

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МДК 01.01. МАСТЕРСТВО ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКИ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДАМ):
ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВО**

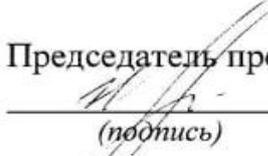
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранные искусства»

(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

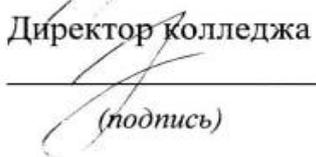
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии



Н.С. Куденюк-Гибалова
(подпись)

Директор колледжа

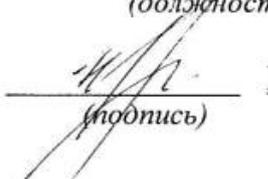


А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства»
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))



Н.С. Куденюк-Гибалова
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	52
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	55

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

разрабатывать сценарий и постановочный план;
осуществлять съемку и монтаж видеofilьма;
заниматься постановочной работой;
пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
производить обработку фотоматериалов;
использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
проводить занятия по операторскому мастерству,
телевизионной режиссуре, монтажу и фото- и видеосъемке,
мастерству телеведущего;

знать:

теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
основы драматургии фильма, жанры видеofilьма;
принципы и методы монтажа;
теоретические и практические основы видеосъемки;
опыт работы выдающихся кинооператоров;
специфику съемки документального и игрового видеofilьмов;
специфику телережиссуры, этапы работы над видеofilьмом;
технологии видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;

выразительные средства и технические возможности современной фотографии;

работы выдающихся фотомастеров;

фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки;

процессы обработки фотоматериалов;

принципы обучения фото- и видеосъемке.

1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) самостоятельно при разработке рабочей программы)¹

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.4. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.7. ПК 3.1. ПК 3.2 ПК 3.3.	МДК.01.01.06 «Фото и видеореклама» МДК.01.01.07 «Основы журналистики» МДК.01.01.08 «Звукорежиссура» МДК.01.01.09 «Основы мастерства актёра» УП.01.02 «Учебная практика. Практикум»	Тема: 1-6 Тема: 1-20 Тема: 1-23 Тема: 1-12 Тема: 1-50	66 80 64 32 370	Требования заказчиков кадров

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:²

всего –612 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 612 часов,

включая:

¹—пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

²— данный пункт заполняется образовательным учреждением (организацией) самостоятельно в соответствии с учебным планом

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –612 часов;
учебной и производственной практики – 370 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.2. Рабочее содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1	2	3
Раздел I		
Тема 1 Введение. Профессия оператор	Содержание:	
	1. История операторского мастерства	2
	2. Рождение операторской профессии.	2
	3. Должностная инструкция оператора. Производственные обязанности оператора.	2
	4. Великие операторы. Русская школа операторского мастерства.	2
	Индивидуальные занятия: Подготовить сообщение на темы: «Первые операторы», «Появление жанров в немом кино».	1
Тема 2 Зарождение телевидения, его функции. Работа оператора на ТВ.	Содержание:	
	1. История телевидения.	2
	2. Жанры изобразительного искусства, их прямая связь с изображаемым на экране.	2
	3. Специфика телевидения. Функции телевидения	4
	4. Жанры телевизионной продукции. Специфика работа оператора.	2

	5. Съёмка в студии.	2
	Индивидуальные занятия: 1. Подготовить анализ операторской работы популярной телевизионной программы.	1
	Съёмка в стиле братьев Люмьер	2
Тема 3 Оптика и ее использование	Содержание:	
	1. Использование оптики в работе оператора.	2
	2. Фокусное расстояние	2
	3. Виды объективов, специфика использования	2
	4. Строение объектива	2
	Практическая работа: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние.	4
	Индивидуальные занятия: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние.	2
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.	
Раздел II Тема 4 Технические аспекты съёмки	Содержание:	
	1. Динамический диапазон. 2. Экспозиция. 3. Чувствительность ISO 4. «Зебра» 5. Баланс белого.	6
	Практическая работа: Динамический диапазон. Экспозиция. Баланс белого. Чувствительность ISO.	2

	Индивидуальные занятия: Отработка настройки экспозиции, работа с выдержкой, диафрагмой, чувствительностью ISO, балансом белого.	2
Тема 5 Основы композиции	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Законы композиции 2. Устойчивая и не устойчивая композиция 3. Равновесие 4. Симметрия, асимметрия 5. Контраст. Ритм 6. Диагонали 7. Правило третей 8. «Золотое» сечение 	8
	Практическая работа: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение	2
	Индивидуальные занятия: Использование композиционных приемов во время съемки видео	2
Тема 6 Штатив в работе оператора	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Штатив и его использование 2. Строение штатива. Работа со штативной головкой. 	4
	Практическая работа: Использование штатива и штативной головки	2
	Индивидуальные занятия: Сравнение съемки «с рук» и с использованием штатива.	2
Тема 7 Построение кадра	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плановость 2. Ракурс 3. Точка съемки 	4

	Практическая работа: Плановость, ракурс, точка съёмки	2
	Индивидуальные занятия: Отработка различных планов, ракурсов и точек съёмки	2
Тема 8 Освещение в природе	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функции света 2. Характеры освещения в природе. 3. Основы натурной съёмки 	2
	Практическая работа: Основы натурной съёмки	2
	Индивидуальные занятия: отработка изученного материала в условиях натурной съёмки	1
Тема 9 Основы натурной съёмки	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с естественным освещением. 2. Съёмка при солнечном освещении. 3. Съёмка в пасмурную погоду 4. Съёмка в режимное время 5. Роль фона в условиях натурной съёмки. 	4
	Практическая работа: Съёмка при солнечном освещении, в пасмурную погоду, использование фона в натуральных съёмках.	2
	Индивидуальные занятия: Отработка съёмок в условиях различного естественного освещений	1
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.	
Раздел III		
Тема 10 Перспектива как выразительное средство	Содержание:	
	1. Линейная перспектива	8

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Тональная перспектива 3. Воздушная перспектива 	
	Практическая работа: Съёмка перспективы линейной тональной, воздушной	4
	Индивидуальные занятия: съёмка с использованием различных видов перспектив	3
	1. Отражатели для видеосъёмки их функция и применение.	2
	2. Правила съёмки в ветряную погоду, при дожде и снеге.	4
Тема 11 Съёмка диалогов	Содержание:	
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Принцип «Восьмерки» 2. Стандартный диалог 3. Фронтальный диалог 4. Диалог с пересечением оптической оси 5. Усложненная съёмка диалогов 	8
	Практическая работа: Съёмка различных видов диалогов	6
	Индивидуальные занятия: Отработка диалоговых съёмок	3
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка.	
Раздел IV		
Тема 12 Работа со светом в условиях интерьера	Содержание:	
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Работа со светом при съёмке в интерьере. 2. Виды интерьеров. 3. Накамерный свет 	4

	Практическая работа: Использование накамерного света в интерьере	2
	Индивидуальные занятия: Сравнение использования натурального и накамерного света	1
Тема 13 Ощущение и восприятие цвета	Содержание:	
	1. Колорит 2. Цвет в кадре	4
	Практическая работа: Работа с колоритом в кадре	2
	Индивидуальные занятия: Анализ влияния колорита на восприятие изображения	1
Тема 14 Динамика камеры	Содержание:	
	1. Панорамирование 2. Отъезд 3. Наезд 4. Проводка(проезд) 5. Зуммирование 6. Облёт (пролёт камеры)	4
	Практическая работа: Отработка движения камеры	2
	Индивидуальные занятия: Использование панорамирования, отъезда, наезда, проезда и зуммирования в съемках	2
Тема 15 Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой	Содержание:	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Штатив 2. Монопод 3. Стедикам 4. Комодо Орбит 5. Плечевой упор 6. Телевизионный кран (тележка). 	4
	Практическая работа: Использование стабилизирующих устройств на съемках	2
	Индивидуальные занятия: Отработка использования стабилизирующих устройств	2
Тема 16 Операторские «приемы»	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зональные линзы 2. Вертиго или Долли Зум 3. Голландский угол 4. Тайм лапс. 5. Эффект операторского крана 	6
	Практическая работа: Голландский угол, тайм лапс	4
	Индивидуальные занятия: Отработка операторских приемов	2
Тема 17 Новостная и репортажная съемка	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация съемочного процесса при репортажной съемке. 2. Новостная съемка 3. Работа оператора с журналистом 	4
	Практическая работа: съемка репортажного сюжета	2
	Индивидуальные занятия: Организация съемочного процесса при репортажной съемке.	2

	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел V		
Тема 18 Особенности прямой съемки действительности	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оператор-документалист 2. Известные операторы-документалисты 3. Прямая съемка действительности 4. Наблюдение. 	6
	Практическая работа: Прямая съемка действительности	4
Тема 19 Специфика съемки архитектурных сооружений	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Съемка архитектурных сооружений 2. Съемка архитектурных ансамблей 3. Съемка городских пейзажей 	6
	Практическая работа: Съемка архитектурных сооружений	4
Тема 20 Работа оператора с постановочным светом в павильоне	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды постановочного света 2. Использование постановочного света в павильоне 3. Освещение разных планов 	4
	Практическая работа: Работа с постановочным светом в студии	4

Тема 21 Световой ключ	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий ключ 2. Низкий ключ 3. Световой баланс 	2
	Практическая работа: использование светового ключа	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел VI		
Тема 22 Выразительные средства оператора при работе в павильоне	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Световая коррекция лица 2. Методика освещения движущихся объектов. 3. Световые эффекты 4. Динамика света 	6
	Практическая работа: Отработка выразительных средств при работе в павильоне	4
Тема 23 Монтажная съемка	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование монтажной съемки 2. Выразительные средства оператора при монтажной съемке. 	4
	Практическая работа: Отработка монтажной съемки	4
Тема 24 Многокамерная съемка	Содержание:	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Многокамерная съемка 2. 2,3,4 и больше камер 3. Специфика съемки телепередач и реалити - шоу 	4
	Практическая работа: Съемка с использованием многокамерной съемки	4
Тема 25 Ночная съемка на природе	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование длительной выдержки в условиях ночной съемки 2. Высокие значения ISO в условиях ночной съемки 3. Операторские «секреты» в условиях ночной съемки 	4
	Практическая работа: Ночная съемка на природе	4
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	
Раздел VII		
Тема 26 Композиция кинокадра.	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нерушимые законы кинокадра. 2. «Золотое» сечение 3. Правило третей 	6
	Практическая работа: Композиция кинокадра ее использование	4
	Индивидуальные занятия: Работа с композицией кадра.	2
Тема 27 Мизансцена	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение мизансцены 2. Глубинная мизансцена 3. Работа оператора с актером 	6
	Практическая работа: отработка построения глубинной мизансцены	4

	Индивидуальные занятия: Работа с глубинной мизансценой.	2
Тема 28 Техника работы с фильмом портретом.	Содержание:	
	1. Фильм-портрет, его особенности 2. Методы съемки фильма портрета	8
	Практическая работа: съемка фильма-портрета	4
	Индивидуальные занятия: Съемка фильма-портрета.	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел VIII		
Тема 29 Оператор – постановщик	Содержание:	
	1. Особенности работы оператора-постановщика 2. Взаимодействие оператора-постановщика с режиссером 3. Известные операторы-постановщики	4
	Практическая работа: съемка в роли оператора-постановщика	4
	Индивидуальные занятия: Съемка в роли оператора-постановщика.	2
Тема 30 Природа кино	Содержание:	
	1. Кинематографичность изображения 2. Использование рисующего освещения для придания кадру кинематографичности 3. Список кинематографических клише 4. Отличие телевизионной и кино съемки 5. Использование хромакея в современном кинопроизводстве	6

	Практическая работа: Съёмка с приданием изображению кинематографичности	4
	Индивидуальные занятия: Съёмка с приданием изображению кинематографичности	2
Тема 31 Жанры кинопродукции.	Содержание:	
	1. Специфика операторской работы с разными жанрами. 2. Мастерство оператора игровых (художественных) фильмов	8
	Практическая работа: съёмка с использованием ранее изученных приемов операторского мастерства	4
	Индивидуальные занятия: съёмка с использованием ранее изученных приемов операторского мастерства	3
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.	
Всего часов:		324
1	2	3
Раздел I		
Тема 1 Введение. История развития фотографии.	Содержание:	
	1.История фотографии. Первая фотография	2
	2.Первая фотокамера.	2
	3.Известные фотографы их творчество	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему творчества любого из мастеров фотографии.	
	Практическая работа: Изучение и анализ биографии и становления известных фотографов.	2

Тема 2 Фотокамера, принцип ее работы.	Содержание:	
	1.Принцип работы фотокамеры.	2
	2.Схема устройства фотоаппарата	2
	3.Технические характеристики и режимы работы фотокамер.	2
	4.Уход за фото техникой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа в разных режимах съемки.	
	Практическая работа: Рассказать о устройстве и принципе работы фотокамеры, основных режимах съемки и уходом за фототехникой.	2
Тема 3 Оптика и ее использование	Содержание:	
	1.Использование оптики в работе фотографа.	2
	2.Фокусное расстояние	
	3.Виды объективов, специфика использования	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать фотографии в различных условиях освещения.	
	Практическая работа: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние, его виды	2
Тема 4 Технические аспекты съемки	Содержание:	

	6. Экспозиция. 7. Чувствительность ISO 8. Баланс белого 9. Цветовая температура 10. Фокусировка, автофокус, ГРИП	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать три снимка разных сюжетов при режимном освещении.	
	Практическая работа: Экспозиция. Баланс белого. Чувствительность ISO, цветовая температура, ГРИП	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел II		
Тема 5 Основы композиции	Содержание:	
	1. Законы композиции 2. Устойчивая и не устойчивая композиция 3. Равновесие 4. Симметрия, асимметрия 5. Контраст. Ритм 6. Диагонали 7. Правило третей 8. «Золотое» сечение	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать примеры фотографических дефектов.	
	Практическая работа: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение	4
Тема 6 Построение кадра	Содержание:	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плановость 2. Ракурс 3. Точка съёмки 	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать в разных ракурсах четыре фотоснимка.	
	Практическая работа: Плановость, ракурс, точка съёмки	4
Промежуточная аттестация: экзамен		

Раздел III Тема 7 Основы натурной съёмки	Содержание:	
	1. Работа с естественным освещением.	2
	2. Роль фона в условиях натурной съёмки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съёмка при естественном освещении.	
	Практическая работа: Съёмка при солнечном освещении, в пасмурную погоду, использование фона в натуральных съёмках.	2
Тема 8 Основы студийной съёмки	Содержание:	
	1. Световые устройства. Отражатель, жидкое зеркало и экран.	2
	2. Схемы света.	2
	3. Работа с фоном	2
	4. Работа с моделью	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка при студийном освещении.	
	Практическая работа: Работа с референсом в студии	2
Тема 9 Жанры фотографии, съемка основных жанров фотографии	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные жанры фотографии 2. Пейзажная фотография. Архитектурный пейзаж. 3. Портретная фотография. Виды портретов. 4. Фотосъемка натюрмортов. Предметная съемка. 5. Репортажная фотосъемка. Свадебная, спортивная, событийная фотосъемка. 6. Жанровая фотосъемка. 	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить фотографическую съемку в трех различных жанрах.	
	Практическая работа: Фотосъемка основных жанров фотографии: Пейзаж, Портрет, Натюрморт, Репортаж, Жанр.	5
Тема 10 Базовая обработка фотографии	Содержание:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные способы подготовки фотографии к печати 2. Светокоррекция 3. Цветокоррекция 	3
	Практическая работа: Базовая обработка отснятого фотоматериала	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить базовую обработку отснятого материала	
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел IV		

Тема 11 Работа в фоторедакторе	Содержание:		
	1. Интерфейс Adobe Photoshop	2	
	2. Работа с базовыми инструментами	2	
	3. Работа со слоями и фильтрами	2	
	4. Экспорт готового изображения. Форматы изображения - JPEG, PNG, TIF, PSD.	2	
	Практическая работа: Создание афиши мероприятия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Редактирование отснятого материала.		
Тема 12 Создание коллажа	Содержание:		
	1. История жанра коллаж 2. Создание коллажа	2	
		Практическая работа: Создание коллажа на основе работ С. Параджанова	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Съёмка фотографий для коллажа.	
Тема 13 Таймлапс	Содержание:		
	1. Настройки фотоаппарата для создания таймлапса	1	
	2. Гиперлапс	1	
	3. Таймлапс в ночное время	1	
		Практическая работа: Создание таймлапса внутри помещения.	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание таймлапса на улице.	
		Промежуточная аттестация: экзамен.	
Всего часов:		104	

1	2	3
Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь».	Определение целей и задач предмета «Сценическая речь».	2
Раздел 1. Орфоэпия	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии.	Понятие об орфоэпии. Значение единого литературного языка. Самостоятельная работа обучающихся	2 0
Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.	Содержание учебного материала Основные правила русского произношения, гласные и согласные звуки, их сочетание в русском языке. Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальная работа Анатомия и физиология речевого аппарата.	4 0 1
Раздел 2. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	Техника речи, ее значение в художественной выразительности. Самостоятельная работа обучающихся	4 0
Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	Содержание учебного материала Речевой аппарат. Анатомия и физиология речевого аппарата. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата. Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальная работа Этапы подготовки речевого аппарата к работе. Выбор индивидуального репертуара. Идеино-тематический анализ.	2 0 1
Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	Дикция. Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Изучение правильных артикуляционных позиций. Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальная работа	4 0

	Система работы над дикцией и дыханием. Определение правильных артикуляционных позиций. Типы дыхания.	1
Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием.	Дыхание. Роль дыхания в речевой деятельности. Типы дыхания. Процесс дыхания. Основные требования к фонационному дыханию. Система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	1
Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом.	1
Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	0
Тема 3.1. Принципы выбора репертуара.	Принципы выбора репертуара. Отличия стихотворения от прозы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	2
	Индивидуальная работа	
	Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата.	1
Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	Анализ художественного произведения (общий и исполнительский). Особенности исполнения лирических стихотворений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Реализация начальных знаний и навыков в упражнениях по технике речи.	1
Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением	Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	2

отрывка описательного характера с прозаического произведения.	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием.	1
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 4. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Правила выбора репертуара. Голосообразование.	1
Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Гигиена голосового аппарата.	1
Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Логика речи. Правила логики речи.	1
Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Логический анализ текста.	1
Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Особенности чтения лирического стихотворения.	1
Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие	Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0

умения действовать словом на текстах скороговорок.	Индивидуальная работа	
	Отличия лирики от эпики.	1
Раздел 5. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи.	Логика и интонация в сценической речи. Логика в словесном действии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Выбор индивидуального репертуара	1
Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Чтение с листа. Исполнительский анализ произведений.	1
Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы.	Основные поэтические жанры и формы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Дикционный тренинг.	2
	Индивидуальная работа	
	Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	1
Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Дикционный тренинг. Поиск органических жестов.	1
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 6. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 6.1. Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	

	Повторение профессиональной терминологии.	1
Тема 6.2. Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	1
Тема 6.3. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Работа над басней.	2
Раздел 7. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 7.1. Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Работа над сказкой.	1
Тема 7.2. Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1
Тема 7.3. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Мастера художественного слова. Особенности их творчества.	2
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 8. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 8.1. Работа над упражнениями с активным пластическим движением	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	

для тренировки изменений ритма.	Подготовка концерта.	1
Тема 8.2. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
Тема 8.3. Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	Отличия ведущего от концерта.	1
	Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 8.4. Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	Индивидуальная работа	
	Работа над воплощением эстрадного монолога.	2
	Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	6
Раздел 9. Работа над текстом. Словесное действие.	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Чтение юморесок и эстрадных рассказов.	2
Тема 9.1. Работа с сатирическими и юмористическими жанрами.	Содержание учебного материала	
	Виды сатирических произведений. Требования к исполнению сатирических произведений.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 9.2. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	Индивидуальная работа	
	Составление индивидуального комплекса по технике речи.	2
	Басня. История развития басни, как жанра, жанровые особенности. Этапы работы над басней.	4
Тема 9.3. Работа над анализом и воплощением монолога.	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	1
Тема 9.3. Работа над анализом и воплощением монолога.	Работа над анализом и воплощением монолога.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	История эстрадно-разговорного жанра.	1

Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 10. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 10.1. Орфоэпия	Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительное средство. Развитие речевого слуха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Орфоэпический диктант	1
Тема 10.2. Дыхание	Работа над увеличением объёма дыхания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания	1
Тема 10.3. Голос	Роль резонатора в работе над голосом. Регистры речевого голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Ритмическое соединение движения со звуко сочетаниями и скороговорками	1
Тема 10.4. Дикция	Работа над дикцией с активными физическими движениями	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Составление дикционного тренинга	1
Раздел 11. Работа над информационным материалом	Содержание учебного материала	
Тема 11.1. Логика сценической речи	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса. Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловые ударения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Выбор и работа с текстом, расстановка пауз и логических ударений.	1
Тема 11.2. Орфоэпические и лексические нормы для	Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0

специалистов теле- и радиовещания	Индивидуальная работа	
	Орфоэпический разбор слов.	1
Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы	Процесс подготовки текста документальной программы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическая работа над закадровым текстом документальной программы.	1
Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте документальной программы	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.	1
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 12. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 12.1. Орфоэпия	Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания.	1
Тема 12.2. Дыхание	Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отработка упражнений направленных на свободу звучания.	1
Тема 12.3. Голос	Работа над свободой звука в различных сложных положениях. Работа над развитием речевого диапазона. Работа над сглаживанием регистров	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отработка четкости произношения в звукосочетаниях и скороговорках.	1
Тема 12.4. Дикция	Работа над дикционной выразительностью	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	

	Дикционный тренинг	1
Тема 12.5. Словесное действие	Открытие К. С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко органических законов речи на сцене.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Раздел 13. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Содержание учебного материала	
Тема 13.1. Стихосложение	Теория стиха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1
Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикауляция	Невербальные средства общения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Изучение учебной и научной литературы, выполнение творческого задания в виде анализа телеэфира конкретного телеканала с точки зрения использования невербальных приемов коммуникации.	1
Тема 13.3. Работа над литературно-художественным материалом	Работа над текстами. Контроль сценической речи студентов	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Вычитка произведений классической литературы.	1
Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Работа над текстами стендапов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в документальной программе	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Работа над речью в стендапах.	1,5
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 14. Ораторское искусство	Содержание учебного материала	
Тема 14.1. История ораторского искусства.	История ораторского искусства в России.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0

Тема 14.2. Словесное действие в ораторском искусстве.	Словесное действие в ораторском искусстве. Составление плана ораторского выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 14.3. Этапы работы над созданием публичного выступления.	Основные этапы работы над созданием публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 14.4. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.1. Специфика речи на радио и телевидении.	Специфика речи на радио и телевидении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.2. Орфоэпия и слово диктора.	Орфоэпия и слово диктора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.3. Дикция – важное выразительное средство диктора.	Дикция – важное выразительное средство диктора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.4. Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.5. Главные компоненты культуры речи.	Главные компоненты культуры речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.6. Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 16. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 16.1. Групповые	Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	4

практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.2. Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм.	Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 16.4. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.5. Упражнения на темпоритм.	Упражнения на темпоритм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 16.6. Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.7. Методика выполнения упражнений по технике речи.	Методика выполнения упражнений по технике речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.8. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.9. Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные	Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0

методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.		
Раздел 17. Работа над текстом	Содержание учебного материала	
Тема 17.1. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 17.2. Эстрадное исполнение художественного произведения.	Эстрадное исполнение художественного произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 17.3. Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Всего часов:		325
1	2	3
Раздел 1. Телевидение как самая массовая медийная инфраструктура		40
Тема 1.1. Роль ТВ в современном обществе	Содержание учебного материала	
	ТВ как самая массовая медийная инфраструктура. ТВ - информатор, общественный мобилизатор.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	Содержание учебного материала	
	Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	

	Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино.	1
Тема 1.3. Место ТВ среди других СМИ и видов искусств	Содержание учебного материала	
	Телевидение - самая оперативная медийная коммуникация. Способность ТВ интегрировать в себя кино, театр, концертно-цирковые представления.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.4. Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем	Содержание учебного материала	
	Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Жанры телевизионной публицистической журналистики.	1
Тема 1.5. Профессии и виды профессиональной деятельности на телевидении и в кино	Содержание учебного материала	
	Телевизионный редактор. Телерепортер. Журналист - телеведущий. Телережиссер. Телеоператор. Режиссер компьютерного монтажа и дизайн телепрограмм.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.6. Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики	Содержание учебного материала	
	Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Комментарий. Достоверность на ТВ.	1
Тема 1.7. Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино	Содержание учебного материала	
	Слово и изображение на ТВ эквивалентные по значению. Значение обеспечения соответствующего баланса слова и видеоряда, учитывая исследуемый в телепрограмме материал.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.8. Особенности подготовки информационных материалов	Содержание учебного материала	
	Особенности подготовки информационных материалов.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Обозрение.	1
Тема 1.9. Язык экрана: кадр, план, ракурс, монтаж	Содержание учебного материала	
	Что такое кадр, план. Значение масштаба и ракурса в телевизионном производстве. Роль монтажа при создании телепрограммы.	2

	Самостоятельная работа	0
Тема 1.10. Специфика работы телеведущего в студии	Содержание учебного материала	
	Специфика работы телеведущего в студии.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Дискуссия.	1
Тема 1.11. Социальные функции ТВ	Содержание учебного материала	
	Информационная функция. Познавательная функция. Образовательная функция. Интеграционная (объединяющая) функция. Манипулятивная функция.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.12. Манипуляции посредством телевидения	Содержание учебного материала	
	Способы манипуляции посредством телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Инсценирование на телевидении.	1
Тема 1.13. Жанры телевизионной публицистической журналистики	Содержание учебного материала	
	Интервью, репортаж, информационный сообщение (видеосюжет), видеоотчет.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.14. Стилистические особенности телевизионных жанров	Содержание учебного материала	
	Стилистические особенности телевизионных жанров.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 1.15. Практическая работа на камеру с микрофоном	Реклама на телевидении. Слоганы.	1
	Содержание учебного материала	
	Работа в формате «стенд – ап». Работа на камеру в движении.	2
Тема 1.16. Ведущий информационных телепрограмм	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Особенности чтение на камеру текстов публицистического, информационного и художественного направления. Работа с аудиторией на камеру.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	

	Самопрезентация.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 2. Ответственность тележурналиста и достоверность информации		40
Тема 2.1. Ответственность перед обществом	Содержание учебного материала	
	Отношение к меньшинствам. Телевидение и культура. Культура телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.2. Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств	Содержание учебного материала	
	Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Написание текстов в жанре инф. новостей. Работа в кадре.	1
Тема 2.3. Ответственность перед зрителем	Содержание учебного материала	
	Расписание и анонсы. Экспертные консультации. Соблюдение расписания.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.4. Технические условия работы телеведущего в студии	Содержание учебного материала	
	Техника безопасности, студийное оборудование, съемочная команда.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками. Работа в кадре.	1
Тема 2.5. Достоверность телевизионной информации	Содержание учебного материала	
	Ссылки и первоисточники. Проверка. Социальные последствия. Слухи. Факты и мнения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.6. Комментарии и факты. Как проверять информацию	Содержание учебного материала	
	Комментарии и факты. Проверка информации.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками.	1
Тема 2.7. Язык тележурналиста	Содержание учебного материала	
	Адекватность жанра. Исправление ошибок. Инсценировка.	2

	Самостоятельная работа	0
Тема 2.8. Формы общения телеведущего	Содержание учебного материала	
	Формы общения телеведущего. Стили речевого общения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Выбор темы и оппонентов. Вопросник.	1
Тема 2.9. Полнота и непредвзятость информации	Содержание учебного материала	
	Политическая неангажированность. Опасность идеологизации. Позиция журналиста.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.10. Речевые особенности работы телеведущего	Содержание учебного материала	
	Речевые особенности работы телеведущего. Техника речи, культурные и региональные особенности.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Работа в студии.	1
Тема 2.11. Исследовательская журналистика	Содержание учебного материала	
	Аналитическое вещание. Информация – анализ – прогноз. Позиции экспертов и участников разговора. Драматургия аналитического материала.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.12. Ведущий развлекательных телепрограмм	Содержание учебного материала	
	Ведущий развлекательных телепрограмм.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Стенд-ап. Работа в кадре.	1
Тема 2.13. Ответственность перед личностью	Содержание учебного материала	
	Предварительная договоренность. Общение перед камерой. Вторжение в частную жизнь. Репутация. Право на ответ. Закон о диффамации.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.14. Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ	Содержание учебного материала	
	Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Ведущий развлекательной программы. Работа в студии.	1

Тема 2.15. Редакционная независимость	Содержание учебного материала	
	Спонсорство. Реклама. Столкновение интересов.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.16. Реклама на телевидении	Содержание учебного материала	
	Реклама на телевидении.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Запись закадрового текста.	1
Тема 2.17. Телевидение и выборы	Содержание учебного материала	
	Права кандидатов и права телезрителей. Виды предвыборных передач. Отбор участников. Журналистская беспристрастность.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.18. Журналистская беспристрастность	Содержание учебного материала	
	Журналистская беспристрастность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Соотношение текста и видео.	1
Тема 2.19. Журналист в экстремальной ситуации	Содержание учебного материала	
	Катастрофы и стихийные бедствия. Гражданские беспорядки и массовые волнения. Террористические акты и преступления. Этнические конфликты. Вооруженные столкновения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.20. Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения	Содержание учебного материала	
	Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Развлекательная программа.	1
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Раздел 3. Интервью как жанр тележурналистики		20
Тема 3.1. Интервью как жанр журналистики и	Содержание учебного материала	
	Определение понятия интервью. Подготовка интервью.	2
	Самостоятельная работа	0

метод получения информации		
Тема 3.2. Интервью в структуре журналистской практики	Содержание учебного материала	
	Проведение интервью. Завершение интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Основные компоненты образа телеведущего.	1
Тема 3.3. Подходы к интервью	Содержание учебного материала	
	Конфронтационный стиль. Элитарный стиль.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.4. Способы подготовки к интервью. Сбор информации	Содержание учебного материала	
	Партнерский режим. Открытость, прозрачность, толерантность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Имидж телеведущего.	1
Тема 3.5. Виды интервью	Содержание учебного материала	
	Информационное интервью. Оперативное интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.6. Диалог, беседа, разговор	Содержание учебного материала	
	Диалог, беседа, разговор – особенности и отличия жанров.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 3.7. Формы организации интервью	Содержание учебного материала	
	Пресс-конференция. Выход к прессе. Брифинги.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 3.8. Свобода слова и свобода общения	Содержание учебного материала	
	Интервью по телефону. Интервью с помощью сети Интернет.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Раздел 4. Драматургия	Речевые особенности работы телеведущего.	1
		20

интервью		
Тема 4.1. Режиссура интервью	Содержание учебного материала	
	Подготовка к интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.2. Драматургия интервью	Содержание учебного материала	
	Драматургия интервью. Завершение интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Специфика работы телеведущего в студии.	1
Тема 4.3. Искусство задавать вопросы	Содержание учебного материала	
	Вопрос ради ответа. Вопросы открытые и закрытые.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.4. Ситуация и собеседник	Содержание учебного материала	
	Разновидности вопросов. Вопросы, которых следует избегать.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Богатство речи.	1
Тема 4.5. Язык жестов и визуальный контакт	Содержание учебного материала	
	Язык жестов. Визуальный контакт.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.6. Подходы к общению в эфире	Содержание учебного материала	
	Умение слушать собеседника.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия Логика и понятность речи.	1
Тема 4.7. Как научиться «читать людей»	Содержание учебного материала	
	Функциональные признаки. Внешность.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.8. Принципы построения интервью	Содержание учебного материала	
	Границы территории.	2
	Самостоятельная работа Индивидуальные занятия	0

	Адаптация речи.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 5. Интервьюер: индивидуальный стиль		25
Тема 5.1. Интервью: особые обстоятельства.	Содержание учебного материала	
	«Без комментариев». «Не для печати».	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.2. Дисциплина интервью.	Содержание учебного материала	
	Собеседник, уклоняющийся от ответа. «Благонадежный журналист». «Трудные вопросы».	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
Тема 5.3. «Трудные» собеседники.	Содержание учебного материала	
	«Бывшие». Представители меньшинств. Пожилые люди.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.4. Интервью со знаменитостью.	Содержание учебного материала	
	Дети. Неполноценные люди. Люди в горе. Жертвы насилия.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Стенд-ап в движении.	1
Тема 5.5. Индивидуальный стиль интервьюера.	Содержание учебного материала	
	Образы интервьюера. Уловки при ведении беседы.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.6. Имидж телеведущего.	Содержание учебного материала	
	Эмоциональность телеведущего.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Выбор собеседника.	1
Тема 5.7. Конфиденциальность информации.	Содержание учебного материала	
	Анонимность информатора. Для печати и трансляции.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.8. Деловое	Содержание учебного материала	

интервью.	Без ссылки на источник. Для фона. Не для печати и трансляции.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 5.9. Анонимность журналиста.	Работа телеведущего в студии.	1
	Содержание учебного материала	
	Виды анонимности. Полная и неполная анонимность.	2
Тема 5.10. Политическая корректность.	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Незасекреченная информация.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Раздел 6. Интервью для эфира	Импровизация на камеру.	1
		25
Тема 6.1. Скрытая запись.	Содержание учебного материала	
	Преступная деятельность. Свобода человека.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.2. Взаимодействие с аудиторией.	Содержание учебного материала	
	Приемы журналиста: запугивание, маскарад, смена профессии.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 6.3. «Модные» слова и политкорректность.	Цели, задачи и особенности интервью	1
	Содержание учебного материала	
	Штампы. «Модные» слова. Слова-«пустышки».	2
Тема 6.4. Речевые штампы в интервью.	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Речевые привычки. Пропущенные слова. Политкорректность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 6.5. Светская беседа.	Упражнение на импровизацию перед зеркалом.	1
	Содержание учебного материала	
	Планирование разговора. Направление разговора. Обстановка.	2

	Самостоятельная работа	0
Тема 6.6. Интервью на радио.	Содержание учебного материала	
	Интервью со знаменитостью. Способы прекращения разговора.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
Тема 6.7. Интервью для печати, сети Интернет	Содержание учебного материала	
	Хронология. Цитирование.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.8. Особенности интервью в журнале.	Содержание учебного материала	
	Заголовок. Подзаголовок. Лид. Расшифровка. «Прессовка».	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка вопросов для интервью.	1
Тема 6.9. Интервью для эфира	Содержание учебного материала	
	Подготовка к эфиру. Разговор перед эфиром.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.10. Интервью в прямом эфире.	Содержание учебного материала	
	«Разминка». Вопросы в эфире.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Запись интервью.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 7. Ведущий телепрограмм: имидж, образ, ампула		25
Тема 7.1. Ведущий телепрограмм. Его роль на ТВ	Содержание учебного материала	
	Виды телепрограмм.	2
	Ведущий информационных и развлекательных программ.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Влияние телеведущих на массовое сознание и культуру.	1

Тема 7.2. Производственные обязанности	Содержание учебного материала	
	Должностная инструкция телеведущего. Его производственные обязанности.	2
	Взаимоотношения с редактором, оператором, монтажером.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Место ведущего в производственном процессе.	1
Тема 7.3. История телевидения. История Луганского телевидения	Содержание учебного материала	
	История появления первых телепрограмм, их особенности.	2
	История телевидения. История Луганского телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Первые отечественные телепрограммы.	1
Тема 7.4. Имидж телеведущего индивидуальный бренд	Содержание учебного материала	
	Внутренний и внешний аспекты.	2
	Индивидуальный бренд, шоумены.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Смена имиджа в зависимости от аудитории и времени.	1
Тема 7.5. Типажи образа ведущего на телевидении	Содержание учебного материала	
	Роль имиджмейкеров в создании образов телевизионных ведущих. Шесть основных путей создания образа ведущего на телевидении.	2
	Типажи образа ведущего на телевидении. Внешний вид, манеры, темперамент.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Создание образа, виды образов.	1
Раздел 8. Профессия - телеинтервьюер		15
Тема 8.1. Терминология телевидения	Содержание учебного материала	
	Терминология интервью.	2
	Особенности сбора материала.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	

	Внешний вид, манеры, темперамент ведущего в зависимости от ситуации.	1
Тема 8.2. Профессия – телеинтервьюер	Содержание учебного материала	
	Ведущие телеинтервьюеры, особенности их работы.	2
	Трансформация жанра интервью в современном обществе.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Внешний вид, манеры, темперамент ведущего.	1
Тема 8.3. Особенности работы с двумя и более гостями в студии	Содержание учебного материала	
	Гости в студии – подход, общение, подготовка.	2
	Работа с гостями одно телеведущего и в паре.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Особенности взаимодействия двух телеведущих.	1
Межсессионная аттестация: экзамен		
Раздел 9. Телевизионные жанры и смежные профессии		42,5
Тема 9.1. Портретный очерк	Содержание учебного материала	
	Что такое портретный очерк на телевидении, и каковы его особенности. Как искать героя для портретного очерка.	2
	Зачем писать предварительный сценарий. Как работать с героем во время съемок портретного очерка.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Написание сценария и вопросов для портретного очерка.	1
Тема 9.2. Работа над студийной программой	Содержание учебного материала	
	Самый популярный на телевидении формат разговорных программ.	2
	Как написать сценарий разговорной передачи.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Анализ отечественных студийных телепрограмм.	1
Тема 9.3. Видео контент в	Содержание учебного материала	

социальных сетях	Отличия видео для телевидения и социальных сетей.	2
	Адаптация телевизионного контента для социальных сетей.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Ведущий и его возможности в сети Интернет.	1
Тема 9.4. Жанр ток-шоу	Содержание учебного материала	
	История жанра.	2
	Русскоязычные ток-шоу.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Поиск актуальной темы для ток-шоу.	1
Тема 9.5. Аналитические программы	Содержание учебного материала	
	Развитие жанра в России и за рубежом.	2
	Специфика аналитических программ. Роль ведущего.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Особенность речевой подачи в аналитических программах.	1
Тема 9.6. Профессия комментатор	Содержание учебного материала	
	Особенности профессии, сферы применения.	2
	История профессии комментатор.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Спортивное комментирование.	1
Тема 9.7. Прямой эфир, трансляция, прямое включение	Содержание учебного материала	
	Прямой эфир, трансляция, прямое включение – особенности и различия.	2
	История прямого эфира.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Первые программы, вышедшие в прямой эфир.	1
Тема 9.8. Телевизионный рейтинг	Содержание учебного материала	
	Рейтинг, доля, популярность.	2
	Подсчет рейтинга программ и телеканалов.	2

	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Самые популярные форматы телевизионных каналов.	1
Межсессионная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 10. Основные формы телевизионной продукции		32
Тема 10.1. Разновидности телевизионных фильмов	Содержание учебного материала	
	Телевизионный фильм. Особенности и отличия.	2
	Отличие телевизионных фильмов от кинофильмов.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.2. Телевизионный документальный фильм	Содержание учебного материала	
	Телевизионный документальный фильм: определение и структура.	2
	Роль телевизионных документальных фильмов для современного вещания.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.3. Драматургия. Роль телеведущего	Содержание учебного материала	
	Драматургия телевизионного фильма.	2
	Функции ведущего в телевизионном фильме.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.4. Образы и характеры героев	Содержание учебного материала	
	Образность на телевизионном экране.	2
	Приемы для раскрытия характера героя фильма.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.5. Сценарий телевизионного фильма	Содержание учебного материала	
	Структура и сценарный план телевизионного фильма.	2
	Составление сценария и его реализация.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.6. Расследование в журналистской практике	Содержание учебного материала	
	Журналистское расследование. Истоки жанра.	2
	Формы и разновидности журналистских расследований.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.7. Постановочное	Содержание учебного материала	

шоу, реалити-шоу	Постановочное шоу на современном телевидении.	2
	Особенности реалити-шоу.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.8. Телевизионные игры, трансляции	Содержание учебного материала	
	Телевизионные игры, особенности работы телеведущего.	2
	Трансляции, как самостоятельный формат.	2
	Самостоятельная работа	0
Межсессионная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 11. Экранный образ на телевидении		30
Тема 11.1. Телевизионные образы	Содержание учебного материала	
	Понятие образности, образа.	2
	Воплощение образов на телевизионном экране.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.2. «Красные нити» и режиссерский ход	Содержание учебного материала	
	Виды красных нитей.	2
	Значение и необходимость режиссерского хода.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.3. Работа без выхода в кадр	Содержание учебного материала	
	Вербальные форматы работы телеведущего.	2
	Эмоциональность, тембр и уместность комментирования.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.4. Эмоциональная окраска телевизионного продукта	Содержание учебного материала	
	Эмоции на экране и способы их выражения.	2
	Жанры телевизионных продуктов с повышенной эмоциональностью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.5. Художественные образы в работе телеведущего	Содержание учебного материала	
	Художественные образы в работе телеведущего. Способы художественного выражения.	2
	Телевизионные форматы, в которых применяются художественные образы.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.6. Реставрация, реконструкция,	Содержание учебного материала	
	Реставрация, реконструкция, инсценировка.	2

инсценировка.	Уместность и особенности применения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.7. Управление вниманием зрителя	Содержание учебного материала	
	Психологические особенности восприятия программ.	2
	Приемы для удержания внимания.	2
	Самостоятельная работа	0
Межсессионная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов:		325
1	2	3
Раздел 1. Введение в дисциплину «Основы журналистики»		16
Тема 1. Введение в дисциплину «Основы журналистики». Журналистика как сфера массово-информационной деятельности	Содержание учебного материала	
	Определение понятия «журналистика». Основные обязанности журналиста. Появление первых СМИ.	2
	Основные виды СМИ. Отличия СМИ от СМК. Заповеди журналиста. Источники информации.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 2. Значение журналистики в современной жизни	Содержание учебного материала	
	Проблемы современной журналистики. Предмет и основные понятия информационных технологий.	2
	Журналист социальный и должностной статус.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 3. История российской журналистики	Содержание учебного материала	
	Газета «Ведомости» – начало истории российской печати. Заслуги М.В. Ломоносова в становлении российской журналистики. Развитие журналистики в 19 – начале 20-го вв.	2
	Периодическая печать в России после Октябрьской революции. Роль журнала «Новый мир» в 50—60-е гг.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 4. Жанры прикладной журналистики	Содержание учебного материала	
	Жанры журналистики. Жанрообразующие признаки. Жанры новостные, рациональной публицистики	2

	и эмоциональной публицистики.	
	Тема, идея и сюжет журналистского произведения. Внешний и внутренний конфликт.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Раздел 2. Газетная журналистика		16
	Содержание учебного материала	
Тема 5. Новость	Определение новости. Критерии отбора новостей для публикации. Структура короткой новости и расширенной новостной заметки.	2
	Новость-факт, новость-событие и новость-цитата. Виды актуальности. Информирование о предстоящем событии. Многопредметная новость. Передача слов ньюсмейкера в прямой и косвенной речи.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
	Содержание учебного материала	
Тема 6. От «жесткой» новости к фиче	Кризис схемы «перевернутой пирамиды». «Оживленная» новость, «песочные часы», «мягкая» новость, фиче.	2
	Приемы, используемые в фиче, – проспекция, ретроспекция, ретардация.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
	Содержание учебного материала	
Тема 7. Ньюс-фиче и аналитическая статья	Определение ньюс-фиче. Структура: пример, «основной абзац», разработка темы, «кикер». Правила написания ньюс-фиче.	2
	Общие и крупные планы события. Источники динамизма в ньюс-фиче. Аналитическая статья. Правило амбивалентности.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
	Содержание учебного материала	
Тема 8. Репортаж.	Определение жанра. Дистанция и барьеры. Сбор материала. Наблюдение при подготовке репортажа. Особенности аспекта события. Правила общения с людьми. Композиция репортажа.	2
	«Красная нить». Источники напряжения в репортаже. Гибридные формы репортажа – новостной, политический и специальный.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	

		0
Раздел 3. Интервью для печати		24
Тема 9. Интервью. Стратегия вопросов	Содержание учебного материала	
	Интервью как метод сбора информации и интервью как жанр. Предметное, личностное и предметно-личностное интервью.	2
	Типология вопросов в интервью – открытые и закрытые, прямые и косвенные, предметные, управляющие и поведенческие. Движение в интервью. Расшифровка и согласование интервью.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 10. Интервью. Тактика журналиста, уловки собеседника	Содержание учебного материала	
	Подготовка к интервью. Продумывание «на шаг вперед» и «ударный аспект».	2
	Способы создания конфликта в интервью. Приемы искусственной неясности. Проведение интервью двумя журналистами. Особенности интервью с 10 типами собеседников.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 11. Комментарий	Содержание учебного материала	
	Комментарий разъясняющий и оценивающий. Структурные элементы комментария. Заход и концовка.	2
	Разновидности стратегий комментария. Виды драматургии. Инструменты выражения мнения. Источники идей. Семь вопросов комментария.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 12. Портрет	Содержание учебного материала	
	Определение. Структура портрета. «Холодное» и «теплое» написание. Статичная и динамичная беседа. GOSS-метод. Формула характера. «Барьеры» и «катализатор».	2
	Виды героев: «наши знакомые», «андердог», «потерянные души», «идолы». 10 вопросов для придания характеру объемности и 7 категорий вызовов.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 13. Заголовок, лид, концовка	Содержание учебного материала	
	Виды и функции заголовков. Заголовочный комплекс. ТАКТ-тест. Неудачные заголовки. Лиды	2

	прямые и затажные. Нежелательные лиды – тематический, вопросительный и цитатный.	
	Оптимальный размер лида. Разновидности концовок – хронологическая, футуристическая, поэтическая, вывод, разгадка, завершение круга, галстук, мобилизация и концовка Шваба.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 14. Поиск темы и сбор информации	Содержание учебного материала	
	О чем писать, когда нет темы. Журналистика «Что?», «Как?» и «Почему?». Вопросные методы поиска темы. Официальный, спонтанный и расследовательский уровни информации.	2
	Способы получения информации журналистом. Виды наблюдения и атрибуции. Цели и схемы сбора информации. Модели опроса.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Раздел 4. Карьера журналиста. Управление редакцией		24
Тема 15. Язык журналистских текстов	Содержание учебного материала	
	Десять правил написания текста.	2
	Десять типов слов и выражений, которые в текстах употреблять не следует.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 16. Работа журналиста – методы и приемы	Содержание учебного материала	
	Оценка работы журналиста – 10 показателей. 10 приемов повышения эффективности журналистской работы.	2
	Граница между работой и остальной жизнью. Внештатное сотрудничество и работа на несколько изданий – возможности и варианты.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 17. Карьера журналиста и психология журналистской работы	Содержание учебного материала	
	Виды карьеры. Ступеньки карьерной лестницы в журналистике. Варианты карьерного роста «вбок».	2
	Виды работников в зависимости от карьерных устремлений.	
	Навыки, деньги и статус как ориентиры для карьерного роста. Зависимость журналистской специализации от темперамента и различия между мужчинами и женщинами. Главное правило	2

	общения. Яркие и эмоциональные люди. Радость и псевдорадость.	
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 18. Работа редактора отдела	Содержание учебного материала	
	Задачи редактора отдела. Методы генерирования идей. Тематическая повестка. Философские законы в работе редактора.	2
	Редакторское чтение. Контрольные вопросы, фокусировка, имена, цифры и согласование слов в предложении. Виды правки: обработка, сокращение (выщипывание, рубка хвоста, сокращение абзацами), переделка.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 19. Управление редакцией	Содержание учебного материала	
	Состав и структура редакции. Плоская и пирамидальная структуры творческого коллектива редакции. Разновидности пирамидальных структур – однолинейная, многолинейная, штабная и матричная.	2
	Централизованная и децентрализованная организация работы над материалом. Виды планерок и дедлайнов. Структура заявки материала.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 20. Содержательное наполнение издания	Содержание учебного материала	
	Методы импровизации, рубрицирования и комплексного планирования. Темы обязательные и желательные, общие и особенные, оперативные и долгосрочные.	2
	Различия в тематическом наполнении ежедневных изданий и еженедельников. Композиционные модели «рельсы», «волна» и «пальто». «Критический» размер текста.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов:		80
1	2	3
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЗВУКОРЕЖИССУРУ		
	Лекционное занятие	

Тема 1.1. История звукорежиссуры. Основные понятия. Понятие звука. История развития звукозаписи. Появление звука в кино.	Введение в звукорежиссуру. История звукорежиссуры. Основные понятия. Понятие звука	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие.	
Тема 1.2. С.М. Эйзенштейн — понятие «звукоритмический образ».	Лекционное занятие	
	С.М. Эйзенштейн — понятие «звукоритмический образ».	2
	Самостоятельная работа	
Тема 1.3. Функции звукорежиссёра. Ошибки звукорежиссёра.	Лекционное занятие	
	Функции звукорежиссёра. Ошибки звукорежиссёра	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Принципы монтажа звука. Принципы 1-4	Лекционное занятие	
	2.1. Принципы монтажа звука. Принципы первый и второй. Принципы монтажа звука третий и четвёртый	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.2. Принципы монтажа звука. Принципы 5-8	Лекционное занятие	
	Принципы монтажа звука. Принципы пятый и шестой. Принципы монтажа звука. Принципы седьмой и восьмой	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	

Тема 2.3. Принципы монтажа звука. Принципы 9-11	Лекционное занятие	
	Принципы монтажа звука. Принцип девятый. Принципы монтажа звука. Принцип десятый и одиннадцатый	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ЗВУКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ	Содержание учебного материала	
Тема 3.1 Режиссерская работа с исполнителями. Съёмка под аудиофонограмму.	Лекционное занятие	
	Режиссерская работа с исполнителями. Съёмка под аудиофонограмму.	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 3.2. Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки.	Лекционное занятие	
	Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки.	3
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел 4. ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ .	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Звук в литературе, театре, кино и на телевидении.	Лекционное занятие	
	Звук в литературе, театре, кино и на телевидении	4
	Самостоятельная работа	
Тема 4.2. Немое кино. Исторические аспекты появления звука в кино. Возникшие, в связи с этим, творческо-технические	Лекционное занятие	
	Роль и задачи звукорежиссёра в подготовительном периоде работы над фильмом. Звукорежиссёр - создатель звукового ряда фильма. Исторический обзор путей становления профессии	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	

<p>проблемы. Роль и задачи звукорежиссёра в подготовительном периоде работы над фильмом. Звукорежиссёр - создатель звукового ряда фильма. Краткий исторический обзор путей становления профессии</p>		
<p>Тема 4.3. Речь и её значение в кино и на телевидении. Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности. Роль и задачи звукорежиссёра в съёмочный период.</p>	<p>Лекционное занятие Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности. Роль и задачи звукорежиссёра в съёмочный период.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа Индивидуальное занятие</p>	
<p>Тема 4.4. Работа звукорежиссёра в монтажно-тонировочный период. Озвучание. Дубляж.</p>	<p>Лекционное занятие Работа звукорежиссёра в монтажно-тонировочный период. Озвучание. Дубляж</p>	4
	<p>Самостоятельная работа Индивидуальное занятие</p>	
<p>Тема 4.5. Музыка в кадре и за кадром. Звуковая партитура фильма.</p>	<p>Лекционное занятие Музыка в кадре и за кадром. Звуковая партитура фильма.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа</p>	

	Индивидуальное занятие	
Тема 4.6. Требования, предъявляемые к музыкальным тонателю в зависимости от стиля, жанра записываемого музыкального материала и исполнительского состава. Настройка звукозаписывающего оборудования.	Лекционное занятие	
	Настройка звукозаписывающего оборудования.	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 4.7. Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки. Работа звукорежиссера в процессе синхронного шумового озвучивания и шумооформления.	Лекционное занятие	
	Работа звукорежиссера в процессе синхронного шумового озвучивания и шумооформления.	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
4.8.Согласование режиссерского и звукорежиссерского решений. Работа звукорежиссёра с режиссёром.	Лекционное занятие	
	Работа звукорежиссёра с режиссёром. Согласование режиссерского и звукорежиссерского решений.	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
	Итоговая аттестация: экзамен	
РАЗДЕЛ 5. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ СО ЗВУКОМ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ. ФОНОКОЛОРИСТИКА.	Содержание учебного материала	

Тема 5.1. Запись вокала. Работа с микрофонами. Моно- и стереозапись.	Лекционное занятие	
	Микрофоны. Типы микрофонов. Работа с микрофонами. Моно- и стереозапись.	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное занятие	
Тема 5.2. Естественная и искусственная реверберация. Понятие оптимального времени реверберации. Виды ревербераторов.	Лекционное занятие	
	Естественная и искусственная реверберация. Понятие оптимального времени реверберации.	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное занятие	
Тема 5.3. Субъективные и объективные оценки качества звучания фонограмм.	Лекционное занятие	
	Субъективные и объективные оценки качества звучания фонограмм.	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное занятие	
Тема 5.4. Глубина кадра, плановость, динамика звучания. Сочетание крупности изображения и звука. Звуковая композиция кадра. Звуковой масштаб.	Лекционное занятие	
	Глубина кадра, плановость, динамика звучания. Сочетание крупности изображения и звука. Звуковая композиция кадра. Звуковой масштаб.	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное занятие	
Тема 5.5. Запись хора и солистов. Запись различных музыкальных инструментов.	Лекционное занятие	
	Запись хора и солистов. Запись различных музыкальных инструментов.	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное занятие	
Тема 5.6. Запись и монтаж аудиокниги. Творческие идеи, задачи и решения.	Лекционное занятие	
	Запись и монтаж аудиокниги. Творческие идеи, задачи и их решения.	3

	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.7. Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности.	Лекционное занятие	
	Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности.	2
Использование современных звуковых средств.	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Всего часов:		64
Тема 1. Введение. Искусство кино и телевидения. Профессии на ТВ.	Содержание:	
	1.Зарождение киноискусства (коротко)	2
	2.Рождение профессий оператора, корреспондента, режиссёра, монтажёра, редактора.	2
	Индивидуальные занятия: подготовить сообщение на темы: «Основные профессии на телевидении».	1
Тема 2. Тема, идея, сверхзадача	Содержание:	
	3. Основные понятия при подготовке к созданию видеопроизведения	2
	4. Многообразие жанров в кино и на ТВ, особенности и различия.	2
	Индивидуальные занятия: придумать тему будущего сюжета и написать заявку на придуманную тему.	1
Тема 3. Один кадр – один фильм	Содержание:	
	5. История, рассказанная за одну минуту	2
	6. Съёмка фильмов в стиле братьев Люмьер	2

	Индивидуальные занятия: Отсмотр, корректировка и получение рекомендаций для продолжения проведения съёмок фильмов в стиле братьев Люмьер	1
Тема 4. Изучение интерфейса видеоредактора и работа с медиаконтентом	Содержание: 11. Установка видеоредактора на ПК 12. Создание и настройка нового проекта. Интерфейс программы-видеоредактора, 13. Инструменты для работы в видеоредакторе. Принципы работы с видеоредактором 14. Импорт и экспорт медиаданных, создание титров.	4
	Индивидуальные занятия: Отработка навыков при работе с видеоредактором: установка, создание проектов, импорт и экспорт смонтированного видеоматериала	2
Тема 5. Добавление шумового и музыкального сопровождения в процессе монтажа. Вывод (экспорт) готового фильма	Содержание: 9. Важность звуков в природе 10. Соответствие жанров звуковой композиции экранному фрагменту. 11. Использование композиций, защищённых авторским правом 12. Использование музыкальных композиций со словами и без слов	6
	Индивидуальные занятия: Подготовка видеофильма к показу: чистовой монтаж, экспорт фильма, запись на флеш-носитель	1
Тема 6. Создание информационного (событийного) сюжета.	Содержание: 1. Технология создания элементарного информационного сюжета 2. Составляющие информационного сюжета	4
	Индивидуальные занятия: разработка реального информационного сюжета, написание заявки, составление плана съёмки сюжета	2

Тема 7. Работа в кадре	Содержание: 4. Построение кадра (композиция, цветовой баланс, ведущий в кадре) 5. StandUp (работа ведущего в кадре). Классическая схема сюжета. 6. Самопрезентация (креативная видеоавтобиография)	4
	Индивидуальные занятия: Отработка различных планов, ракурсов и точек съемки, съёмка на любое видеозаписывающее устройство.	2
Итоговая аттестация: экзамен		
Тема 8. Интервью как способ добычи информации	Содержание: 4. Функции интервью. 5. Работа с информацией, полученной в процессе интервью 6. Работа с информацией, написание закадрового текста для сюжета 7. Монтаж и вывод готового видеофайла	4
	Индивидуальные занятия: Подготовка к показу видеоработ (чистовой монтаж, экспорт видео)	2
Тема 9. Работа над студенческим видеопроектom «А СЕГОДНЯ в этот день...»	Содержание: 6. Разработка темы, работа с информацией. 7. Разработка плана монтажа и подготовка к записи Stand Up`a	6
	Индивидуальные занятия: Написание текста для проекта «А СЕГОДНЯ в этот день...» для З/К и StandUp, подбор видеоматериала.	2

Тема 10. Тематический сюжет	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Отличия тематического сюжета от событийного. 8. Схема создания тематического сюжета 9. Использование видеосъёмочной аппаратуры при разных погодных условиях 10. Роль фона в условиях натурной съёмки. 11. Линейная перспектива 12. Тональная перспектива 13. Воздушная перспектива 	6
	<p>Индивидуальные занятия: при съёмке сюжетов видеоряд выстраивать с использованием перспективы (линейной, тональной, воздушной)</p>	1
Тема 11. Использование визуальных эффектов при монтаже видеоконтента	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Использование переходов и эффектов в видеоредакторе 5. Работа с «горячими» клавишами 6. Сортировка и монтаж медиаматериала. 	6
	<p>Индивидуальные занятия: Отработка техники монтажа видео и записи дикторского текста</p>	2
Тема 12. Работа со светом в павильоне (студии). Схемы света.	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Работа со светом при съёмке в интерьере. 5. Съёмка с использованием хромакея 6. Камерный свет 	6
	<p>Индивидуальные занятия: Установить самостоятельно светильники для съёмки на хромакее, настроить камеру. Использование на камерного света при съёмке в различных погодных условиях</p>	2

Тема 13. Двенадцать заповедей оператора	Содержание: 3. Двенадцать очень важных правил съёмки для комфортного восприятия телевизионной картинки зрителем 4. Нарушение заповедей оператора 5. Съёмки при различных обстоятельствах, где происходит нарушение «12 заповедей оператора»	6
	Индивидуальные занятия: Анализ сторонних видеоработ на предмет нарушения «12 заповедей оператора»	2
Тема 14. Озвучивание видеоработ.	Содержание: 7. Запись закадрового текста 8. Обработка записи голоса с использованием эффекта тон-компенсации 9. Компиляция музыки	5
	Отработка монтажа звука и шумов при работе со студенческими видеопроектами. Индивидуальные занятия: Черновой монтаж информационного (событийного) и тематического сюжетов	2
Итоговая аттестация: зачёт с оценкой		
Тема 15 Чистовой монтаж видеоработ, применение цветокоррекции, экспорт видео.	Содержание: 7. Чистовой монтаж видеоработ в видеоредакторе. 8. Применение цветокоррекции 9. Экспорт готового видеофайла 10. Сохранение проекта	6
	Индивидуальные занятия: Отработка монтажа видеоизображения, звука и шумов при работе с информационным, тематическим сюжетами и учебными проектами. Подготовка к защите видеоработ.	2
Тема 16. Подготовительный этап к созданию репортажа	Содержание учебного материала	
	Тема. Идея. Задача. Заявка	4

	Индивидуальные занятия: Написание текстов. Подготовительный этап к созданию репортажа	2
Тема 17. Сценарий.	Содержание учебного материала:	
	Сценарный план. Основные принципы написания сценария репортажа. «Начитка» закадрового комментария в репортаже: расстановка смысловых ударений в тексте комментария, что начитывается; логическая интонация голосом частей текста; подбор и использование темпоритма начитки; начитка текста.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Работа с текстами Выбор темы сбор информации	2
Тема 18. Стендап. Работа журналиста в кадре	Содержание учебного материала	
	Стендап. Работа журналиста в кадре	4
	Индивидуальные занятия: Работа в кадре Стендап. Работа журналиста в кадре.	2
Тема 19. Интервью	Содержание учебного материала	
	Подготовительный этап перед интервью. Что такое вопросник и зачем он необходим при подготовке к интервью.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Написание вопросника Запись интервью в студии	4
Тема 20. Съёмка репортажа	Содержание учебного материала	
	Съёмка репортажа	4

	Индивидуальные занятия:	
	Отсмотр видеоматериала. Съемка репортажа.	4
Тема 21. Монтаж репортажа	Содержание учебного материала	
	Монтаж репортажа	4
	Индивидуальные занятия:	
	Расшифровка видео. Монтаж репортажа	2
	Итоговая аттестация: итоговая оценка	
Тема 22. История телевидения	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первые опыты передачи изображения 2. Развитие телевидения в США, Великобритании, Германии, СССР 3. Первые регулярные телепередачи 4. Распространение цветного телевидения. "Золотой век" телевидения 5. Развитие кабельного и спутникового телевидения. Начало монополизации телевидения. 	10
	Индивидуальные занятия: Видеозэссе на выбранную тему. Подготовка сообщений об знаковых личностях в истории ТВ.	4
Тема 23. Основные жанры телевидения.	Содержание учебного материала	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационные жанры. 2. Развлекательные жанры. 3. Образовательные жанры. 4. Документальные жанры. 5. Спортивные и детские жанры. 6. Телешоу. 	12
	Индивидуальные занятия:	
	Работа в кадре Запись журналиста в кадре в репортаже	6
Тема 24. Команда на телевидении. Создание телепрограммы с точки зрения организации.	Содержание учебного материала	
	Основные роли в команде: <ol style="list-style-type: none"> 1. Продюсер 2. Режиссер 3. Сценарист 4. Оператор. 	6
	Индивидуальные занятия: Видеозэссе о выдающихся продюсерах, режиссёрах, сценаристах и операторах на ТВ. Написание сценария для видеозэссе.	2
	Итоговая аттестация: итоговая оценка	
Тема 25. Работа продюсера над телевизионным проектом. Виды продюсеров.	Содержание учебного материала	
	Работа продюсера: <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка идеи. 2. Предпродакшн. 3. Производство. 4. Постпродакшн. Дальнейшее развитие 5. Виды продюсеров. 	6
	Индивидуальные занятия: Написание сценария для телевизионного проекта. Разработка телевизионного проекта.	4

Тема 26. Ток-шоу.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и основные характеристики ток-шоу. 2. Виды ток-шоу (По тематике, по формату, по тональности) 3. История ток-шоу. 4. Влияние ток-шоу. 5. Известные представители жанра. 6. Критика ток-шоу. 	6
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма Просмотр фильмов	4
Тема 27. Интервью на ТВ.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка интервью. 2. Выбор темы и героя 3. Исследование. 4. Разработка вопросов. 	8
	Написание сценарного плана интервью. Разработка вопросов.	
Тема 28.	Содержание учебного материала	

Трёхкамерная съёмка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расстановка камер. 2. Работа с крупностью планов на интервью. 3. Выбор оптики для интервью. 4. Выстраивание генерального направления. 5. Выстраивание баланса белого на трёх камерах. 6. Запись звука. Съёмка дополнительного контента. 7. Световые схемы при записи интервью. 8. Работа с тремя источниками света. 	8
	<p>Индивидуальные занятия:</p> <p>План-схема съёмки интервью. Съёмка тестового интервью с одnogруппниками.</p>	4
	Итоговая аттестация: итоговая оценка	
<p>Тема 29. Монтаж мульти-камерной съёмки.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Синхронизация отснятого материала. 2. Создание мульти-камерной композиции в монтажной программе. 3. Работа с камерами в реальном времени. 4. Редактирование смонтированного материала. <p>Индивидуальные занятия:</p> <p>Монтаж тестового интервью с одnogруппниками. Написание сценария к интервью</p>	8
<p>Тема 30. Оформление интервью.</p>	Содержание учебного материала	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветокоррекция интервью. Балансировка по цвету. 2. Работа со звуком. Чистка звука и баланс. Саунд дизайн. 3. Создание заставки для интервью. 4. Работа с титрами и инфографикой. 	8
	Индивидуальные занятия:	
	Цветокоррекция интервью. Разбор референсов для оформления интервью.	4
Тема 31. Очерк и заметка.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заметка. 2. Очерк. 3. Сходства и отличия очерка и заметки. 	6
	Индивидуальные занятия:	
	Написание заметки. Поиск темы для путевого очерка.	4
Тема 31. Жанры очерка.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портретный очерк. 2. Путевой очерк 3. Проблемный очерк. 4. Изобличительный очерк. 	6
	Индивидуальные занятия:	
	Написание портретного очерка. Разработка путевого очерка.	2
	Итоговая аттестация: итоговая оценка	

Тема 32. Путевой очерк в русской литературе и журналистике.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев 2. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзин. 3. «Путевые заметки» М.Ю. Лермонтов. 4. «Одноэтажная Америка» И. Ильф, Е. Петров. 	2
	Индивидуальные занятия:	
	Рецензия на путевой очерк «Одноэтажная Америка». Поиск архивного материала для путевого очерка.	2
Тема 33. Работа над путевым очерком телевизионной командой.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа продюсера над путевым очерком. 2. Работа режиссёра над путевым очерком. 3. Работа журналиста над путевым очерком. 4. Работа сценариста над путевым очерком. 5. Работа оператора над путевым очерком. 	10
	Индивидуальные занятия:	
	Съёмка монтажной фразы «Из дома на учёбу»	2
	Поиски спикеров для путевого очерка.	2
Тема 34. Трекинг.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трекинг титров в After Effects. 2. Использование трекинга в качестве художественного средства в путевом очерка. 	4
	Индивидуальные занятия:	
	Трекинг титра на видео.Разработка режиссёрского сценария путевого очерка.	2
Тема 35.	Содержание учебного материала	

Клиповый монтаж. Использование клипового монтажа в ТВ программах.	1. Механический монтаж в СССР 1920х, как прародитель клипового монтажа. 2. Клиповый монтаж. 3. Клиповый монтаж на ТВ. 4. Клиповый монтаж в тревел-шоу.	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ тревел-шоу на наличие клипового монтажа. Съёмка стендапов для путевого очерка.	2	
Тема 36. Оформление путевого очерка.	Содержание учебного материала		
	1. Цветокоррекция путевого. Балансировка по цвету. 2. Работа со звуком. Чистка звука и баланс. Саунд дизайн. 3. Создание заставки для путевого очерка. 4. Работа с титрами и инфографикой. 5. Оформление архива в путевом очерке 6. Работа с музыкой и ритмом.	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Монтаж путевого очерка. Съёмка путевого очерка.	1	
	Итоговая аттестация: экзамен		
Тема 37. История рекламы.	социальной	Содержание учебного материала	
		1. Социальная реклама в 19 веке. 2. Социальная реклама в 20 веке. 3. Социальная реклама современности.	4
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма. Просмотр фильмов.	2	

Тема 38. Социальный ролик как жанр на ТВ.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности. 2. Влияние. 3. Эмоциональность. 4. Четкий призыв к действию. 	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ социальной рекламы начала 20го века.Поиск темы для социального ролика.	2
Тема 39. «Русский проект» как первый социальный проект в истории российского телевидения.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Стилистические и драматургические особенности проекта. 3. Социальная и историческая значимость проекта. 4. Режиссёрские и сценарные ходы проекта. 	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ эпизодов «Русского проекта».Поиск идеи социального ролика.	2
Тема 40. Особенности драматургия и работы над социальным роликом.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение цели и задач. 2. Разработка концепции. 3. Создание сценария. 4. Создание яркого образа. 	4
	Индивидуальные занятия:	
	Написание сценария к социальному ролику. Поиск социального ролика или социальной рекламы с ярко выраженным сломом.	2

Тема 41. Ассоциативный монтаж в социальном ролике.	Содержание учебного материала	
	1. История появления и использования ассоциативного монтажа в кино. 2. Использование метафор, символов и иносказаний для воздействия на подсознание зрителей. 3. Примеры использования ассоциативного монтажа в социальной рекламе.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Поиск метафор для социальных роликов на заданные темы.	2
	Съёмка социального ролика.	2
Тема 42. Контрапункт.	Содержание учебного материала	
	1. Определение контрапункта. 2. Принципы контрапункта. 3. Функции контрапункта. 4. Примеры использования контрапункта.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Создание контрапункта в социальной рекламе, за счёт изменения звуковой дорожки. Монтаж социального ролика.	2
Тема 43. Деталь и ее функции в драматургии фильма. Спецэффекты и их использование.	Содержание учебного материала	
	1. Деталь. 2. Функции детали. 3. Примеры использования деталей.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма	2

Тема 44. Спецэффекты и их использование.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация спецэффектов (Визуальные эффекты, Звуковые эффекты, Специальные эффекты). 2. Функции спецэффектов (Создание иллюзии, Визуализация фантазии, Эмоциональное воздействие, Эстетическое восприятие) 3. Современные спецэффекты. 4. Будущее спецэффектов. 	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма	2
Тема 45. Композиция и ее роль в драматургии фильма. Структурная композиция и ее элементы.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структурные элементы композиции. (Экспозиция, Завязка, Развитие действия, Кульминация, Развязка) 2. Виды композиции (Линейная, Нелинейная, Концентрическая, Центробежная) 3. Примеры использования всех видов композиции. 	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма	2
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фильмов	2
Тема 46. Сюжет и Фабула.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение сюжета и фабулы. 2. Соотношение сюжета и фабулы 3. Функции фабулы. 4. Функции сюжета. 	4

	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма		2
Тема 47. Сквозное действие и его практическая важность.	Содержание учебного материала		
	1. Практическая важность сквозного действия. 2. Примеры использования сквозного действия.		2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма. Просмотр фильмов		2
	Итоговая аттестация: итоговая оценка		
Всего часов			370
1	2		3
<u>I-й семестр</u>	Содержание		
Тема: 1.1. Введение. История ТВ и кино.	1.	Виды экранного искусства. Теория и история киноискусства. История возникновения и развития телевидения.	2
	2.	Роль телевидения в современной жизни. Телевидение как новая форма общения со зрителем.	2
	Практическое занятие		
	1.	Сообщение на тему развития телевидения в разных странах мира.	2
Тема 1.2. Искусство режиссуры	Содержание		
	1.	Профессия режиссер. Влияние и развитие режиссуры, как искусства.	2
	2.	Режиссура: традиции и современность. Различие между театральной и телевизионной режиссурой.	2
	Практические занятия		
	1.	Подобрать многоплановую картину художника и описать содержание и замысел автора с точки зрения режиссуры.	2

Тема 1.3. Режиссура кино и телевидения	Содержание		
	1.	Средство массовой видеоинформации. Социальная ценность телевидения в его аудио- и видео информативности.	2
	2.	Телевидение как синтез искусств: а) телевидение и театр; б) телевидение и кино; в) телевидение и изобразительное искусство.	2
	Практическое занятие		
	1.	Подготовить доклад на тему: "Режиссёры телепрограмм".	2
Тема 1.4. Зрелище как искусство	Содержание		
	1.	а) Зрелище, как специально организованное во времени и пространстве публичная демонстрация, социально-значущих действий. б) Основные этапы возникновения и развития зрелища.	4
	2.	История возникновения и развития телережиссуры	2
	Практическое занятие		
	1.	Сделать раскадровку картины художника таким образом, чтобы подтвердился замысел автора картины в кадре.	2
Тема 1.5. Язык экрана	Содержание		
	1.	Выразительные средства экрана и их роль в создании видеоработ.	2
	2.	Монтаж. Кадр. План. Композиция кадра. Ракурс. Атмосфера кадра. Виды съёмок.	2
	Практическое занятие		
	1.	Сделать несколько снимков на фотоаппарат с различным масштабом изображения так чтобы они сложились в единую картину.	2

Промежуточная аттестация: итоговая оценка

II семестр			
Тема: 1.6. Драматургия - главный закон создания телепрограммы	1.	Драматургия. Сюжет. Фабула.	2
	Практическое занятие		
	1.	Прочитать небольшое художественное произведение, определить сюжет и драматургию произведения.	2
Тема 1.7. Главные составляющие телевизионного зрелища	Содержание		
	1.	Элементы телевизионного зрелища, как уровень эмоционального восприятия. Главная задача составляющих элементов в телевизионном зрелище и искусстве.	2

	2.	Исполнитель. Зритель. Пространство. Время. Изображение. Звук.	4
	Практическое занятие		
	1.	Определить тему и идею произведения, которые выбрали ранее.	2
Тема 1.8. Основные принципы современной режиссуры	Содержание		
	1.	Режиссерское искусство, как творческая организация всех элементов с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.	2
	2.	а) Режиссёрский ход. Режиссерский замысел. Жанр. Режиссерское решение. б) Составление всей документации к телевизионной программе (заявка, режиссёрский сценарий, раскадровка, режиссёрская экспликация)	8
	Практическое занятие		
	1.	Проанализировать произведение с точки зрения: а) конфликт; б) завязка; в) развитие действия.	4
	2.	Составить документацию к телевизионной программе.	2
Тема 1.9. Жанры в кинематографе и на ТВ	Содержание 1. Жанры в кино-телеискусстве: документальный, научно-популярный, художественный и мультипликационный. 2. Роль жанров, их функции и средства выразительности. 3. Телевизионные программы разных жанров.		6
Тема 1.10. Профессия режиссер телевидения. Типы режиссеров.	Содержание:		
	3.	Введение в телевизионную режиссуру. Профессия режиссер телевидения. Виды режиссеров.	4
	4.	Особенности работы режиссера монтажа, режиссера межпрограммного оформления, режиссера документалиста, режиссёра прямого эфира.	2
	Практическая работа		
	Просмотр телевизионных программ разных жанров. Определить элементы профессиональной деятельности режиссера.		2
Промежуточная аттестация: экзамен			

III семестр	Содержание:	
Тема 2.1. Азбука кино. Кадр как конструктивная съёмочная единица.	1. Азбука кино. Игровые и неигровые фильмы. Кадр как конструктивная съёмочная единица.	2
	2. План, ракурс, свет, цвет, спецэффекты, полиэкран, титры.	2
	3. Режиссер монтажа сюжета, репортажа.	2
	Практическая работа	
	Снять и смонтировать видео, с разными планами и ракурсами.	2
Тема 2.2. Зарождение монтажа	Содержание:	
	1. Монтаж как технический и творческий процесс в кинематографе	2
	2. Режиссер межпрограммного оформления.	2
	Практическая работа	
	Смонтировать видео используя знания телевизионного монтажа	2
Тема 2.3 Эффект Кулешова .	Содержание:	
	1. Эффект Кулешова а) Географический эксперимент Кулешова	4
	Практическая работа	
	Выполнить творческую видеоработу по теме «Эффект Кулешова», просмотр видеоработ, анализ.	2
Тема 2.4. Типы монтажа	Содержание:	
	1. Межкадровый монтаж	2
	2. Внутрикадровый монтаж	2
	Практическая работа	
	Выполнить творческую видеоработу по принципу «Один кадр – один фильм» (упражнение на внутрикадровый монтаж).	2

Тема 2.5. Виды монтажа.	Содержание:	
	1. Виды монтажа, как элемент выразительного средства экрана. а) Последовательный монтаж. б) Параллельный монтаж. в) Перекрестный монтаж. г) Ассоциативный монтаж. д) Клиповый монтаж е) Интеллектуальный ё) Дистанционный	4
	Практическая работа	
	Выполнить творческую видеоработу по одному из видов монтажа на выбор. Просмотр, анализ видеоработ.	2
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
<u>IV семестр</u> Тема 2.6. Десять принципов комфортного монтажа Принципы первый и второй.	Содержание:	
	1. Принципы монтажа.	6
	2. Первый и второй принципы монтажа	2
	Практическая работа: выполнить творческую видеоработу на первый и второй принципы комфортного монтажа	4
Тема 2.7. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы третий и четвёртый.	Содержание:	
	1. Третий и четвёртый принципы монтажа	4
	Практическая работа: выполнить творческую видеоработу на третий и четвёртый принципы комфортного монтажа	4
Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принцип пятый.	1. Пятый принцип монтажа	2
	Практическая работа: выполнить творческую видеоработу на пятый принцип комфортного монтажа	4
	1. Шестой и седьмой принципы комфортного монтажа.	4

Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы шестой и	Практическая работа: выполнить творческую видеоработу на шестой и седьмой принципы комфортного монтажа.	4
Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы восемь и девять.	1. Восьмой и девятый и десятый принципы комфортного монтажа. Практическая работа: выполнить видеоработу на восьмой, девятый и десятый принципы комфортного монтажа	7
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
<u>Усеместр</u>	Содержание:	
Тема 3.1. Работа над телевизионной программой. (видеопозэзия)	1. Телевизионная программа. Виды телевизионных программ	4
	2. История появления видеопозэзии. а) Видеопозэзия - слияние слов и визуальных образов, где каждое движение камеры, каждая игра света создаёт свой уникальный ритм.	4
	1.Создание видеопозэзии по этапам: а) Выбор темы (определение с жанром, подбор стихотворения)	2
	Индивидуальные занятия:	
	Работа над стихотворением (тема, идея, сверхзадача).	2
Тема 3.2. Предпродакшн при создании видеопозэзии	Содержание: 1.Создание видеопозэзии по этапам: а) Выбор стихотворения б) Образы. в) Раскадровка.	6
	Индивидуальные занятия:	
	1.Работа над раскадровкой	2
	Содержание: 2.Создание видеопозэзии по этапам: а) Работа с героями. б) Подбор необходимого инвентаря, декораций и локаций.	4

Тема 3.3 Постпродакшн при создании видеопоззии.	Содержание: 3.Создание видеопоззии по этапам: а). Работа с оператором, звукорежиссером, актёра. Съёмочный процесс.	6
	Индивидуальные занятия: Съёмочный процесс.	2
	Содержание: Создание видеопоззии по этапам: 3. Монтаж (цветокоррекция, подбор музыки, озвучка) 4. Ассоциативный монтаж при работе над видеопоззией.	6
	Индивидуальные занятия	
	Работа на монтажом видеопоззии	2
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		

<u>VI семестр</u> Тема 3.4.. Работа над клипом	Содержание:	
	1.История появления клипов.	2
	1. Клипы 50-60-х годов 2. Клипы 70-80 –х годов 3. Клипы 90-х 4. Клипы 2000-х 5. Клипы 2010-20-х годов	10
	1.Современные клипы (новые веяния в клипопроизводстве)	2
	Индивидуальные занятия: Подбор композиции.	0,5
	Содержание:	

Тема 3.5..Предпродакшн в работе над клипом	1. Выбор композиции. (тема, идея, сверхзадача) 2. Написание сценария. 3. Раскадровка	6
	Индивидуальные занятия:	
	Работа над раскадровкой клипа	0,5
	Содержание: 1. Предпродакшн а) Подбор локаций, инвентаря, съёмочной аппаратуры б) Подбор и работа со съёмочной группой (актёры, операторы, звукорежиссёры, осветители).	4
Тема 3.6..Постпродакшн в работе над клипом	Содержание:	
	1. Съёмочный процесс	6
	Индивидуальные занятия:	
	Съёмочный процесс	1
	Содержание: 1. Монтаж (работа над звуком, цветокоррекция) а) клиповый монтаж.	10
	Индивидуальные занятия	10
	Монтаж	1
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
<u>VII семестр</u> Тема 4.1. Режиссер телевидения, как создатель	Содержание: 1.Жанры документального телефильма. 2.Герои исторического фильма-портрета, их вклад в развитие республики и страны (исторические личности)	4
	Индивидуальные занятия	4

документального телефильма	Выбор героя на исторический фильм –портрет. Работа с источниками. Сбор информации (поиск документов, фотографий, свидетелей, мест съемок и т. п.).	
Тема 4.2 Работа над историческим фильмом – портретом (предпродакшн)	Содержание:	
	1.Режиссерский сценарий. Исторический телефильм. Телевизионный фильм-портрет. Использование архивных материалов.	8
	Индивидуальные занятия:	
	Написание режиссерской экспликации и режиссерского сценария к будущей видеоработе.	4
	Содержание: Съемочный процесс. 1. Реконструкция (работа с актёрами) 2. Работа с операторами Работа с очевидцами и участниками событий.	10
	Индивидуальные занятия:	
Съемочный процесс	4	

Тема 4.2. Работа режиссёра над документальным фильмом-портретом (постпродакшн)	Содержание:	6
	1. Расшифровка, просмотр отснятого материала.	4
	2. Отбор отснятых кадров и сцен. Монтаж	2
	3. Монтаж	4
	Индивидуальные занятия:	
	Монтаж фильма	4
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
<u>VIII семестр</u> Тема 4.3. Работа над фильмом-портретом. (дипломной работой)	Содержание:	
	1. Работа режиссёра над фильмом - портретом	2
	2. Выбор героя (определение темы, идеи, сверхзадачи)	2
	3. Сбор информации (работа с источниками, очевидцами, непосредственно с героем)	2
	4. Составление режиссёрской экспликации, режиссёрского сценария	2
	Индивидуальные занятия:	
	Выбор героя (тема, идея сверхзадача)	2
	Сбор информации	4
Тема 4.4. Съёмка, телевизионного фильма-портрета.	Содержание:	
	Работа с героем. Выбор локаций	2
	Подготовительный период. Работа со съёмочной группой.	4
	Съёмочный период	6
	Индивидуальные занятия:	
	Съёмочный процесс	4

Тема 4.5. Монтаж, оформление и сдача телевизионного фильма-портрета.	Содержание:	
	Расшифровка видео. Отбор отснятого материала (кадров и сцен)	2
	Монтаж структуры фильма-портрета.	6
	Работа с цветокором, звуковым оформлением. Титры, оформление	1
	Сдача фильма-портрета	1
	Индивидуальные занятия:	
	Монтаж фильма. Работа над звуком (музыка, шум, текст), цветокор, оформление	5
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов:		320

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел I (VI СЕМЕСТР)		
Тема 1 Телевидение как особый социальный институт. Влияние телевизионной рекламы на сознание зрителя.	Содержание:	
	5. Виды и классификация телевизионной рекламы.	2
	6. Влияние телевизионной рекламы на его потенциального потребителя.	2
Тема 2 Основные аспекты сценарно-драматургической основы рекламного видеосюжета.	Содержание:	
	6. Драматургическая основа-фундамент, с которого начинается любое творчество.	2
	7. Сценарий как вид драматургии. Идеино-тематическая основа сценария.	2
	8. Сценарно-режиссёрский ход.	2
	9. Специфика рекламной драматургии и ее композиционное построение.	2
	10. Феномен клик-поведения, или заппинг.	2
	11. Мотивация в рекламе...	2
Тема 3 Выразительные средства режиссуры рекламного видеоролика и их специфика.	Содержание:	
	7. Режиссура как профессия: специфика, аспекты творчества.	2

	8. Выразительные средства режиссуры.	2
	9. Понятие режиссерского сценария.	2
	10. Режиссёр-организатор съёмок.	2
Тема 4 Особенности художественного монтажа в производстве рекламного видеоролика.	Содержание:	
	1. Понятие художественный монтаж и его роль в создание рекламного ролика.	2
	2. Основные функции и приёмы монтажа.	2
	3. Виды художественного монтажа.	2
	4. От кадра к целому произведению.	2
	5. Специфика монтажа рекламных видеороликов.	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка. (Создание рекламных коллажей. Фотореклама)	
Раздел II (VII СЕМЕСТР)	Содержание:	
Тема 5 Театрализованное рекламное шоу как одна из наиболее ярких форм рекламной компании.	1. Виды и формы рекламного шоу	4
	2. Роль и значение рекламы в шоу-бизнесе	2
	3. Маркетинг шоу-бизнеса	2
	4. Виды рекламы	4
	5. Продвижение, классическая модель рекламной компании.	2
Тема 6 Творческая мастерская рекламиста.	Содержание:	
	3. Основные аспекты сценарно-драматургической основы рекламного ролика.	2
	4. Выразительные средства режиссуры рекламного видео.	2
	5. Сценарий рекламного видеоролика	4
	6. Съёмочный процесс. Производство рекламы.	4
	7. Художественный монтаж рекламного видеоролика.	6
		Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. (рекламный видеоролик)
Всего часов:		66

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Формирование основных теоретических знаний и навыков.	2
Тема 1.1. История возникновения и развития актерского мастерства.	Содержание учебного материала: 1. Путь развития драматического искусства - от первых театрализаций во время дионисий до античного театра, от мистерий и мираклей, бродячих актерских артелей до первых профессиональных театров и поисков новых форм современного театрального искусства. 2. Мирозрение и творчество.	
Тема 1.2. Основные принципы театрального искусства.	Содержание учебного материала 1. Театр – искусство коллективное. 2. Театр – искусство синтетическое. 3. Актер – носитель специфики театра. 4. Действие – основной материал театрального искусства. 5. Драматургия – ведущий компонент театра. 6. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. 7. Зритель – творческий компонент театра. 8. Значение актерского тренинга для профессионального становления	2
Тема 1.3. Специфика работы актера. О природе актерской игры.	Содержание учебного материала 1. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Правильное сценическое самочувствие актера. 2. Природа сценических переживаний актера. Переход в творческое состояние. 3. Единство актера-образа и актера-творца. 4. Действие, как возбудитель сценических переживаний актера. 5. Действие – основной материал актерского искусства. 6. Синтез «переживания» и «представления». 7. Элементы внутренней техники. Закон внутренней техники актера.	2
Тема 1.4. Принципы воспитания актера. Система Константина Сергеевича Станиславского	Содержание учебного материала 1. Воспитание художественного вкуса. 2. Этическое воспитание. 3. Сценическое воспитание актера. Система К.С. Станиславского. 4. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы. 5. О методе работы над ролью. 6. Упражнения актерского тренинга.	2

Тема 1.5. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое наследие К.С. Станиславского. 2. М.А. Чехов. «О технике актера». 	4
Раздел 2.	Работа актера над собой.	
Тема 2.1. Изучение элементов физического действия. Сценическое внимание.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды внимания. Объекты непроизвольного внимания. 2. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Упражнения тренинга на внимание. 3. Непрерывная линия внимания. Правильный выбор объекта внимания. 4. Как видеть на сцене то, чего нет. Сценическое внимание и фантазия. Накопление навыков сценического внимания. 	2
Тема 2.2. Сценическая свобода.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. 2. Принцип компенсации. Мускульная свобода и сценическое внимание 3. Воспитание сценической свободы. 4. Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. 5. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характерность. 6. Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему). 	4
Тема 2.3 Сценическая вера.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. 2. Сценическое оправдание. 3. Специфика актерского воображения. 4. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение. 5. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Упражнения на воспитания сценической веры: упражнения, импровизации, этюды. 	2
Тема 2.4. Сценическое общение. Отношение и оценка фактов.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическая задача и ее элементы: а) действия (что делаю); б) желание (для чего делаю); приспособление (как делаю). 2. Непроизвольный характер приспособлений и их фиксация. 3. «Предлагаемые обстоятельства» и их значение. Логика действий. 4. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения. 	2
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	2

Сценическое действие.	1.Значение простейших физических действий в творчестве актера. 2. Превращение психических задач в физические. 3. Развитие пластического мышления.	
Тема 2.6. Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в этюдах.	1. Значение художественного, музыкально-шумового и светового оформления для создания правильного зрительского восприятия. Примеры такого оформления. 2. Упражнения с использованием различных видов выразительности: штрихов, нюансов и ритмов – использование шумовых эффектов, светового акцентирования и музыки.	4
Тема 2.7. Сценическая мизансцена. Сценический образ	Содержание учебного материала: 1.Понятие сценической мизансцены. 2. Освоение сценического пространства. Выверка построения мизансцен. 3.Создание атмосферы и темпо-ритма в этюдах и показа в целом. 4. Характеристика атмосферы этюдов. Уточнение ритма и темпа этюда. 5. Проведение генеральной репетиции показа этюдов.	4
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
Всего часов:		32

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
РАЗДЕЛ 1	Содержание учебного материала	
Тема 1.1 Современное телевидение и радио	Лекционное занятие	
	1.Структура, специфика, разнообразие профессий в сфере телевидения и радиовещания	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие.	
Тема 1.2. Жанры в кино и на телевидении	Лекционное занятие	
	2.Жанры телевизионной информации, жанры информационной, аналитической журналистики	4
	Самостоятельная работа	

	Индивидуальное занятие	
Тема 1.3. Видеосъёмочная техника, работа с видеоаппаратурой	Лекционное занятие	
	1.Видеооборудование: камера, штатив, микрофон, носители информации 2.Световое оборудование, настройка видеосъёмочного оборудования	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.4. Как делать телевидение: структура видеосюжета. Создание сюжета от идеи до выхода в эфир.	Лекционное занятие	
	1.Структура видеосюжета, формула «классического» видеосюжета 2.Важные аспекты при создании видеосюжета	2
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.5. Как делать телевидение: Важность интервью.	Лекционное занятие	
	1.Специфика проведение интервью, 2.Работа членов съёмочной группы.	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.6. Стендап, работа ведущего в кадре	Лекционное занятие	
	1. Стендап в видеосюжете. Телерепортер (корреспондент), комментатор, обозреватель. 2. Работа интервьюера, телеведущего, диктора телевидения	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.7. Как делать телевидение: высокопрофессиональный изобразительный ряд	1. Работа оператора в создании видеосюжета 2. Типичные ошибки видеооператора	4
Тема 1.8. Особенности работы оператора при съёмке интервью	1.Запись интервью для сюжета; 2.Запись интервью в студии	4

Тема 1.9. Тематический сюжет: сценарный план, съёмка, монтажное решение видеоработы	1.Создание тематического видеосюжета 2. Анализ, работа над ошибками	6
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
РАЗДЕЛ II	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Жанры на телевидении	Лекционное занятие	
	1. Основные жанры на телевидении. 2. Информационная, аналитическая, художественная журналистика	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.2. Художественная журналистика	Лекционное занятие	
	1.Очерк, зарисовка; 2. Эссе, сатирические жанры	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.3. Литературный сценарий видеопрограммы.	Лекционное занятие	
	1. Определение жанра для выполнения видеоработы 2. Выбор темы, написание сценарного плана очерка, зарисовки, эссе, сатирического жанра	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.4. Режиссёрский сценарий видеопрограммы	Лекционное занятие	
	1.Написание режиссёрского сценария видеоработы 2. Всесторонний взгляд на тему (поиск информации на смежные темы)	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
	Лекционное занятие	

Тема 2.5. Режиссёрский ход и его значение	1. Составление режиссёрского сценария, 2. Определение режиссёрского хода	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.6. Операторская экспликация	Лекционное занятие	
	1. Написание операторской экспликации к видеоработе 2. Поиск визуального решения видеоработы	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.7. Съёмка (двенадцать заповедей оператора), монтаж	Лекционное занятие	
	1. Проведение съёмки, соблюдение заповедей оператора 2. Постпродакшн (монтаж, озвучание);	12
	Индивидуальное занятие	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.		
Всего часов: 72		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Рабочие требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности», учебных классов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
мультимедиапроектор;
аудиовидеосредства
видео и фотоаппаратура.

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ОПОП. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Народное художественное творчество», «История отечественной культуры», «Литература (отечественная и зарубежная)», «Безопасность жизнедеятельности» должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические занятия проводятся в учебных кабинетах для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности», учебных классах для индивидуальных и групповых занятий.

Практические занятия и учебная практика должны проводиться в учебных кабинетах для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности», учебных классах для индивидуальных и групповых занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Азарин В. «От замысла к экрану» М. Изд-во МНЭПУ 1995
2. Богомолов Ю. «Сценарий и фильм: третий раунд» киноведческие записки – 1993 №17 – с181
3. Кисин В. «Режиссура как искусство. Жизнь. Актер. Образ. Творческое наследие» К. 1999г.
4. Кулешов Л. „Кадр и монтаж” М. Искусств 1962г.
5. Кулешов Л., Азбука монтажа / Л. Кулешов: статьи, материалы – М.: Искусство 1979. – 280 с.
6. Левин Е. «Композиция сценария» М. ВГИК 1990г.
7. Мединский С. Панорамная съемка / С. Медынский. – М.: ИПКА, – 140 с. [24-39, 120, 128].
8. Олиференко П. «Техника и технология видеомонтажа» Учебное пособие. М. 1999г.
9. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2007. — 432 с.](#)
10. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.](#)
11. [Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. — М. : Искусство, 1981. — 98 с.](#)
12. Савкова З. В., Как сделать голос сценическим, М., «Искусство», 1975.
13. [Светлана С. В. Телевизионная речь: функции и структура / С. В. Светлана; под ред. Я. Н. Засурского. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1976. — 154 с.](#)
14. [Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
15. [Амзин А. А. Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 143 с.](#)
16. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики. Ростов-на-Дону., «Феникс». 2009
17. [Белогуров С. Б. Отечественная и зарубежная журналистика : учеб.](#)

- пособие / С. Б. Белогуров. — М., 2000. — 143 с.
18. Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.
 19. Вайлер К. Сетевые СМИ — другая журналистика? / © Керстин Вейлер, Роберт Инго Маурер. — Зальцбург, 2000. — 24 с.
 20. Васильева Т.В., Осинская В.Г., Петров Г.Н. Радиотелевизионная журналистика в системе профессиональных координат. - СПб., 2003
 21. Вологина Е. В., Андронникова О. В. Онлайн-журналистика : учеб. пособие. — Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2018. — 176 с.
 22. Грабельников А. Работа журналиста в прессе. - М., 2001.
 23. Журналистика и медиаобразование-2008 : Сб. трудов III Междун. науч.-практ. конф.: в 2 т. Т.1 / Под ред. проф. А.П. Короченского. — Белгород, 2008. — 368 с.
 24. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. - М., 2002.
 25. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. - М.:Аспект Пресс, 2004
 26. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. - М.: Аспект Пресс, 2005.
 27. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и как угодно. - М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
 28. Крипьякевич И. История украинской культуры. - К., 2000.
 29. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи.-М., 2000.
 30. Лукина М. Технология интервью
 31. Мельник Г. Общение в журналистике- секреты мастерства.
 32. Москаленко А. Теория журналистики. - К., 2003.
 33. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.:Аспект Пресс, 2003.
 34. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. - М., 2002.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Показатели оценки результата: организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; разработка постановочного плана; подбор музыки, работа с музыкальным материалом; подбор фото- и видеоматериала.	Примерные формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам,
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Показатели оценки результата: обучение участников коллектива мастерству кино, фотосъемки, экранной речи; осуществление фото- и видеосъемки в различных условиях; использование осветительной и звуковой аппаратуры.	решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, экзамен,
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Показатели оценки результата: разработка постановочного плана; подготовка сценария; монтаж видеофильмов различных жанров.	экзамен (квалификационный).
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	Примерные показатели оценки результата: анализировать работы творческих коллективов; анализ собственных результатов деятельности.	
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных	Показатели оценки результата: разработка постановочного плана;	

<p>программах, постановках, проектах.</p>		
<p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>	<p>подготовка сценария; монтаж видеофильмов различных жанров.</p>	
<p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p>	<p>Показатели оценки результата: использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>Показатели оценки результата: применение компьютеров и телекоммуникационных средств; пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами (сети интернет).</p>	