

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

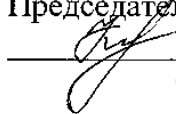
**ОП 01. Народное художественное творчество (в т. ч. музыкальное)
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)**

Рассмотрено и согласовано методической (цикловой) комиссией «Народное музыкальное искусство»

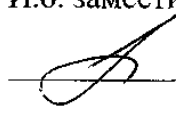
Протокол № 2 от «09» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы «Музыкальное воспитание: музыкальная литература»

Председатель методической (цикловой) комиссии

 Косачева Г.О.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Косачева Галина Олеговна – преподаватель первой категории, Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Шевлякова Альбина Игоревна – преподаватель профессиональных дисциплин цикловой комиссии «Народное музыкальное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована 20__ / 20__ учебный год
Протокол №__ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована 20__ / 20__ учебный год
Протокол №__ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована 20__ / 20__ учебный год
Протокол №__ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована 20__ / 20__ учебный год
Протокол №__ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Народное художественное творчество (в т. ч. музыкальное)

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
 - способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
 - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
 - методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
 - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций (учреждений);
 - специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
 - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
 - методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли- чество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.		Тема		

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 210 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 204 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 136 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 68 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать образовательную деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Народное художественное творчество (в т. ч. музыкальное)»

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1 – ОК 5	Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество, как предмет изучения	2	2				
ОК 1 – ОК 5	Тема 1.2 Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества	3	2			1	
ОК 1 – ОК 5	Тема 1.3 Историческое развитие и социально-культурная динамика НХТ	4	4				
ОК 1 – ОК 5	Тема 1.4 Этапы развития НХТ в России	6	4			2	

ОК 1 – ОК 5 ПК 1.5, 1.6	Тема 1.5. Художественная самостоятельность в структуре НХТ	3	2			1	
ПК 1.6, ПК 1.1 ОК 1 – ОК 6	Раздел 2. Основные виды и жанры НХТ Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза (фольклор)	5	4			1	
ОК 1 – ОК 6	Тема 2.2. Детский фольклор	3	2			1	
ОК 1 – ОК 9	Тема 2.3. Народное театральное творчество	5	4			1	
ОК 1 – ОК 9	Тема 2.4. Народное музыкальное творчество	4	2			2	
ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 6	Тема 2.5. Русская народная хореография	3	2			1	
ПК 1.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 6	Тема 2.6. Народные художественные промыслы и ремесла	6	4			2	
ПК 1.5, 1.6 ОК 1 – ОК 6	Тема 2.7. Народный костюм	3	2			1	
ПК 1.5, 1.6 ОК 1 – ОК 6	Раздел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	6	4			2	
ПК 1.5, 1.6 ОК 1 – ОК 6	Тема 3.2. Календарные земледельческие обряды и праздники	6	4			2	
ПК 1.5, 1.6 ОК 1 – ОК 6	Тема 3.3. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	6	4			2	
ПК 1.5, 1.6 ОК 1 – ОК 6	Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядов	6	4			2	
ПК 1.5, 1.6 ОК 1 – ОК 6	Тема 3.5. Народная игра и художественное творчество	6	4			2	
ПК 1.5, 1.6 ОК 1 – ОК 6	Тема 3.6. Творческий показ обрядового действия	6	4			2	

ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.6.,	Раздел 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга Тема 4.1. Сохранение и возрождение традиций и обрядов НХТ	3	2			1	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.6,	Тема 4.2. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	6	4			2	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.6,	Тема 4.3. Организация выступлений творческих коллективов	6	4			2	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.6,	Тема 4.4. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	6	4			2	
ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5,	Раздел 1. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Тема 1.1. Народное музыкальное творчество – важная сторона музыкальной культуры. Характерные признаки и особенности народного творчества	6	4			2	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 2.2, 2.3, 2.5,	Тема 1.2. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора	3	2			1	
ОК 1 – 9, ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3,	Тема 1.3. Происхождение фольклора	4	4				
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.3, 1.4, 2.3, 2.5, 3.1.	Раздел 2. Ранние стадии развития фольклора. Тема 2.1. Календарная обрядовая песня. Песни зимнего календаря	6	4			2	
ОК 1 – ОК 5 ПК 1.5, 1.6	Тема 2.2. Песни весеннего цикла.	3	2			1	

ПК 1.6, ПК 1.1 ОК 1 – ОК 6	Тема 2.3. Песни летнего календаря	3	2			1	
ПК 1.6, ПК 1.1 ОК 1 – ОК 6	Тема 2.4. Песни осеннего цикла	3	2			1	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1.	Тема 2.5. Трудовые припевки и песни.	4	2			2	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1.	Тема 2.6 Семейно-бытовые обряды и песни.	12	8			4	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1.	Тема 2.7. Хороводные, плясовые песни.	4	2			2	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.5, 3.1.	Тема 2.8. Эпические жанры.	6	4			2	
ПК 1.5, 1.6 ОК 1 – ОК 6	Тема 2.9. Лирическая протяжная песня.	3	2			1	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 3.1.	Тема 2.10. Детский фольклор.	3	2			1	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1.	Тема 2.11. Русские народные инструменты и инструментальная музыка.	6	4			2	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2,	Раздел 3. Более современные формы фольклора. Тема 3.1. Городская народная	8	4			4	

1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1.	песня 18 – 19 вв.						
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1	Тема 3.2. Частушка.	4	2			2	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.5, 3.1.	Тема 3.3. Шуточные песни	2	2				
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1	Тема 3.4. Городской музыкальный фольклор. Народные романсы	4	2			2	
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1	Тема 3.5. Песни литературного происхождения	2	2				
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1	Тема 3.6. Художественные особенности более позднего фольклора	2	2				
ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1	Тема 3.7. История собирания русского музыкального фольклора.	4	2			2	
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))							
Всего часов:		208	144			64	

Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Музыкальное воспитание: музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов
1	2		3
ОП 01. Народное художественное творчество			
ВВЕДЕНИЕ	Ознакомительное введение в дисциплину		
Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество, как предмет изучения	Содержание учебного материала:		
	1	Основное понятие теории народного художественного творчества. Сущность. Структура, специфика народного художественного творчества. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Основные направления деятельности научно - просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества.	2
	Итоговые формы контроля:		
	1	устный опрос	
Тема 1.2 Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества	Содержание учебного материала:		
	1	Народное, художественное творчество как часть художественной культуры общества. Специфика народной художественной культуры. Процессы и результаты народного художественного творчества. Понятия творчество и мастерство. Основные методы изучения народного художественного творчества.	2
	Самостоятельная работа		
	1	подготовка реферата о народном творчестве нашего региона	1
	Итоговые формы контроля		
	1	Проверка рефератов.	

1	2	3
Тема 1.3 Историческое развитие и социально-культурная динамика НХТ	Содержание учебного материала:	
	1 Особенности социально-культурного развития России и их влияние на возникновение художественной самодеятельности, любительского искусства, национальные формы, массовый характер, фольклор. Проблемы народности в искусстве. Специфика: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация.	4
	Итоговые формы контроля	
	1 Письменный опрос	
Тема 1.4 Этапы развития НХТ в России	Содержание учебного материала:	
	1 Зарождение, становление и развитие НХК. Языческие истоки традиционной культуры. Исторический процесс древнерусской художественной культуры. Общность и родовые свойства в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных субкультур (дворянства, купечества, духовенства). Период XVII – XVIII вв. – зарождение «городского фольклора», явление «городского примитива» в русской культуре. XIX в. – 1917 г. – любительские формы творчества в России. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. 1917-1980-е годы – художественная самодеятельность как творчество широких масс трудящихся.	2
	Итоговые формы контроля:	
	1 Опрос.	
Тема 1.5. Художественная самодеятельность в структуре НХТ	Содержание учебного материала:	
	1 Основные черты художественной самодеятельности. Функции. Принципы классификации. Современные тенденции, проблемы, пути развития. Проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности. Самодеятельный театр, пролеткульт, «Синие блузы», «Живые газеты» и др. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Агитбригады. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1 Написание реферата	

1	2	3
Раздел 2. Основные виды и жанры НХТ		
Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза (фольклор)	Содержание учебного материала: 1 Определение фольклора в работах отечественных фольклористов, филологов, историков, философов. Признаки фольклора, функции фольклора. Классификация фольклора по видам и жанрам. Устное народное творчество: эпос, лирика, драматическое искусство. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические, исторические). Характеристика жанра былины, ее особенности в курсе русского устного народного творчества. Роль сказителя в эпическом творчестве. Русские сказочники. Сказка – классификация по В.Я. Проппу. Анализ сказочной прозы. Место сказки в народной культуре. Малые жанры повествовательного фольклора: пословицы, поговорки, приговорки, прибаутки, приметы, загадки и др Самостоятельная работа обучающихся 1 Подобрать примеры малых устных форм фольклора	4 1
Тема 2.2. Детский фольклор	Содержание учебного материала: 1 Особенности формирования детского фольклора. Жанры, классификация. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Детский мир. Детская среда – самостоятельный воспитатель. Этнопедагогика: приемы, методы. Детский фольклор в современных методиках работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками. Самостоятельная работа 1 Проанализировать примеры форм детского фольклора	2 1
Тема 2.3. Народное театральное творчество	Содержание учебного материала: 1 Игрищный этап зарождения народного театра на Руси: хороводные, весенние, свадебные, святочные, ряжение, скоморошество. История театральных жанров: народная драма, кукольный театр Петрушки, вертепный театр, лубочная драма, раек, балаганы и раусы. Ярмарочный фольклор (выкрики и зазывания). Формирование, развитие и бытование ярмарочной культуры.	4

1	2	3
Тема 2.4. Народное музыкальное творчество	Самостоятельная работа	1
	1 Подготовить сообщение виды народного театра	
	Содержание учебного материала:	2
	1 Жанровое разнообразие русских народных песен. Частушки и напевы. Классификация русских народных инструментов. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, шумовые, ударные. Обрядовые функции инструментальной музыки. Этнографические ансамбли: рожечники, гуслиеры, гармонисты и др. Другие жанры инструментальной музыки. Региональные особенности творчества.	
	Самостоятельная работа:	2
	1 Реферат история возникновения народного инструмента	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Практическая работа.	
	Содержание учебного материала:	2
	1 История развития русского народного танца. Древнейшие виды плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие русской народной хореографии: хоровод, пляска, танцы (кадриль, перепляс, камаринская). Рисунок, композиция, язык. Понятия мужская и женская пляска. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски. Региональные особенности творчества.	
Тема 2.5. Русская народная хореография	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1 Составить творческую характеристику народного ансамбля нашего региона	
	Итоговые формы контроля:	2
	1 Контрольная работа.	

1	2	3
Тема 2.6. Народные художественные промыслы и ремесла	Содержание учебного материала:	4
	1 Закономерности и принципы развития как самостоятельной оригинальной формы НХТ. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные и сувениры. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье, ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение. Понятия ремесло и промысел. Развитые промысловые центры: Нижегородская область – Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Палех; Подмосковье – Жостово, Гжель, Вологда; Архангельск; Киров – Дымково. Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления. Художественно-эстетические особенности, полифункциональность.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1 Составить таблицу народных промыслов нашей местности	
Тема 2.7. Народный костюм	Содержание учебного материала:	2
	1 Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма. Региональные особенности народного костюма	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1 Подготовить реферат праздничный народный костюм	
Раздел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура		
Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	Содержание учебного материала:	4
	1 истоки русского обряда в мифологии и верованиях древних славян. Ритуал. Магия. Культ животных. Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. Трудовые, семейно-бытовые обряды	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1 Анализ сценариев	

1	2	3
Тема 3.2. Календарные земледельческие обряды и праздники	Содержание учебного материала: 1 особенности формирования народного календаря. Солнечный круговорот. Христианские праздники, отражение мировоззрения в обрядах календарного круга. Обрядовые формы творчества календарного фольклора (ряжение, обходы дворов, заклички, гадания, хороводы). Обрядовые куклы. Ритуальная трапеза. Центральные обряды: характеристика, значение, ход. Зимний, весенний, летний, осенний циклы обрядов и праздников: обычаи, приметы, традиции. Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: 1 Подбор материала для написания сценария обрядового действия	2
	Итоговые формы контроля	
	1 Практическая работа.	
Тема 3.3. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Содержание учебного материала: 1 Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Обычаи и приметы, связанные с рождением ребенка. Обереги для рожениц и ребенка. Бабки-Повитухи. Обычаи одаривания, «бабьи каши», «присаливание». Устойчивые формы фольклора «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, заговоры. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда, основные периоды традиционного свадебного цикла. Свадебные чины. Свадебный пир. Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Написание реферата	2
Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Содержание учебного материала: 1 Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки, Крещение, Благовещение, Пасху, Троицу, Ильин день, Покров (колядки, хождение со Звездой, праздничные посиделки, ряжение, катания на качелях, гадания, хороводы и др.)	2

1	2	3
	Самостоятельная работа:	2
	1 Составить таблицу основные компоненты праздника	
	Формы контроля:	
	1 Опрос	
Тема 3.5. Народная игра и художественное творчество	Содержание учебного материала:	2
	1 Сферы бытования народных игр. Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.	
	Самостоятельная работа:	2
	1 Подготовить реферат история возникновения народных игр	
	Практические занятия:	
	1 Проведение народных игр	
Тема 3.6. Творческий показ обрядового действия	Содержание учебного материала:	2
	1 Создание театрализованного представления народной свадьбы на основе этнографического материала. Разработка сценарного плана традиционного обряда (праздника).	
	Самостоятельная работа:	2
	1 Подготовить анализ мероприятия	
	Формы контроля:	
	1 Практическая - показ	
Раздел 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга		

1	2	3
Тема 4.1. Сохранение и возрождение традиций и обрядов НХТ	Содержание учебного материала:	2
	1 Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов, выставок произведений народных художественных промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры	
	Самостоятельная работа:	1
	1 Подготовить сообщение о возрождении традиций и обрядов	
Тема 4.2. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	Содержание учебного материала:	
	1 Понятие коллектив народного художественного творчества. Классификация коллективов по типу организации (государственные и стихийные), ориентации по видам искусства (танцевальные, инструментальные), по жанрам (бальный танец, академический хор, авторская песня), по возрасту (детский, юношеский, пенсионеров). Основные формы творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.). Структура организации творческих непрофессиональных коллективов: принципы подбора участников, способ управления, особенности подбора репертуара, цели и задачи деятельности.	
	Самостоятельная работа:	2
	1 Составить таблицу организации работы творческого коллектива	
Тема 4.3. Организация выступлений творческих коллективов	Содержание учебного материала:	4
	1 Виды сценических выступлений. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений.	
	Самостоятельная работа:	2
	1 Проанализировать творческие выступления коллективов	

1	2	3
Тема 4.4. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	Содержание учебного материала:	4
	структура управления народным художественным творчеством. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации и др. Разработка Положения и другой документации о фестивале народного художественного творчества. Разработка программы концерта (конкурса, смотра, фестиваля) народного художественного творчества	
	Самостоятельная работа:	2
	1 Проанализировать положения фестивалей народного творчества	
7 семестр		
Раздел 1. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа		
Тема 1.1. Народное музыкальное творчество – важная сторона музыкальной культуры. Характерные признаки и особенности народного творчества	Содержание учебного материала:	
	1 Определение понятия «народное музыкальное творчество». Русское народное творчество как неотъемлемая часть духовной культуры русского народа. Народное музыкальное творчество, исторические этапы его развития. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.	4
	Самостоятельная работа:	
	1 Найти и выписать в справочной литературе информацию об исторических этапах развития народного музыкального творчества. Дать определение понятию «устность».	2
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 1.2. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора	Содержание учебного материала:	2
	1 Понятие «жанр». Основные признаки, определяющие жанровую принадлежность произведений народной музыки. Распределение жанров на два периода: ранний (трудовые припевки, календарно-земледельческие песни) и более поздний (городская лирика, романсы, баллады, частушки).	

1	2	3
	Самостоятельная работа	1
	1 Дать определение жанровой природе музыкального фольклора в нотных примерах.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 1.3. Происхождение фольклора	Содержание учебного материала	4
	1 Происхождение фольклора (Гегель, академические школы). Связь искусства с трудовыми процессами. Исследование К. Бюхера «Работа и ритм». Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии. А. Н. Веселовский: «От певца к поэту» («Историческая поэтика»). Исторические этапы развития фольклора: ранние стадии; фольклор феодальной эпохи; эпохи капитализма; фольклор XX века.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Письменный опрос, проверка рефератов	
Раздел 2. Ранние стадии развития фольклора.		
Тема 2.1. Календарная обрядовая песня. Песни зимнего календаря	Содержание учебного материала	4
	1 Обрядовая песня. Состав. Календарная обрядовая песня. Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая песня зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Семильная магия. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии	
	Самостоятельная работа	2
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, по каждому календарному циклу. Подобрать и представить дополнительную информацию о проведении календарно-земледельческих обрядов в различных регионах России.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	

1	2	3
Тема 2.2. Песни весеннего цикла.	Содержание учебного материала	2
	1 Масленичные песни. Песни весеннего цикла. Обряд встречи весны, весенние заклички. Праздники и обряды Великого поста: Средокрестие, День сорока мучеников, Вербное воскресенье и песни, сопровождающие их. Пасха - волочебные песни; Красная горка, окликание молодоженов - вьюнишные песни. Егорьев день - первый выгон скота, начало пахоты и сева, праздник охотников и пастухов (егорьеские, юрьевские песни).	
	Самостоятельная работа	1
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, по каждому календарному циклу. Подобрать и представить дополнительную информацию о проведении календарно-земледельческих обрядов в различных регионах России.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 2.3. Песни летнего календаря	Содержание учебного материала	2
	1 Семицкие, русальные и троицкие песни. Обряды и обычаи семицкой недели. Песни летнего цикла. Обряд Костромы, превращение из архаичного магического действия в игру, театрализованное действие. День Ивана-Купалы - праздник летнего солнцестояния, связанный с культом огня и солнца.	
	Самостоятельная работа	1
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, по каждому календарному циклу. Подобрать и представить дополнительную информацию о проведении календарно-земледельческих обрядов в различных регионах России.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 2.4. Песни осеннего цикла	Содержание учебного материала	2
	1 Начало покосных работ. Покосные песни и сочетание в них тем труда, семьи, брака. Песни осеннего цикла. Начало жатвенных работ. Обряды и обычаи, сопровождающие начало и конец жатвы. Жатвенные песни. Три основные группы жатвенных песен: зажинки, жатвенные, дожинки.	

1	2	3
	Самостоятельная работа	1
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, по каждому календарному циклу. Подобрать и представить дополнительную информацию о проведении календарно-земледельческих обрядов в различных регионах России.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Письменный опрос	
Тема 2.5. Трудовые припевки и песни.	Содержание учебного материала	2
	1 Трудовые припевы как ранняя форма трудовых песен, их разновидности. Функции трудовых припевов песен. Музыкально-стилистические черты трудовых припевов и песен. Разбор трудовых припевов.	
	Самостоятельная работа	2
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, 2 трудовые припевки и 2 трудовые песни.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 2.6 Семейно-бытовые обряды и песни.	Содержание учебного материала	8
	1 Обряды, совершавшиеся в переломные моменты жизни человека: родильный, рекрутский, свадебный, похоронный. Родильный обряд - родильные, крестинные песни. Чествование новорожденного и молодых родителей. Колыбельные песни. Рекрутский обряд - проводы в армию. Причитания, сопровождающие обряд. Собственно рекрутские песни, их тематика и сюжетность. Свадебный обряд в системе празднично-обрядовой жизни русского народа. Основные этапы свадебного обряда - предсвадебный, свадебный, послесвадебный, их характеристика. Содержание и важнейшие эпизоды свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен. Символика в свадебных песнях. Похоронный обряд - похоронные плачи и причитания, их содержание и поэтика. Эмоционально-образная выразительность, импровизационность исполнения плачей.	

1	2	3
	Самостоятельная работа	4
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме. Родильный обряд – 2 родильные песни; рекрутский обряд - 2 рекрутских песни; свадебный обряд - плач, лирическая исполняемая на девешнике, корильная, величальная жениху, величальная невесте, величальная молодым; похоронный обряд - причитание. Раскрыть специфику свадебного обряда северного и южного регионов России.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Письменный опрос, проверка рефератов	
Тема 2.7. Хороводные, плясовые песни.	Содержание учебного материала	2
	1 Песни, сопровождаемые движением. Русский хоровод как одна из форм общественного быта. Содержание хороводных песен. Виды хороводных песен. Основная тематика, развивающаяся в хороводных песнях. Плясовые песни, их разнообразие, тематика, сюжетность и музыкально-поэтические черты. Инструментальные плясовые наигрыши, импровизационность их исполнения.	
	Самостоятельная работа	2
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме: 2 хороводные, 2 хороводно-плясовые, 2 плясовые песни. Подобрать хороводные песни на различные тематические линии.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
8 семестр		
Тема 2.8. Эпические жанры.	Содержание учебного материала	4
	1 Самобытность эпического жанра в русском музыкальном фольклоре. Разнообразие эпических форм, обусловленное разнохарактерного содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Былины - вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи. Историческая песня - особый вид эпического повествования. Две тематические линии, развивающиеся в исторической песне. Содержание и сюжеты исторических песен.	

1	2	3
	Самостоятельная работа	2
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме: 1 былина новгородского цикла, 1 былина киевского цикла, исторические песни о С. Разине, Е. Пугачеве, войне 1812 года. Сделать анализ поэтического текста киевских былин (строение поэтической строфы).	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Письменный опрос, проверка рефератов	
Тема 2.9. Лирическая протяжная песня.	Содержание учебного материала	2
	1 Лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Содержание, вариантность и неприуроченность исполнения - основные признаки лирической протяжной песни. Тематические группы лирических песен. Методика протяжной песни. Разбор лирических песен. Прослушивание аудио материалов.	
	Самостоятельная работа	1
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме: 1 лирическая песня на тему любви, 1 - на тему смерти на чужбине. Сделать анализ поэтической и музыкальной строфы одной лирической протяжной песни.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 2.10. Детский фольклор.	Содержание учебного материала	2
	1 -произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и другие); -произведения взрослых для детей (колыбельные песни, потешки, сказки, пестушки); -произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.	
	Самостоятельная работа	1
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме: пестушки, прибаутки, колыбельные, считалки, игровые песни.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	

1	2	3
Тема 2.11. Русские народные инструменты и инструментальная музыка.	Содержание учебного материала	4
	1 Русская народная инструментальная музыка как особая область народного музыкального творчества. Функции и формы бытования инструментальной музыки в традиционной культуре. Краткие сведения из истории изучения русских народных инструментов. Основные виды русских народных инструментов: •духовые (окарина, флейта, жалейка, волынка, рожок); •струнные (гусли, домра, балалайка); •смычковые (гудок, колесная лира, скрипка); •ударные (бубен, барабан, ложки, трещотка). Сольная и ансамблевая традиция игры на народных инструментах.	
	Самостоятельная работа	2
	1 Подобрать музыкальные образцы игры на различных музыкальных инструментах.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Письменный опрос	
Раздел 3. Более современные формы фольклора.		
Тема 3.1. Городская народная песня 18 – 19 вв.	Содержание учебного материала	4
	1 Возникновение в 18 веке в России нового песенного стиля - городской народной песни. Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры. Кант - городская бытовая песня нового интонационного и гармонического склада, его истоки. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов.	
	Самостоятельная работа	4
	1 Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме: романс, кант, студенческую песню.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	

1	2	3
Тема 3.2. Частушка.	Содержание учебного материала	2
	1 Время появления жанра, его истоки. Идеино-эмоциональное содержание частушек. Экспромт и его значение в жанре. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек. Тематическое разнообразие, формы исполнения частушек.	
	Самостоятельная работа	2
	Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, частушки на все мелодические типы, страдания. Сделать анализ поэтического текста частушек мелодийно-песенного типа.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Письменный опрос, проверка рефератов	
Тема 3.3. Шуточные песни	Содержание учебного материала	2
	1 Характеристика музыкальных особенностей, текстового содержания. Разновидности, их отличительные черты. Схожесть с танцевальными песнями. Прослушивание музыкальных примеров.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 3.4. Городской музыкальный фольклор. Народные романсы	Содержание учебного материала	4
	1 Лирические городские песни-романсы как один из ведущих жанров городского фольклора, их тематика, стилистические особенности. Сольное исполнение песен-романсов и исполнение их с инструментальным сопровождением.	
	Самостоятельная работа	2
	1 Принести примеры народных песен-романсов	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	

1	2	3
Тема 3.5. Песни литературного происхождения	Содержание учебного материала	2
	Песни литературного происхождения: песни Маруси Чурай, песни на тексты Г. Сковороды, И. Котляревского, В. Забелы, С. Руданского, Л. Глебова, М. Старицкого, Т. Шевченко, М. Глинки. Использование песен-романсов и песен литературного происхождения в творчестве композиторов.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 3.6. Художественные особенности более позднего фольклора	Содержание учебного материала	2
	1 Периодизация трудовых и революционных песен. Музыкально-стилевые особенности позднего «городского» фольклора и истоки их формирования: народные песни, канты, гомофонно-гармонический стиль. Песни каторги и ссылки, тюремный фольклор, Б. Асафьев про роль «Марсельезы» в формировании мелодики революционных песен. Коммунистические песни, песни на мотивы бытовавших жанров.	
	Итоговые формы контроля:	
	1 Устный опрос	
Тема 3.7. История собирания русского музыкального фольклора.	Содержание учебного материала	4
	1 История собирания русского музыкального фольклора как одна из составляющих и важных сторон русской музыкальной культуры. Три основных периода в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года: 1. С последней четверти 18 века до начала 50-х годов 19 века. Широкий общественный интерес к народному творчеству, обусловленный развитием русской общественно-политической жизни. Появление первых печатных сборников: М. Чулкова, В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача. 2. С 50-х годов по 90-е годы 19 века. Широкомасштабное собирание и изучение народной песни. Сборники, вышедшие в этот период: М. Балакирева, А. Лядова. Публикации научного характера - сборники: Ю. Мельгунова, И. Пальчикова. Теоретические работы: В. Одоевского, А. Серова.	

1	2	3
	Самостоятельная работа	2
	1 Сделать анализ 2 сборников по каждому историческому периоду: сведения об авторе, жанры песен, разделы сборника, примечания к песням. Сделать анализ 4 сборников по данной теме: сведения об авторе, жанры песен, разделы сборника, примечания к песням.	
	Итоговые формы контроля: письменный опрос, проверка рефератов	
	1 Письменный опрос, проверка рефератов	
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)		
Всего часов:		210

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие

учебного кабинета Музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники

1. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с. — 978-5-7695-4625-9. Академия; Муз. отд. Шифр: 85.31](#)
2. [Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция : исследование / В. М. Щуров. — М. : Сов. композитор, 1987. — 320 с. — Народные певцы и музыканты. — Только эл. версия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
3. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 400 с. — 978-5-7140-0821-4. Академия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
4. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 656 с. — 978-5-7140-1046-0. Академия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
5. [Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество : учебник для ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. — 2-е , испр. и доп. — М. : Высшая школа, 1983. — 448 с. — Муз. отд. Шифр: 82.3+85.31](#)

Дополнительная литература

1. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности.-М.,1992.
2. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. - Л., 1975.
3. Вертков, К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К. Вертков, Т. Благодатов, Э. Язовицкая. - М., 1963.
4. Владыкина-Бачинская, Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. Владыкина-Бачинская. - М., 1976.
5. Гиппиус, Е. «Эй, ухнем», «Дубинушка» : история песен / Е. Гиппиус. - М., 1962.
6. Дети и народная культура : Четвертые Виноградовские чтения. — 15-20 мая 1990 г. Тезисы докладов. — Новосибирск : Изд-во Новосибирского государственного педагогического института, 1990.

7. Ефименкова, Б. Ритм в произведениях фольклора / Б. Ефименкова. - М., 2001.
8. Исторические песни XIII - XVI вв. - Л.-М., 1960.
9. Исторические песни XIX века. - Л., 1973.
10. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства : учебное пособие / А. С. Каргин. – М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1993.
11. Каргин, А. С. Фольклор и кризис общества / А. С. Каргин, Н. А. Хренов. - М., 1993.
12. Кряжевских, В. К. Народное песенное творчество и подготовка учителя музыки : учебно-методическое пособие / В. К. Кряжевских. - М. : Бийск, 1998.
13. Лазутин, С. Русская частушка : вопросы происхождения и формирования жанра / С. Лазутин. - Воронеж, 1960.
14. Липинская, В. А. Старожилы и переселенцы : русские на Алтае. XVIII в. – начало XX в. / В. А. Липинская . – М. : Наука, 1996.
15. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление.- Пермь, 1994
16. Народная педагогика и воспитание : учебное пособие к спецкурсу для студентов, учителей, воспитателей, классных руководителей. - Барнаул, 1996.
17. Пашина, О. Календарно-песенный цикл у восточных славян / О. Пашина. - М., 1998.
18. Панкеев И.А. Русские народные игры. – М.: Яуза, 1998.
19. Панфилов В.В. Игровое действие в драматургии праздника: Учебно-метод. пособие. –М.: АПРИКТ, 2004.
20. Рождественский Ю. В. Введение в культуроведение : учебное пособие / Ю. В. Рождественский. - М., 1996.
21. Рыбаков Б. Язычество древних славян / Б. Рыбаков. - М., 1994.
22. Рыбаков Б.Н. Язычество Древней Руси. – М., 2001.
23. Савушкина Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр.– М., 1988
24. Ширяева Н. С. Русское народное творчество : экспериментальная программа для 1-3 классов / Н. С. Ширяева. – М., 1991.
25. Щербаков О. С. Русские песни Алтая : учебно-методическое пособие с аудиоприложением / О. С. Щербаков, Б. Е. Фомин. - АК ИП КРО, 1998.
26. Щуров В. И. Стилиевые основы русской народной музыки / В. И. Щуров. - М., 1998.

Интернет-ресурсы:

1. <http://narodnoetvorchestvo.ru> – журнал «Народное творчество: Личность, Искусство, Время»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Уметь: - организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; -способствовать функционированию любительских творческих коллективов; -осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; -подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	Соединение главных трезвучий письменно и на фортепиано. Гармонизация мелодий главными трезвучиями в соответствии с правилами гармонизации Гармонический анализ примеров различной фактуры. Гармонизация мелодий главными трезвучиями, их обращениями, D ₇ , его обращениями и побочными аккордами. Играть гармонические обороты в тональностях с 1-3 знаками. Гармонический анализ примеров различной фактуры.	доклады, рефераты, презентации по народным традициям, изучение основ народных традиций, известных народных песен, написание музыкальных викторин, написание сценариев мероприятий на оценку; доклады, рефераты, презентации по народным традициям, написание сценариев мероприятий (по образцу) на оценку; проведение театрализации – фрагментов народных гуляний
Знать: -основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; -методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; -теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций (учреждений); -специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов,		участие в театральных действиях на оценку, создание плана-схемы руководства коллективом, работа с литературой - составление конспектов (на оценку) создание сценариев и театральных действий, создание плана-схемы мероприятия, составление конспектов с методическими основами организации мероприятий и учетом народных традиций (на оценку) устный опрос, написание проверочных работ,

фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; -методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; -методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; - структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли		музыкальных викторин, диктантов по специфическим терминам по предмету, работа с литературой – составление конспекта (на оценку) устный опрос, написание проверочных работ, музыкальных викторин, диктантов по специфическим терминам по предмету, работа с литературой – составление конспекта (на оценку) устный опрос, написание проверочных работ, музыкальных викторин, диктантов по специфическим терминам по предмету создание студентом презентации, устный опрос, написание проверочных работ, музыкальных викторин, диктантов по специфическим терминам по предмету устный опрос, написание проверочных работ, музыкальных викторин, диктантов по специфическим терминам по предмету устный опрос, написание проверочных работ, музыкальных викторин, диктантов по специфическим терминам по предмету создание презентации мероприятия устный опрос, написание проверочных работ, музыкальных викторин, диктантов по специфическим терминам по предмету диктантов.
---	--	--