

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СПЕЦИАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Форма обучения – очная, заочная
Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Н.В. Михлик, преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 2 курса бакалавриата (3, 4 семестры) направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направления (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», прохождении практики: оркестровой и исполнительской.

Содержание дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. В нем следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов и выразительных средств с учетом развития духового музыкального инструментального искусства в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестовых заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачёта в третьем семестре и экзамена в четвёртом семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (47 ч.), на контроль (27 ч.), для заочной формы обучения: лекционные занятия (8 ч.) и самостоятельная работа студента (132 ч.), на контроль (4 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: теоретическое осмысление и изучение основных принципов методики игры на струнных инструментах, подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение теории игры на духовых инструментах,
- изучение опыта выдающихся педагогов,
- педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища,
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти),
- ознакомление с различными формами учебной работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений обязательной части Блок 1. Дисциплины (модули) и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направления (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *оркестровой и исполнительской*.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: Формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1					
Тема 1. Акустические основы звукообразования на д / и.	6	5		1	

Тема 2. Исполнительское дыхание.	6	5		1	
Тема 3. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом.	6	5		1	
Тема 4. Развитие техники пальцев.	6	5		1	
Тема 5. Средства музыкальной выразительности.	6	5		1	
Тема 6. Организация вступительных испытаний.	6	5		1	
Всего часов за 3 семестр	36	30		6	
Тема 7. Урок как основная форма занятий с учеником	16	6		6	4
Тема 8. Работа над инструктивным материалом.	18	7		7	4
Тема 9. Работа над музыкальным произведением.	18	6		7	5
Тема 10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.	18	7		7	4
Тема 11. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.	18	6		7	5
Тема 12. Краткий обзор советских и зарубежных «школ», педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.	20	8		7	5
Всего часов за 4 семестр	108	40		41	27
Всего часов за весь период обучения	144	70		47	27

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1					
Тема 1. Акустические основы звукообразования на д / и.	6	1		5	
Тема 2. Исполнительское дыхание.	6			6	
Тема 3. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом.	6	1		5	
Тема 4. Развитие техники пальцев.	5			5	
Тема 5. Средства музыкальной выразительности.	6	1		5	
Тема 6. Организация вступительных испытаний.	7	1		6	
Всего часов за I семестр	36	4		32	
Тема 7. Урок как основная форма занятий с учеником	18	1		16	1
Тема 8. Работа над инструктивным материалом.	18			18	
Тема 9. Работа над музыкальным произведением.	18	1		16	1

Тема 10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.	18			18	
Тема 11. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.	18	1		16	1
Тема 12. Краткий обзор советских и зарубежных «школ», педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.	18	1		16	1
Всего часов за II семестр	108	4		100	4
Всего часов за весь период обучения	144	8		132	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

Тема 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.

Музыкально-акустические характеристики звучания – звуковысотность, громкость, продолжительность и тембр. Основы звукообразования.

Особенности открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоряд. Акустическая классификация деревянных и медных инструментов. Роль механизма духовых инструментов в управлении воздушного столба. Настройка разных духовых инструментов. Ремонт и уход за ними.

Тема 2. Исполнительское дыхание.

Физиологические основы и типы дыхания – грудное, брюшное (или диафрагмальное) и смешанное (или грудобрюшное). Перманентное дыхание. Особенности исполнительского дыхания как средства музыкальной выразительности. Общие закономерности (правила) изменения дыхания в процессе игры.

Рациональная постановка дыхания и методы его развития. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических привычек.

Тема 3. Развитие губного аппарата и техники языка.

Понятие губного аппарата или амбушюра. Работа и развитие губного аппарата. Техника губ – сила, выдержка и их гибкость, эластичность. Травмирование губного аппарата и средства его восстановления. Средства рациональной постановки губного аппарата при игре на медных, язычковых и флейтовых инструментах.

Атака звука и артикуляция. Координация движений языка, струи воздуха, который выдыхается, и пальцев при выполнении штрихов. Работа над техникой языка.

Тема 4. Развитие техники пальцев.

Анатомическое строение пальцев, кистей рук. Постановка рук и целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Гибкость и сила пальцев. Развитие подвижности и автоматизма работы пальцев. Травмирование пальцевого аппарата и средства его восстановления.

Тема 5. Музыкальные способности и управления исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный слух и его специфические качества – абсолютный, относительный, бархатный или тембровый, динамический, ритмический, внешний, внутренний, мелодичный, гармоничный.

Процесс исполнения как следствие работы представления, которое направляет и подчиняет себе работу исполнительского аппарата. Развитие музыкального слуха. Музыкальная память и ее роль в исполнительском процессе. Эмоциональная память. Разные средства запоминания. Воспитание чувства ритма. Жак Далькроз и его институт ритма в Женеве.

Збруева – продолжатель методов воспитания ритмического чувства Ж.Далькроза на российской почве. Отличие понятий «ритм» и «метр», «темп» и их взаимосвязь в исполнительском процессе. Воспитание исполнительского внимания, воле и образность мышления. Система занятий для усовершенствования звука, интонации, тембра, вибрато и динамики. О штрихах, агогике, артикуляции и т.п.

Тема 6. Организация вступительных испытаний.

Определение музыкальных способностей и методы их выявления у начинающих. Учет индивидуальных физических данных и состояния здоровья. Возрастные нормы для начала игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 7. Урок как основная форма занятий с учеником.

Методика проведения урока. Цель каждого урока – это проведения короткого итога самостоятельных занятий учеников дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы. Воспитательная работа в классе. Воспитание мировоззрения, эстетичных вкусов и моральных качеств ученика. Конечная цель – воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа ученика как основа накопления, развития и усовершенствование их исполнительских привычек. Приблизительный план домашних заданий.

Тема 8. Работа над инструктивным материалом.

Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя. Значение ежедневных занятий и система работы музыканта. Порядок работы над этюдами. Удельный вес тренировочных занятий в общем комплексе ежедневной работы исполнителя на духовом инструменте.

Тема 9. Работа над музыкальным произведением.

Работа над миниатюрой – ознакомление, составление общего представления, определение исполнительского плана, реализация исполнительского замысла. Работа над произведением крупной формы. Работа по фортепиано. Исполнение как творческий процесс. Доведение главной мысли композитора к слушателю. Темпо-Ритм исполнения и тенденции, которые отводят исполнителя от решения «сверхзадачи» (К. С. Станиславский).

Тема 10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.

Роль педагога со специальности в развитии у учеников ансамблевых навыков игры. Принципы построения работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке со специальности. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и др. в ансамбле). Оркестровая литература и принципы работы над ней в классе по специальности. Изучение сольных эпизодов в симфонической, балетной и оперной литературе. Работа над виртуозными эпизодами. Прививание умения читать с листа как одна из характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием привычек чтения с листа (игра за рукописными партиями). Вопрос воспитания комплексного восприятия нотного материала (работа с партитурами). Специальные упражнения, которые развивают привычки чтения из письма (игра гамм, арпеджио аккордов по нотам и т.п.).

Тема 11. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.

Сольное выступление – серьезная проверка подготовки и исполнительских возможностей музыканта. О системе подготовки к сольным выступлениям и концертов (по опыту концертной деятельности известных отечественных и зарубежных исполнителей на духовых инструментах, а также других специальностей).

Эстрадное волнение. Проблема игры наизусть. Разбор и анализ сольных и концертных выступлений (в записях и за программами и рецензиями, которые существуют).

Особенности и специфические трудности оркестрового исполнительства. Оркестровый класс и участие в него работе педагога со специальности. Воспитание интереса у учеников к профессии оркестранта и оркестрового исполнительства. Вопрос организации оркестровой практики. Воспитание качеств, необходимых для работы в коллективе.

Тема 12. Короткий обзор советских и зарубежных «школ», педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

Отечественные учебные пособия – «Школы». Принципы их построения. Недостатки, неточные формулирования, отсутствие логики при подборе учебно-методического репертуара и др. Методика преподавания игре на духовых инструментах в других странах. Характерная особенность «Школ» в Франции, Англии, США. Недостатки этих «Школ».

Итоги Всероссийских, Всеукраинских и ряда международных конкурсов музыкантов – исполнителей на духовых инструментах (Прага, Женева, Мюнхен, Будапешт).

Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканту-профессионалу. Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов, перспективы его развития.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену;
- закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Метр, темп, ритм, агогика.
2. Методы проведения урока и домашних занятий.
3. Акустические основы музыкального исполнительства.
4. Акустические средства звукообразования на дух. инструментах.

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1.Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается со специальностью?

1. История исполнительского искусства
2. Методика преподавания игры на инструменте
3. Инструментоведение

2.Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика?

1. Нервно-мышечной деятельностью
2. Мышечной деятельностью
3. Нервной деятельностью

3.Сколько видов атаки существует в технике звукоизвлечения на духовых инструментах?

1. «2»
2. «1»
3. «3»

4.Какой духовой инструмент относится к группе «лабиальных» инструментов?

1. Кларнет
2. Фагот
3. Флейта

5.Сколько типов дыхания применяется в исполнительской практике на духовых инструментах?

1. «1»
2. «3»
3. «2»

6.Решающей фазой в процессе исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах является:

1. Вдох
2. Пауза
3. Выдох

7.Какая атака является основным видом звукоизвлечения на духовых инструментах?

1. Мягкая
2. Твёрдая
3. Вспомогательная

8.Какой слог не относится к твёрдой атаке звука?

1. Та
2. Да
3. Ту

9. Как по-другому называется «грудной» тип исполнительского дыхания на духовых инструментах?

1. Диафрагмальный
2. Ключичный
3. Смешанный

10. В холодном помещении духовые инструменты звучат, как правило:

1. Выше
2. Ниже
3. Стройно

11. Как обозначается штрих «стаккато»?

1. Точками, стоящими над или под нотами и объединёнными лигой
2. Чёрточками над или под нотами
3. Точками, стоящими над или под нотами

12. Как с итальянского переводится штрих «нон легато»?

1. Связано
2. Протяжно
3. Не связано

13. Какой слух помогает слышать воображаемые звуки, записывать их на нотной бумаге и оперировать ими?

1. Внутренний
2. Мелодический
3. Звуковысотный

14. Какой вид памяти способствует сохранению в сознании полученные извне музыкальные впечатления, и воспроизводить их?

1. Двигательная
2. Слуховая
3. Логическая

15. Как обычно называют духовики упражнение «белые ноты»?

1. Проигрывание выдержанных звуков
2. Проигрывание половинных нот
3. Проигрывание целых нот

16. Какой духовой инструмент является транспонирующим?

1. Флейта
2. Гобой
3. Кларнет

17. Исполнители, на каком духовом инструменте страдают от излишнего воздуха, который постепенно накапливается в дыхательных путях?

1. Флейте
2. Гобое
3. Тромбоне

18. Какой тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовом инструменте?

1. Грудной
2. Брюшной
3. Грудобрюшной

19. На сколько групп делит современная акустика духовые инструменты?

1. «4»
2. «3»
3. «2»

20. Какой слог **не** относится к мягкой атаке звука?

1. Да
2. Ду
3. Ту

21. Какой духовой инструмент относится к группе «язычковых» инструментов?

1. Флейта
2. Кларнет
3. Труба

22. Как по-другому называется «брюшной» тип исполнительского дыхания на духовых инструментах?

1. Ключичный
2. Диафрагмальный
3. Смешанный

23. Что исполняет роль клапана и регулирует движение выдыхаемой струи воздуха при игре на духовых инструментах?

1. Язык исполнителя
2. Вентили (клапаны) на духовом инструменте
3. Губы исполнителя

24. Чем диктуется скорость вдоха музыканта-духовика?

1. Характером мелодии
2. Желанием
3. Физическими возможностями

25. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?

1. Мелодического
2. Внутреннего
3. Гармонического

Ключи к тестовым заданиям:

1. 2; 2. 1; 3. 3; 4. 3; 5. 2; 6. 3; 7. 2; 8. 2; 9. 2; 10. 2; 11. 3; 12. 3; 13. 1; 14. 2; 15. 1; 16. 3; 17. 2; 18. 3; 19. 2; 20. 3; 21. 2; 22. 2; 23. 1; 24. 1; 25. 1.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ В 3 СЕМЕСТРЕ

1. Цели и задачи курса и его место в системе научных, музыкально-теоретических и специальных дисциплин.
2. Основные этапы развития мировой методической мысли.
3. Методика как составная часть музыкальной педагогики.
4. Исполнительский процесс на дух. музыкальных инструментах.
5. Творческий замысел и его составляющая в исполнительном процессе.
6. Методы и организация сольного ансамблевого и оркестрового выступлений.
7. Анатомические и психофизиологические основы исполнительского процесса.
8. Методика организации учебного процесса и документации.
9. Интуиция и сознание в развитии исполнителя.
10. Музыкальные и профессиональные способности.
11. Диагностика и развитие музыкального слуха.
12. Музыкальная память Её виды и типы.

8.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ В 4 СЕМЕСТРЕ

1. Работа над учебно-тренировочным материалом.
 2. Принципы рациональной постановки исполнительного аппарата духовика.
- Анализ учебно-методической литературы.
3. Типичные ошибки в работе ученика над формированием рациональной постановки
 4. Дыхание и резонаторы.
 5. Исполнительское дыхание для духовика.
 6. Опора звука и его развитие.
 7. Подбор музыкального материала для формирования звука и интонации
 8. Слух и мышечная память как инструмент управления звуком.
 9. Атака, артикуляция, штрихи.
 10. Динамика и вибрато.
 11. Моторика.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания ответа на зачёте	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 159 с.
3. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. Издательство МУЗЫКА» Москва, 1987.
3. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. Москва, 1958.
4. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4. - Москва, 1976.
5. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. –М., 1983.
6. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. –Л., 1980.

7. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1975.
8. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.
9. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.

Дополнительная литература:

10. Багадуров Ст., Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
11. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
12. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1947.
14. Диков Бы. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
15. Диков Бы. О дыхании на духовых инструментах. М., 1956.
16. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, 1983.
17. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., 1963.
18. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып 1-4. М., 1964-1976.
20. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
22. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.
24. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
25. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
26. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
27. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.