную идентичность Великобритании. Какие традиционные элементы британской культуры сохраняются? Какие подвергаются трансформации? Какие новые элементы возникают?

*Литература:* [[2. – С. 21-36, 103-112; 13. – С. 63, 66, 78-81, 84, 107, 120](#)].

## **Тема 6. Современное состояние бывших колоний Великобритании.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте современное состояние бывших колоний Великобритании, обращая внимание на сохранение британского культурного наследия и формирование новой национальной идентичности. Выберите несколько примеров для сравнения.

*Литература:* [[5. – С. 54-88; 7. – С. 22-27, 47-54, 88-107; 13. – С. 72-89](#)].

## **Тема 7. Социокультурные аспекты развития китайского общества.**

*Выполнить:*

1. Исследуйте социокультурные аспекты развития китайского общества, обращая внимание на взаимосвязь между экономическими, политическими и культурными изменениями. Как эти изменения влияют на повседневную жизнь китайцев?

*Литература:* [\[6. – С. 7-18, 190-204; 10. – С. 162-172; 13. – С. 325-333\].](#)

### **Тема 8. Китай периода Цинской империи.**

*Выполнить:*

1. Опишите основные культурные достижения и особенности китайского общества в период правления Цинской династии. Как этот период повлиял на дальнейшее развитие китайской культуры?

*Литература:* [\[1. – С. 6-27, 74-107; 2. – С. 132-293\].](#)

### **Тема 9. Открытие Китая западными державами.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте последствия «открытия» Китая западными державами для китайской культуры и общества. Какие изменения произошли в результате контакта с западной цивилизацией?

*Литература:* [\[6. – С. 31-62; 7. – С. 32-37; 10. – С. 105-142\].](#)

### **Тема 10. История и культура Китая в XX веке.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте ключевые события XX века в Китае (революции, войны, экономические реформы) и их влияние на развитие китайской культуры. Как эти события отразились в искусстве, литературе и повседневной жизни?

*Литература:* [\[23. – С. 111-162; 9. – С. 42-97; 11. – С. 122-142\].](#)

### **Тема 11. «Культурная революция» 1966-1976 гг. в Китае.**

*Выполнить:*

1. Оцените влияние «культурной революции» на китайскую культуру и общество. Какие изменения произошли в результате этой кампании? Какие последствия она имела для дальнейшего развития страны?

*Литература:* [\[8. – С. 21-33; 12. – С. 15-37; 14. – С. 62-78\].](#)

### **Тема 12. Культура и культурное наследие Китая в современном мире.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте современное состояние китайской культуры и её влияние на мировой культурный ландшафт. Как Китай сохраняет и развивает своё культурное наследие в условиях глобализации?

*Литература:* [\[9. – С. 151-203; 17. – С. 72-97; 9. – С. 45-87\].](#)

## **III семестр**

### **Тема 1. Развитие культуры Испании в доисторическую эпоху.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте археологические и антропологические данные, свидетельствующие о развитии культуры на территории Испании в доисторическую эпоху. Сравните культурные достижения различных доисторических обществ (например,

культуры Эль-Аргар, культуры Бенадор, и др.), укажите их особенности и влияние на последующее развитие испанской культуры.

*Литература:* [\[36\]](#)

## **Тема 2. Вестготский и арабский период в истории культуры Испании.**

*Выполнить:*

1. Исследуйте влияние вестготской и арабской культур на формирование испанской культуры. Опишите основные культурные достижения этих периодов (архитектура, искусство, литература, религия), а также их взаимодействие и взаимовлияние. Какое наследие этих периодов сохранилось в современной Испании?

*Литература:* [\[36\]](#)

## **Тема 3. Развитие культуры Испании от Нового времени до XIX века.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте ключевые этапы развития испанской культуры с Нового времени до XIX века, включая эпоху Возрождения, барокко, просвещения и романтизма. Выделите наиболее значимые культурные достижения каждого периода и их влияние на формирование национальной идентичности.

*Литература:* [\[37. – С. 19-28\]](#)

## **Тема 4. Специфика культуры Испании в XX – XXI веках.**

*Выполнить:*

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития испанской культуры в XX и XXI веках. Рассмотрите влияние таких факторов, как диктатура Франко, демократизация, глобализация и европейская интеграция на культурное развитие страны. Обратите внимание на современные направления в искусстве, литературе и других сферах культуры.

*Литература:* [\[37. – С. 19-28\]](#)

## **Тема 5. Специфика развития испаноговорящих стран Латинской Америки.**

*Выполнить:*

1. Сравните культурное развитие двух или трех испаноговорящих стран Латинской Америки (например, Мексика, Аргентина, Колумбия), уделив внимание влиянию колониального прошлого, процессам независимости и национального самоопределения на их культурную идентичность. Выявите общие и специфические черты их культур.

*Литература:* [\[37. – С. 19-28\]](#)

## **Тема 6. Культура межнациональных отношений.**

*Выполнить:*

1. Проанализируйте влияние культуры на развитие межнациональных отношений в Испании, уделив внимание роли таких факторов, как языковое разнообразие, региональные различия, исторические конфликты, и т.д. Какие модели межнационального взаимодействия существуют в Испании?

*Литература:* [\[6. – С. 23-49; 11. – С. 130-185\].](#)

## **Тема 7. Диалог культур в межкультурной коммуникации.**

*Выполнить:*

1. Рассмотрите примеры диалога культур в испаноязычном мире. Проанализируйте, как происходит взаимодействие между испанской культурой и культурами других стран (например, влияние латиноамериканских культур на испанскую, влияние испанской культуры на культуру США). Какие проблемы и возможности возникают в процессе такого диалога?

*Литература:* [\[6. – С. 23-49; 11. – С. 130-185\].](#)

## **7.2. Задания для контрольных работ (ЗФО)**

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения и включает в себя: три теоретических вопроса по дисциплине.

Ответы на вопросы следует выполнять на листах формата А-4, шрифт Times New Roman, 12/14 пт. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме, овладеть терминологией, применить методы научного исследования. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Необходимо выбрать один из предложенных вариантов.

### **Вариант 1.**

1. Диалог в философской традиции Средневековья и эпохи Возрождения.
2. Германская революция и её последствия.
3. Дайте определение понятия «диалог культур»? В чем заключается особенность современного понимания данного понятия? Ответ аргументируйте.

### **Вариант 2.**

1. Искусство Германии в XX веке.
2. Цели «Культурной революции» Китая и тактика Мао.
3. Идентичность в Северной Ирландии.

### **Вариант 3.**

1. Развитие диалога в западноевропейской философии XVIII –XIX вв.
2. Раскройте сущность понятия культуры, субкультуры и контркультуры.
3. В чем заключается особенность понимания диалога культуры в концепции Ю.М. Лотмана?

### **Вариант 4.**

1. Ценностные ориентации британцев в Викторианскую эпоху.
2. Эстетическая специфика китайской живописи.
3. В чем разница между понятием субкультура и контркультура?

### **Вариант 5.**

1. Проанализируйте перспективы диалога культур в футурологической концепции Ф. Фукуямы.
2. Чем можно объяснить многообразие трактовок термина «культура»?
3. В чем сущность психологии национальности?

### **Вариант 6.**

1. Поясните связь понятий «культура», «цивилизация» и «общество».
2. Культурный вклад Китая в развитие философии и этики.
3. Каким образом концепты культуры проявляются в мифологии?

### **Вариант 7.**

1. Как различаются культуры?
2. Что М. Бахтин вкладывал в понятие «диалогизм культур»?
3. В чем заключается разница между ассимилятивными, динамическими и стационарными культурами? Приведите пример.

#### **Вариант 8.**

1. Этимология английских географических названий.
2. В чем заключается разница между элитарной и массовой культурой?
3. В чем суть типологии культур по П. Сорокину?

#### **Вариант 9.**

1. Каковы природные факторы возникновения и эволюции цивилизации?
2. Дайте общую характеристику арабо-мусульманской цивилизации.
3. Человек в диалоге культур.

#### **Вариант 10.**

1. Синтез традиционного и нового в материальной культуре народов Восточной Азии.
2. Диалог и взаимодействие первых двух поколений цивилизаций.
3. Народные праздники в аспекте межкультурного диалога.

### **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

#### **8.1. Темы рефератов (ОФО и ЗФО)**

##### **I семестр**

1. Понятие диалога культур: история и современные подходы.
2. Роль диалогового общения в межкультурной коммуникации.
3. Примеры успешного диалога культур в современном мире.
4. Влияние глобализации на диалог культур.
5. Многообразие народов мира: культурные и языковые особенности.
6. Влияние миграции на формирование культурных идентичностей народов.
7. Сравнительный анализ традиций различных народов.
8. Язык как инструмент диалога культур: примеры и анализ.
9. Роль перевода в межкультурном общении.
10. Влияние языка на восприятие культуры.
11. Основные достижения арабо-мусульманской цивилизации в науке и искусстве.
12. Влияние ислама на культуру и общество арабских стран.
13. Современные вызовы для арабо-мусульманской цивилизации.
14. Основные черты китайской цивилизации: философия, культура и искусство.
15. Японская культура: традиции и современность.
16. Корейская цивилизация: влияние конфуцианства и буддизма.
17. Основные этапы развития западной цивилизации: от античности до современности.
18. Влияние христианства на формирование западной культуры.
19. Западная цивилизация в контексте глобализации: вызовы и перспективы.
20. Многообразие культур Африки: традиции, обычаи и искусство.
21. Влияние колониализма на африканские цивилизации.
22. Современные тенденции в культуре африканских народов.
23. Германцы в античности: взаимодействие с Римом.
24. Культура Германии в XX веке: художественные направления и их влияние.



25. Проблема немецкого менталитета: исторический контекст и современное восприятие.

### **II семестр**

1. Этапы развития культуры Великобритании: от древности до современности.
2. Влияние римской цивилизации на культуру Британии.
3. Германское завоевание и его последствия для британской культуры.
4. Нормандское завоевание: изменения в культуре и обществе Великобритании.
5. Английский романтизм: основные идеи и представители.
6. Эстетические принципы реализма в литературе XIX века: анализ произведений.
7. Влияние исторических событий на развитие британской литературы.
8. Роль поэзии в формировании национальной идентичности Великобритании.
9. Национальная идентичность Британии в условиях глобализации: вызовы и возможности.
10. Влияние иммиграции на культурную идентичность Великобритании.
11. Как культура и искусство способствуют формированию британской идентичности.
12. Социокультурные изменения в бывших колониях Великобритании: примеры из Индии и Африки.
13. Влияние британского колониализма на современные культуры бывших колоний.
14. Современные отношения между Великобританией и ее бывшими колониями.
15. Социокультурные аспекты развития китайского общества в XX веке.
16. Период Цинской империи: культурные достижения и наследие.
17. Открытие Китая западными державами: последствия для китайского общества и культуры.
18. Культура Китая в XX веке: от революции до реформ.
19. Культурная революция 1966-1976 гг.: причины, ход и последствия.
20. Влияние культурной революции на искусство и литературу Китая.
21. Уроки культурной революции: как она изменила китайское общество.
22. Современное состояние культурного наследия Китая: сохранение и трансформация.
23. Роль традиционных искусств в современном китайском обществе.
24. Глобализация и ее влияние на китайскую культуру.
25. Сравнительный анализ культурной идентичности Великобритании и Китая в условиях глобализации.

### **III семестр**

1. Археологические находки как источник информации о доисторической культуре Испании.
2. Роль пещерного искусства в формировании культурной идентичности древних испанцев.
3. Кельты и их влияние на культуру Иберийского полуострова.
4. Появление первых цивилизаций на территории Испании: финикийцы и греческие колонии.
5. Влияние вестготов на архитектуру и искусство Испании.
6. Арабское наследие в культуре Испании: архитектура, наука и философия.
7. Сравнительный анализ культурных достижений вестготов и арабов в Испании.
8. Роль Аль-Андалуса в развитии европейской науки и культуры.
9. Ренессанс в Испании: влияние итальянской культуры на испанское искусство.
10. Золотой век испанской литературы: основные авторы и их произведения.
11. Барокко в испанской архитектуре: примеры и особенности.

12. Влияние колонизации на культурное развитие Испании в XVI-XVIII веках.
13. Испанская культура во время Гражданской войны: искусство как форма протеста.
14. Современное испанское кино: основные тенденции и достижения.
15. Влияние глобализации на современную испанскую культуру.
16. Роль фламенко в современной культуре Испании: традиции и новшества.
17. Культурное наследие коренных народов Латинской Америки и его влияние на испаноязычную культуру.
18. Литература Латинской Америки: от модернизма до постмодернизма.
19. Музыкальные традиции Латинской Америки: смешение культур и жанров.
20. Социальные движения и их влияние на культуру испаноговорящих стран Латинской Америки.
21. Кросс-культурная коммуникация: примеры успешного взаимодействия между испаноязычными культурами.
22. Роль языка как инструмента межкультурного диалога в испаноязычных странах.
23. Влияние миграции на культурные обмены между Испанией и Латинской Америкой.
24. Примеры успешного диалога культур в истории Испании: от Аль-Андалуса до современности.
25. Культурные различия и общие черты в межкультурной коммуникации между Испанией и Латинской Америкой.

## 8.2. Тестовые задания

### II семестр

1. Какое событие стало поворотным моментом в развитии культуры Великобритании в XVI-XVII веках?
  - а. Нормандское завоевание
  - б. Реформация
  - в. Промышленная революция
  - г. Гражданская война
2. Какое влияние оказало римское завоевание на культуру Британии?
  - а. Введение христианства
  - б. Строительство дорог и городов
  - в. Развитие сельского хозяйства
  - г. Все вышеперечисленное
3. Какой из следующих жанров театра возник в Великобритании?
  - а. Опера
  - б. Мюзикл
  - в. Балет
  - г. Драма
4. Какое из следующих явлений повлияло на социокультурное развитие Китая в XX веке?
  - а. Культурная революция
  - б. Реформация
  - в. Промышленная революция в Европе
  - г. Все вышеперечисленное

5. Какой аспект китайской культуры наиболее заметно изменился в результате глобализации?

- а. Традиционные праздники
- б. Искусство и литература
- в. Мода и потребительские привычки
- г. Религиозные практики

6. Какое из следующих утверждений о современном состоянии китайской культуры является верным?

- а. Китайская культура полностью утратила свои традиции
- б. Традиционные искусства продолжают развиваться и адаптироваться к современным условиям
- в. Китайская культура не интересует молодежь
- г. Все вышеперечисленное

7. Установите соответствия между странами и их традициями.

Страна	Традиция
Китай	а) Бинтование ног для получения «золотого лотоса»
	б) Празднование Рождества, обязательное украшение дома – ёлка, а также зелень: плющ, остролист, омела
	в) Семейные воскресные обеды
Великобритания	г) Когда люди приветствуют друг друга они кланяются
	д) В этой стране не принято жениться по нечётным датам. Исключение составляют только девятка и семёрка
	е) Традиционное чаепитие, посиделки у камина

8. Установите соответствие между странами и их историческими событиями.

Китай	а) Культурная революция
	б) Опиумные войны
	в) Промышленная революция
Великобритания	г) Нормандское восстание
	д) Восстание боксёров
	е) Наличие колоний

9. Каковы основные вызовы, с которыми сталкивается Великобритания в XXI веке? Напишите краткое эссе, где затронете вопросы, связанные с иммиграцией, экономикой, культурным разнообразием и политической стабильностью.

10. Напишите эссе о последствиях «Культурной революции» для китайского общества. Как это событие повлияло на культуру, образование и социальные структуры в Китае?

### 8.3. Вопросы к зачёту с оценкой I семестр

1. Диалог как форма коммуникации.
2. Модели коммуникации.
3. Культура Франкского государства.
4. Карл Великий – монарх, воин и реформатор.

5. Религиозные течения Германии: лютеранство и протестантизм.
6. Герои немецкого сопротивления.
7. Особенности распределения власти в Великобритании.
8. Чарльз Диккенс – английский романист.
9. Образование объединенного королевства Великобритании и Северной

#### Ирландии

10. Особенности английского театра.
11. Образы легендарных предков в китайской мифологии.
12. Литературное творчество древнего Китая.
13. Влияние мирового финансово-экономического кризиса на Китай.
14. Выделение школ Мэндзы и Сюньдзы.
15. Превращение Китая во вторую экономику мира.
16. Типология культур.
17. Понятие менталитета, национальных и культурных стереотипов.
18. Законы гармоничного общения.
19. Проблема конфликта цивилизаций и культур.
20. Диалог культур как фундаментальная потребность для выживания человечества.
21. Политика Кордовского халифата при завоевании Испании.
22. Влияние католицизма на культуру Испании.
23. Христианизация испанских колоний.
24. Литературное наследие Испании.
25. Испанские памятники культуры

### 8.4. Вопросы к экзамену III семестр

1. Особенности Ястофской культуры.
2. Фольклор Германии.
3. Выдающиеся деятели культуры Германии.
4. Географическое положение и природные условия Германии.
5. Национальные символы Германии.
6. Культурная жизнь Австрии, Швейцарии, Лихтенштейна и Люксембурга.
7. История Великобритании от древнейших времен до XVII века.
8. Особенности культуры Великобритании в XVIII-XIX.
9. Национальные символы Соединенного королевства Великобритании.
10. Традиции и праздники Великобритании.
11. Искусство Великобритании.
12. Английский театр.
13. Национальный и социальный состав населения Великобритании.
14. Языковые реалии Великобритании.
15. Китай периода Цинской империи.
16. Открытие Китая западными цивилизациями.
17. Национальные символы Китая.
18. Культура Китая в XX веке.
19. Архитектура и живопись Китая.
20. Основные представители китайской литературы.
21. Культурный вклад Китая в развитие философии и этики.
22. Административно-территориальное деление Китая.
23. Периодизация древнейшей истории Испании.
24. Европа после падения Римской империи.
25. Романская эпоха в художественной культуре.
26. Готическая эпоха в художественной культуре.

27. Национальные символы Испании.
28. Развитие архитектуры Испании.
29. Испания во время Великих географических открытий.
30. Литература Испании.
31. «Отчуждение» и «дегуманизация» культуры и искусства.
32. Проблема «чужой культуры»
33. Диалог культур как фундаментальная потребность для выживания человечества.
34. Перспективы диалога культур.
35. Межличностная коммуникация как идеальное условие для диалога.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Управление коммуникационными проектами и перформанс маркетинг» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## **10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания реферата</b>	
5	Студент демонстрирует глубокое и всестороннее понимание темы реферата. Работа логично структурирована, содержит четкие и аргументированные

	выводы. Студент уверенно использует ключевые понятия и теории, применяет их для анализа исследуемого вопроса. В реферате присутствуют оригинальные идеи и критический подход к источникам. Примеры и иллюстрации подтверждают его знания и понимание темы, а также показывают способность к анализу и сопоставлению различных точек зрения. Используются актуальные и разнообразные источники, оформленные в соответствии с требованиями.
4	Студент хорошо изучил тему реферата и излагает материал в основном грамотно и логично, хотя могут встречаться незначительные неточности или упущения. Работа демонстрирует владение необходимыми понятиями, однако аргументация может быть недостаточно глубокой. Студент проявляет самостоятельность, но оригинальность идей представлена не в полном объеме. Структура работы ясная, но могут быть небольшие логические несоответствия. Источники использованы корректно, но их разнообразие могло бы быть больше.
3	Студент знает лишь основные аспекты темы, допускает значительные неточности в формулировках и последовательности изложения. Уровень анализа источников недостаточный, что затрудняет понимание темы. Работа не имеет четкой структуры и логики, что усложняет восприятие. Аргументация слабая, примеры приводятся редко или неуместно. Использованные источники ограничены и могут быть недостаточно актуальными.
2	Студент не знает значительной части материала по теме реферата и допускает серьезные ошибки в трактовке понятий. У него отсутствуют основные навыки для выполнения задания. Работа не содержит необходимых выводов и анализа, а собственная позиция не сформирована. Источники либо не указаны, либо не соответствуют требованиям, что свидетельствует о низком уровне подготовки. Структура работы отсутствует или крайне неполная, что затрудняет понимание темы.
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания контрольной работы (ЗФО)</b>	
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне и демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие вопросов.
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне, демонстрирует недостаточно последовательное и не всегда логичное изложение материала.
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне, с допущением грубых ошибок в раскрытии вопросов. Изложение не последовательное
2	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента и полное несоответствие требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
<b>Критерии оценивания ответов на зачете с оценкой/экзамена</b>	
5	Студент демонстрирует глубокое и всестороннее понимание программного материала. Ответы на вопросы или задания четкие, логично структурированные и полностью аргументированные. Студент уверенно использует основные

	<p>понятия и теории, применяет их для объяснения сложных явлений и закономерностей. Он способен устанавливать междисциплинарные связи, творчески подходить к решению практических задач и предлагает оригинальные решения. Примеры, приводимые студентом, подтверждают его знания и понимание темы, а также показывают способность к анализу и сопоставлению различных подходов.</p>
4	<p>Студент хорошо знает программный материал и излагает его в основном грамотно и логично, хотя могут встречаться незначительные неточности или упущения. Он демонстрирует владение необходимыми умениями для выполнения практических задач и уверенно использует терминологию. Ответы на вопросы в целом аргументированы, однако могут быть недостаточно полными или содержать мелкие ошибки. Студент проявляет самостоятельность и оригинальность, но примеры и личный опыт представлены не в полном объеме. Ответ структурирован, но может иметь небольшие логические несоответствия.</p>
3	<p>Студент знает лишь основные аспекты программного материала, допускает значительные неточности в формулировках и последовательности ответов. Уровень владения практическими навыками недостаточный, что затрудняет выполнение задач. Студент показывает слабое понимание терминологии и поставленных задач. Ответ не имеет четкой структуры и логики, что затрудняет восприятие. Аргументация ответов слаба, примеры приводятся редко или неуместно.</p>
2	<p>Студент не знает значительной части программного материала и допускает серьезные ошибки в трактовке понятий. У него отсутствуют основные умения и навыки для выполнения практических задач. Студент не может ответить на дополнительные вопросы и демонстрирует низкий уровень понимания тематики. Анализ альтернативных решений отсутствует, аргументация не представлена, а собственная позиция не сформирована. Ответы на поставленные вопросы не получены или крайне неполные, что свидетельствует о недостаточном уровне подготовки.</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. — М. : Наука, 1989. — 247 с.](#)
2. [Подгорная Л. И. История Германии в биографиях : литература: проза. = DeutschesgeschichteinbiografienLiteraturProza : книга для чтения на немецком языке / Л. И. Подгорная. — СПб. : КАРО, 2004. — 240 с.](#)
3. [Белецкий П. Китайское искусство : очерки / П. Белецкий. — К. : Главиздат, 1957. — 156 с. : ил.](#)
4. [Вейс Г. История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия. Франция. Германия. XIV-XVI вв. / Г. Вейс. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с. : ил.](#)
5. [Голубина К. В. Лингвострановедение Великобритании и США : учеб.пособ. — М. : МГЛУ, 2002. — 140 с.](#)

6. [История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И Бурок. — М. : Академия, 2004. — 544 с.](#)
7. [Горбатов А. В. Введение в культурологию и историю цивилизаций : электронное учеб. пособие. — Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2016. — 166 с.](#)
8. [Диалог культур: ценности, смыслы, коммуникации : XIII Международные Лихачевские научные чтения, 16-17 мая 2013 г. — СПб. : СПбГУП, 2013. — 712 с.](#)
9. [Древние китайцы в эпоху централизованных империй / М. В. Крюков, Л. С. Переломов, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1983. — 426 с.](#)
10. [Евсюков В. В. Мифология китайского неолита: по материалам росписей на керамике культуры Яншао / ред. В. Е. Ларичев. — Новосибирск : Наука, 1988. — 128 с.: ил.](#)
11. [История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с : ил.](#)
12. [Киселева Т. Г. Глобализация общества и культура мира / Т. Г. Киселева. Библиотекосведение. — 2002. — №5. — С.8-19](#)
13. [Китайская живопись / художник-оформитель А. Киричек. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 160 с. : ил.](#)
14. [Китайская мифология : энциклопедия / авт.-сост. К. Королев. — М. : Эксмо, 2007. — 412 с.,](#)
15. [Колин Л. И. Контуры информационной цивилизации / К. К. Колин. Библиотекосведение. — 2002. — №1. — С.36-51](#)
16. [Крюков М. В. Древние китайцы: проблема этногенеза / М. В. Крюков, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1978. — 351 с.](#)
17. [Кузык Б. Н. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее : В 2 т.. т. 1 : Теория и история цивилизаций / Б. Н. Кузык, Ю. В. Яковец; Авт. вступ. ст. А. Д. Некипелов. — М. : Институт экономических стратегий, 2006. — 768 с.](#)
18. [Лингвострановедение: методы анализа, технология обучения : Пятнадцатый межвузовский семинар по лингвострановедению. \(Москва, 14 - 15 июня 2017 г.\) : Сб. статей, Ч. 1 : Языки в аспекте лингвострановедения / под общ. ред. Л. Г. Ведениной. — М. : МГИМО-Университет, 2018. — 502 с.](#)
19. [Мальцева Д. Г. Германия: страна и язык = LandeskundedurchdieSprache. Лингвострановедческий словарь / Д. Г. Мальцева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Русские словари, 2001. — 417 с.](#)
20. [Неболюбова Л. С. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX—XX веков : Густав Малер, Рихард Штраус : учеб. пособие для высш. и сред. спец. / Л. С. Неболюбова. — М. : Муз. Україна, 1990. — 168 с.](#)
21. [Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. — Смоленск : Русич, 2010. — 544 с. : ил.](#)
22. [Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры : учеб. пособ. / П. А. Сапронов. — СПб. : Союз, 1998. — 422 с.](#)
23. [Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории : Мир и Запад / Арнольд Дж. Тойнби. — М. : Астрель, 2011. — 318 с.](#)
24. [Филиппов В. Л. Картина мира и кризис культуры : монография. — Краснодар : КГУКИ, 2015. — 298 с.](#)
25. [Веракисч И. Ю. Зарубежная литература. XX века : курс лекций. — \[б. м.\] : МГПУ. — 252 с.](#)

#### Дополнительная литература:

1. [Березкин Ю. Е. Африка, миграция, мифология. Ареалы распространения фольклорных мотивов в исторической перспективе. — СПб : Наука, 2013. — 320 с.](#)



2. [Библер, В.С. От наукоучения – к логике: Два философских видения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.](#)
3. [Брук К. Саксонские и нормандские короли. 450-1154 / К. Брук; пер. с англ. Л.А. Карповой. – М. : ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2011. – 255 с.](#)
4. Булатова, Е. Г. Прогулки по старому Мадриду [Text] : лингвострановедческое пособие по исп. яз. / Е. Г. Булатова. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 160 с.
5. [Верещагин Е. М. Язык и культура. Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров; под ред. академ. Ю. С. Степанова. — М. : Индрик, 2005. — 1040 с.](#)
6. Вилар П. История Испании / П. Вилар; пер. с фр. И. Борисовой. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 222 с.
7. [Воеводин А. П. Человек в диалоге культур // "Тerra-культура" \[Электронный журнал\]. — 2019. — № 9. — С. \[1-12\].](#)
8. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США : Хрестоматия. — СПб. : СПбГУП, 2002. — 408 с.
9. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние в 3-х томах : Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства. Т. 2. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 576 с.
10. [Гумилев Л. Н. Ритмы Евразии : эпохи и цивилизации / Л. Н. Гумилев. — М. : Кристалл, 2003. — 74 с.](#)
11. Дефурно М. Повседневная жизнь Испании Золотого века; науч. Ред., авт. Предисл. В.Д. Балакин; пер. с фр. Т.А. Михайловой. – М.: Молодая гвардия: Палимпсест, 2012. – 313 с.
12. Евсюкова Т.В. Лингвокультурология : учебник / Т.В. Евсюкова, Е.Ю. Бутенко. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 480 с.
13. История Германии: уч. Пос. : в 3 т. Т.1 / под общ ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – М. : КДУ, 2008. – 544 с.
14. [Ищенко Н. С. Диалог культур в межкультурной коммуникации России и Европы // IV Республиканская очно-заочная научно-практическая конференция "Чтения молодых ученых" ООО ВПО "Горловский институт иностранных языков". — 12-13 апреля 2018.](#)
15. Конфликтный диалог : работа с пластами значений для продуктивных взаимоотношений / П. Келлет ; пер. с англ. — Х. : Гуманитарный центр, 2010. — 416 с.
16. Краткая история Германии / У. Дирльмайер, А. Гестрих, У. Херманн и др.; пер. с нем. К.В. Тимофеевой. – СПб.: Евразия, 2008.- 542 с.
17. Кукарина М. Словарь китайской мифологии. — М. : Центрполиграф, 2011. — 102 с.
18. Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы. СПб.: Нестор-История, 2009. — 632 с.
19. [Культурология : учеб. пособие / А. П. Воеводин, Л. П. Воеводина, А. И. Атоян и др.; под общ. ред. А. П. Воеводина. — Луганск : Изд-во ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2019. — 280 с.](#)
20. Лалагуна Х. Испания: История страны / Х. Лалагуна: пед. с англ. Е. Габитбаевой, М. Башкатова. – М. : Эксмо; СПб. : Мидгард, 2009. – 352 с.
21. Лингвострановедение: методы анализа, технологии обучения: шестнадцатый межвузовский семинар по лингвострановедению (Москва, 25-26 мая 2018 г.): доклады и материалы. В 2 ч. Ч.1: Языки в спектелингвострановедения / отв. ред. Л.Г. Веденина. – Москва: МГИМО-Университет, 2019. – 310 с.- Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ua/view/0/?page=2&>\*
22. Лотман, Ю.М. Диалог с экраном / Ю. Цивьян. — Таллинн : Александра, 1994. — 214 с.

23. Меринг Ф. История Германии с конца средних веков / Ф. Меринг; пер. и предисловие И. Степанов. – М.: Изд-во «Красная новь», 1924. – 282 с.
24. Огнева Е.А. Лингвострановедение: британская палитра: учебное пособие. – М.: Эдитус, 2012. – 136 с.
25. Озмент С. Могучая крепость: Новая история германского народа / С. Озмент; пер. с англ. М. Жуковой. – М. : АСТ: Астрель, 2010. – 539 с.
26. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин; общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, германия, Франция, Испания, Англия. – СПб. : Изд-ая группа «Азбука-классика», 2009. – 640 с.
28. Таратухина Ю.В. Деловые и межкультурные коммуникации: учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю.В. Таратухина, З.К. Авдеева. – М. : Изд-во Юрайт, 2015. – 321 с. – Режим доступа: <http://bookash.pro/ru/book/3355/delovye-i-mezhkulturnye-kommunikatsiichebник-i-praktikum-dlya-akademicheskogo-bakalavriata-zinaida>
29. [Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М. : Слово, 2000. — 146 с.](#)
30. Тодд М. Варвары. Древние германцы. Быт, религия, культура / М. Тодд; пер. с нем. Н. Чехонадская. – М., 2005. – 230 с.
31. Тоффлер, Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2002. – 557 с.
32. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / Ф. Фукуяма. – М.: Изд-во «АСТ», 2004. – 584 с.
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. — М. : АСТ, 2005. — 603 с.
34. Штокмар В.В. История Англии в Средние века / В.В. Штокмар. – СПб.: Алетейя, 2005. – 203 с.
35. Шубин А.В. Великая испанская революция. – М. : Книжный дом «Либроком», 2012. – 640 с.
36. [Циркин Ю.Б. История Древней Испании / Ю.Б. Циркин. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; Нестор-История, 2011. – 432с.](#)
37. [Historia de España: \[учебно-метод. пособие\] / Л.Г. Газизова, Д.Д. Якубова. – Казань: Вестфалика, 2018 – 92 с.](#)

#### Интернет-источники:

57. Волкова, А.А. Философское понимание диалога культур в концепциях М.М. Бахтина и .С. Библера: сравнительный анализ [Электронный ресурс] / А.А. Волкова // LogesetPraxis. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskoe-ponimanie-dialoga-kultur-v-kontseptsiyah-m-m-bahtina-i-v-s-biblera-sravnitelnyy-analiz>
58. Кастельс. М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура [Электронный ресурс] / М. Кастельс. – Режим доступа: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Polit/kastel/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php)
59. Культура и образование в Германии // Федеральное министерство иностранных дел Германии. – Режим доступа: <https://germania.diplo.de/ru-ru/themen/kultur>
60. Малыгина, И.В. Между Западом и Востоком: диалог на границе культурных миров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-zapadom-i-vostokom-dialog-na-granitsekulturnyh-mirov>
61. Материалы о культуре, искусстве и образовании Великобритании // Официальный сайт Британского консульства «BritishCouncil». – Режим доступа: <https://www.britishcouncil.org/>

62. Першонкова Е.А. Диалог как форма человеческого бытия [Электронный ресурс] / Е.А. Першонкова // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-kak-forma-chelovecheskogo-bytiya>
63. Познавательный портал «Все о Великобритании». – Режим доступа: <http://www.uk.ru/>
64. Смирнов, А.В. Как различаются культуры? // Проблемы истории и теории культуры. – Режим доступа: [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj\\_2/5.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj_2/5.pdf)
65. Традиции и культура Испании // MUNDO.PRO. – Режим доступа: <https://mundo.pro/ru/country/spain/traditions-and-culture>
66. Щербина, В.Н. Диалогичность культуры: конфликт в обществе или общество в конфликте [Электронный ресурс] / В.Н. Щербина // Вопросы социальной теории. Том IX. 2017. – Режим доступа: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2017/2017-9-13.pdf>
67. Электронная библиотека «Киберленинка»: [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
68. Электронная британская энциклопедия «Encyclopaedia Britannica»: [Электронный документ]. – Режим доступа: <https://www.britannica>

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.