

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкальное искусство эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

*Уровень высшего образования – бакалавриат  
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Профиль – «Инструменты эстрадного оркестра»  
Форма обучения – очная, заочная  
Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563 .

Программу разработал И.А. Колосов, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А.Рыкунова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный класс» входит в часть обязательных дисциплин ОПОП ФГОС ВО и адресована студентам 1 курса (1-2 семестр) и 2 курс (3-4 семестр), 3 курс (4-6 семестр) и 4 курс (7-8 семестр) направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Музыкальное искусство эстрады».

Содержание дисциплины «Специальный класс» направлено на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы. Целью дисциплины является формирование умения на высоком профессиональном уровне вести музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного артиста сольно и в составе эстрадного ансамбля, а также владеть разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Зачет с оценкой и экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 31 зачетная единица для очной формы обучения и 28 зачетных единиц для заочной формы обучения, 1116 часов для очной формы обучения и 1008 часов для заочной формы обучения. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 390 часа для очной формы обучения и 80 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 492 часов для очной формы обучения и 872 часа для заочной формы обучения, и контроль- 234 часа для очной формы обучения и 56 для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у учащихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у учащихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;

- активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный класс» входит в часть обязательных дисциплин ОПОП ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Ансамбль», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»: ПК-2

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;</li> <li>– произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений;</li> <li>– основные композиторские стили,</li> </ul>

		<p>обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфические приемы исполнения джазовых сочинений;</li> <li>– репертуар для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</li> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</li> <li>– раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</li> <li>– применять рациональные методы</li> </ul>
--	--	---

		<p>поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов;</li> <li>– использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;</li> <li>– слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li> <li>– осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);</li> <li>– импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной</li> </ul>
--	--	---

		<p>подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска исполнительских решений;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</li> <li>– художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста), артиста оркестра, ансамбля;</li> <li>– различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций;</li> <li>– основами импровизации;</li> <li>– различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности;</li> </ul>
--	--	--



		<p>– спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства;</p> <p>– сценическим артистизмом.</p>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов								
	всего	Очная форма			Заочная форма				
		в том числе			Всего	в том числе			
		и.з.	с.р.	Контр.		И.з.	С.р.	Контр.	
1	2	3	4	5		2	3	4	
<b>Раздел 1. Работа над произведением</b>									
Тема 1. Музыкально-теоретический анализ произведения.	101	36	44	21	91	7	79	5	
Тема 2. Музыкально-исполнительская работа над произведением.	102	36	44	21	91	7	79	5	
<b>Раздел 2. Ансамблевое музицирование</b>									
Тема 1. Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	101	35	44	21	92	7	79	5	
Тема 2. Практическое овладение искусством ансамблевой игры.	102	36	44	21	91	7	79	5	
<b>Раздел 3. Исполнение аккомпанемента</b>									
Тема 1. Теоретические основы исполнения аккомпанемента.	101	35	45	22	92	7	79	5	

Тема 2. Практическое овладение искусством аккомпанемента.	101	36	44	21	91	8	79	5
<b>Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование</b>								
Тема 1. Овладение навыками чтения с листа и транспонирования.	101	35	45	22	92	7	80	5
<b>Раздел 5. Работа над техникой</b>								
Тема 1. Теоретические основы технического развития музыканта.	101	36	44	21	92	8	80	5
Тема 2. Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов.	102	35	45	22	92	7	79	5
<b>Раздел 6. Концертная деятельность</b>								
Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям.	101	35	44	21	92	7	79	5
Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.	102	35	45	21	92	8	80	6
<b>Всего часов</b>	<b>1116</b>	<b>390</b>	<b>492</b>	<b>234</b>	<b>1008</b>	<b>80</b>	<b>872</b>	<b>56</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Работа над произведением

#### Тема 1. Музыкально-теоретический анализ произведения.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа.

#### Тема 2. Музыкально-исполнительская работа над произведением.

Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (нахождение звуковых аналогий в фортепианном звучании и звучании различных инструментов). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях сольного репертуара; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

## **Раздел 2. Ансамблевое музицирование**

**Тема 1. Теоретические основы ансамблевого исполнительства.** Определение стиля и жанра произведения. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

### **Тема 2. Практическое овладение искусством ансамблевой игры.**

Работа над развитием чувства ансамбля:

1) На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля педагогом и студентом;

2) Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями);

3) Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях ансамблевого репертуара; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

## **Раздел 3. Исполнение аккомпанемента**

### **Тема 1. Теоретические основы исполнения аккомпанемента.**

Определение стиля и жанра произведения. Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам).

### **Тема 2. Практическое овладение искусством аккомпанемента.**

Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом:

1) Развитие навыка исполнения вступления, проигрышей, заключения (включает определение драматургической функции каждого);

2) Развитие умения слышать трёхстрочную партитуру произведения (позволяет определить роль аккомпанемента в раскрытии идейно-эмоционального содержания произведения в каждый момент развития музыкальной мысли), достижение единства в тембровом и временном звучании с солирующим инструментом;

3) На основе понимания роли аккомпаниатора (поддержка солиста) развитие умений поддерживать солиста на практике (помощь в наиболее важных драматургических моментах произведения – эмоциональных подъёмах, спадах, кульминациях). Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях репертуара концертмейстера; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

## **Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование**

### **Тема 1. Овладение навыками чтения с листа и транспонирования.**

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот (определение тональности, размера, темпа). Студент должен научиться играть, не глядя на клавиатуру, педализировать, полагаясь на собственное слуховое восприятие, предлагать свои аппликатурные решения. Анализ движения мелодии – поступенное движение вверх, поступенное движение вниз, скачки. Анализ ритмической группировки нот. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений фортепианной музыки, сочинений ансамблевой литературы из школ и хрестоматий педагогического репертуара, переложений

симфонической, камерной, вокальной музыки, партитур квартетов. Транспонирование на секунду вверх и вниз. Интерактивные формы: чтение с листа, транспонирование.

#### **Раздел 5. Работа над техникой**

**Тема 1. Теоретические основы технического развития музыканта.** Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Понятие «правильное звукоизвлечение» на основе целостного подхода (соблюдение законов акустического звучания, физиологии, эстетики в процессе звукоизвлечения, анализ работы над звуком в вокальной и дирижёрской технике, на музыкальных инструментах, нахождение общего и различий).

#### **Тема 2. Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов.**

Работа над техникой в процессе изучения гамм и этюдов. Интерактивные формы: игра упражнений, этюдов.

#### **Раздел 6. Концертная деятельность**

##### **Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям.**

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы и др.

##### **Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.**

Выступление на зачетах, экзаменах, в концертах, участие в конкурсах. Интерактивные формы: подготовка к публичным выступлениям в процессе овладения целостной формой произведения.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Музыкальное искусство эстрады» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

### **7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Раздел 1. Работа над произведением**

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа.

#### **Раздел 2. Ансамблевое музицирование**

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; овладение техникой ансамблевого музицирования.

#### **Раздел 3. Исполнение аккомпанемента**

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; овладение техникой аккомпанемента.

#### **Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование**

Самостоятельное чтение с листа, транспонирование. Чтение с листа аккомпанемента с мелодией в одновременном звучании.

#### **Раздел 5. Работа над техникой**

Игра гамм, этюдов. Работа над упражнениями на разные виды техники.

#### **Раздел 6. Концертная деятельность**

Выступление на концертах, конкурсах с экзаменационной программой.  
Прослушивание аудиозаписей выдающихся исполнителей.

### **8. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

По окончании каждого семестра, студент сдает экзамен/зачет с оценкой.  
Программа включает 4-5 произведений:

#### **Примерный репертуарный список**

##### **КЛАСС ЭЛЕКТРОГИТАРЫ**

1. И.С.Бах – Партита Си-минор для скрипки соло
2. И.С.Бах – Партита Ре-минор для скрипки соло
3. И.С.Бах – Партита Ми-мажор для скрипки соло
4. А.К.Жобим – How insensitive (обработка П.Мартино, обработка Д.Бэнсона)
5. Л.Бонфа – Mahna De Carnaval (обработка Эл Ди Меолы и Джона Маклафлина)
6. Д.Гиллеспи – A Night in Tunisia (обработка Б.Бауэра)
  7. К. Вэйл – Speak Low (обработка Б.Кассела)
  8. Ж.Керн – Yesterdays (обработка У.Монтгомери)
  9. С.Роллингс – Oleo (обработка П.Мартино)
10. С.Роджерс – Blue Moon (обработка Т.Эммануэля)
11. Д.Рэйндхарт – Nuages (обработка Б.Лагрени)
  12. Эл Ди Меола – Egyptian Danza
  13. Д.Пасс – Pass Forward
  14. Д.Сатриани – One Big Rush
15. Д.Сатриани – Surfing With The Alien
  16. Д.Сатриани – Mind Storm
  17. С.Вай – Sisters
  18. С.Вай – Thender Surrender
  19. С.Вай – Liberty
  20. С.Вай – Hand On Heart
  21. И.Малмстин – Brothers
  22. И Малмстин – Black Star
23. Г.Гован – Wonderful Slippery Things

Любые джазовые стандарты с самостоятельно подготовленными импровизациями студента-выпускника.

##### **КЛАСС БАС-ГИТАРЫ**

1. Ю.Чугунов. «Юность»
2. А.Соболев, А.Ростоцкий. «Круиз»
3. А.Соболев. «Откровение»
4. А.Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»
5. А.Осейчук. «Лепесток желтой розы»
6. Ю.Чугунов. «Настанет день»
7. Дж.Гершвин. «Будьте добры»
8. Ч.Паркер. «Олео»

9. Ч.Паркер. «Антропология»
10. Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
11. Д.Колтрейн. «Гигантские шаги»
12. С.Роллинс. «Святой Томас»
13. Б.Карлтон. «Джа-да»
14. Дж.Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»
15. Т.Лейтон. «Когда мы расстались»
16. Ф.Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»
17. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»
18. Чик Кория. «Мое испанское сердце»
19. Д.Джуффри. «Четыре брата»
20. М.Джексон. «В стиле Милта Джексона»
21. У.Гросс. «Нежно»
22. Д.Гиллеспи. «Создавая шедевр»
23. К.Бахолдин. «Когда не хватает техники»
24. Дж.Маркс. «Все обо мне»
25. Дж.Керн. «Вчера»
26. А.К.Жобим. «Волна»
27. А.Соболев. «Салют, Рей Браун»
28. А.Бабий. «Позолоченный век»
29. А.Форрест. «Ночной экспресс»
30. О.Петтифорд. «Кое-что для контрабаса»
31. К.Портер. «Я люблю тебя»
32. Д.Эллингтон. «Атласная кукла»
33. Дж.Грин. «Тело и душа»
34. У.Тильманс. «Блюзетт»
35. Л.Альтер. «Знаете ли Вы, что значит тосковать по Новому Орлеану?»
36. А.Соболев. «Блюз для Рея Брауна»
37. П.Чемберс. «Причуды Чемберса»
38. Л.Бонфа. «Орфей»
39. Д.Холл. «Новый вальс»

#### КЛАСС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Alan Dworsky & Betsy Sansby - Secrets of the Hand - Soloing Strategies for Hand Drummers
2. Chuck Kerrigan - Rap Beats On The Drum Set
3. Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso
4. Daniel Genton - Les Tumbaos De La Salsa
5. Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1 - Vol 1
6. David Garibaldi - Future Sounds
7. Dennis Chambers - In The Pocket
8. Franco Rossi - Metodo Per Batteria
10. Gavin Harrison - Rhythmic Illusions
11. Horacio El Negro - Conversations in Clave
12. Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer
13. Johnny Rabb - Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set
14. Derek Roddy - The Evolution Of Blast Beats

#### КЛАСС ФОРТЕПИАНО

1. Гершвин Дж. Избранные песни. Переложения для фортепиано
2. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано
3. Джазовые вальсы для фортепиано. Сост. Ю.Чугунов
4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 1. Сост. Г.Зельченко
5. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 2. Сост. А. Полонский

6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 3. Сост. А. Полонский
7. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 4. Сост. В.Ерохин
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5. Сост. В.Ерохин
9. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 6. Сост. В.Ерохин
10. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 7. Сост. В.Ерохин
11. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 8. Сост. В.Ерохин
12. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 9. Сост. В.Ерохин
14. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.1. Сост.Ю.Чугунов
15. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.2.Сост. Ю.Чугунов
16. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.3.Сост. Ю.Чугунов
17. Джоуплин С. Рэгтаймы 1 и 2 т
18. Импровизации выдающихся джазовых пианистов. Вып.1. Сост.в Ерохин
19. Капустин Н. 24 прелюдии в джазовом стиле для фортепиано
20. Капустин Н. Крамер Д. Джазовые этюды для фортепиано
21. Питерсон О. Канадская сюита для фортепиано
22. Цфасман. Сборник пьес для фортепиано
23. Эстрадно-джазовые композиции для фортепиано.Сост.Н.Замороко
24. Якушенко И. Джазовый альбом
25. 15 джазовых баллад. Сост.Ю.Чугунов
26. Schmitz M. Jazz parnass. Band 1
27. Schmitz M. Jazz parnass. Band 2
28. Schmitz M. Jazz parnass. Band 3
29. Schmitz M. Blues & Boogie – Woo
- КЛАСС КЛАРНЕТА**
1. Robert S. Spring - Spring Warm Up
2. Boosey - Clarinet Method (Школа игры на кларнете)
3. Artie Shaw - Clarinet Method (Школа джазовой игры на кларнете)
4. Kelly Burke - Clarinet Warm Ups Keith Stein - The Art of Clarinet Playing
5. Н. Klose (Г. Клозе) - Clarinet tutorial
6. Clarinete .Clarinet - L ABC du jeune clarinetist Vol.1
7. С. Розанов - Школа игры на кларнете (часть 1)
8. С.Розанов - Школа игры на кларнете (часть 2)
9. Benny Goodman - Clarinet Method
10. Hal Leonard - Essential Elements - Jazz Clarinet
11. С. Розанов - Школа игры на кларнете (часть 1)
12. С.Розанов - Школа игры на кларнете (часть 2)
13. Benny Goodman - Clarinet Method
14. Hal Leonard - Essential Elements - Jazz Clarinet
15. В. Алтухов - Гаммы, упражнения для развития виртуозности
16. G. Garbarino - Metodo per Clarinetto Br.pdf
- КЛАСС САКСОФОНА**
1. В. Сапаров - Пьесы-упражнения для саксофона
2. В.Катанский - Jazz for Sax Eb,Bb
3. В.Катанский - Jazz for Sax Eb(клавир)
4. Гольшнев - Саксофон в джазе 1
5. Гольшнев - Саксофон в джазе 2
6. В.Симоненко - Мелодии Джаза

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ВО II СЕМЕСТРЕ**

##### **4.1. Тестовые задания**

1. Выберите пять основных стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки?
  - А) острая и гибкая ритмика, основана на принципе синкопирования;
  - Б) импровизация;
  - В) разговорные интонации;
  - Г) простое гармоническое изложение;
  - Д) специфическое звукоизвлечение;
  - Е) сопоставление контрастных образов;
  - Ж) широкое употребление ударных инструментов.
2. Выберите известных исполнителей блюза на гитаре?
  - А) Леммон Джефферсон;
  - Б) Хадди Ледбеттер;
  - В) Хэнк Джонсон;
  - Г) Джон «Вулф»;
  - Д) Джери Ли Хукер;
  - Е) Оскар Питерсон;
  - Ж) Бил Эванс.
3. Определите состав оркестра для исполнения композиций в стиле симфоджаз:
  - А) обычный состав симфонического оркестра, но с добавлением таких джазовых инструментов, как саксофон, электрогитары, ударная установка и иногда банджо;
  - Б) биг-бэнд, состав которого увеличен за счёт струнных инструментов;
  - В) правильные ответы указаны в вариантах А) и Б).
4. Назовите жанр произведения Дж. Гершвина «Blue Monday» (известного также как «135th Street»)?
  - А) рапсодия;
  - Б) фортепианный концерт;
  - В) опера;
  - Г) симфония;
  - Д) песня.
5. Середина 30-х – середина 40-х годов в периодизации джазового инструментального искусства также называется:
  - А) «Эра свинга»;
  - Б) «Тёплое течение»;
  - В) «Эра би-бопа»;
  - Г) «Архаический блюз».
6. Укажите музыкальные стили входящие в классический джаз:
  - А) новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги;
  - Б) джаз-фьюжин, соул-джаз, свинг, бибоп;



- В) диксиленд, блюз, смус-джаз, фанк;  
 Г) афро-кубинский джаз, диксиленд, буги-вуги, блюз.

7. Импровизация это

- А) чтение музыки с листа;  
 Б) исполнение произведения наизусть;  
 В) сочинение музыки во время его исполнения;  
 Г) транспонирование.

8. Кто из этих легендарных джазменов получил прозвище Птица?

- А) «Чарли Паркер»;  
 Б) «Майлз Дэвис»;  
 В) «Джон Колтрейн»;  
 Г) «Луи Армстронг»;

9. Назовите американского джазового пианиста и композитора, представителя мейнстрим течения, известного своей свинговой игрой и балладами?

- А) «Бил Эванс»;  
 Б) «Оскар Питерсон»;  
 В) «Эрролл Гарнер»;  
 Г) «Дюк Эллингтон».

10. Дайте наиболее верное определение термину «Свинг»:

- А) направление джазовой музыки, возникшее в 1930-х годах, и наиболее широко представленное в исполнительской практике «больших оркестров»  
 Б) ритмический рисунок, употребляемый в джазе;  
 В) разновидность оркестрового джаза;

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
<b>Оценивание по индивидуальной работе</b>	

отлично (5)	Студент свободно владеет дирижерской техникой. Знает текст произведений. Свободно анализирует различные интерпретации изучаемого произведения, играет партитуры.
хорошо (4)	Студент хорошо владеет дирижерской техникой. Знает текст произведений. Свободно анализирует различные интерпретации изучаемого произведения, играет партитуры
удовлетворительно (3)	Студент слабо владеет техникой вокальной аранжировки, допускает значительные пробелы в знании вокальных стилей, допускает серьезные ошибки при переложении произведений, не ориентируется в вокальных партиях произведения
неудовлетворит. (2)	Студент демонстрирует либо полное незнание приемов переложения хоровых произведений либо имеет бессистемные, отрывочные знания, при ответе. На дополнительные или наводящие вопросы не отвечает. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.
<b>Оценивание коллоквиума</b>	
отлично (5)	Глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приёмами выполнения практических работ.
хорошо (4)	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности и недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий.
неудовлетворит. (2)	Очень слабое знание программного материала, при ответе возникают существенные ошибки, большие затруднения при выполнении практических работ.
<b>Оценивание теста</b>	
отлично (5)	90 - 100% правильных ответов
хорошо (4)	75 - 89% правильных ответов
удовлетворительно (3)	60 - 74% правильных ответов
неудовлетворит. (2)	0 - 59% правильных ответов
<b>Оценивание зачета с оценкой</b>	

отлично (5)	Студент уверенно и точно дирижирует произведения наизусть, стилистически правильно выражает текст в жести, интерпретирует музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом.
хорошо (4)	Студент допускает неточности в дирижировании произведений, стилистически правильно выражает текст в жести, интерпретирует музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом.
удовлетворительно (3)	Студент неуверенно дирижирует произведения, не выполняет теоретические нормы по теоретической составляющей произведений.
неудовлетворит. (2)	Дирижирование студента не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.
<b>Оценивание экзамена</b>	
отлично (5)	Студент уверенно и точно дирижирует произведения наизусть, стилистически правильно выражает текст в жести, интерпретирует музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом.
хорошо (4)	Студент допускает неточности в дирижировании произведений, стилистически правильно выражает текст в жести, интерпретирует музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом.
удовлетворительно (3)	Студент неуверенно дирижирует произведения, не выполняет теоретические нормы по теоретической составляющей произведений.
неудовлетворит. (2)	Дирижирование студента не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

## **9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре/ П. С. Агафшин. -4 е изд., - М.: Музыка, 1990. – 208 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев.-М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. -336 с.
3. Античные мыслители об искусстве; Сборник высказываний древнегреческих философов и писателей об искусстве. Общая ред., ввводн. Статья и комментарии В. Ф. Асмуса. – Изд. 2-е, доп. М., «Искусство», 1938. -342 с.
4. Бордовская, Н. В. Диалектика педагогических исследований / Н. В. Бордовская. – М., Монография. – 512 с
5. Бодина, Е. А. Воспитательная функция музыки: Эволюция и современные тенденции реализации: Дис. Пед.наук. -М., 1992. – 420с.
6. Вольман, Б. Л. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. / Б. Л. Вольман – Л.; Музгиз, 1961. – 179 с.
7. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. М.: Музыка.2003. – 512 с.
8. Галкин, О. Учение о мелодии с психологической точки зрения// Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / Под ред. А. Е. Тарас. – М.: Минск; 2005. – с.376-429.

9. Гальперин, П. Я. Психология как объективная наука / Под ред. А. И Подольского. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: «МОДЭК», 1998. – 480 с.
10. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: теоретические и экспериментальные психологические исследования. М.: 1986. – 240 с.
11. Дмитриева, Н. Н. Профессиональная подготовка учащихся музыкального училища в классе шестиструнной классической гитары: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abc-guitars.com/dissertation/Dmitrieva.pdf> свободный.
12. Домогатский, В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники / В. Домогатский – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.
13. Загвязинский, В.И., Емельянова И. Н. Теория обучения и воспитания: учеб.для студ уч. высш. Проф. Образования. / В. И. Звягинский, И. Н. Емельянова. М.:2012. – 256 с.
14. Иванов, М. Ф. Русская семиструнная гитара / М. Ф. Иванов. – М.-Л., изд. Музгиза в Мск., 1948. – 144 с.
15. История русской музыки: Учебник. Вып.1. С древнейших времен до середины XX века /Келдыш Ю. В., Левашова О. Е. / Общ. Ред и предисл. А. И. Кандинского -4 - е изд., доп и перераб. – М., Музыка, – 1990. – 431 с.
16. Кабалевский, Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании: кн.для учителя / сост. И. В. Пигарева. М.,2004, – 191 с.
17. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси– М., Советский композитор, 1975. – 151 с.
18. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. / Д. К. Кирнарская Музыкальные способности. - М.: XXI век, 2004. –496 с.
19. Кирьянов, Н. Г. Основные приемы игры на шестиструнной гитаре / Н. Г. Кирьянов / - изд.2-е.- М.: Заоч. нар. ун-т искусств, 1984. – 65 с.
20. Козлин, В. И. Методика формирования двигательных навыков игры на гитаре в работе с подростками: авторф. Канд пед наук. – М., 1992 26 с.
21. Козырев, Н. А., Козырева, О. А. Педагогическое моделирование как продукт и метод научно-педагогического исследования // Современная педагогика. 2015. – № 8. –с.20-27.
22. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. Междунар. науч-практ. конф. 12-13 апр.2007 г./ Тамб. гос. муз-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. –Тамбов.2007. –122с.
23. Коваленко, В. Г. Импровизация как форма музыкальной деятельности /Историко-культурный и дидактический аспекты: Автореф. Дис. Канд. Пед.наук. – Ростов-на-Дону, 1995. –19 с.
24. Красный, А. Технические возможности русской семиструнной гитары / А. Красный. –М.,1963. –25 с.
25. Кузнецов, В. А. О гитарной аппликатуре // Как научить играть на гитаре / Сост. В. А. Кузнецов. – М., 2006. –С.120-136.
26. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / под ред. В. Илляшевича. – Киев: Музична Украина, 1972. – 146 с.
27. Макаров, Н. Несколько правил Высшей гитарной игры / Н. Макаров. –Л., Музыка, 1967. –144с.
28. Мальцев, С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М., Музыка, 1991. –88 с.
29. Манилов, В. А. Твой друг гитара / В. А. Манилов. –Киев: Муз. Украина, 1993. –208с.
30. Михайленко, Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. – Киев: Книга. 2003. –248 с.

31. Музыка гитариста / Ред. А. М. Афромеев. –Тюмень: тип. Л. С. Высоцкой, 1907. –№ 1. –С. 2-3.
32. Музыкальная энциклопедия / Гл. Ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1981гг.
33. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. –М., Музыка, 1972. –384 с.
34. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Г. Николаев. – СПб.: Изд-во «Лань», 1999. –96 с.
35. Охитина, Л. Т. Психологические основы урока / Л. Т. Охитина. – М., Просвещение, 1977. – 96 с.
36. Попов, С. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» (учебный курс) / С. Попов. Сост.: «Guitar College» – М.: «Guitar College», 2003. – 128 с.
37. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения: Пер. с англ./ Под. ред. Н. Ф. Талызиной. –М., Педагогика, 1984. –472с.
38. Скрынников, А. А. Ускорение освоение двигательных навыков учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения: Дисс..канд. пед.наук.-М.:,1999. – 25 с.
39. Современный словарь по педагогике/ Сост. Е. С. Рапацевич– Минск: Современное слово, 2001. – 928 с
40. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ /Сост. Г. А. Ларичева. –М., 1982. –48 с.
41. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов, - М., Наука, 2003. – 379 с.
42. Фридман, Л. М., Волков, К. Н. Психологическая наука- учителю / Л. М. Фридман, К. Н. Волков –М., Просвещение, 1985. – 224с.
43. Хамблин, Д. Формирование учебных навыков / Д. Хамблин. Пер. с англ. – М., Педагогика, 1986. – 160 с.
44. Шернассе, Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр. С. Кудрявицкой. -М., Музыка, 1991. – 87 с.
45. Шульпяков, О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., Музыка, 1986. – 128 с.
46. Шувалова, И. Г. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары / И. Г. Шувалова: Метод. рекомендации. – М., 1991 . – 43 с.
47. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253с.
48. Andres Segovia -Vladimir Bobri. - The Guitar review ,1978, -№43.
49. Frank Gambale «The ultimate guitar workout» \ Media Group. – 1994.-33 с.
50. Richard Chapman. Guitar. Music-History-Players. -New York: Dorling Kindersley. 2000.-240 с.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.