

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета  
музыкального искусства  
Черникова С.В.  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*  
*Учебный план 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработала Петрик В.В. доктор фил. наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академия Матусовского

Протокол № 8 от .15.2023 г.

Зав. кафедрой

Петрик В.В.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки и адресована студентам 2 курса бакалавриата (3, 4 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогическая практика», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п);
- письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) для очной и для заочной (8 ч.), и самостоятельная работа студента (29 ч.) для очной и для заочной (98 ч.), контроль (9 ч.) для очной и для заочной (2 ч.).

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель преподавания дисциплины:**

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ, а также артистов-исполнителей.
- формирование знаний об основных особенностях становления репертуара для народных инструментов.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- рассмотреть основные виды и классификацию репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
- изучить лучшие образцы концертного и педагогического репертуара, включаемого в программные требования;
- работать над совершенствованием навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в блок базовых дисциплин/ формируемых участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 3 (Д.В.) подготовки и адресована студентам по направлению *подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогическая практика», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *педагогическая.*

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-5.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

Компетенции	Содержание компетенции	
ПК – 5	способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p><b>знать:</b> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; педагогический репертуар ДМШ и музыкальных колледжей (училищ), концертный репертуар артиста-исполнителя; методическую литературу по профилю.</p> <p><b>уметь:</b> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p><b>владеть:</b> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем												
	дневная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	с.р.	кон			л	п	лаб	кон	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Изучение основных разделов педагогического репертуара на начальном этапе обучения.	13		7	6			13		1			12
Тема 2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленного характера)	14		8	6			14		1			13
Тема 3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера)	14		8	6			14		1			13
Тема 4. Обзор начальной инструктивной литературы	13		7	6			13		1			12
<b>ОФО 1 сем. ЗФО (осенняя)</b>	<b>54</b>		<b>30</b>	<b>24</b>			<b>54</b>		<b>4</b>			<b>50</b>
Тема 5. Изучение пьес в простой 2-частной форме	6		5		1		6					6
Тема 6. Изучение пьес разных жанров в простой 3-частной форме	10		7	1	2		10					10
Тема 7. Изучение произведений в форме вариаций	9		7	1	1		9		1			8
Тема 8. Изучение произведений в форме рондо	10		7	1	2		10		1			9
Тема 9. Сонатный цикл – старинный концерт	9		7	1	1		9		1			8
Тема 10. Сонатная форма	10		7	1	2		10		1		2	7
<b>ОФО 2 сем. ЗФО (летняя)</b>	<b>54</b>		<b>40</b>	<b>5</b>	<b>9</b>		<b>54</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>48</b>
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>		<b>70</b>	<b>29</b>	<b>9</b>		<b>108</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	<b>98</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН**

### **6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Тема 1. Изучение основных разделов педагогического репертуара на начальном этапе обучения.**

1. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения.
2. Функция мелодии в гомофонной музыке.
3. Значение равномерной пульсации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать пьесу малой формы выявить функцию мелодии.
  - определить часто встречающиеся ритмические проблемы.

*Литература:* [[1, С.3-5](#); [10, С. 16-23](#); [2, С.25-31](#)]

**Тема 2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленного характера)**

1. Пьесы кантиленного характера в форме периода.
2. Анализ структуры данной формы
3. Нотные примеры периодов как части развитой формы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать пьесу кантиленного характера малой формы в форме периода.
  - привести пример пьесы малой формы в форме периода с заключением.

*Литература:* [[9, С. 3-15](#); [13, С.43-45](#); [10, С.16-23](#) ]

**Тема 3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера)**

1. Пьесы подвижного характера в форме периода.
2. Принцип сопоставления контрастных частей
3. Нотные примеры с приемом сопоставления контрастных частей.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать пьесы подвижного характера малой формы в форме периода.
  - привести пример пьесы малой формы в форме периода с приемом сопоставления контрастных частей.

*Литература:* [[9, С.62-75](#); [13, С.52-59](#); [8, С.9-21](#)]

**Тема 4. Обзор начальной инструктивной литературы**



1. Место инструктивного репертуара в репертуаре на начальном этапе обучения.
2. Воспитание первоначальных исполнительских навыков по инструментам с использованием баянных, домровых, бандурных, гитарных школ.
3. Нотные примеры инструктивного материала по степени нарастания трудностей.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать системно ли излагаются технические задачи в школах игры на инструменте.
  - привести пример наиболее удачной школы по развитию технических навыков.

*Литература:* [[15, С.25-28](#); [6, С.5-14](#)]

### **Тема 5. Изучение пьес в простой 2-частной форме**

1. Обзор музыкальных примеров старинных танцев в 2-частной форме.
2. Воспитание умения у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
3. Нотные примеры: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать нотный материал старинных танцев по инструментам.
  - проанализировать динамический и ритмический план произведения.

*Литература:* [[12, С. 12-14](#); [9, С.28-36](#); [8, С.54-57](#)]

### **Тема 6. Изучение пьес разных жанров в простой 3- частной форме**

1. Обзор переложений и оригинальных произведений в репертуаре учащихся.
2. Роль изучаемых произведений в овладении учащимися выразительных возможностей инструмента.
3. Составить примерный репертуар ученика средних классов с использованием произведений написанных в простой 3- частной форме.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведениях.
  - какими музыкальными средствами исполнитель может раскрыть содержание произведения.

*Литература:* [[14, С.24-46](#); [8, С.83-84](#); [7, 65-70](#)]

### **Тема 7. Изучение вариационного цикла**

1. Обзор произведений с элементами вариационной формы.
2. Обзор музыкальных произведений в форме вариаций.
3. Характерные особенности формы вариаций: строгие и свободные.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составить примерный репертуар ученика средних классов с вариационным циклом.
  - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении.

*Литература:* [[9, С.62-75](#); [14, С. 90-95](#); [7, С.70-75](#); [4, С. 50-56](#)]

### **Тема 8. Изучение формы рондо**

1. Связь формы рондо с народными песенно-танцевальными жанрами.
2. Обзор произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
3. Характерные особенности формы произведений в форме рондо.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием рондо.
  - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении.

*Литература:* [[14, С. 27-31](#); [7, С.83-90](#); [5, С.36-45](#)]

### **Тема 9. Сонатный цикл – старинный концерт**

1. Обзор старинных концертов в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя.
2. Характерные особенности формы концерта, развитие виртуозных возможностей исполнителя.
3. Значение сольных концертов в расширении выразительных и технических возможностей инструментов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием формы концерта.
  - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении, какие выразительные средства использует исполнитель.

*Литература:* [[14, С. 65-70](#); [15, С. 126-130](#); [1, С.150-158](#)]

### **Тема 10. Сонатная форма**

1. Обзор старинных сонат в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Д. Скарлатти.
2. Характерные особенности классических сонат в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта.
3. Сонатина как разновидность сонаты.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием формы сонаты или ее частей.
- привести пример использования, в учебно-педагогической практике формы сонатина.

*Литература:* [[14, С. 70-73](#); [15; 8, С.96-99](#)]

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с нотным материалом, предусматривающая проработку методической литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.
  - a) фразировка
  - b) мелодия
  - c) прием игры
2. Старинный бытовой и придворный танец в переводе с французского название обозначает «немецкий», появляется в Англии, Франции, Нидерландах в середине 16 века. Танец отражает приветственную музыку, исполнявшуюся при вступлении владетельных князей в город или в замок.
  - a) аллеманда
  - b) куранта
  - c) лендлер
3. Придворный танец распространенный в 16-17 веках, танец - игра исполнялся в оживленном темпе со сложными фигурами.
  - a) хоровод
  - b) лезгинка
  - c) куранта
4. Старинный испанский танец известный с 16 века возник из похоронного обряда: во время погребений присутствующие ходили вокруг гроба в скорбном молчании.
  - a) сарабанда
  - b) скерцо
  - c) тарантелла
5. Определите название старинного, народного танца кельтского происхождения, сохранившегося в Ирландии среди моряков, как сольный очень быстрый и комического характера.
  - a) экосез
  - b) тамбурин
  - c) жига
6. Название старинного хороводного танца из области Овернь во Франции исполнявшийся в умеренном темпе движения и чётном размере.
  - a) полонез
  - b) гавот
  - c) сарабанда
7. Старинный танец провинции Пуату в переводе с французского обозначающий маленький шаг. При Людовике XIV стал придворным танцем, исполнялся в сдержанной галантной мере, распространился во все страны Европы.
  - a) сицилиана
  - b) жига
  - c) менуэт
8. Народный французский танец дровосеков, который возник в середине XVI века и по-французски означал вязанка мелких дров, исполнялся тяжело, шутливо с прыжками, а в

XVII веке проник в Париж и стал придворным танцем с характерным четным размером, быстрым темпом, четким ритмом и использовался и вошел в инструментальную сюиту как предпоследняя часть.

- a) ригодон
- b) контрданс
- c) бурре

**9.** Форма музыкального произведения, используемая в народной музыке (куплет с припевом, или песня с инструментальным отыгрышем).

- a) соната
- b) простая двухчастная форма
- c) сюита

**10.** Что является основой воплощения точного исполнительского ритма.

- a) равномерная пульсация
- b) тактирование
- c) дирижирование

**11.** Музыкальная форма музыкального произведения, в которой первая и третья части сходны по своему музыкальному содержанию и по величине.

- a) форма рондо
- b) простая трехчастная форма
- c) вариационная форма

**12.** Важнейший выразительный элемент музыки, требующий особой метрической определенности.

- a) темп
- b) ритм
- c) акцент

**13.** Как называются аккорды, вносящие в музыку несогласованность, снимающие ощущение покоя и требующие движения.

- a) диссонансы
- b) трезвучия
- c) тембр

**14.** Как называются аккорды, звучащие согласовано, стройно и создающие ощущение покоя.

- a) трезвучие
- b) консонансы
- c) доминантсекундаккорд

**15.** Громкая и тихая звучность сопоставления и постепенные переходы составляют...? Назовите этот термин.

- a) аппликатура
- b) динамика
- c) период.

**16.** Какое выразительное средство придает мелодии рельефность подчеркивает её высшую точку

- a) цезура
- b) агогика
- c) кульминация

**17.** Какой вид мелодического движения может быть энергичным, устремленным, ямбическим.

- a) скачек

- b) хорей
  - c) ажитато
- 18.** Как можно охарактеризовать основной вид мелодического движения
- a) взволнованное движение
  - b) плавное движение
  - c) движение с паузами
- 19.** Очень быстрое чередование основного и вспомогательного звука стоящих рядом.
- a) тремоло
  - b) дубль-штрих
  - c) трель
- 20.** Специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.
- a) имитация
  - b) тембр
  - c) диапазон
- 21.** Единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений, начиная с самого сильного и отделяется друг от друга вертикальной линией на нотном стане.
- a) такт
  - b) хорей
  - c) интонация
- 22.** Внезапный сильный акцент на звуке или аккорде.
- a) мордент
  - b) Sforzando (сфорцандо)
  - c) стаккато
- 23.** Как называются активные мотивы благодаря затактовому «разгону» к сильной доле.
- a) ямбическими
  - b) хореическими
  - c) унисон
- 24.** Перенос акцента с ударной доли на безударную.
- a) разрешение
  - b) модуляция
  - c) синкопа
- 25.** Повторение мотива или фразы на другом звуковысотном уровне.
- a) секвенция
  - b) ригурнель
  - c) рефрен
- 26.** Звуковая палитра динамических оттенков в основе которой находятся оттенки постоянной громкости звучания.
- a) рефрен
  - b) полиритмия
  - c) динамика контрастов
- 27.** Построение занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.
- a) мотив
  - b) фраза
  - c) период
- 28.** Расчленение мелодической структуры при помощи небольших перерывов в звучании.

- a) деташе
  - b) стаккато
  - c) цезура
- 29.** Организованная последовательность звуков одинаковых или различных по длительности.
- a) ритм
  - b) метр
  - c) темп
- 30.** Законченная музыкальная мысль, совпадающая с музыкальной темой и завершенная полным кадансом.
- a) секвенция
  - b) фраза
  - c) период
- 31.** Ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли, обозначается точкой справа от ноты.
- a) пунктирный ритм
  - b) акцент
  - c) синкопа
- 32.** Наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения, краткая мелодико-ритмическая фигура в которой есть сильное и слабое время и музыкальная мысль.
- a) мотив
  - b) интонация
  - c) предложение
- 33.** Что является важнейшим элементом контраста между частями как средство музыкальной выразительности в крупных сочинениях, состоящих из нескольких частей.
- a) полиритмия
  - b) различие в темпе
  - c) остинато
- 34.** Промежутки между длительностями звуков, которыми оттеняются и рельефно подцвечиваются метроритмические узоры.
- a) паузы
  - b) ритм
  - c) метр
- 35.** Отклонение от основного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности.
- a) динамика
  - b) штрихи
  - c) агогика
- 36.** Какое средство музыкальной выразительности тесно связано с временной природой музыки.
- a) темп
  - b) ритм
  - c) паузы
- 37.** Как называл выдающийся педагог К.Н. Игумнов в мелодии наиболее значимые звуки.
- a) импровизация



- b) каденция
  - c) интонационные точки
- 38.** Важнейшую определяющую роль в музыкальном искусстве играет одноголосная последовательность музыкальных звуков. Как эту последовательность называют в музыкальной практике.
- a) мелодия
  - b) фраза
  - c) гамма
- 39.** Как называется такая форма, в основе которой лежит главная тема, которая неоднократно повторяется, чередуясь с разными эпизодами.
- a) экспромт
  - b) прелюдия
  - c) рондо
- 40.** Как называется форма, состоящая из первоначального изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений.
- a) вариации
  - b) багатель
  - c) ноктюрн
- 41.** Как называется такая репризная форма, в первой части (экспозиция) которой содержится последовательность двух тем в разных тональностях (первая тема излагается в главной тональности, вторая – в побочной), а в репризе эти темы повторяются в другом соотношении, чаще всего тонально сближаются, причем наиболее типичное проведение обеих тем в главной тональности.
- a) токката
  - b) сонатная форма
  - c) рондо
- 42.** Назовите произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.
- a) симфония
  - b) рапсодия
  - c) поэма
- 43.** Виртуозное сочинение для одного, реже-двух солирующих инструментов и оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.
- a) соната
  - b) каприччио
  - c) концерт
- 44.** Пьеса для голоса с инструментальным сопровождением отражает чувства, переживания человека, часто композиторы создавали и для инструментального исполнения, они имеют напевные, канителенные мелодии широкого дыхания, обычно лирические, мечтательные, иногда навеяны грустью.
- a) романс
  - b) колыбельная
  - c) интермеццо
- 45.** Крупный жанр вокальной лирики рисующий облик героев различного типа: героического, драматического, поэтического, комического, оказавший сильное влияние и на

инструментальную музыку композиторов Й. Баха, Г. Генделя, П. Чайковского, В. Каллиникова, С. Рахманинова своей мелодичностью, задушевностью.

- a) ария
- b) размышление
- c) песня

**46.**Инструментальное произведение, проникшее в музыку из другого искусства поэзии передающее характер грустной мечтательности или печальное размышление будучи по преимуществу произведением небольшой формы, но может достигать и симфонических масштабов.

- a) романс
- b) поэма
- c) элегия

**47.**Инструментальное произведение точное значение, которого означает пастушеская музыка или сельская идиллия, передающая чувство покоя, душевной гармонии рисующие в светлых красках деревенскую жизнь и единение человека с природой.

- a) пастораль
- b) колыбельная
- c) размышление

**48.**В 19 веке сложилась фортепьянная пьеса – мечтательная, певучая навеянная образами ночи, ночной тишины, ночными думами.

- a) романс
- b) ноктюрн
- c) хоровод

**49.**Музыкальное произведение, исполняемое в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания или любви. В 17-18 веках особенное распространение получила как род сюиты для небольшого оркестра или ансамбля. В 19 веке стала одним из жанров камерной музыки, произведением обычного концертного типа для камерных ансамблей, струнного оркестра, существовала как сольная инструментальная лирическая пьеса.

- a) интродукция
- b) каприччио
- c) серенада

**50.**Эти пьесы по характеру плавны и певучи, а в аккомпанементе - мерное покачивание в своеобразном ритме, словно от набегающих одна за другой волн.

- a) болеро
- b) халлинг
- c) баркарола

**51.**Инструментальное произведение пришедший в музыку из поэзии в нем композиторы желали подчеркнуть возвышенность, особую утонченность эмоций, глубину, пылкость, чувство вдохновенности, масштабность.

- a) серенада
- b) «мечты»
- c) поэма

**52.**Народный жанр на сказочно-легендарные сюжеты, связанные с большим разворотом действий, её началу присущ эпический тон рассказа, а затем сменяющийся более

драматическим характером используя при этом приемы картинности и изобразительности, в последствии этот жанр появился и в профессиональной музыке.

- a) баллада
- b) новеллетта
- c) легенда

**53.**Музыкальная пьеса шуточного, причудливого, комического характера, обычно исполняется в быстром темпе и родственна юмореске, каприччио.

- a) интермеццо
- b) бурлеска
- c) хабанера

**54.**Музыкальное произведение, которое является одним из основных жанров движения написанный в четком ритме для сопровождения военных походов, различных шествий, часто встречается в творчестве многих композиторов как отдельный номер в операх, балетах, симфониях так и в инструментальных пьесах.

- a) экосез
- b) марш
- c) лендлер

**55.**Танец, для которого характерен различный темп от умеренного до очень быстрого, размер трёхдольный, в характере танца сочетается легкое изящество, блестящая удаль, мечтательность, с XVIII века получил свое распространение как бальный танец.

- a) мазурка
- b) экосез
- c) вальс

**56.** В какой стране появился танец полонез, получивший свое развитие на основе народного танца-шествия, степенного, торжественного характера, танец имел трёхдольный размер, танцующие двигались плавно, величаво, слегка приседая на третьей доле танца, многие композиторы подчеркивали в нем рыцарские черты танца-шествия.

- a) Франция
- b) Германия
- c) Польша

**57.** Танец, для которого характерно спокойное, плавное движение в умеренном темпе, размер 6/8 и 12/8, первые упоминания встречаются в XIV веке, характерными чертами танца является: минорный лад, певучесть, встречается в произведениях старинных композиторов в качестве медленной части инструментальной сюиты и концертах, А Корелли В.Ф. Баха Г. Генделя.

- a) сицилиана
- b) аллеманда
- c) сарабанда

**58.**В какой стране появился танец ригодон с начала XVII века, получивший свое распространение от старинного народного танца в жанре хоровода, а затем приобрел известность, как торжественный придворный танец, также использовался в качестве одной из частей в инструментально-танцевальных сюитах.

- a) Испания
- b) Австрия
- c) Италия

- 59.** В какой стране появился народный танец контрданс название которого происходит буквально – деревенский, сельский танец возможно он происходит от хороводов и шествий в честь праздника весны, особенностью этого танца является возможность одновременного участия любого количества пар, образующих круг или две противоположные линии танцующих что сделало его популярным в XVIII, XIX веках популярным придворным танцем в Европе.
- Англия
  - Венгрия
  - Германия
- 60.** Какого танца является ближайшим предшественником австрийский крестьянский танец лендлер, распространившийся в начале XIX века как бальный танец в городах Австрии, Германии написанный в размерах 3/4 и 6/8 и наиболее известные образцы которого принадлежат Ф. Шуберту.
- котильон
  - вальс
  - кадриль

### КЛЮЧ ОТВЕТОВ

№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ
1	a)	21	a)	41	b)
2	a)	22	b)	42	a)
3	c)	23	a)	43	c)
4	a)	24	c)	44	a)
5	c)	25	a)	45	a)
6	b)	26	c)	46	c)
7	c)	27	b)	47	a)
8	c)	28	c)	48	b)
9	b)	29	a)	49	c)
10	a)	30	c)	50	c)
11	b)	31	a)	51	c)
12	b)	32	a)	52	a)
13	a)	33	b)	53	b)
14	b)	34	a)	54	b)
15	b)	35	c)	55	a)
16	c)	36	a)	56	c)
17	a)	37	c)	57	a)
18	b)	38	a)	58	c)
19	c)	39	c)	59	a)
20	b)	40	a)	60	b)

### 8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ЗФО

- Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

2. Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные выводы, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.
3. Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями), учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, готовить аналитический материал, логически и четко излагать свои мысли. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого экономического анализа.

Реферат должен содержать:

план работы;

введение, в котором обосновывается значение и актуальность выбранной темы;

основную часть, раскрывающую содержание темы.

заключение, в котором излагаются выводы и предложения;

список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта.

4. Объем контрольной работы в виде реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания. Вариант контрольной работы студент определяет по начальной букве своей фамилии.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

6.

1. Приведите музыкальные пример старинных танцев в 2-частной форме для своего инструмента.
2. Какие методы использует преподаватель для воспитания умений у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
3. Проанализируйте особенности темпа, ритма, динамики в нотных примерах: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре для своего инструмента.
4. Приведите примеры связи формы рондо с народными песенно-танцевальными жанрами.
5. Обзор музыкальных произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
6. Охарактеризуйте особенности формы Концерто-Гроссо.
7. Какой из жанров барочной музыки существенно повлиял на развитие виртуозных возможностей струнных инструментов.
8. Перечислите характерные особенности классических сонат.
9. В чем состоят особенности сонатины как разновидности сонаты.
10. Обзор старинных концертов: А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя для своего инструмента.
11. Нотные примеры периодов как части развитой формы.
12. Пьесы подвижного характера в форме периода.
13. Принцип сопоставления контрастных частей
14. Нотные примеры с приемами сопоставления контрастных частей.
15. Обзор старинных концертов А. Вивальди.

### 8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Характерные особенности классических сонат в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта
2. Особенности сонатины как разновидности сонаты.
3. Обзор старинных концертов в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя.
4. Дайте характеристику характерным особенностям формы концерта.
5. Какой из жанров барочной музыки существенно повлиял на развитие виртуозных возможностей струнных инструментов.
6. Значение сольных концертов в расширении выразительных и технических возможностей инструментов.
7. Приведите примеры связи формы рондо с народными песенно-танцевальными жанрами.
8. Обзор произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
9. Характерные особенности формы произведений в форме рондо.
10. Сделайте обзор произведений с элементами вариационной формы.
11. Приведите пример музыкальных произведений в форме вариаций.
12. Приведите пример в учебной литературе строгих и свободных вариаций
13. Дайте характеристику переложениям и оригинальным произведениям в репертуаре учащихся.
14. Обозначьте роль изучаемых произведений в овладении учащимися выразительных возможностей инструмента.
15. Составьте примерный репертуар ученика средних классов с использованием произведений, написанных в простой 3-х частной форме
16. Обзор музыкальных примеров старинных танцев в 2-частной форме.
17. Методы воспитания умения у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
18. Приведите нотные примеры: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре.
19. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения.
20. Функция мелодии в гомофонной музыке.
21. Значение равномерной пульсации.
22. Пьесы кантиленного характера в форме периода.
23. Анализ структуры данной формы
24. Нотные примеры периодов как части развитой формы.
25. Пьесы подвижного характера в форме периода.
26. Принцип сопоставления контрастных частей
27. Нотные примеры с приемами сопоставления контрастных частей.
28. Место инструктивного репертуара в репертуаре на начальном этапе обучения.
29. Воспитание первоначальных исполнительских навыков по инструментам с использованием баянных, домровых, бандурных, гитарных школ.
30. Нотные примеры инструктивного материала по степени нарастания трудностей.
31. Обзор музыкальных примеров старинных танцев в 2-частной форме.
32. Воспитание умения у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой</b>	
отлично (5)	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p style="text-align: center;">Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.



## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.](#)
2. [Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. — М. : Музыка, 1990. — 175 с. .](#)
3. [Альбом баяниста. Вып. 4-й / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1960. — 66 с.](#)
4. [Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л. : Музыка, 1973. — 140 с.](#)
5. [Избранные этюды : для скрипки; 1-3 классы ДМШ / сост. К. Фортунатов. — М. : Кифара, 1996. — 56 с.](#)
6. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси.— М.: Музыка, 1977.](#)
7. [Легкие пьесы : для баяна. Вып. 2 / сост. В. Горохов. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1962. — 73 с.](#)
8. [Лысаковский О. Школа игры на скрипке / О. Лысаковский. – К.: Музична Україна, 1967.- 145 с.](#)
9. [Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / ред. А. Н. Димитров. — К. : Музична Україна, 1989. — 151 с.](#)
10. [Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /А. Николаев. –М.: Музыка,— 1985.](#)
11. [Петрик В. В. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару по класу домри : навч. посіб. — Луганськ : Луганськ-Арт, 2009. — 127 с.](#)
12. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с.](#)
13. [Сурков А. Пособие для начального обучение игре на готово-выборном баяне / А. Сурков. М.: Музыка,1973.](#)
14. [Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы : 3-4 классы ДМШ, Ч. 2 / сост. Ю. Уткин. — М. : Музыка, 2008. — 111 с.](#)
15. [Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы : 4-5 классы ДМШ / сост. Ю. Уткин. — М. : Музыка, 1990. — 110 с.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.