

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МДК.01.03. «Сценическая пластика и фехтование»

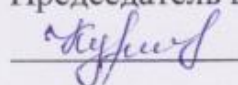
для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральное искусство»

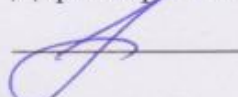
Протокол №9 от «23» апреля 2025 г..

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359)

Председатель цикловой комиссии

 Курилова О.Р.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Составитель:

Кудина А. А., преподаватель цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 «Сценическая пластика и фехтование»

Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС ЛНР для специальностей среднего профессионального образования: 52.02.04 «Актерское искусство».

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: базовая учебная дисциплина.

Курс "Сценическая пластика и фехтование" является одним из основных профилирующих курсов в профессиональном цикле, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам профессионального модуля:

- Актерское искусство
- Сценическая речь
- Танец
- Грим
- Владение музыкальным инструментом

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин («История театра», «История искусств», «Отечественная история», и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование у будущих актеров внешней актерской техники, той суммы знаний, умений и навыков, которая составляет одну из основ профессионального мастерства артиста - его пластическую культуру.

Задачи: Обучение будущих актеров навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа, а так же упражнениям, тренирующим двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц. Устранение недостатков физического развития студентов, совершенствование их естественных бытовых движений, достижение максимальной выразительности жеста.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Уметь :

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения сценического движения;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

Знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
 - анатомию и физиологию двигательной системы человека;
 - приемы психофизического тренинга актера;
 - элементы акробатики;
 - основы жонглирования и эквилибристики;
 - стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
 - приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **2196 часов**, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **1864 часа**;
индивидуальной работы с обучающимся – **332 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.4.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.5.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.6.	Владеть театральным репертуаром для детских школ по видам искусств.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. индивидуал. занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.1. Введение						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.2. Укрепление мышц спины						
	Тема 1.3. Укрепление опорно-двигательного аппарата						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.4. Укрепление дыхательного аппарата (тренинг)						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Раздел 2. Развитие ритмичности						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.1. Практическое освоение музыкальной грамоты						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.2. Передача движениями тела длительности музыкальных звуков						
	Тема 2.3. Такт, музыкальный акцент						

ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Раздел 3. Развитие двигательной координации						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 3.1. Движение в различных скоростях, размерах, направлениях. Темпоритм.						
	Тема 3.2. Упражнения на координацию движений рук						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 3.3. Упражнения на соединение движения и речи						
	Раздел 4. Исправление осанки и походки						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.1. Устранение недостатков осанки и походки						
	Тема 4.2. Исправление типичных ошибок в походке и осанке для внешней характерности персонажа						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Раздел 5. Работа с предметом. Жонглирование						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.1. Жонглирование						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Раздел 6. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 6.1. Устранение недостатков жеста						
	Тема 6.2. Основа природы жеста						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 6.3. Упражнения на развитие подвижности кистей и пальцев						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Раздел 7. Сценические переноски						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.1. Точное взаимодействие с партнёром.						
	Тема 7.2. Групповые переноски						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.3. Одиночные переноски						

ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Раздел 8. Сценические падения						
	Тема 8.1. Техника безопасности при освоении темы. Технические схемы падения						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Раздел 9. Сценический бой						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.1. Техника безопасности при освоении темы Удары кулаком						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.2. Удар ребром ладони						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.3. Пощечина						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.4. Защита от ударов. Озвучивание ударов						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.5. Удары ногами						
	Тема 9.6. Бросок-падение вперед через голову						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.7. Захват за горло и бросок через себя						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.8. Акробатические этюды						
	Раздел 10. Сценический стиль. Этикет						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 10.1. Принципы сценического стиля и стилизации						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 10.2. Цикл упражнений «накрыть плащом»						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 10.3. Цикл упражнений «снять и надеть шляпу, цилиндр».						
	Тема 10.4. Скульптурность в сценическом действии						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 10.5. Этикет						

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачеты, экзамены. <i>(в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)</i> Итоговая аттестация: государственный экзамен. <i>(в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)</i>						
Всего часов:	2196	1864	332			

Содержание обучения по дисциплине «Актерское мастерство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
I семестр. Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		4
	1	Предмет и задачи курса. Его связь с другими дисциплинами по актерскому мастерству. Сравнительный анализ сценического движения акробатических упражнений в освоении актерской игры.	
Тема 1.2. Укрепление мышц спины	Практические занятия:		
	1	Гимнастические комплексы. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутрь и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей).	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		2
Тема 1.3. Укрепление опорно-двигательного аппарата	Практические занятия:		
	1	Укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения, развитие гибкости, ловкости, подвижности. Тренаж физического аппарата. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов и круговых движений корпусом (без отягощений, с отягощением, с использованием снарядов). Парные упражнения (поддержки, седы, стойки, входы на плечи, перевороты, элементы эксцентрической акробатики).	7
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		4
Тема 1.4. Укрепление дыхательного аппарата (тренинг)	Практические занятия:		
	1	Роль дыхания в воспитании актера. Работа над созданием опоры дыхания. Укрепление дыхательной мускулатуры. Повышенная устойчивость дыхания при физических нагрузках. Освобождение мышц, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата; развитие подвижности, гибкости, выносливости мышц, участвующих в дыхании. Координация дыхания с простейшими «движениями». Образные дыхательные упражнения и этюды — «Буря», «Море», «Парящая птица».	3
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		2
Раздел 2. Развитие ритмичности			
Тема 2.1. Практическое освоение музыкальной грамоты	Практические занятия:		6
	1	Ритмичность как способность к верному распределению движений тела во времени и пространстве в зависимости от поставленной задачи каждому отдельному движению: темп, амплитуда (размер) и окраска. Работа над темпом. Работа над ритмом.	

	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		3
Тема 2.2. Передача движениями тела длительности музыкальных звуков	Практические занятия:		5
	1	Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки — в «пустом», т. е. заполненном тишиной, где все импульсы и пластические мелодии рождает только тело актера, пространстве. Пластическая импровизация.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		3
Тема 2.3. Такт, музыкальный акцент	Содержание учебного материала		5
	1	Понятия «такт», «музыкальный акцент». Варианты взаимодействия с музыкой: 1) музыка — фон для движения; 2) движение — фон для музыки; 3) движение — музыка.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		3
	Контрольный урок		2
ИТОГО за I семестр: аудиторных занятий самостоятельная работа			49 32 17
II семестр. Раздел 3. Развитие двигательной координации			
Тема 3.1. Движение в различных скоростях, размерах, направлениях. Темпоритм.	Практические занятия:		12
	1	Различные скорости движения в нестандартных сценических ситуациях. Амплитуда скорости — от медленного исполнения движений до очень быстрого. Упражнения на непрерывность и прерывность движения. Упражнения по характеру движений (легкие, округлые, точные, свободные, сильные, грубые, угловатые и т. д.).	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		6
Тема 3.2. Упражнения на координацию движений рук	Практические занятия:		8
	1	Точность движения рук во времени и пространстве. Совершенствование многоплоскостного внимания; повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Упражнения циклического характера с перекрестной координацией, т. е. движения с одновременной работой мышц-антагонистов двух рук. Поочередные упражнения с асимметричной координацией.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		4
Тема 3.3. Упражнения на соединение движения и речи	Практические занятия:		10
	1	Рече-двигательная координация. Ритмическое совпадение и несовпадение движений и речи. Движения сидя — речь громко. Тихая речь — мелкие движения. Переход от громкой речи к шепоту, и наоборот, при сохранении темпа. Соединение в едином сценическом действии речи и движения тела в одинаковых, разных и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		4
Раздел 4. Исправление осанки и походки			
Тема 4.1.	Практические занятия:		

Устранение недостатков осанки и походки	1	Физические и психофизические особенности тела. Выявление индивидуальных проблем. Техника правильной походки. Правильная осанка. Разработка стратегии исправления недостатков, смягчение или маскировка тех из них, которые не могут быть устранены.	5
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		3
Тема 4.2. Исправление типичных ошибок в походке и осанке для внешней характерности персонажа	Практические занятия:		3
	1	Коррекция осанки при помощи разнообразных физических упражнений, массажа и т. д. Коррекция осанки при помощи технических приспособлений: поясов, воротников, жилетов для восстановления правильных изгибов позвоночника, шеи. Исправление подпрыгивания, раскачивания, кручения, шлепанья, «вихляния» бедрами, ходьбы боком в походке. Особенности походки и осанки западноевропейского общества XVII—XIX вв.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		2
	Контрольный урок		2
ИТОГО за II семестр: аудиторных занятий самостоятельная работа			55 40 15
III семестр.			
Раздел 5. Работа с предметом. Жонглирование			
Тема 5.1. Жонглирование	Практические занятия:		
	1	Характеристика предмета (платка, шляпы, мяча, вазы и т. д.) — мягкий, легкий, тяжелый. Воображаемый предмет, работа с передачей предмета партнеру.	3
	2	Практическая работа с мячом Техника жонглирования 2-3 мячами. Жонглирование под музыку, в ритме музыки.	3
	3	Практическая работа с гимнастической палкой	4
	4	Практическая работа с шарами	4
	5	Музыкально-пластические этюды с предметом	4
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		12
Раздел 6. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук			
Тема 6.1. Устранение недостатков жеста	Практические занятия		4
	1	Руки — наиболее выразительное средство с точки зрения физического раскрытия актера в роли. Свобода движения рук. Мышечное напряжение. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Упражнения с мелкими предметами действенного типа, базирующиеся на высоком уровне координации движений рук.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		1
Тема 6.2. Основа природы жеста	Практические занятия		4
	1	Целенаправленность, экономичность, точность как основа природы жеста. Стилиевой, исторический жест: медленный, широкий, мягкий, плавный. Пластика жеста. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крылья», «Схватить — бросить».	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		1
Тема 6.3. Упражнения на развитие подвижности кистей и пальцев	Практические занятия		4
	1	Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук «Театр кукол».	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		1
	Контрольный урок		2
ИТОГО за III семестр: аудиторных занятий			51 32

		самостоятельная работа	19
IV семестр. Раздел 7. Сценические переноски			
Тема 7.1. Точное взаимодействие с партнёром.	Практические занятия		12
	1	Определение точности взаимодействия с партнером как соответствия между темпом движений, их размером (амплитудой), характером, направлением, количеством повторений и мышечным напряжением, затрачиваемым на исполнение каждого движения.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		6
Тема 7.2. Групповые переноски	Практические занятия		13
	1	Семь человек несут одного. Пять человек несут одного. Трое несут одного.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		6
Тема 7.3. Одиночные переноски	Практические занятия		13
	1	Переноска одного человека на плече. Переноска одного человека на обоих плечах. Переноска одного человека на руках.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		8
	Контрольный урок		2
		ИТОГО за IV семестр:	60
		аудиторных занятий	40
		самостоятельная работа	20
V семестр. Раздел 8. Сценические падения			
Тема 8.1. Техника безопасности при освоении темы. Технические схемы падения	Практические занятия		
	1	Техническая схема падения «вперед согнувшись»	3
	2	Техническая схема падения «скручиваясь»	3
	3	Техническая схема падения «вперед через голову»	4
	4	Техническая схема падения «сверху вниз из положения стоя»	4
	5	Техническая схема падения «назад через препятствие»	4
	6	Техническая схема падения «со стула»	4
	7	Техническая схема падения «с лестницы»	4
	8	Этюды с применением падений	4
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		16
	Дифференцированный зачёт		2
		ИТОГО за V семестр:	48
		аудиторных занятий	32
		самостоятельная работа	16
VI семестр. Раздел 9. Сценический бой			
Тема 9.1. Техника безопасности при освоении темы Удары кулаком	Практические занятия		3
	1	Техника боевой стойки. Передвижение в боевой стойке. Прямой удар левой рукой в челюсть. Прямой удар правой рукой в челюсть. Удары сбоку в живот. Парные упражнения в боковых ударах в челюсть и живот. Удары снизу в челюсть. Удар кулаком сверху в челюсть. Композиция драки.	

	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	2
Тема 9.2. Удар ребром ладони	Практические занятия	3
	1 Боевая стойка. Прямой удар ребром ладони по шее, по корпусу.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	1
Тема 9.3. Пощечина	Практические занятия:	3
	1 Сценическая пощечина. Виды пощечин. Техника исполнения пощечин. Этюды с использованием пощечин.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	2
Тема 9.4. Защита от ударов. Озвучивание ударов	Практические занятия:	3
	1 Боевая стойка. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Защита блоком от ударов снизу.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	2
Тема 9.5. Удары ногами	Практические занятия:	4
	1 Удары коленом в живот, подъемом в челюсть, подъемом в живот, в спину. Удар ногой из положений стоя, сидя, лежа. Композиция драки.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	2
Тема 9.6. Бросок-падение вперед через голову	Практические занятия:	4
	1 Боевая стойка. Техника исполнения броска. Захваты снизу, сверху.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	2
Тема 9.7. Захват за горло и бросок через себя	Практические занятия	4
	1 Сценическая техника захвата за горло. Техника исполнения освобождения от захвата.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	2
Тема 9.8. Акробатические этюды	Практические занятия	14
	1 Акробатические этюды с применением ударов, бросков и захватов	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	7
	Дифференцированный зачет	2
ИТОГО за VI семестр: аудиторных занятий самостоятельная работа		60 40 20
VII семестр. Раздел 10. Сценический стиль. Этикет		
Тема 10.1. Принципы сценического стиля и стилизации	Практические занятия:	16
	1 Особенности стиля поведения западноевропейского общества XVII—XIX вв. Искусство фехтования. Техника фехтования. Основная стойка. Скрещение шпаг. Различные виды обезоруживания. Защита от ударов наклоном корпуса, скачком в сторону, захватом руки с оружием и т. д. Техника кругового удара. Техника ответных атак. Техника повторных атак. Упражнения, приближенные к этюдной форме, позволяющие зрителю принимать сценический трюк за реальное действие, — «лови плащ», «выбить шпагу» и т. д. Приемы сценического ранения.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	8
Тема 10.2. Цикл упражнений «накрыть плащом»	Практические занятия:	2
	1 Выработка умения надевать и снимать плащ. Ходьба в плаще. Подбрасывание и захватывание плаща.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений	1

Тема 10.3. Цикл упражнений «снять и надеть шляпу, цилиндр».	Практические занятия:		2
	1	Поклоны Техника снятия и надевания шляпы, цилиндра. Исполнение приветствия, двойного и тройного поклонов.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		2
Тема 10.4. Скульптурность в сценическом действии	Практические занятия:		6
	1	Скульптурность как правильное телосложение и рельефная мускулатура, правильная осанка и верное размещение тела в сценическом пространстве. Умение правильно располагаться в пространстве сцены. Скульптурность в движении. Умение передвигаться правильно - с точки зрения логики и последовательности действия, с верными по характеру движениями и в то же время скульптурно. Специальные сценические приемы (сценические прыжки, переноски, падения, бои, молитвенные жесты, поцелуи и т. д.).	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		2
Тема 10.5. Символика народной культуры. Обряды и обычаи	Практические занятия:		4
	1	Символика и ритуальность обрядов. Изучение бытовых положений и ритуальных действий.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		4
Тема 10.6. Этикет	Практические занятия:		6
	1	Понятие «этикет». История этикета. Особенности этикета Франции, Англии, Испании, Германии, Италии. Правила вызова на дуэль. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Этикетный поклон в начале XVII в. Ритуальный поклон в Италии XIV в. Обращение с веером: техника движения веером «опахало». Поклоны в конце XVII — начале XVIII в. Реверанс. Техника поцелуя: светский поцелуй руки, поцелуй в ладонь, ритуальный поцелуй. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины.	
	Самостоятельная работа обучающихся по отработке упражнений		4
	Экзамен		
	ИТОГО за VII семестр:		54
	аудиторных занятий		36
	самостоятельная работа		21
	ВСЕГО по курсу:		378
	в т.ч.аудиторных занятий		252
	самостоятельная работа		126

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия так же проводятся в аудитории для групповых занятий, согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения. Методическая разработка (*электронный вариант*)
2. Карпов Н. Уроки сценического движения. М., 1999(*электронный вариант*)
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.- Кох, И. Э. Сценическое фехтование. Учебное пособие. Санкт-Петербург 2008 (*электронный вариант*)
4. СПб.: Планета музыки; (Лань), 2010 (*электронный вариант*)

Дополнительные источники:

1. Морозова Г. Сценический бой. Я вхожу в мир искусств. М., 2010
(электронный вариант)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль:

- 1 - 4 семестры – контрольный урок,
5,6 семестры – дифференцированный зачет

Итоговый контроль:

- 7 семестр - экзамен

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: Уметь использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,	Практическое занятие
Уметь применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;	Практическое занятие
Уметь пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;	Практическое занятие
Усвоенные знания: Знать анатомию и физиологию двигательной системы человека;	Практическое занятие
Знать приемы психофизического тренинга актера;	Практическое занятие
Знать элементы акробатики;	Практическое занятие
Знать основы жонглирования и эквилибристики;	Практическое занятие
Знать стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;	Практическое занятие
Знать приемы действия с фехтовальным оружием;	Практическое занятие
Знать принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций	устный опрос