

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство*

*Программа подготовки - Теория и практика хореографического образования*

*Форма обучения - очная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1125

Программу разработала Е.О. Гуляева, старший преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав.кафедрой

О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мастерство хореографа» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 курса (I - II семестр) направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, программа подготовки Теория и практика хореографического образования Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного направления. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у магистрантов комплекса знаний, умений и навыков работы с танцевальным фольклором регионов России и народов мира, формам его сценического воплощения. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- тесты (вопросы для оценивания уровня теоретической подготовки студентов);
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение и сочинение танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций);
- итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 52 часов, самостоятельная работа магистрантов – 101 часов для очной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Мастерство хореографа» является: формирование у магистрантов комплекса знаний, умений и навыков работы с танцевальным фольклором регионов России и народов мира, формам его сценического воплощения.

*Задачи* дисциплины:

- сформировать представление о необходимости изучения и дальнейшего сохранения танцевального фольклора России и народов мира;
- формирование практических навыков творческой переработки фольклорного материала с учетом эффективного использования традиционных приемов и методов хореографического искусства, сценической обработки фольклорного материала;
- свободно оперировать теоретическими понятиями и предметно-практическими умениями;
- ознакомление с образцами танцевального фольклора регионов России и народов мира;
- изучить опыт мастеров по созданию авторских хореографических постановок на основе фольклорного материала;
- ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по направлению.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, программа подготовки Теория и практика хореографического образования.

Основывается на знаниях, приобретенных при изучении дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Мастерство хореографа».

Является основой для изучения таких дисциплин как «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности», «Музыкальное оформление хореографического произведения».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.04.01 Хореографическое искусство

##### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>знать:</b> уровень своих возможностей <b>уметь:</b> выстраивать линию личностного развития в направлении намеченной цели с рациональным распределением времени на решение связанных с целью задач <b>владеть:</b> навыком выбора приоритетных задач и путей их выполнения.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, систематизировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этническим проблемам. Обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений	<b>знать:</b> <b>уметь:</b> <b>владеть:</b>

В результате изучения учебной дисциплины магистрант должен **знать:**  
- цель и задачи дисциплины;

- литературу по дисциплине;
- основной понятийный аппарат дисциплины;
- региональные особенности танцевального фольклора;
- принципы сценического оформления хореографического произведения на основе танцевального фольклора;
- принципы музыкального оформления хореографического произведения на основе танцевального фольклора.

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен **знать** основные законы и принципы композиции танца; особенности организационной, учебно-воспитательной, постановочно-репетиционной и концертно-исполнительского творческого процесса; основные цели и задачи постановочной деятельности в **хореографическом коллективе**;

**уметь:** ориентироваться в фольклорном материале с учетом региональной манеры исполнения; подбирать музыкальный и хореографический материал, создавать комбинации, этюды и другие хореографические произведения на основе танцев разных народов;

выделять и подчеркивать национальные особенности исполнения каждого движения, а также характерные национальные особенности соединения движений народного танца; согласно производственных условий, использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на художественную обработку фольклорного материала;

**владеть:** навыками практического использования достижений современной науки, искусства, образования.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
о		л.	п.	с.р.	к.
1	2	3	4	6	7
<b>Раздел I. Танцевальный фольклор – основа для создания сценического танца</b>					
Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца	15	2	4	1	8
Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора	15	2	4	1	8
Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца	17	2	5	2	8
Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия	13	1	5	1	6
Тема 5. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	12	1	4	1	6
<b>Всего по I разделу</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>Раздел II. Сценическая обработка народной хореографии</b>					
Тема 6. Хореографическое наследие	37	2	6	20	9
Тема 7. Сценическая обработка фольклорного танца	35	2	6	18	9
Тема 8. Стилизация как художественный прием обработки народного танца	37	2	6	20	9
Тема 9. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии	35	2	6	18	9
Тема 10. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения	36	2	6	19	9
<b>Всего по II разделу</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>95</b>	<b>45</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>101</b>	<b>81</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

#### **Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца**

Понятия «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизованый танец». Необходимость изучения и сохранения народных танцевальных традиций, современной интерпретации фольклорной хореографии с соблюдением национального колорита и стилистики.

#### **Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора**

Образность танцевального фольклора. Пространственно-временные особенности исполнения. Танцевальный рисунок. Шаги, ходы, проходки, основные движения танцевального фольклора. Особенности музыкального сопровождения. Ритмическая основа танцевального фольклора.

#### **Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца**

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Основной закон построения драматического произведения обязательный как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека или его свойства. Понятие драматургии – логическая последовательность в развитии действия, обусловленная причинно-следственной связью, когда одно действие порождает другое и является причиной его появления. Согласно основному закону построению драматургического произведения танец состоит из частей: экспозиция, завязка, развития действия, кульминация и развязка.

#### **Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия**

Соотношение, единство музыкального развития и хореографического образа. Логика музыкального развития – рождение эмоционально-пластического образа. Воплощение музыки хореографическим действием. Музыкально-хореографическая тема – художественная мысль в хореографическом воплощении. Сквозное музыкально-танцевальное действие. Синтез музыкальных и танцевальных средств.

#### **Тема 5. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности**

Определение профессии балетмейстера. Балетмейстер – идейно-творческий руководитель коллектива. Изучение балетмейстером жизни, быта. Психологии. Балетмейстер – создатель хореографической постановки. Балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор.

### **РАЗДЕЛ II. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

#### **Тема 6. Хореографическое наследие**

Знакомство с образцами наследия мировой хореографии. Творчество И. Моисеева. Творческая биография, особенности творческой манеры. Изучение репертуара Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева. Творчество Н. Надеждиной. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного ансамбля танца «Березка». Творчество Т. Устиновой. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного русского народного хора им. М. Пятницкого. Видеоматериалы.

#### **Тема 7. Сценическая обработка фольклорно танца**

Приемы, способы, законы сценической обработки фольклорного материала при создании народно-сценического, стилизованного танца. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора.

#### **Тема 8. Стилизация как художественный прием обработки народного го танца**

Понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль». Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

#### **Тема 9. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии**

Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. Фокин – родоначальник реформы балета. Деятельность балетмейстеров И. Моисеева, Б. Эйфмана, М. Бежара.

#### **Тема 10. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения**

Сценический костюм. Музыкальное, световое оформление хореографического произведения; использование реквизита, аксессуаров. Использование декораций. Грим.



## ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

### РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

#### Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца

1. Понятия «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизованный танец».
2. Необходимость изучения и сохранения народных танцевальных традиций, современной интерпретации фольклорной хореографии с соблюдением национального колорита и стилистики.

*Литература:* [17 С. 10; 29 С. 67-114]

#### Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора

1. Образность танцевального фольклора.
2. Пространственно-временные особенности исполнения. Танцевальный рисунок.
3. Шаги, ходы, проходки, основные движения танцевального фольклора.
4. Особенности музыкального сопровождения. Ритмическая основа танцевального фольклора.

*Литература:* [9 С. 137-144; 9 С. 165-200]

#### Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца

1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Основной закон построения драматического произведения обязательный как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека или его свойства.
2. Понятие драматургии – логическая последовательность в развитии действия, обусловленная причинно-следственной связью, когда одно действие порождает другое и является причиной его появления.
3. Согласно основному закону построению драматургического произведения танец состоит из частей: экспозиция, завязка, развития действия, кульминация и развязка.

*Литература* [9 С. 127-144; 27 С. 19-21; 30]

#### Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия

1. Соотношение, единство музыкального развития и хореографического образа. Логика музыкального развития – рождение эмоционально-пластического образа.
2. Воплощение музыки хореографическим действием. Музыкально-хореографическая тема – художественная мысль в хореографическом воплощении. Сквозное музыкально-танцевальное действие.
3. Синтез музыкальных и танцевальных средств.

*Литература* [8 С. 4–10; 27 С. 27–29]

#### Тема 5. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности

1. Определение профессии балетмейстера.
2. Балетмейстер – идейно-творческий руководитель коллектива. Изучение балетмейстером жизни, быта, психологии.
3. Балетмейстер – создатель хореографической постановки. Балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор.

*Литература* [8 С. 4–10; 27 С. 27–29]

### РАЗДЕЛ II. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

### **Тема 6. Хореографическое наследие**

1. Знакомство с образцами наследия мировой хореографии. Творчество И. Моисеева. Творческая биография, особенности творческой манеры. Видеоматериалы.
2. Изучение репертуара Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева. Творчество Н. Надеждиной. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного ансамбля танца «Березка». Видеоматериалы.
3. Творчество Т. Устиновой. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного русского народного хора им. М. Пятницкого. Видеоматериалы.

### **Тема 7. Сценическая обработка фольклорно танца**

1. Приемы, способы, законы сценической обработки фольклорного материала при создании народно-сценического, стилизованного танца.
2. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора.

*Литература* [9 С. 90–102]

### **Тема 8. Стилизация как художественный прием обработки народного го танца**

1. Понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».
2. Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

*Литература* [32 С. 5–20]

### **Тема 9. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии**

1. Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства.
2. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене.
3. М. Фокин – родоначальник реформы балета. Деятельность балетмейстеров И. Моисеева, Б. Эйфмана, М. Бежара.

*Литература* [ 9 С. 78– 102]

### **Тема 10. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения**

1. Сценический костюм.
2. Музыкальное, световое оформление хореографического произведения;
3. Использование реквизита, аксессуаров. Использование декораций. Грим.
4. *Литература* : [9 С. 144-219]

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

### Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. *Обосновать:* Необходимость изучения и сохранения народных танцевальных традиций, современной интерпретации фольклорной хореографии с соблюдением национального колорита и стилистики.

*Понятия:* «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизованный танец»

*Литература:* [17 С. 10; 29 С. 67-114]

### Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Разобрать понятие «Образность танцевального фольклора» [9 С. 137-144].
3. Пространственно-временные особенности исполнения. Танцевальный рисунок
4. *Выучить:* Шаги, ходы, проходки, основные движения танцевального фольклора. Особенности музыкального сопровождения. Ритмическая основа танцевального фольклора.
5. *Разобрать понятия:* «Хореографический образ», «образный танец», «хореографическая лексика»

*Литература:* [9 С. 137-144; 9 С. 165-200]

### Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца

*Разобрать:*

1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
2. Драматургия хореографического произведения.
3. Пять частей драматургического построения хореографического произведения.

*Понятия:* «Драма», «драматургия», «кульминация»

*Литература* [9 С. 127-144; 27 С. 19-21; 30]

### Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия

*Выполнить:*

1. Анализ музыкального произведения. Соотношение, единство музыкального развития и хореографического образа. Логика музыкального развития.
2. Музыкально-хореографическая тема. Сквозное музыкально-танцевальное действие.
3. Синтез музыкальных и танцевальных средств.

*Понятия:* «Мелодия», «гармония», «полифония», «сюита», «вариация»

*Литература* [8 С. 4–10; 27 С. 27–29]

### Тема 5. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности

*Рассмотреть:*

1. Балетмейстер – профессия творческая.

## 2. Этапы работы балетмейстера.

*Термины:* балетмейстер, творчество, формы работы балетмейстерской деятельности, сочинитель, постановщик, реставратор, репетитор, педагог.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить виды балетмейстерской деятельности. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог, балетмейстер – реставратор.
  - освоить вид балетмейстерской деятельности, балетмейстер – репетитор.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[22. С.148 – 153](#); [23. С. 33-43](#)]

## РАЗДЕЛ II. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

### Тема 6. Хореографическое наследие

*Выполнить:*

1. Ознакомление с образцами наследия мировой хореографии. Творчество И. Моисеева. Творческая биография, особенности творческой манеры. Изучение репертуара Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева;
2. Творчество Н. Надеждиной. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного ансамбля танца «Березка»;
3. Творчество Т. Устиновой. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного русского народного хора им. М. Пятницкого;

*Понятия:* «Хореографическое наследие», «творческий почерк», «репертуар»

### Тема 7. Сценическая обработка фольклорно танца

*Разобрать:*

1. Приемы, способы, законы сценической обработки фольклорного материала при создании народно-сценического, стилизованного танца;
2. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора.

*Понятия:* «фольклорная традиция», «сценический танец», «народно-сценический танец»

*Литература* [[9 С.90–102](#)]

### Тема 8. Стилизация как художественный прием обработки народного танца

*Разобрать:*

1. Понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».
2. Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

*Понятия:* «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».

*Литература* [32 С. 5–20]

### Тема 9. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии

*Выучить:*

1. Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства.
2. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. М. Фокин – родоначальник реформы балета.

3. Деятельность балетмейстеров И. Моисеева, Б. Эйфмана, М. Бежара.

*Понятия:* «Характерный танец», «Балетный спектакль»

*Литература* [ [9](#) С. 78– 102]

**Тема 10. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения**

*Разобрать:*

1. Сценический костюм.
2. Музыкальное оформление хореографического произведения.
3. Световое оформление хореографического произведения; использование реквизита, аксессуаров. Использование декораций. Грим.

*Понятия:* «Сценическое пространство», «просцениум», «одежда сцены», «декорация»

*Литература* : [ [9](#) С. 144-219]

## 1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа магистрантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях.

***СР включает следующие виды работ:***

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

### РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

#### **Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Выполнить:*

1. *Обоснование положения:* необходимость изучения и сохранения народных танцевальных традиций, современной интерпретации фольклорной хореографии с соблюдением национального колорита и стилистики.
2. *Рассмотреть понятия:* «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизованный танец»

*Литература:* [17 С. 10; 29 С. 67-114]

#### **Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Выполнить:*

1. Разобрать понятие «Образность танцевального фольклора» [9 С. 137-144].
2. Разобрать понятия «Пространственно-временные особенности исполнения»; «Танцевальный рисунок».
3. *Выучить:* Шаги, ходы, проходки, основные движения танцевального фольклора. Особенности музыкального сопровождения. Ритмическая основа танцевального фольклора.
4. *Разобрать понятия:* «Хореографический образ», «образный танец», «хореографическая лексика»

*Литература:* [9 С. 137-144; 9 С. 165-200]

#### **Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Разобрать:*

1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
2. Драматургия хореографического произведения.
3. Пять частей драматургического построения хореографического произведения.

*Разобрать понятия:* «Драма», «драматургия», «кульминация»

*Литература* [[9](#) С. 127-144; 27 С. 19-21; 30]

#### **Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Выполнить:*

1. Анализ музыкального произведения. Соотношение, единство музыкального развития и хореографического образа. Логика музыкального развития.
2. Музыкально-хореографическая тема. Сквозное музыкально-танцевальное действие.
3. Синтез музыкальных и танцевальных средств.

*Разобрать понятия:* «Мелодия», «гармония», «полифония», «сюита», «вариация»

*Литература* [[8](#) С. 4–10; 27 С. 27–29]

#### **Тема 5. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Рассмотреть:*

1. Балетмейстер – профессия творческая.
2. Этапы работы балетмейстера.

*Разобрать термины:* балетмейстер, творчество, формы работы балетмейстерской деятельности, сочинитель, постановщик, реставратор, репетитор, педагог.

*Выполнить:*

3. Темы творческих работ:
  - изучить виды балетмейстерской деятельности. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог, балетмейстер – реставратор.
  - освоить вид балетмейстерской деятельности, балетмейстер – репетитор.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[22. С.148 – 153](#); [23. С. 33-43](#)]

## **РАЗДЕЛ II. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

#### **Тема 6. Хореографическое наследие**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Выполнить:*

1. Ознакомление с образцами наследия мировой хореографии. Творчество И. Моисеева. Творческая биография, особенности творческой манеры. Изучение репертуара Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева;
2. Творчество Н. Надеждиной. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного ансамбля танца «Березка»;
3. Творчество Т. Устиновой. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного русского народного хора им. М. Пятницкого;

*Понятия:* «Хореографическое наследие», «творческий почерк», «репертуар»

#### **Тема 7. Сценическая обработка фольклорно танца**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Разобрать:*

1. Приемы, способы, законы сценической обработки фольклорного материала при создании народно-сценического, стилизованного танца;
2. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора.

*Понятия:* «фольклорная традиция», «сценический танец», «народно-сценический танец»

*Литература* [9 С. 90–102]

### **Тема 8. Стилизация как художественный прием обработки народного танца**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Разобрать:*

1. Понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».
2. Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стиливых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

*Понятия:* «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».

*Литература* [32 С. 5–20]

### **Тема 9. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Выучить:*

1. Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства.
2. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. М. Фокин – родоначальник реформы балета.
3. Деятельность балетмейстеров И. Моисеева, Б. Эйфмана, М. Бежара.

*Понятия:* «Характерный танец», «Балетный спектакль»

*Литература* [ 9 С. 78– 102]

### **Тема 10. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Разобрать:*

1. Сценический костюм.
2. Музыкальное оформление хореографического произведения.
3. Световое оформление хореографического произведения; использование реквизита, аксессуаров. Использование декораций. Грим.

*Понятия:* «Сценическое пространство», «просцениум», «одежда сцены», «декорация»

*Литература* : [9 С. 144-219]



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ВОПРОСЫ – ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ В I СЕМЕСТРЕ

Для успешной сдачи зачета с оценкой в I семестре студенты должны продемонстрировать теоретические знания и практические навыки интерпретации танцевального фольклора регионов России и мира.

Выполнение творческого задания по предложенным материалам:

#### Тесты I семестр

1. Выберите правильный ответ:

**Танец – это:**

- а) вид народного творчества;
- б) выразительные движения человеческого тела;
- в) основной язык балета.

2. Выберите правильный ответ:

**Что означает термин «фольклор»?**

- а) народная мудрость;
- б) народное творчество;
- в) народные знания.

3. Выберите правильный ответ:

**Какой вид танца является частью народного обряда:**

- а) народно-сценический танец;
- б) фольклорный танец;
- в) аутентичный танец.

4. Выберите правильный ответ:

**Какой танец не подлежит изменениям, импровизации**

- а) фольклорный танец;
- б) аутентичный танец;
- в) народный танец.

5. Выберите правильный ответ:

**Основной народно-сценического танца является:**

- а) фольклорный танец;
- б) стилизованный танец;
- в) народный танец.

6. Выберите правильный ответ:

**Какие условия жизни влияют на формирование танцевальных традиций:**

- а) исторические;
- б) социальные;
- в) политические;
- г) географические.

7. Выберите правильный ответ:

**К какому виду танцевального творчества относится характерный танец:**

- а) народный танец;
- б) стилизованный танец;

в) народно-сценический танец.

8. Выберите правильный ответ:

**На какие группы подразделяется русская народная пляска:**

- а) сольная;
- б) парная;
- в) групповая;
- г) массовая;
- д) перепляс;
- е) военная.

9. Выберите правильный ответ:

**Условиями, на которых строилась и развивалась русская национальная танцевальная культура являлись:**

- а) наличие содержания;
- б) высокая техника пляски;
- в) индивидуальность исполнения.

10. Выберите правильный ответ:

**Первыми танцорами-профессионалами на Руси были:**

- а) танцмейстеры;
- б) скоморохи;
- в) артисты балета.

11. Выберите правильный ответ:

**К жанрам русского народного танца относится:**

- а) хоровод;
- б) пляска;
- в) кадрили;
- г) перепляс.

12. Продолжите предложение:

**К средствам художественной выразительности танцевального фольклора относится:.....**

13. Выберите правильный ответ:

**Танцевальная лексика состоит из:**

- а) движения;
- б) жесты;
- в) позы;
- г) рисунки.

14. Продолжите предложение:

**Танцевальный образ – это:...**

15. Выберите правильный ответ:

**В результате сценической обработки танцевального фольклорно-этнографического материала создается:**

- а) народный танец;
- б) народно-сценический танец;
- в) характерный танец.

16. Выберите правильный ответ:

**К основным рисункам танца относятся:**

- а) линия;
- б) круг;
- в) колонна;
- г) диагональ.

17. Выберите правильный ответ:

**Термин «композиция» переводится:**

- а) сочетание;
- б) соединение;
- в) складывание;
- г) состояние.

18. Выберите правильный ответ:

**Термин «драматургия» означает:**

- а) сочинение;
- б) постановка;
- в) композиция;
- г) действия.

19. Выберите правильный ответ:

**К основным законам драматургии относится:**

- а) закон построения драматического произведения;
- б) логическая последовательность развития действия;
- в) танцевальный образ;
- г) единство хореографического действия;
- д) психологическое воздействие.

**20. Дайте определение понятию «Тема хореографического произведения»:...**

**21. Дайте определение понятию «Идея хореографического произведения»:...**

22. Продолжите предложение:

**Композиция танца состоит из следующих слагаемых:....**

**23. Дайте определение понятию «Композиционный план хореографического произведения»:...**

**24. Дайте определение понятию «Либретто»:...**

**25. Дайте определение понятию «Музыкально-хореографическая драматургия»:...**

26. Выберите правильный ответ:

**Вариация – это:**

- а) варьирование основной темы;
- б) импровизация;
- в) повтор основной темы.

27. Выберите правильный ответ:

**К средствам музыкальной выразительности относятся:**

- а) ритм;
- б) метр;
- в) темп;
- г) тема.

28. Продолжите предложение:

**Согласно основному закону построения драматургического произведения, танец состоит из следующих частей:....**

29. Выберите правильный ответ:

**Какая часть драматургического произведения состоит из нескольких ступеней:**

- а) кульминация;
- б) завязка;
- в) развитие действия.

30. Выберите правильный ответ:

**Наивысшая по накалу часть драматургического произведения**

- а) развязка;
- б) кульминация.

### **Тесты II семестр**

1. Выберите правильный ответ:

**Создателем танцевальной группы Русского академического народного хора имени М.Пятницкого является:**

- а) М. Кольцова;
- б) Н. Надеждина;
- в) М. Пятницкий;
- г) Т. Устинова.

2. Выберите правильный ответ:

**Кто является автором в постановке балета:**

- а) балетмейстер-постановщик;
- б) балетмейстер-сочинитель;
- в) балетмейстер-репетитор;
- г) художественный руководитель.

3. Выберите правильный ответ:

**Основной формой профессиональной хореографии является:**

- а) народный танец;
- б) классический танец;
- в) современный танец.

4. Выберите правильный ответ:

**Хореографическая постановка осуществляется по закону:**

- а) искусства;
- б) драматургии;
- в) театра.

5. Выберите правильный ответ:

**К хореографическому тексту относится:**

- а) жесты;
- б) мимика;
- в) движения;
- г) либретто;
- д) программа;
- е) шаги.

6. Выберите правильный ответ:

**Балетмейстер-новатор М.Фокин в своих поисках опирался на:**

- а) изобразительное искусство;
- б) народный фольклор;
- в) классический танец.

7. Выберите правильный ответ:

**Кто является балетмейстером-постановщиком балетов: «Египетские ночи», «Петрушка», «Павильон Армиды»?**

- а) М. Петипа;
- б) К. Голейзовский;
- в) М. Фокин.

8. Выберите правильный ответ:

**В творчестве каких балетмейстеров использованы народные мотивы?**

- а) Б. Эйфман;
- б) М. Фокин;
- в) М. Бежар.

9. Выберите правильный ответ:

**Кто является балетмейстером-постановщиком балета «Жар-птица»?**

- а) Ю. Григорович;
- б) М. Фокин;
- в) М. Бежар.

10. Выберите правильный ответ:

**Кто является балетмейстером-постановщиком миниатюры «Умиравший лебедь»?**

- а) А. Павлова;
- б) М. Фокин;
- в) М. Бежар.

11. Выберите правильный ответ:

**В каком году Морис Бежар создал балетную труппу «Балет XX века»?**

- а) 1960;
- б) 1965;
- в) 1966.

12. Выберите правильный ответ:

**Кто является постановщиком балета «Шопениана»?**

- а) М. Бежар;
- б) М. Фокин;
- в) А. Горский.

13. Выберите правильный ответ:

**В каком году Б. Эйфман открыл свой театр?**

- а) 1987;
- б) 1977;
- в) 1982.

14. Выберите правильный ответ:

**Кто является первым постановщиком балета «Весна священная»?**

- а) П. Бауш;
- б) В. Нижинский;

- в) Ю. Григорович;
- г) М. Бежар.

15. Продолжите предложение:

**Стиль в искусстве – это...**

16. Выберите правильный ответ:

**Стилизация – это:**

- а) творческий почерк автора;
- б) творческая индивидуальность;
- в) репертуар;
- г) творческое направление.

17. Выберите правильный ответ:

**Какие элементы относятся к сценическому костюму?**

- а) рубашка;
- б) шейный платок;
- в) плащ;
- г) трость.

18. Соотнесите название хореографического произведения (балета) и его автора:

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| а) «Болеро»             | 1. М. Фокин   |
| б) «Чайковский»         | 2. М. Бежар   |
| в) «Шопениана»          | 3. Б. Эйфман  |
| г) «Ночь на лысой горе» | 4. И. Моисеев |

19. Выберите правильный ответ:

**К художественному приему стилизации относится:**

- а) народно-сценический танец;
- б) характерный танец;
- в) современный танец.

20. Выберите правильный ответ:

**К элементам сценических декораций относится:**

- а) стол;
- б) корзина;
- в) лестница;
- г) корона.

21. Продолжите предложение:

**К способам интерпретации танцевального фольклора относится...**

22. Продолжите предложение:

**Музыкально-хореографическая тема – это...**

23. Продолжите предложение:

**Танцевальная сюита – это...**

24. Продолжите предложение:

**Дивертисмент – это...**

25. Продолжите предложение:

## Увертюра – это...

26. Продолжите предложение:

**К средствам музыкальной выразительности относится...**

27. Продолжите предложение:

**Сценическая площадка в своей структуре имеет:...**

28. Продолжите предложение:

**При построении художественного образа применяются следующие приемы:..**

29. Выберите правильный ответ:

**Прием построения художественного образа типизация – это:**

- а) сочетание различных элементов;
- б) соединение наиболее ярких черт объекта.

30. Выберите правильный ответ:

**Просцениум – это:**

- а) первый план сцены;
- б) площадка перед зеркалом сцены;
- в) портал сцены.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ВО II СЕМЕСТРЕ

1. Балетмейстер как создатель и постановщик хореографического номера.
2. Балетмейстер-сочинитель. Его задача.
3. Балетмейстер-постановщик. Его задача.
4. Балетмейстер-репетитор. Его задача.
5. Работа балетмейстера с исполнителями.
6. Осуществить подбор танцевальной лексики на материале различных регионов России;
7. Сочинить танцевальную комбинацию на материале различных регионов России;
8. Сочинить танцевальный этюд на материале различных регионов России;
9. Осуществить подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроение;
10. Раскройте понятия «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизованнный танец»;
11. Классификация русского народного танца;
12. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца;
13. Пляска – одна из форм русской танцевальной культуры;
14. Кадриль – самостоятельный вид русской народной пляски;
15. Связь русского танца с другими видами народного творчества;
16. Региональные особенности исполнения русского народного танца (на примере 2-3 регионов РФ);
17. Особенности сочинения танцевального текста народно-сценического, стилизованного танца;
18. Обоснуйте высказывание: «Народный танец – основа развития хореографического искусства»;
19. Раскройте взаимосвязь содержания фольклорного и сценического танцев;
20. Приемы соединения танцевальных движений и рисунка фольклорного танца;
21. Переосмысление взаимоотношений исполнителей фольклорного танца при создании сценического танца;
22. Структура средств выразительности народного танца;

23. Сценический костюм, сценическое оформление народного танца;
24. Образная содержательность народного (фольклорного) танца.
25. Обоснуйте положение: «Хореографическая сюита – это танцевально-музыкальная форма»;
26. Особенности восприятия сценического пространства;
27. Взаимосвязь танцевального рисунка и движения в народном (фольклорном) танце;
28. Танцевально-музыкальные формы;
29. Специфика постановочной работы при создании народно-сценического и стилизованного танца;
30. Пространственная композиция танца;
31. Роль исполнителя в воплощении хореографического замысла;
32. Лексика – основа хореографического текста;
33. Приемы, используемые при сочинении танцевальной комбинации;
34. Взаимосвязь музыки и танцевальных движений. Ритм, темп, динамика в музыке и танцевальной комбинации;
35. Основные элементы сценического хореографического искусства (составные части композиции танца);
36. Синтез музыкального и хореографического образов;
37. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора;
38. Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства;
39. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. М. Фокин – родоначальник реформы балета;
40. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих балетмейстеров Т. Устиновой, И. Моисеева;
41. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве выдающегося балетмейстера Н. Надеждиной;
42. Раскройте понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль». Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте;
43. Творческие достижения, особенности авторского стиля балетмейстера Б. Эйфмана;
44. Творческие достижения, особенности авторского стиля балетмейстера М. Бежара;
45. Взаимодействие категорий тело, пространство и время;
46. Рисунок в танце. Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии;
47. Виды, формы хореографии;
48. Этапы создания хореографического произведения;
49. Законы драматургии в хореографии;
50. Основные виды движений;
51. Стили и жанры танца;
52. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении.



## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Мастерство хореографа» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей</li> </ul>
хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения</li> </ul>
удовлетво рительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки</li> </ul>
неудовлет ворительн о (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований</li> </ul>
<b>Тестирование</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов
удовлетво рительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов
неудовлет ворительн о (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринблата. – Минск : Вышэйш. школа, 1978. – 528 с.](#)
2. [Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 405 с.](#)
3. [Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – М. : Молодая гвардия, 1958. – 285 с.](#)
4. [Богаткова, Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. – М. : Детская литература, 1957. – 685 с.](#)
5. [Борзов, А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ-ГИТИС, 2008. – 493 с.](#)
6. [Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 179 с.](#)
7. [Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов – М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.](#)
8. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения / Г. Ф. Богданов – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.](#)
9. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособ. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикина, С. А. Щекочихина – Орел : ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.](#)
10. [Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с.](#)
11. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
12. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
13. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
14. [Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учеб. пособ. / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, 2017. – 208 с.](#)
15. [Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: в 2 ч. Ч. 1. / Н. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 2003. – 550 с.](#)
16. [Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : в 2 ч. Ч. 2. / Н. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 2004. – 688 с.](#)
17. [Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособ. / Н. И. Заикин. – Орел: ОГИИК, 2009. – 63 с.](#)
18. [Зайцев, С. В. Основы народно-сценичного танцю : навч. посіб. / С. В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – 2-ге вид., доопрац. і доп. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.](#)
19. [Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.](#)
20. [Захаров, Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.](#)
21. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания. / В. Н. Карпенко – Белгород : БГИКИ, 2011. – 296 с.](#)
22. [Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. – М. : Инфра-М, 2019. – 192 с.](#)

23. [Климов, А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с.](#)
24. [Лопухов, А.В. Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
25. [Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. В. Ф. Матвеев – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.](#)
26. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 128 с.](#)
27. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца. / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
28. [Мурашко, М. П. Русский хоровод. / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2015. – 552 с.](#)
29. [Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г. А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с.](#)
30. [Народные танцы / авт. сост. О. В. Иванникова. – М. : АСТ, 2007. – 62 с.](#)
31. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин — М. : ГИТИС, 2011. — 472 с.](#)
32. [Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.](#)
33. [Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с.](#)
34. [Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)
35. [Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.](#)
36. [Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М. : Сов.Россия, 1982. – 144 с.](#)
37. [Чурко, Ю. М. Вянок беларуских танцев / Ю. М. Чурко. – Мн. : Беларусь, 1994. – 88 с.](#)
38. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](#)

#### Дополнительная литература

39. [1. Анди Эль Монте Тайны забытых легенд. Фламенко. – М. : Центрполиграф, 2000. – 192 с.](#)
40. [Богаткова, Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Н. Богаткова. – М. : Дет. лит., 1965. – 208 с.](#)
41. [Везнер, Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. – М. : МСНК, 2012. – 224 с.](#)
42. [Грикурова, Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. – Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. – 221 с.](#)
43. [Зайцев, С. Нотний додаток : до навчального посібника Зайцева С., Колесниченко Ю. «Основы народно- сценічного танцю» / С. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 88 с.](#)
44. [Кудаев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Ч.Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1984. – 114 с.](#)
45. [Нилов, В. Северный танец : традиции и современность. В. Нилов – М. : Северные просторы, 2001. – 99 с.](#)
46. [Турганов, М. Осетинские народные танцы : М. Туганов. – СПб : Искусство, 2012. – 31 с.](#)
47. [Шевлюга, С., Горяинова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. – 2-е изд. С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 154 с.](#)

## Интернет-источники

48. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.