**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета экранных и сценических искусств

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. Л. Чепрасова

26.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

*Уровень высшего образования* – бакалавриат

*Направление подготовки* –52.03.01 Хореографическое искусство

*Профиль -* Бальная хореография

*Направление подготовки* –52.03.01 Хореографическое искусство

*Профиль – Народная* хореография

*Форма обучения –* очная, заочная

*Год набора* - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография», «Бальная хореография», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 112.

Программу разработала Федотова Екатерина Николаевна, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой О.Н.Потемкина

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Основы современного танца» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3-4 курса бакалавриата (6-7 семестры) направления подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» профиль «Народная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Тренаж», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Основы современного танца» охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития современного танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по современному танцу с учетом особенностей различных направлений и стилей современного танца, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

практический показ (исполнение упражнений на средине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч. на очной форме обучения), практические (62 ч. на очной форме обучения и 12 ч. на заочной форме обучения) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч. на очной форме обучения и 128 на заочной форме обучения), контроль (36 ч. на очной форме обучения и 4 ч. на заочной форме обучения).

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** овладение теоретическими и методическими основами современного танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

**Задачи изучения дисциплины**:

1. ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития современного танца как вида искусства, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций по современному танцу с учетом особенностей различных направлений и стилей современного танца, возрастного состава обучающихся;
2. овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
3. знакомство с образцами современной хореографии.
4. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Народная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «Тренаж», «Ансамбль», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *ознакомительная, научно-исследовательской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации*.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского: ПК-12.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
| ПК-12 | Способен осуществлять теоретическое и практическое обеспечение учебного процесса на основе применения традиционных и инновационных педагогических методов современных танцевальных техник и практик в области художественного образования. | *знать* теоретическое и практическое обеспечение учебного процесса;  ***уметь*** анализировать основные этапы формирования и развития отдельных направлений современной хореографии;  ***владеть*** навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях действительности. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов и тем** |  | | | | **Количество часов** | | | | | | |
| очная форма | | | | | |  | заочная форма | | | |
| всего | в том числе | | | | | всего |  | в том числе | | |
| л | п | с.р | | кон |  | л | п | с.р | кон |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Раздел I. Методика преподавания техники современного танца jazz dance (начальный уровень) (VI семестр)** | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца. | 6 | 2 |  | 4 | |  | 6 |  |  | 6 |  |
| Тема 2. Постановка корпуса, позиции рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано | 16 |  | 8 | 8 | |  | 16 |  | 1 | 15 |  |
| Тема 3. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация. | 16 |  | 8 | 8 | |  | 16 |  | 1 | 15 |  |
| Тема 4. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня. | 16 |  | 8 | 8 | |  | 16 |  | 1 | 15 |  |
| Тема 5. Методика исполнения основных шагов джазового танца. | 18 |  | 10 | 8 | |  | 18 |  | 3 | 15 |  |
| **Всего по I разделу** | **72** | **2** | **34** | **36** | | **0** | **72** | **0** | **6** | **66** | **0** |
| **Раздел II. Методика преподавания moderm jazz dance (базовый уровень)**  **(VII семестр)** | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца. | 9 | 2 |  | 1 | | 6 | 9 |  |  | 8 | 1 |
| Тема 7. Позиции рук и ног modern dance. | 13 |  | 6 | 1 | | 6 | 13 |  | 1 | 12 |  |
| Тема 8. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника | 15 |  | 6 | 1 | | 8 | 15 |  | 1 | 13 | 1 |
| Тема 9. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения modern jazz dance. | 17 |  | 8 | 1 | | 8 | 17 |  | 2 | 14 | 1 |
| Тема 10. Создание комбинации в технике modern jazz dance исполнителей базового уровня. | 18 |  | 8 | 2 | | 8 | 18 |  | 2 | 15 | 1 |
| **Всего по II разделу** | **72** | **2** | **28** | **6** | | **36** | **72** | **0** | **6** | **62** | **4** |
| **Всего по I и II разделам** | **144** | **4** | **62** | **42** | | **36** | **144** | **0** | **12** | **128** | **4** |
| **Всего часов по дисциплине** | **144** | **4** | **62** | **42** | | **36** | **144** | **0** | **12** | **128** | **4** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел I. Методика преподавания техники современного танца jazz dance (начальный уровень) (VI СЕМЕСТР)

**Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.**

Введение. Цель и задачи курса. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования. Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин. Классификация направлений и стилей современного танца.

**Тема 2. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.**

Положение корпуса коллапс. Позиции ног (параллельные, аут и инн позиции). Позиции ног и положение корпуса сидя на полу. Положение стопы (Point, Flex). Позиции и положения рук (A-B-C, V-, L-, Jerk-, Press-position, Jazz-hand, Locomotor) Положение кисти (Point, Flex, Cup).

**Тема 3. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.**

Понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону). Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад). Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча). Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад). Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).

**Тема 4. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.**

Понятие координации. Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

**Тема 5. Методика исполнения основных шагов джазового танца.**

Шаги джазового танца: flat step; тap step; сatch step; сat walk; сamel walk; spider walk; sugar leg; шаги африканского танца; шаги латиноамериканских танцев.

РАЗДЕЛ II Методика преподавания modern jazz dance (базовий уровень) (VII семестр)

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца. История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance. Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца. Разновидности джаз-танца и их характеристика.

**Тема 7. Позиции рук и ног modern dance**.

Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (I, II, III, IV, V). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

**Тема 8. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника.**

Движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release); изучение положения flat back (вперед, в сторону); изучение curve, arch, roll down и roll up; изучение side stretch, deep body bend, hingе-позиции, twist торса, body roll (волны). Упражнения свингового характера. Упражнения на смену уровней. Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop u swing.

**Тема 9. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения modern jazz dance.**

Шаги: 1 .Шаги примитива (афротанца). 2.Шаги в джаз манере. 3.Шаги в рок манере. 4.Шаги с мультипликацией. 5.Канканирующие шаги. 6.Связующие и вспомогательные шаги. Варианты шагов: a), tap step, б), camel walk, в) spider walk, г) sugar leg. Прыжки: трансформация прыжка классического танца temps saute. Прыжки на месте и с передвижением в пространстве. Виды прыжков: с двух ног на две или на одну (jump): Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам ; с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop). Вращение: на месте и с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Corkscrew, Tour chaine штопорные повороты.

**Тема 10. Создание комбинации в технике modern jazz dance исполнителей базового уровня**.

Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений.

* 1. **Лекционный материал**

**Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.**

Введение. Цель и задачи курса. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования. Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин. Классификация направлений и стилей современного танца.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 35-41,* [*8*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Иновационный%20подход%20.pdf)*, с. 33-64,* [*9*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Мастерство%20хореографа.pdf)*, с. 142-210]*

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца. История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance. Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца. Разновидности джаз-танца и их характеристика.

*Литература:[*[*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf) *с. 3-12;* [*9*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Мастерство%20хореографа.pdf)*, с. 21-51]*

**6.2 Практические задания**

**Тема 2. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.**

*Выполнить:*

1. Проработать положение корпуса коллапс.

2. Изучить позиции ног (параллельные, аут и инн позиции).

3. Изучить позиции ног и положение корпуса сидя на полу.

4. Варьирование положения стоп (Point, Flex).

5. Изучить позиции и положения рук (A-B-C, V-, L-, Jerk-, Press-position, Jazz-hand, Locomotor) с варьированием положений кисти (Point, Flex, Cup).

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 3. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.**

*Выполнить:*

1. Рассмотреть понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.

2. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону).

3. Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).

4. Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).

5. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).

6. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону).

7. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).

8. Изучить комбинацию с использованием изоляции различных частей тела.

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 4. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.**

*Выполнить:*

1. Рассмотреть понятие координации.

2. Координация двух центров тела за счет свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад.

3. Параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой.

4. Оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

5. Изучить координацию с использованием координации.

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 5. Методика исполнения основных шагов джазового танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить шаги джазового танца: flat step; тap step; сatch step; сat walk; сamel walk; spider walk; sugar leg.

2. Изучить шаги африканского танца.

3. Изучить шаги латиноамериканских танцев.

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 7. Позиции рук и ног modern dance**.

*Выполнить:*

1. Изучить основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

2. Проанализировать аналогию и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.

3. Изучить разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

4. Изучить позиции ног в положении «стоя» (I, II, III, IV, V). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

5. Изучить позиции ног в положении «сидя».

6. Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 8. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника.**

*Выполнить:*

1. Изучить движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release).

2. Изучить положения flat back (вперед, в сторону).

3. Изучить curve, arch, roll down и roll up.

4. Изучить side stretch, deep body bend, hingе-позиции, twist торса, body roll (волны).

5. Упражнения свингового характера.

6. Упражнения на смену уровней.

7. Упражнения для расслабления позвоночника.

8. Проработать движений: drop u swing.

*Отработать:*

- упражнения экзерсиса на середине зала;

- кроссовые комбинации;

- выносливость путем многократного повторения движений;

- правила исполнения движения.

*Литература:[*[*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-54]*

**Тема 9. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения modern jazz dance.**

1. Изучить шаги:

- шаги примитива (афротанца);

- шаги в джаз манере;

- шаги в рок манере;

- шаги с мультипликацией;

- канканирующие шаги;

- связующие и вспомогательные шаги.

2. Изучить прыжки:

- трансформация прыжка классического танца temps saute;

- прыжки на месте и с передвижением в пространстве;

- прыжки с двух ног на две или на одну (jump): Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам;

- прыжки с одной ноги на другую с продвижением (leap);

- прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop).

3. Изучить вращение: на месте и с продвижением в пространстве.

4. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Corkscrew, Tour chaine штопорные повороты.

*Отработать:*

- упражнения экзерсиса на середине зала;

- кроссовые комбинации;

- выносливость путем многократного повторения движений;

- правила исполнения движения.

*Литература:[*[*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-54]*

**Тема 10. Создание комбинации в технике modern jazz dance исполнителей базового уровня**.

*Выполнить:*

*-* Составить комбинацию на координацию, используя два и более изоляционных центров;

- Подобрать музыкальный материал.

*Литература:[*[*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-54]*

**7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

***СР включает следующие виды работ:***

* работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
* поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
* исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
* изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
* подготовка к практическим занятиям;
* для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
* подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

**7.1. Темы и задания для подготовки**

**к практическим занятиям**

Раздел I. Методика преподавания техники современного танца jazz dance (начальный уровень) (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Развитие современного танца в России и за рубежом.**

*Выполнить:*

1. Рассмотреть цель и задачи курса.

2. Изучить основную и дополнительную литературу.

3. Темы творческих работ:

- Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования.

- Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин.

- Классификация направлений и стилей современного танца.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 35-41,* [*8*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Иновационный%20подход%20.pdf)*, с. 33-64,* [*9*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Мастерство%20хореографа.pdf)*, с. 142-210]*

**Тема 2. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.**

*Выполнить:*

1. Проработать положение корпуса коллапс.

2. Изучить позиции ног (параллельные, аут и инн позиции).

3. Изучить позиции ног и положение корпуса сидя на полу.

4. Варьирование положения стоп (Point, Flex).

5. Изучить позиции и положения рук (A-B-C, V-, L-, Jerk-, Press-position, Jazz-hand, Locomotor) с варьированием положений кисти (Point, Flex, Cup).

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 3. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.**

*Выполнить:*

1. Рассмотреть понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.

2. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону).

3. Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).

4. Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).

5. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).

6. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону).

7. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).

8. Изучить комбинацию с использованием изоляции различных частей тела.

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 4. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.**

*Выполнить:*

1. Рассмотреть понятие координации.

2. Координация двух центров тела за счет свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад.

3. Параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой.

4. Оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

5. Изучить координацию с использованием координации.

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 5. Методика исполнения основных шагов джазового танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить шаги джазового танца: flat step; тap step; сatch step; сat walk; сamel walk; spider walk; sugar leg.

2. Изучить шаги африканского танца.

3. Изучить шаги латиноамериканских танцев.

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

РАЗДЕЛ II Методика преподавания modern jazz dance (базовий уровень) (VII семестр)

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.

2. Темы творческих работ:

- Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца.

- История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance.

- Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца.

- Разновидности джаз-танца и их характеристика.

*Литература:[*[*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf) *с. 3-12;* [*9*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Мастерство%20хореографа.pdf)*, с. 21-51]*

**Тема 7. Позиции рук и ног modern dance**.

*Выполнить:*

1. Изучить основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

2. Проанализировать аналогию и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.

3. Изучить разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

4. Изучить позиции ног в положении «стоя» (I, II, III, IV, V). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

5. Изучить позиции ног в положении «сидя».

6. Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

*Отработать*: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;

- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:[*[*4*](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)*, с. 62, 104-105,* [*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-30]*

**Тема 8. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника.**

*Выполнить:*

1. Изучить движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release).

2. Изучить положения flat back (вперед, в сторону).

3. Изучить curve, arch, roll down и roll up.

4. Изучить side stretch, deep body bend, hingе-позиции, twist торса, body roll (волны).

5. Упражнения свингового характера.

6. Упражнения на смену уровней.

7. Упражнения для расслабления позвоночника.

8. Проработать движений: drop u swing.

*Отработать:*

- упражнения экзерсиса на середине зала;

- кроссовые комбинации;

- выносливость путем многократного повторения движений;

- правила исполнения движения.

*Литература:[*[*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-54]*

**Тема 9. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения modern jazz dance.**

1. Изучить шаги:

- шаги примитива (афротанца);

- шаги в джаз манере;

- шаги в рок манере;

- шаги с мультипликацией;

- канканирующие шаги;

- связующие и вспомогательные шаги.

2. Изучить прыжки:

- трансформация прыжка классического танца temps saute;

- прыжки на месте и с передвижением в пространстве;

- прыжки с двух ног на две или на одну (jump): Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам;

- прыжки с одной ноги на другую с продвижением (leap);

- прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop).

3. Изучить вращение: на месте и с продвижением в пространстве.

4. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Corkscrew, Tour chaine штопорные повороты.

*Отработать:*

- упражнения экзерсиса на середине зала;

- кроссовые комбинации;

- выносливость путем многократного повторения движений;

- правила исполнения движения.

*Литература:[*[*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-54]*

**Тема 10. Создание комбинации в технике modern jazz dance исполнителей базового уровня**.

*Выполнить:*

*-* Составить комбинацию на координацию, используя два и более изоляционных центров;

- Подобрать музыкальный материал.

*Литература:[*[*10*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf)*, с. 19-54]*

**8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**6 семестр**

**1. Какие основные признаки, характеризующие джазовый танец (несколько вариантов):**

а) поза коллапса

б) полицентричность

в) устремление вверх

г) множественность движения

д) синкопированный ритм

е) отсутствие смены уровней

**2. Синтезируйте шаги в джазовом танце с их исполнением:**

а) tap step 1. Комбинация 3-х шагов на два счёта.

б) camel walk 2. Удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперёд.

в) sugar leg 3. Шаги вперёд или в сторону на полупальцах с одновременным

закрытием и открытием коленей.

г) triplet 4. Подъём колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.

**3. Закончите предложение:**

Характерная особенность джазового танца − последовательность мелких связанных движений называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4. Как называется технический приём, который визуализирует полицентрию в джазовом танце?:**

а) координация

б) изоляция

в) импульс

г) полиритмия

**5. Соотнесите термины с их значением:**

а) drop 1 ровный, плоский

б) swing 2 сокращённый

в) flex 3 восстановление

г) point 4 сжатие

д) recovery 5 раскачивание

е) contraction 6 натянутый

ж) flat 7 падать

**7 семестр**

**6. Соотнесите термины с их понятиями:**

а) hop 1. Прыжок с одной ноги на другую с продвижением

б) jump 2. Прыжок с одной ноги на ту же ногу.

в) leap 3. Прыжок с двух ног на две или на одну.

**7. На какие 3 составляющие делил человеческое тело немецкий теоретик танца Рудольф фон Лабан?:**

а) верх

б) туловище

в) голова

г) низ

д) ноги

е) грудная клетка

ж) конечности

**8. Найдите соответствие хореографов и их философию в области танца:**

а) Мэри Вигман 1. Танцор использует техники не для создания движения, а для

управления своими эмоциями и распада жеста.

б) Курт Йосс 2. Тело разрознено. Отказ от органических, описательных,

типичных представлений о теле.

в) Дорис Хамфри 3. Противоположности в танце.

г) Марта Грэм 4. Выбор между сопротивлением падению и его принятию.

д) Мерс Каннингем 5. Танцор в контакте с силами, которые ему помогают.

е) Пина Бауш 6. Использование мимики, создание типовых персонажей,

комичный взгляд на танец.

**9. Для какого направления характерно отсутствие нарратива и «создание объективного присутствия»?:**

а) танец модерн

б) танец постмодерн

в) ритмопластический танец

г) выразительный танец

**10. Вставьте пропущенное слово:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – техника танца, в которой движение строится по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке и обратный возврат.

**8.2. Вопросы к экзамену VII Семестр**

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза).
5. Кэтрин Данхэм и ее вклад в развитие джазового танца
6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
7. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока
8. Школы и направления джазового танца.
9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.
10. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела. Понятие уровней.
11. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
12. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.
13. Техника исполнения Contraction, Release, high release.
14. . Особенности построения урока джаз танца.
15. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
16. Функциональные задачи основных разделов урока.
17. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Flat back вперед, в сторону; Deep body bend, Jack knife;
18. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Twist, spiral, side stretch;
19. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Arch, low back, curve.
20. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Roll down, roll up, body roll.
21. Понятие «полиритмия» и «полицентрия».
22. Понятие мультипликации. Особенности мультиплицированного движения.
23. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов
24. Методика изучения движений раздела «Кросс»: шаги джазового танца.
25. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые вращения.
26. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые прыжки.
27. . Музыкальное сопровождение урока джазового танца
28. Упражнения для позвоночника как часть урока, его значение в уроке современного танца.
29. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.
30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

**Перечень движений для практического показа**

1. Продемонстрировать методику исполнения основных позиций рук и ног modern jazz танца
2. Продемонстрировать грамотное исполнение движений раздела урока warm up
3. Продемонстрировать владение техникой модерн джаз танца, выполняя экзерсис
4. Продемонстрировать грамотное исполнение движений раздела урока кросс

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины «Основы современного танца» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участии в практических, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);

- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);

- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

**10. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|  | **Критерии оценивания практического показа** |
| отлично (5) | * уверенное исполнение студентом практической части программы; * глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок; * грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лексику изученного стиля или направления с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей. |
| хорошо (4) | * достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; * знание студентом методики исполнения программного материала; * неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения. |
| удовлетворительно (3) | * неуверенное исполнение студентом практической части программы; * недостаточное знание методики исполнения программного материала; * неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки. |
| неудовлетворительно (2) | неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. |
|  | **Критерии оценивания тестовых заданий** |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
|  | **Критерии оценивания ответа на экзамене** |
| отлично (5) | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применят знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.  Ответ не структурирован, нарушена заданная логика. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. |
|  |  |

**11. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

1. [Александрова, Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с.](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Александрова,%20Танец%20модерн%20для%20начинающих%20-%202011.PDF)
2. [Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособ. / В. Е. Баглай. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 405 с.](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Этническая%20хореография%20народов%20мира-%20Баглай.PDF)
3. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб : Лань, 2009. – 192 с.](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Вашкевич.pdf)
4. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)
5. [Гиршон, А. Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Е. Гиршон. – М. : [б. и.], 2008. – 128 с.](http://195.39.248.242:404/88%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Психология/Гиршон.pdf)
6. [Дункан, А. Танец будущего: моя жизнь / А. Дункан. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php)
7. [Контактная импровизация / сост. Д. В. Голубев. – Барнаул : АГИК, 2017. – 59 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Контактная%20импровизация.pdf)
8. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Иновационный%20подход%20.pdf)
9. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. ‒ СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. ‒ 127 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Мастерство%20хореографа.pdf)
10. [Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. ‒ М. : ВЦХТ, 1998. ‒ 128 с](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн.pdf).
11. [Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. ‒ М. : ИД «Один из лучших», 2004. ‒ 414 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Модерн-джаз_Этапы.pdf)
12. [Озджевиз, Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре: учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ им. Н. В Чернышевского, 2015. – 96 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Озджевиз%20Е_Модерн.pdf)
13. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособие / Л. В. Перлина. ‒ Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. ‒ 123 с.](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Перлина%20Л.В.%20-%20Танец%20модерн%20и%20методика.pdf)
14. [Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века; индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства: учебное пособие. – Владимир : ВлГУ, 2013. – 202 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Полисадова%20О_Балетмейстеры.pdf)
15. [Сироткина, И. Е. Свободное движение и пластический танец в России / И. Е. Сироткина. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 500 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Сироткина%20И_Свободное.pdf)
16. [Филимонова Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн: курс лекций. – Луганск: Книга, 2017. – 112 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Филимонова%20Е_Теория.pdf)
17. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Шереметьевская%20Н.%20В.%20Танец%20на%20эстраде.PDF)

**Дополнительная литература**

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. − М.: Совет. энциклопедия, 1981. − 623 с. [Электронный ресурс]. − Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>
2. Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.