

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедры вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Академическое пение,
Профиль – «Академическое пение»,
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Академическое пение, профиль «Академическое пение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Программу разработал Д. А. Пшихачев, преподаватель кафедры вокала
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой

Кротько Т. А..

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика постановки детского голоса» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений и адресована студентам 2 курса бакалавриата (4 семестр) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: психология, педагогика, основы вокальной методики прохождении практики: педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку музыкантов, включает теоретические представления о методике постановки детского голоса, ее сущности, структуре и функциях, особенностях и методах изучения. Курс «Методика постановки детского голоса» распознает, обретает и реализует способы гуманизированного развития личности; раскрепощает ее творческий и духовный потенциал, тем самым раскрывает и развивает задатки, заложенные природой, средствами музыки; помогает студенту понять и осознать специфику работы с детским голосовым аппаратом.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.); письменная (письменный опрос, выполнение семинарских заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (86 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (136 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Усвоение студентами теоретических знаний в области методики постановки детского голоса, формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса; самосовершенствование; создание психолого-педагогических условий реализации студентами-музыкантами различных подходов в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Ознакомить студентов с основами методики постановки детского голоса.
2. Развить навыки работы с детьми разных возрастных групп.
3. Изучить особенности голосового развития детей, включая период мутации.
4. Освоить методы и приемы вокальной работы с детьми.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: психология, философия, педагогика, основы вокальной методики, прохождении практики: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: ПК-3, ПК-7

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>Знать: основные анатомические структуры, участвующие в образовании голоса (гортань, голосовые связки, резонирующие полости и др.); физиологические процессы, происходящие при голосообразовании; распространенные заболевания голосового аппарата, их симптомы, причины и механизмы развития; принципы и методы голосовой реабилитации, включая упражнения и техники восстановления голоса; основные рекомендации по уходу за голосом и профилактике заболеваний, для профессиональных вокалистов.</p> <p>Уметь: проводить первичную оценку состояния голосового аппарата и выявлять симптомы заболеваний. обосновывать выбор того или иного метода обучения; разрабатывать индивидуальные планы голосовой реабилитации.</p> <p>Владеть: способностью анализировать клинические случаи и научные исследования, выявляя ключевые моменты и применяя их на практике; способностью к самообразованию и поддержанию актуальности</p>

		знаний в быстро меняющейся области фониатрии.
ПК-7	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	<p>Знать: основы педагогики и методики преподавания дисциплин, связанных с вокальным искусством; принципы планирования образовательного процесса в соответствии с ФГОС СПО и дополнительного профессионального образования; психолого-педагогические аспекты формирования художественных потребностей и вкуса обучающихся; основы эстетики и теории искусства, необходимые для развития художественного вкуса; технологии проектирования учебных занятий и внеурочной деятельности.</p> <p>Уметь: организовывать и проводить учебные занятия, мастер-классы и творческие проекты; формировать у обучающихся интерес к искусству через активные и интерактивные методы обучения; анализировать уровень художественного восприятия учащихся и адаптировать учебные материалы к их индивидуальным особенностям; организовывать мероприятия, направленные на формирование художественного вкуса (выставки, конкурсы, концерты, творческие встречи); оценивать результаты учебной и творческой деятельности с учетом воспитания художественного вкуса.</p> <p>Владеть: навыками планирования образовательного процесса с учетом образовательных стандартов; методами создания и корректировки методических</p>

		<p>материалов для преподавания вокала;</p> <p>технологиями формирования эстетического восприятия и художественного вкуса;</p> <p>средствами визуальной и медийной поддержки образовательной среды;</p> <p>навыками организации работы с группой обучающихся и индивидуального сопровождения их творческого развития;</p> <p>инструментами проектной и исследовательской деятельности в области искусства.</p>
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма					Количество часов заочная форма				
	всего	всего				всего	всего			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Основы анатомии и физиологии детского голоса	16	4	-	10	2	20	1	-	18	1
Тема 2. Психология и возрастные особенности детей	16	4		10	2	21	1		20	
Тема 3 Методика вокального обучения детей	20	4	2	12	2	19	1		18	
Тема 4 Работа с детским голосом разных возрастных групп	24	6	2	14	2	17		1	16	
Тема 5 Мутация голоса: особенности и подходы	28	6	4	14	4	19	1		18	
Тема 6. Вокальные упражнения и их применение	21	2	1	14	4	20		1	18	1
Тема 7. Подготовка и проведение концертов с детьми	19	4	1	12	2	18			18	
Всего часов за II семестр	144	30	10	86	18	144	4	2	136	2
Всего часов за весь период обучения	144	30	10	86	18	144	4	2	136	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный материал

Тема 1: Основы анатомии и физиологии детского голоса

В этой теме студенты изучают строение голосового аппарата детей и его функциональные особенности. Рассматриваются ключевые аспекты голосообразования в детском возрасте, включая влияние роста и развития на голосовой диапазон. Также акцентируется внимание на том, как возрастные изменения могут влиять на качество звучания и эмоциональную окраску голоса.

Тема 2: Психология и возрастные особенности детей

Тема охватывает психологические аспекты взаимодействия с детьми в процессе вокального обучения. Студенты изучают возрастные группы и их влияние на восприятие музыки, что помогает лучше понять мотивацию и интересы детей. Также рассматриваются методы формирования положительного отношения к музыке и вокалу, что способствует успешному обучению.

Тема 3: Методика вокального обучения детей

В данной теме акцент ставится на основные принципы и методы вокального обучения, включая использование игровых методов. Студенты осваивают дыхательные техники и упражнения, которые помогают развивать голосовые навыки у детей. Обсуждаются подходы к созданию комфортной и вдохновляющей атмосферы на занятиях, что способствует более эффективному обучению.

Тема 4: Работа с детским голосом в разных возрастах

Эта тема посвящена особенностям работы с детьми разных возрастных групп. Студенты изучают специфику обучения детей младшего возраста, а также подростков, учитывая их психологические и физиологические изменения. Акцентируется внимание на адаптации методик в зависимости от возраста и уровня развития детей.

Тема 5: Мутация голоса: особенности и подходы

В этой теме рассматриваются физиологические и психологические аспекты мутации голоса у детей. Студенты узнают о значении поддержки и понимания изменений, происходящих с голосом в этот период. Обсуждаются специальные упражнения, направленные на сохранение голосовой гибкости и адаптацию к изменениям, а также индивидуальный подход к каждому ученику.

Тема 6: Вокальные упражнения и их применение

Тема посвящена разработке и применению комплекса вокальных упражнений, направленных на развитие голосовых навыков. Студенты изучают методы работы с интонированием и ритмом, а также использование разнообразного музыкального материала для обучения. Рассматриваются способы интеграции игр и творчества в занятия, что делает процесс обучения более увлекательным.

Тема 7: Подготовка и проведение концертов с детьми

В этой теме акцентируется внимание на организации концертной деятельности для детских коллективов. Студенты изучают принципы подбора репертуара, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Также рассматриваются аспекты работы

с детьми на сцене, включая преодоление страха выступления и развитие уверенности, что способствует успешной концертной деятельности.

6.2 Практические задания

Тема 1: Основы анатомии и физиологии детского голоса

1. Изучение строения голосового аппарата детей.
2. Демонстрация голосообразования и его физиологических основ.
3. Групповая работа: Анализ возрастных изменений в голосе детей.
4. Ролевая игра: Симуляция занятий с детьми разных возрастных групп.

Задание для самостоятельной работы: Написать краткий отчет о влиянии физиологических изменений на голосовые способности детей в разных возрастах.

Тема 2: Психология и возрастные особенности детей

1. Обзор возрастных групп и их психологических характеристик.
2. Дискуссия: Обсуждение методов формирования положительного отношения к музыке.
3. Моделирование взаимодействия с детьми разных возрастов.
4. Групповая работа: Разработка методик мотивации детей к вокальному обучению.

Задание для самостоятельной работы: провести опрос среди детей о их восприятии музыки и составить анализ результатов.

Тема 3: Методика вокального обучения детей

1. Основные принципы и методы вокального обучения.
2. Практическое занятие: Освоение дыхательных техник и упражнений на развитие голоса.
3. Групповая работа: Создание игровых заданий для детей на основе изученных методов.
4. Демонстрация: Применение различных методов на практике.

Задание для самостоятельной работы: Разработать собственное игровое упражнение для вокального обучения детей и описать его методы и цели.

Тема 4: Работа с детским голосом в разных возрастах

1. Лекция: Особенности работы с детьми разных возрастных групп.
2. Практическое занятие: Изучение специфик обучения младших детей и подростков.
3. Групповая работа: Разработка адаптированных методик для разных возрастов.
4. Ролевая игра: Моделирование занятий с детьми разных возрастов.

Задание для самостоятельной работы: Составить план урока для конкретной возрастной группы, учитывая их психологические и физиологические особенности.

Тема 5: Мутация голоса: особенности и подходы

1. Лекция: Психологические и физиологические аспекты мутации голоса.
2. Практическое занятие: Упражнения для поддержки голоса в период мутации.
3. Групповая работа: Обсуждение индивидуальных подходов к ученикам в период изменений.
4. Демонстрация: Применение специальных упражнений на практике.

Задание для самостоятельной работы: Написать эссе о важности поддержки детей в период мутации голоса.

Тема 6: Вокальные упражнения и их применение

1. Разработка вокальных упражнений для детей.
2. Освоение методов работы с интонированием и ритмом.
3. Групповая работа: Создание комплекса упражнений, интегрирующих игры и творчество.
4. Применение разработанных упражнений на практике.

Задание для самостоятельной работы: Составить список из 10 вокальных упражнений и описать их цели и методы выполнения.

Тема 7: Подготовка и проведение концертов с детьми

1. Принципы организации концертной деятельности для детских коллективов.
2. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей.
3. Групповая работа: Разработка плана концерта для детского коллектива.
4. Моделирование работы с детьми на сцене.

Задание для самостоятельной работы: Написать отчет о подготовке концерта, включая выбор репертуара, организацию и взаимодействие с детьми на сцене.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Методика постановки детского голоса» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- 7.1 работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- 7.2 поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- 7.3 выполнение домашнего задания
- 7.4 изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- 7.5 подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- 7.6 подготовка к зачету с оценкой.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Анатомия голосового аппарата детей: особенности и их влияние на вокальные способности.
2. Психологические аспекты формирования музыкального восприятия у детей разных возрастных групп.
3. Методы мотивации детей к занятиям вокалом: от игры до серьезного обучения.
4. Возрастные изменения в голосе: как поддерживать детский голос в период мутации.
5. Влияние музыкального образования на общую гармонизацию личности ребенка.
6. Игровые методики в вокальном обучении: как сделать занятия увлекательными и эффективными.
7. Роль дыхательных техник в развитии голоса у детей: практические рекомендации.
8. Организация концертной деятельности для детских коллективов: от выбора репертуара до сцены.
9. Специфика работы с детьми с особыми потребностями в вокальном обучении.
10. Современные технологии и их применение в обучении детскому вокалу: от онлайн-уроков до мобильных приложений.

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какой из следующих факторов влияет на формирование голоса ребенка?
 - А) Пол ребенка
 - В) Возраст ребенка
 - С) Рост ребенка
 - D) Вес ребенка
 - E) Цвет волос ребенка
2. Какой метод вокального обучения считается наиболее эффективным для детей младшего возраста?
 - А) Классическое пение
 - В) Эстрадное пение
 - С) Игровой метод
 - D) Академическое пение
 - E) Религиозное пение
3. Какое из следующих утверждений верно о важности вокального образования для детей?
 - А) Оно не влияет на развитие ребенка.
 - В) Оно улучшает только музыкальные навыки.
 - С) Оно развивает креативность, память и языковые навыки
 - D) Оно полезно только для будущих певцов.
 - E) Оно не имеет значения для общего развития.
4. Какой орган отвечает за поддержание правильного дыхания при пении?
 - А) Легкие
 - В) Сердце
 - С) Диафрагма
 - D) Живот

- Е) Мозг
5. Какой фактор может помочь ребенку преодолеть стеснение при пении в присутствии других?
- А) Критика со стороны других
 - В) Поддержка и похвала
 - С) Соревнования с другими
 - D) Одиночество
 - Е) Строгие требования
6. Какой из следующих типов голоса характерен для детей дошкольного возраста?
- А) Сопрано
 - В) Альт
 - С) Тенор
 - D) Головной голос
 - Е) Грудной голос
7. Какой метод может помочь ребенку развить навыки слушания и восприятия музыки?
- А) Пение в хоре
 - В) Прослушивание музыки в наушниках
 - С) Активное слушание музыки
 - D) Прослушивание музыки на телефоне
 - Е) Молчание
8. Какой аспект вокального обучения является наиболее важным для детей с особыми потребностями?
- А) Развитие музыкальных навыков
 - В) Развитие языковых навыков
 - С) Индивидуальный подход
 - D) Развитие физических навыков
 - Е) Развитие эмоционального интеллекта
9. Какое из следующих утверждений верно о важности гигиены голоса ребенка?
- А) Она не важна для здоровья голоса.
 - В) Она важна только для будущих певцов.
 - С) Она помогает предотвратить проблемы с голосом
 - D) Она полезна только для детей с особыми потребностями.
 - Е) Она не имеет значения для общего здоровья.
10. Какой элемент является наиболее важным для успешного вокального выступления ребенка?
- А) Сложный репертуар
 - В) Красивая одежда
 - С) Поддержка и положительная атмосфера
 - D) Долгие репетиции
 - Е) Строгие требования к выступлению
11. Какой термин обозначает процесс обучения детей правильному дыханию при пении?
- Ответ: _____
12. Как называется техника, которая помогает детям развивать слух и ритм через игру и движение?

- Ответ: _____

13. Какое утверждение описывает важность регулярной практики для развития вокальных навыков у детей?

- Ответ: _____

14. Какой термин используется для обозначения диапазона голосов, характерного для детей младшего возраста?

- Ответ: _____

15. Какое утверждение подчеркивает роль эмоциональной поддержки в процессе вокального обучения детей?

- Ответ: _____

16. Какой элемент важен для развития дыхательной техники у певцов?

- А) Поддержка диафрагмы
- В) _____
- С) Постоянное пение
- D) Неправильная осанка

17. Что такое вокальная гимнастика?

- А) Упражнения для улучшения дыхания
- В) _____
- С) Пение известных песен
- D) Разучивание танцев

18. Какой из следующих стилей пения считается самым импровизационным?

- А) Оперное пение
- В) _____
- С) Хоровое пение
- D) Эстрадное пение

19. Какой метод помогает развить чувство ритма у детей?

- А) Метод Сузуки
- В) _____
- С) Метод Баха
- D) Метод Равеля

20. Какой из следующих факторов влияет на качество звучания голоса?

- А) Здоровье голосовых связок
- В) _____
- С) Уровень физической активности
- D) Наличие музыкального слуха

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика постановки детского голоса» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлет ворител ьно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовл етворите льно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий

отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов

на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Калинина, Н. В. «Основы вокальной техники». – Москва: Издательство «Музыка», 2010.
2. Смирнова, Е. А. «Вокальная гимнастика: теория и практика». – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
3. Гусев, А. В. «Эмоции в музыке: как передать чувства через пение». – Москва: Композитор, 2018.
4. Петрова, М. И. «Техника пения: от основ до мастерства». – Екатеринбург: Урал, 2012.
5. Лебедев, С. А. «Методы обучения вокалу у детей». – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019.

Дополнительная литература:

- Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Miller, R. «The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique». – New York: W.W. Norton & Company, 2004.
 7. Thurman, L. & Welch, G. «Anatomy of the Voice: An Illustrated Guide for Singers, Vocal Coaches, and Speech Therapists». – San Diego: Plural Publishing, 2010.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.