

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.03. Элементарная теория музыки

(наименование учебной дисциплины)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(с изменениями)
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись) Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись) Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Овчаренко И.И. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звуоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли- чество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 108 часов в том числе:

максимальной учебной нагрузки учащегося – 108 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа,

самостоятельной работы обучающихся – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета (курса, дисциплины) является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная Нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 1. Введение. Музыкальный звук	5	4	4		1	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 2. Нотное письмо.	6	4	4		2	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 3. Ритм. Метр. Размер.	11	8	8		3	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 4. Лад и тональность.	13	10	10		3	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 5. Секвенции.	4	2	2		2	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 6. Транспозиция.	3	2	2		1	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7;	Повторение	2	2	2			

ОК 01., 02.							
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 7. Интервалы.	15	10	10		5	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 8. Хроматизм и альтерация.	14	8	8		6	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 9. Аккорды.	18	12	12		6	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 10. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Музыкальные формы.	11	6	6		5	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Раздел 11. Мелизмы.	4	2	2		2	
ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Письменная экзаменационная работа.	2	2	2			
Промежуточная аттестация: 2 семестр – экзамен							
Всего часов		108	72	72		36	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.03. Элементарная теория музыки

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение. Музыкальный звук		
Тема 1.1. Элементы музыкального языка	Содержание учебного материала	4
Тема 1.2. Музыкальный звук и его свойства	Практическое занятие	
	1. Элементы музыкального языка. Стил ь и жанр в музыке. Основные средства выразительности.	
	2. Музыкальный звук и его свойства: высота, длительность, тембр, громкость и их выразительные свойства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Написание реферата «Музыка в моей жизни»	
Раздел 2. Нотное письмо.		
Тема 2.1. Нотное письмо	Содержание учебного материала	4
Тема 2.2. История нотации	Практическое занятие	
	1. Нотное письмо: нотный стан, ключи, запись нот на нотном стане, система длительностей нот.	
	2. История нотации. Буквенная и слоговая система обозначения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с дополнительной литературой.	
Раздел 3. Ритм. Метр. Размер.		
Тема 3.1. Ритм. Основные и особые виды деления длительностей	Содержание учебного материала	8
Тема 3.2. Метр. Размер	Практическое занятие	
	1. Ритм. Основные и особые виды деления длительностей: ритм и его выразительное значение, четное и нечетное деление длительностей.	
	2. Метр. Размер: виды метра и размера, приемы дирижирования.	
	3. Синкопа. Виды синкоп. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке: виды синкоп и их выразительное значение, вокальная и инструментальная группировка длительностей.	
	4. Темп. Динамика и динамические оттенки: обозначения темпов и динамических оттенков.	
Тема 3.3. Синкопа		
Тема 3.4. Темп. Динамика и динамические оттенки		
	Самостоятельная работа обучающихся	3

	Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров на разные виды размеров и ритмических групп.	
Раздел 4. Лад и тональность.		
Тема 4.1. Лад. Мажорный и минорный лад	Содержание учебного материала	10
Тема 4.2. Тональность. Виды тоналностей	Практическое занятие	
Тема 4.3. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей	1. Лад. Мажорный и минорный лад: 3 вида мажорного и минорного ладов, их строение.	
Тема 4.4. Лады народной музыки	2. Тональность. Виды тоналностей: параллельные, одноименные, родственные, однотерцовые, энгармонически равные.	
Тема 4.5. Искусственные лады профессиональной музыки	3. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей: схемы квинтового круга мажорных и минорных тоналностей, энгармонизм тоналностей в музыкальной литературе.	
	4. Лады народной музыки: семиступенные и пятиступенные лады народной музыки.	3
	5. Искусственные лады профессиональной музыки: уменьшенный и увеличенный лады.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Игра на фортепиано различных звукорядов и ладов. Анализ ладовых структур и особенностей в музыкальных примерах.	
Раздел 5. Секвенции.		
Тема 5.1. Виды секвенций	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Виды секвенций: диатонические и транспонирующие секвенции и их применение в музыкальной литературе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Конспектирование темы, игра секвенций.	
Раздел 6. Транспозиция.		
Тема 6.1. Способы транспозиции	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Способы транспозиции: практическое применение различных способов транспозиции в музыкальной практике.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Транспонирование музыкальных примеров	
Повторение		2
Раздел 7. Интервалы.		
Тема 7.1. Интервалы. Классификация интервалов	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	

Тема 7.2. Тритоны Тема 7.3. Характерные интервалы Тема 7.4. Энгармонизм интервалов Тема 7.5. Составные интервалы	1. Интервалы. Классификация интервалов: простые и составные интервалы, их тоновая и ступеневая величина, обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы.	
	2. Тритоны: выразительная роль тритонов, построение и разрешение тритонов.	
	3. Характерные интервалы: построение и разрешение характерных интервалов гармонических ладов.	
	4. Энгармонизм интервалов: реальный и мнимый энгармонизм интервалов, его практическое применение.	
	5. Составные интервалы: названия, ступеневая и тоновая величина.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Написание реферата и подбор музыкальных примеров на тему «Выразительное значение интервалов».	5
Раздел 8. Хроматизм и альтерация.		
Тема 8.1. Хроматизм. Альтерация в мажоре и миноре Тема 8.2. Хроматические интервалы Тема 8.3. Хроматические гаммы Тема 8.4. Тональное развитие в произведениях. Отклонения и модуляции	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Хроматизм. Альтерация в мажоре и миноре: альтерация неустойчивых ступеней и их разрешение по тяготению.	
	2. Хроматические интервалы: (построение и разрешение хроматических интервалов)	
	3. Хроматические гаммы: (правила правописания мажорных и минорных хроматических гамм)	
	4. Тональное развитие в произведениях. Отклонения и модуляции. Модуляционные хроматизмы: выразительная роль тонального развития.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Игра на фортепиано альтерированных и хроматических звукорядов, хроматических интервалов с разрешением. Найти в произведениях из параллельного курса музыкальной литературы различные виды хроматизмов и проанализировать их выразительную роль.	6
Раздел 9. Аккорды.		
Тема 9.1. Аккорды и их виды Тема 9.2. Трезвучия Тема 9.3. Виды септаккордов. Доминантовый септаккорд с обращениями Тема 9.4. Септаккорд второй ступени с обращениями	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Аккорды и их виды: виды аккордов, их названия.	
	2. Трезвучия: виды трезвучий и их обращения.	
	3. Виды септаккордов. Доминантовый септаккорд: виды септаккордов, их строение и построение в тональности и от звука, D7 и его обращения и разрешение.	
	4. Септаккорд второй ступени: виды, обращения и разрешение септаккорда второй ступени.	
	5. Вводные септаккорды: виды, обращения и разрешение вводных септаккордов.	

Тема 9.5. Вводные септаккорды с обращениями Тема 9.6. Средства разрешения побочных септаккордов	6. Средства разрешения побочных септаккордов. Выразительное значение аккордов: (ладовое тяготение звуков побочных септаккордов, анализ музыкальных примеров)	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Анализ аккордов и типов тонального движения в произведениях из параллельного курса музыкальной литературы. Игра на фортепиано аккордов в тональностях и от звуков, в последовательностях и секвенциях.	
Раздел 10. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Музыкальные формы.		
Тема 10.1. Мелодия. Типы мелодий Тема 10.2. Музыкальный синтаксис Тема 10.3. Простые формы Тема 10.4. Сложные формы	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Мелодия. Типы мелодий: принципы движения и развития мелодической линии, кульминация, типы мелодий.	
	2. Музыкальный синтаксис: членение музыкальной речи, цезура, каденции и их виды.	
	3. Простые формы: период, простая двухчастная и простая трехчастная формы в музыкальных примерах.	
	4. Сложные формы: сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма в музыкальных примерах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Конспектирование темы, анализ музыкальных примеров, определение музыкальных форм и музыкального синтаксиса в пьесах Р. Шумана из сборника «Альбом для юношества».	
Раздел 11. Мелизмы.		
Тема 11.1. Мелизмы. Виды мелизмов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Виды мелизмов: виды мелизмов в музыкальных примерах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Конспектирование темы, анализ музыкальных примеров, определение и расшифровка мелизмов в произведениях венских классиков.	
Письменная экзаменационная работа		2
Промежуточная аттестация: 2 семестр – экзамен		
Всего часов		108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, выполнение письменных заданий по построению элементов музыкального языка, игра на фортепиано музыкальных примеров и упражнений, анализ нотного текста;

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки: Учебник / А. Пузыревский. – «Лань», «Планета музыки», 2020. – т184 с. <https://e.lanbook.com/book/143585>
2. Русяева И. А. Справочник по элементарной теории музыки: Учебное пособие / И. Русяева – «Лань», «Планета музыки». 2023. – 96 с. <https://e.lanbook.com/book/329138>
3. Середа В. П., Лемберг С. Ю., Иванов В. В. Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие для СПО / В. Середа, С. Лемберг, В. Иванов – «Лань», «Планета музыки», 2024. – 204 с. <https://e.lanbook.com/book/393173>
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663>

Дополнительные источники:

1. [Алексеев Б. К. Мясоедов В. В. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.](#)
2. [Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. — М. : Музыка, 2002. — 254 с.](#)

3. Красинская Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л.1999 Красинская, В. Уткин. — М. : Музыка, 1999. — 334 с.
4. Павлюченко С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. — Л. : Музгиз, 1946. — 159 с.
5. Андреева М. П. Первые шаги в музыке : переиздание / М. П. Андреева; ред. Т. М. Сергеева. — М. : Сов. композитор, 1991. — 152 с. : нот.
6. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.
7. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<u>Знать</u> понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала;	ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Устный контроль: устный ответ по теме, строить и играть звукоряды и лады, определять их в произведениях; творческие задания; Устный и письменный контроль: устный ответ по теме, строить и играть интервалы и аккорды в тональностях и от звуков; Устный контроль: устный ответ по теме; строить и играть звукоряды и лады в тональностях и от звуков; анализ музыкальных примеров; Устный контроль: устный ответ по теме, анализ тонального и ладового развития в произведениях; творческие задания; письменный контроль: построение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями; анализ нотного текста; Устный контроль: устный ответ по теме, анализ аккордового, тонального и ладового развития в произведениях; Устный контроль: устный ответ по теме, анализ типов фактур в музыкальных произведениях; Устный контроль: устный ответ по теме, анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности. анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности.
<u>Уметь</u> анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных	ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.7; ОК 01., 02.	Метод устного контроля – устный ответ по темам, анализ нотного текста, игра на клавиатуре; Метод письменного контроля – построения элементов

средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложение материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		музыкального языка; Осуществление детального анализа нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности; Метод устного контроля – устный ответ по темам, анализ нотного текста, игра на фортепиано; Метод письменного контроля – построения элементов музыкального языка Осуществление детального анализа нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; анализ нотного текста, игра на фортепиано; анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности в связи с типами фактур; творческие задания; Метод письменного контроля – построения элементов музыкального языка; Анализ нотного текста, игра примеров на клавиатуре; Метод устного контроля - устный ответ по темам.
--	--	---