

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль - Бальная хореография*  
*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль – Современная хореография*  
*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль – Народная хореография*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора - 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработали Негода Л.Л., кандидат философских наук, доцент кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав.кафедрой

О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История хореографического искусства» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов и адресована студентам 2 - 4 курсов (3-7 семестр) направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного направления. Содержание дисциплины «История хореографического искусства» призвано формировать знания и умения, охватывающие круг вопросов, связанных с основными этапами развития хореографического искусства и хореографического образования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (тесты, курсовая работа и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачёта, курсовой работы, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 70 часов для очной формы обучения и 14 для заочной формы обучения, практические занятия – 66 часов для очной формы обучения и 14 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 80 часа для очной формы обучения и 252 часа для заочной формы обучения, контроль – 72 часа для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель изучения учебной дисциплины «История хореографического искусства»:** формирование у студентов базовых знаний об основных линиях процесса развития хореографического искусства и балетного театра: обновления тем, сюжетов, изменения в драматургии, музыке, хореографии, становление европейской и российской системы хореографического образования, а также эволюцию балетной техники, обогащение способов выразительности, развитие хореографических форм. Факты истории хореографии рассматриваются в контексте общественно-политической и культурной жизни и выявляются связи балетного театра с основными проблемами своего времени.

**Задачи изучения дисциплины «История хореографического искусства»:**

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся;
- овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
- приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой обучения;
- знакомство с образцами классической хореографии.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательной части дисциплины подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

Основывается на знаниях, обретенных в рамках среднего образования, дополнительного предпрофессионального хореографического образования.

Курсу сопутствует изучение дисциплин «История», «Мировая литература» «Русская литература», «Философия», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера» и др. которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы истории хореографического искусства с давних времен до современного времени; Уметь: использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности; Владеть: основами профессиональной подготовки (теория, практика, методика)

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен владеть понятийным аппаратом в области хореографического искусства; способен к научному пониманию этапов развития хореографического искусства и образования, его связей с другими видами искусства	Знать: специфику хореографического искусства, его место и роль в жизни общества различных исторических эпох; специфика хореографического образования, его место и роль в жизни общества различных исторических эпох; историческое развитие музыкальных направлений и их влияние на хореографию Уметь: применять знания истории хореографического искусства и образования в развитии культуры Владеть: понятийно-категориальным аппаратом; Основами подготовки (теория, практика, методика)

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные этапы истории хореографического искусства с давних времен до современного времени;
- специфику хореографического искусства, его место и роль в жизни общества различных исторических эпох;
- специфику хореографического образования, его место и роль в жизни общества различных исторических эпох;
- историческое развитие музыкальных направлений и их влияние на хореографию.

**Понимать:**

- историю хореографического искусства в контексте всеобщей истории;
- историю развития художественной культуры.

**Применять:**

- знания хореографических произведений;
- современные технологии хореографического искусства и балетного театра.

**Анализировать:**

- теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и танцевального искусства;

творческий почерк представителей различных хореографических школ;

- художественно-образное содержание произведений хореографического искусства; --
- историческую хронологию хореографического искусства в соотношении развития хореографического образования.

**Синтезировать:**

- системные знания основных этапов, типов, видов, форм, исторических особенностей развития хореографического искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- применять знания истории хореографического искусства и образования в развитии художественной культуры;
- использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом;
- основами профессиональной подготовки (теория, практика, методика).

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	пр	с.р.	контроль		л	пр	с.р.	контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
<b>Раздел I. Европейский балетный театр</b>										
Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства	5	2	2	1		5	1		4	
Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта	5	2	2	1		5	1		4	
Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции	5	2	2	1		5	1		4	
Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима	5	2	2	1		5	1		4	
Тема 5. Танец эпохи Средневековья	5	2	2	1		5			5	
Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения	5	2	2	1		5			5	
Тема 7. Эпохи Просвещения и творчество хореографов-реформаторов	6	2	2	2		6		1	5	
Тема 8. Ж. Ж. Новерр и его реформа. Ж. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре	6	2	2	2		6		1	5	
Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы	6	2	2	2		6		1	5	
Тема 10. Романтизм в балетном театре	6	2	2	2		6		1	5	
<b>Всего по I разделу</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>14</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	
<b>Раздел II. Русский балетный театр</b>										
Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века	4	1	1	2		4	1		3	
Тема 12. Балетный театр I-й половины XIX века	4	1	1	2		4	1		3	
Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис	6	2	2	2		6			6	
Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XIX ст.	6	2	2	2		6			6	

Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг.	6	2	2	2		6			6	
Тема 16. «Русские сезоны» в Париже	6	2	2	2		6			6	
Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг.	6	2	1	3		6			6	
Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны	6	2	1	3		6			6	
Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (50-60-е гг.)	5	1	1	3		5		1	4	
Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры конца XX-XIX ст.	5	1	1	3		5		1	4	
<b>Всего по II разделу</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>24</b>		<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	
<b>Раздел III. Балетный театр запада XX века</b>										
Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - началу XX ст.	6	2	1	3		6	1		5	
Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии)	6	2	1	3		6	1		5	
Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции)	7	2	2	3		7	1		6	
Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии)	7	2	2	3		7	1		6	
Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца	8	2	2	4		8			8	
Тема 26. Модерн танец	8	2	2	4		8			8	

Америки. постмодерный период развития театров танца										
Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш, С. Линке	8	2	2	4		8		1	7	
Тема 28. Французский и шведский contemporary	8	2	2	4		8		1	7	
Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки	7	1	2	4		7		1	6	
Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца	43	1	2	4	36	43		1	38	4
<b>Всего по III разделу</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>4</b>
<b>Раздел IV. Балетный театр УССР</b>										
Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства	3	2	1			3	1		2	
Тема 32. Первые балетные представления УССР	3	2	1			3	1		2	
Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX-го века на профессиональной сцене	4	2	2			4	1		3	
Тема 34. В. Верховинец, В. Авраменко - выдающиеся представители народной танцевальной культуры	4	2	2			4	1		3	
Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений	3	1	2			3			3	
Тема 36. Ансамбли танца - новый жанр хореографического искусства	3	1	2			3			3	
Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970-х гг.	2	1	1			2		1	1	
Тема 38. История развития балетных театров УССР	4	1	1	2		4		1	3	



Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства - балетмейстеры и исполнители	5	2	1	2		5		1	4	
Тема 40. Развитие современного балетного искусства	41	2	1	2	36	41		1	36	4
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>70</b>	<b>66</b>	<b>80</b>	<b>72</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>252</b>	<b>8</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

**Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства.** Происхождение танца. Танец эпохи первобытного строя. Связь танца с трудовыми процессами. Отражение в танце важных вех жизни человека: труда, охоты, войны, религии, представлений о природе.

**Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта.** Танец в культуре древних цивилизаций – Древнего Египта. Танцы военные, ритуальные, гаремные, общественные, театральные, в быту. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.

**Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции.** Танец в культуре Древней Греции. Разделение танцев на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые. Значение театра в жизни Греции. Жанры сценического танца (трагические, комические, сатирические, лирические). Разнообразие форм древнегреческого танца: сложный композиционный рисунок, высокая техника.

**Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима.** Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Рима. Деятельность бродячих актеров. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания. Зрелища Древнего Рима. Пантомима и ее развитие.

**Тема 5. Танец эпохи Средневековья.** Влияние церковной идеологии на философию, литературу, искусство этого периода. Борьба церкви с народным танцевальным искусством. Появление форм бытового танца. Трубадуры, трувера, гистрионы, жонглеры. Танцевальная культура средневекового города. Театрализованные представления на церковных праздниках и ярмарках. Бытовые и аристократические танцы этого периода.

**Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.** Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Народное танцевальное искусство - источник новых танцевальных форм (менуэт, ригодон, гальярда, вольта, буре, гавот). Разница народного и аристократического искусства. Формирование балета как театрального искусства в Италии. Формирование балетного искусства во Франции. Основания Королевской Академии танца (1661 г.). Основание академии музыки (1671 г.).

**Тема 7. Эпоха Просвещения и творчество хореографов-реформаторов.** Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с феодализмом. Роль литературы и театра в пропаганде просветительских идей. Реформа театра. Балетный театр этого периода. Балет как составная часть оперного и драматического спектакля.

Борьба за самостоятельность балета как вида искусства. Выдающиеся балетмейстеры: Дж. Рич, Дж. Уивер, Ф. Хильфердинг, Г. Анджиолини.

**Тема 8. Ж. Новерр и его реформа. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре.** Этапы творчества Ж. Ж. Новерра. Суть балетмейстера. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о создании балета, о воспитании исполнителей, о работе балетмейстера с композитором и художником.

**Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы.** Творчество Ж. Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» – классический образец балета-комедии. Исполнительское искусство XVIII ст. Хореографический театр Италии. Обращение к сложным произведениям мировой литературы.

**Тема 10. Романтизм в балетном театре.** Общая характеристика Романтизма. Романтизм в балетном театре. Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Ф. Тальони. Балет «Сильфида» – расцвет романтизма в балетном театре. М. Тальони, влияние ее исполнительского мастерства на развитие школы классического танца.

## РАЗДЕЛ II. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

**Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века.** Придворный театр Алексея Михайловича (1972 г.). Первые балетные представления. Хореография в России, в эпоху Петра I. Ассамблеи. Крепостные театры. Начало хореографического образования. Открытие профессиональной школы в Петербурге и Москве. Открытие публичных театров. Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики.

**Тема 12. Балетный театр первой половины XIX века.** И. Вальберх – первый русский балетмейстер. Балеты И. Вальберха «Новый Вертер», «Ромео и Юлия». Постановка патриотических дивертисментов и балетов-миниатюр. Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Анакреонтические балеты на античные сюжеты. Появление балетов романтического содержания: «Кавказский пленный». Ш. Дидло и русская балетная школа. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового искусства. Появление русской школы классического танца, окончание национального самоопределения русского балета.

**Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис.** Романтизм как направление европейского искусства. Особенности русского романтизма. Танцовщица М. Тальони, ее роль в становлении нового классического женского танца. Ж. Перро и Ф. Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Романтические балеты в России: «Сильфида», «Жизель». Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Приглашение танцовщицы, педагога, балетмейстера Ф. Гюллен-Сор, ее творческий путь. Творчество танцовщиц романтических балетов: Е. Санковской и Е. Андреевской.

**Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XX века.** Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX ст. Развитие традиций в спектаклях М. Петипа. Творческое сотрудничество М. Петипа и П. Чайковского. Симфонизация танца в балетах М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Одноактные балеты. Сохранение и обогащение балетов своих предшественников.

**Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг.** Значение прогрессивной деятельности К. Станиславского, В. Немировича-Данченка на развитие русского театра. А. Горький и московский балет. Постановка балетов «Лебединое озеро», «Дочка Гудулы». «Эсмеральда», «Золотая рыбка», «Дочка фараона», «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар». Поиски малых форм: «Шубертиана», «Карнавал». Значение творческих поисков А. Горького. Исполнители московской сцены: К. Гельцер, В. Тихомиров.

**Тема 16. «Русские сезоны» в Париже.** Выход русского балета на мировую арену.

Организация С. Дягилевым «Русских сезонов». Участие в «Русских сезонах» выдающихся исполнителей русского балета: А. Павловой, В. Нежинского, Т. Карсавиной, М. Мордкина, С. Федоровой, художников: Бенуа, Бакста, Коровина, М. Эриха. Характеристика 3-х сезонов. Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в Западной Европе и Америке.

**Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг.** Репертуар балетных театров Москвы и Петербурга. Экспериментальные театры: О. Горского «Вечно живые цветы», К. Голейзовского «Теоминида», «Йосиф Прекрасный», «Смерч»; В. Лопухова «Велич мироздания», «Ночь на Лысой Горе», «Пульчинелла», «Крепостная балерина», «Красный вихорь», «Ледяная дева». Хореографическое образование. Педагогическое мастерство: А. Мессерера, В. Пономарова, Н. Тарасова, А. Ширяева, А. Вагановой.

**Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).** Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание хореографических концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему. Работа Ленинградского театра оперы и балета в Перми. Работа Большого театра в Куйбышеве. Открытие новых театров – г. Новосибирск (1945 г.).

**Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).** Поиски хореодрамы в создании балетов на современную тему и в дальнейшем развитии формы спектакля. Творчество балетмейстеров: Р. Захарова, Л. Якобсона, Ю. Григоровича. Новые выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, М. Лиэпа, В. Васильев.

**Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры XX-XIX ст.** Поиски решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма. Поиски новой хореографической лексики и расширение новых технических возможностей классического танца. Поиски балетмейстеров: Г. Алексидзе, Н. Боярчикова, О. Виноградова, И. Чернышова, Б. Эйфмана.

### РАЗДЕЛ III. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ЗАПАДА XX ВЕКА

**Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - начала XX ст.** Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Общая характеристика эпохи. Творчество А. Сен-Леона. Проблематика балетов А. Сен-Леона. Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе в XX ст.

**Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европе (хореография Англии и Италии).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Хореография Англии. Хореограф Энтони Тюдор, Нинет де Валуа, исполнительница Марго Фонтейн. Хореография Италии. Творчество Марио Пистоне.

**Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Танец модерн в Германии. Творческий поиск, эксперимент, теории развития танца. Хореографы: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Эксперимент ведущих хореографов Франции. Исполнители: Иветт Шовире, Лиан Дейде. Творчество балетмейстеров Франции: Ролана Пети и Мориса Бежара.

**Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Танец модерн в Польше и Голландии. Творчество Иржи Килиана.

**Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца.** Творческая деятельность хореографов:

М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой, В. Нижинского, Р. Нуреев, Дж. Баланчина, М. Барышникова. Их влияние на становление и развитие балета в Америке.

**Тема 26. Модерный танец Америки. Постмодерный период развития театров танца Европы.** Возникновение танца модерн в хореографии Америки XX ст. Айседора Дункана, Луи Фуллер, Марта Грэхом, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Джорж Баланчин.

**Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш, С. Линке.** Новые принципы построения хореографического представления. Возникновение нового жанра – театр танца. Творческая деятельность Пины Бауш.

**Тема 28. Французский и шведский contemporary.** Инкультурация образов в балетных спектаклях Карин Сапорта, Каролин Карлсон (Франция). Опыт хореографического движения Швеции. Биргит Кульберг, Матс Эк.

**Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки.** Творчество Мерса Каннингема. Сотрудничество с композитором Дж. Кейджем. Применение принципа алеаторики. Появление авангардного танца.

**Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца.** Новые культурные парадигмы в становлении женского постмодерного танца Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Гарп и др.

#### РАЗДЕЛ IV. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР УССР

**Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства.** Танцевальная культура Киевской Руси. Скоморохи – первые профессиональные исполнители народного танца. Массовые и сольные танцы.

**Тема 32. Первые балетные представления УССР.** Труппа Д. Ширая. Русско-украинская труппа И. Штейна. Хореографическое искусство в Киеве, Харькове и Одессе. Балетные представления в постановках Б. Нижинской, А. Кочетовского на украинской сцене.

**Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX века на профессиональной сцене.** Украинские театральные труппы под руководством М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского, П. Саксаганского; участие в их постановках балетмейстера В. Верховинца. Открытие украинской музыкальной драмы под руководством Л. Курбаса. Сотрудничество Л. Курбаса и В. Верховинца. Участие в театре Л. Курбаса балетмейстера М. Мордкина.

**Тема 34. В.Верховинец, В.Авраменко – выдающиеся представители народной танцевальной культуры.** Творческий путь В. Верховинца. Создание группы «Женхоранс». Участие В. Верховинца в создании балетных представлений и предоставлении консультаций при постановке балета К. Данькевича «Лилея». Творческий путь В. Авраменка. Сохранение народного танца за рубежом, работа В. Авраменка в Канаде и США.

**Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений.** Первые шаги балетных коллективов в овладении классическим репертуаром. Героико-революционные балеты «Карманьола» (муз. В. Фемелиди), «Ференджи» (муз. Б. Яновского). Национальный балет «Пан Каневский» (муз. М. Вериковского). Постановка балета «Лилея» (муз. К. Данькевича, балетмейстер Г. Березовая).

**Тема 36. Ансамбли танца – новый жанр хореографического искусства.** Фестиваль танца в Москве (в 1936 г.). Участие самодеятельных коллективов в фестивале танца в Лондоне (в 1935 г.). Создание И. Моисеевым первого профессионального ансамбля народного танца (в 1937 г.). Создание в 1937 году Государственного ансамбля народного танца под руководством П. Вирского и М. Болотова.

**Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970 гг.** Постановка балетов: «Маруся Богуславка» (в 1951 г.) (муз. А. Свечникова, пост. С. Сергеева), «Платок Довбуша» (в 1951 г.) (муз. А. Кос-Анатольского, пост. М. Трегубова), «Лесная песня» (в 1958 г.) (муз. М. Скорульского, пост. В. Вронского).

**Тема 38. История развития балетных театров УССР.** История развития балетных театров УССР: Харьков, Киева, Одессы, Львова, Днепропетровска. Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.

**Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства - балетмейстеры и исполнители.** Творческая деятельность Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова. Повышение хореографической культуры. Работа балетмейстеров: Л. М. Лавровского и О. М. Виноградова (Одесский театр), П. А. Гусева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани (Театр им. Шевченко).

**Тема 40. Развитие современного балетного искусства.** Выдающийся мастер балетного театра нынешнего времени - В. Писарев. Основание Школы хореографического мастерства (1992 г.).

## 6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

### РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

**Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства.** Происхождение танца. Танец эпохи первобытного строя. Связь танца с трудовыми процессами. Отражение в танце важных вех жизни человека: труда, охоты, войны, религии, представлений о природе.

Литература: [3. С. 503-504; 11. С. 25-32; 33. С. 5-7; 42. С. 3-31; 45. С. 11-26].

**Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта.** Танец в культуре древних цивилизаций – Древнего Египта. Танцы военные, ритуальные, гаремные, общественные, театральные, в быту. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.

Литература: [3. С. 199-200; 11. С. 37-50; 33. С. 5-7; 42. С. 32-38; 45. С. 37-63].

**Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции.** Танец в культуре Древней Греции. Разделение танцев на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые. Значение театра в жизни Греции. Жанры сценического танца (трагические, комические, сатирические, лирические). Разнообразие форм древнегреческого танца: сложный композиционный рисунок, высокая техника.

Литература: [3. С. 160-161; 6. С. 26-52; 11. С. 61-129; 42. С. 38-57; 45. С. 223-229].

**Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима.** Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Рима. Деятельность бродячих актеров. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания. Зрелища Древнего Рима. Пантомима и ее развитие.

Литература: [11. С. 129-150; 42. С. 59-72; 45. С. 232-262].

**Тема 5. Танец эпохи Средневековья.** Влияние церковной идеологии на философию, литературу, искусство этого периода. Борьба церкви с народным танцевальным искусством. Появление форм бытового танца. Трубадуры, трувера, гистрионы, жонглеры. Танцевальная культура средневекового города. Театрализованные представления на церковных праздниках и ярмарках. Бытовые и аристократические танцы этого периода.

Литература: [5. С. 56-70; 10. С. 20-59; 21. С. 16-26; 42. С. 72-97; 45. С. 270-331].

**Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.** Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Народное танцевальное искусство - источник новых танцевальных форм (менуэт, ригодон, гальярда, вольта, буре, гавот). Разница народного и аристократического искусства. Формирование балета как театрального искусства в Италии. Формирование балетного искусства во Франции. Основания Королевской Академии танца (1661 г.).

Основание академии музыки (1671 г.).

Литература: [3. С. 27-128, 226-228; 6. С. 72-128; 10. С. 60-93; 21. С. 26-180; 33. С. 7-13; 42. С. 97-137; 45. С. 332-410].

**Тема 7. Эпоха Просвещения и творчество хореографов-реформаторов.** Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с феодализмом. Роль литературы и театра в пропаганде просветительских идей. Реформа театра. Балетный театр этого периода. Балет как составная часть оперного и драматического спектакля. Борьба за самостоятельность балета как вида искусства. Выдающиеся балетмейстеры: Дж. Рич, Дж. Уивер, Ф. Хильфердинг, Г. Анджиолини.

Литература: [3. С. 429, 528; 6. С. 133-157; 21. С. 196-220; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 398-410].

**Тема 8. Ж. Новерр и его реформа. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре.** Этапы творчества Ж. Ж. Новерра. Суть балетмейстера. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о создании балета, о воспитании исполнителей, о работе балетмейстера с композитором и художником.

Литература: [3. С. 373-374; 6. С. 163-181; 21. С. 272-280; 31.; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 413-428].

**Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы.** Творчество Ж. Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» – классический образец балета-комедии. Исполнительское искусство XVIII ст. Хореографический театр Италии. Обращение к сложным произведениям мировой литературы.

Литература: [3. С. 187, 523-524; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 419-428].

**Тема 10. Романтизм в балетном театре.** Общая характеристика Романтизма. Романтизм в балетном театре. Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Ф. Тальони. Балет «Сильфида» – расцвет романтизма в балетном театре. М. Тальони, влияние ее исполнительского мастерства на развитие школы классического танца.

Литература: [3. С. 464, 501-502; 6. С. 184-203; 14. С. 13-27; 33. С. 23-32; 43. С. 167-171; 45. С. 455-462].

## РАЗДЕЛ II. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

**Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века.** Придворный театр Алексея Михайловича (1972 г.). Первые балетные представления. Хореография в России, в эпоху Петра I. Ассамблеи. Крепостные театры. Начало хореографического образования. Открытие профессиональной школы в Петербурге и Москве. Открытие публичных театров. Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики.

Литература: [3. С. 439-443; 4. С. 14-30; 6. С. 206-212; 21. С. 27-80; 33. С. 65-78; 35. С. 19-21, С. 23-28; 42. С. 201-218].

**Тема 12. Балетный театр первой половины XIX века.** И. Вальберх – первый русский балетмейстер. Балеты И. Вальберха «Новый Вертер», «Ромео и Юлия». Постановка патриотических дивертисментов и балетов-миниатюр. Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Анакреонтические балеты на античные сюжеты. Появление балетов романтического содержания: «Кавказский пленный». Ш. Дидло и русская балетная школа.

Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового искусства. Появление русской школы классического танца, окончание национального самоопределения русского балета.

Литература: [3. С. 104-105, 185-186; 4. С. 42-59; 6. С. 212-218, С. 283-307; 8.; 22. С. 37-65; 33. С. 78-89; 35. С. 21-23; 42. С. 228-251].

**Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис.** Романтизм как направление европейского искусства. Особенности русского романтизма. Танцовщица М. Тальони, ее роль в становлении нового классического женского танца. Ж. Перро и Ф. Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Романтические балеты в России: «Сильфида», «Жизель». Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Приглашение танцовщицы, педагога, балетмейстера Ф. Гюллен-Сор, ее творческий путь. Творчество танцовщиц романтических балетов: Е. Санковской и Е. Андреевской.

Литература: [4. С. 83-134; 6. 185-205, 220-228; 22. С. 70-91; 33. С. 91-98; 42. С. 252-276].

**Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XIX века.** Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX ст. Развитие традиций в спектаклях М. Петипа. Творческое сотрудничество М. Петипа и П. Чайковского. Симфонизация танца в балетах М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Одноактные балеты. Сохранение и обогащение балетов своих предшественников.

Литература: [3. С. 285-286, 398-400, 414, 494-495; 4. С. 159-191; 6. С. 228-248; 15.; 22. С. 124-160; 33. С. 108-119; 42. С. 282-293].

**Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг.** Значение прогрессивной деятельности К. Станиславского, В. Немировича-Данченко на развитие русского театра. А. Горький и московский балет. Постановка балетов «Лебединое озеро», «Дочка Гудулы». «Эсмеральда», «Золотая рыбка», «Дочка фараона», «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар». Поиски малых форм: «Шубертиана», «Карнавал». Значение творческих поисков А. Горького. Исполнители московской сцены: К. Гельцер, В. Тихомиров.

Литература: [2. С. 26-30, 32-36; 3. С. 156, 192, 241, 542, 596; 4. С. 192-221, 241-254; 22. С. 169-186; 33. С. 121-126, 39. С. 78-155; 42. С. 311-316, 344-350].

**Тема 16. «Русские сезоны» в Париже.** Выход русского балета на мировую арену. Организация С. Дягилевым «Русских сезонов». Участие в «Русских сезонах» выдающихся исполнителей русского балета: А. Павловой, В. Нежинского, Т. Карсавиной, М. Мордкина, С. Федоровой, художников: Бенуа, Бакста, Коровина, М. Эриха. Характеристика 3-х сезонов. Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в Западной Европе и Америке.

Литература: [2. С. 38-63; 3. С. 438-444; 4. С. 222-254; 6. С. 258-262; 14. С. 110-140; 22. С. 189-216; 26.; 33. С. 126-142; 42. С. 316-342; 44.].

**Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг.** Репертуар балетных театров Москвы и Петербурга. Экспериментальные театры: О. Горького «Вечно живые цветы», К. Голейзовского «Теоминида», «Йосиф Прекрасный», «Смерч»; В. Лопухова «Велич мироздания», «Ночь на Лысой Горе», «Пульчинелла», «Крепостная балерина», «Красный вихорь», «Ледяная дева». Хореографическое образование. Педагогическое мастерство: А. Мессерера, В. Пономарова, Н. Тарасова, А. Ширяева, А. Вагановой.

Литература: [2. С. 11-25, 71-81, С. 112-114; 3. С. 103, 343, 410, 509, 590; 4. С. 156-159, 198-202; 6. С. 263-268, 312-317; 7.; 14. С. 182-184; 18., 27., 33. С. 146-152, 158-159; 39. С. 156-220, С. 267-330; 40.].



**Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).** Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание хореографических концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему. Работа Ленинградского театра оперы и балета в Перми. Работа Большого театра в Куйбышеве. Открытие новых театров – г. Новосибирск (1945 г.).

Литература: [2. С. 117-129, С. 211; 3. С. 280-281, 306-310; 33. С. 189-191].

**Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).** Поиски хореодрамы в создании балетов на современную тему и в дальнейшем развитии формы спектакля. Творчество балетмейстеров: Р. Захарова, Л. Якобсона, Ю. Григоровича. Новые выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, М. Лиена, В. Васильев.

Литература: [2. С.130-176; 3. С. 162- 164, 210-211, 611-612; 9.; 14. С. 210-246; 20.; 33. С. 165-169, 192-206].

**Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры XX-XIX ст.** Поиски решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма. Поиски новой хореографической лексики и расширение новых технических возможностей классического танца. Поиски балетмейстеров: Г. Алексидзе, Н. Боярчикова, О. Виноградова, И. Чернышова, Б. Эйфмана.

Литература: [2. С. 198-202, С. 203-205; 3. С. 18, 91-92, 124, 574, 599].

### РАЗДЕЛ III. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ЗАПАДА XX ВЕКА

**Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - начала XX ст.** Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Общая характеристика эпохи. Творчество А. Сен-Леона. Проблематика балетов А. Сен-Леона. Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе в XX ст.

Литература: [3. С. 574-575; 4. С. 102-111, 127-132; 22. С. 102-109, 33. С. 34-37, 42. С. 277-281].

**Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европе (хореография Англии и Италии).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Хореография Англии. Хореограф Энтони Тюдор, Нинет де Валуа, исполнительница Марго Фонтейн. Хореография Италии. Творчество Марио Пистоне.

Литература: [3. С. 226-228, 403; 12. С. 11-16; 29. С. 10-13, 152-154; 32. С. 4-5; 33. С. 46-47; 34. С. 7-11; 36. С. 160-172; 43. С. 7-18; 46. С. 25-26].

**Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Танец модерн в Германии. Творческий поиск, эксперимент, теории развития танца. Хореографы: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Эксперимент ведущих хореографов Франции. Исполнители: Иветт Шовире, Лиан Дейде. Творчество балетмейстеров Франции: Ролана Пети и Мориса Бежара.

Литература: [3. С. 45-47, 62-63, 121, 229, 288; 5.; 12. С. 20-25; 29. С. 143-150, 154-159; 32. С. 24-26, 58-64; 35. С. 5-18, 36. С. 86-129; 43. С. 24-30, 62-82; 46. С. 18-24, 60-123, 159-187].



**Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Танец модерн в Польше и Голландии. Творчество Иржи Килиана.

Литература: [3. С. 370; 29. с. 158; 32. С. 65-72, 35. С. 35-73; 36. С.138-143; 43. С. 83-88; 46. С. 248-262].

**Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца.** Творческая деятельность хореографов: М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой, В. Нижинского, Р. Нуреев, Дж. Баланчина, М. Барышникова. Их влияние на становление и развитие балета в Америке.

Литература: [3. С. 40-41, 353-354, 378, 547-548; 22. С. 189-216; 26.; 33. С. 126-142; 36. С. 68-76; 42. С. 316-342; 44.; 46. С. 32-48].

**Тема 26. Модерный танец Америки. Постмодерный период развития театров танца Европы.** Возникновение танца модерн в хореографии Америки XX ст. Айседора Дункана, Луи Фуллер, Марта Грэхом, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Джорж Баланчин.

Литература: [3. С. 168, 181, 196, 314-315, 555, 557; 12. С. 11-20; 19.; 29. С. 52-58, 69-91; 32. С. 17-35; 33. С. 37-46; 34. С. 11-24; 36. С. 6-22; 43. С. 30-46; 46. С. 10-31].

**Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш, С. Линке.** Новые принципы построения хореографического представления. Возникновение нового жанра – театр танца. Творческая деятельность Пины Бауш.

Литература: [3. С. 59-60; 12. С. 25-34; 29. С. 154-159; 32. С. 51-53; 36. С. 80-82; 43. С. 97-104; 46. С. 187-205].

**Тема 28. Французский и шведский contemporary.** Инкультурация образов в балетных спектаклях Карин Сапорта, Каролин Карлсон (Франция). Опыт хореографического движения Швеции. Биргит Кульберг, Матс Эк.

Литература: [3. С. 585-586; 29. С. 143-150, 162-164, 201; 32. С. 73-79; 36. С. 127-130, 154-159; 43. С. 89-94; 46. С. 123-158, 273-292].

**Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки.** Творчество Мерса Каннингема. Сотрудничество с композитором Дж. Кейджом. Применение принципа алеаторики. Появление авангардного танца.

Литература: [3. С. 236-237; 12. С.25-34; 29. С. 104-111; 32. С. 37-45; 36. С. 172-182; 43. С. 46-50; 46. С. 153-158].

**Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца.** Новые культурные парадигмы в становлении женского постмодерного танца Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Тарп и др.

Литература: [12. С.25-34; 30. С. 20; 29. С. 122-128; 32. С. 54-57; 36. С. 62-65, 155; 43. С. 94-97; 46. С. 18-29].

#### РАЗДЕЛ IV. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР УССР

**Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства.** Танцевальная культура Киевской Руси. Скоморохи – первые профессиональные исполнители народного танца. Массовые и сольные танцы.

Литература: [12. С.25-34; 30. С. 20; 29. С. 122-128; 32. С. 54-57; 36. С. 62-65, 155; 43. С. 94-97; 46. С. 18-29].

**Тема 32. Первые балетные представления УССР.** Труппа Д. Ширая. Русско-украинская труппа И. Штейна. Хореографическое искусство в Киеве, Харькове и Одессе. Балетные представления в постановках Б. Нижинской, А. Кочетовского на украинской сцене.

Литература: [3. С. 528-530; 38. С. 8-46; 39. С. 19-44].

**Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX века на профессиональной сцене.** Украинские театральные труппы под руководством М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского, П. Саксаганского; участие в их постановках балетмейстера В. Верховинца. Открытие украинской музыкальной драмы под руководством Л. Курбаса. Сотрудничество Л. Курбаса и В. Верховинца. Участие в театре Л. Курбаса балетмейстера М. Мордкина.

Литература: [3. С. 528-530; 38. С. 8-46; 38. С. 19-44].

**Тема 34. В.Верховинец, В.Авраменко – выдающиеся представители народной танцевальной культуры.** Творческий путь В. Верховинца. Создание группы «Женхоранс». Участие В. Верховинца в создании балетных представлений и предоставлении консультаций при постановке балета К. Данькевича «Лилея». Творческий путь В. Авраменка. Сохранение народного танца за рубежом, работа В. Авраменка в Канаде и США.

Литература: [3. С. 528-530; 13.; 17. С. 113-115; 38. С. 8-46; 38. С. 19-44, 80-89].

**Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений.** Первые шаги балетных коллективов в овладении классическим репертуаром. Героико-революционные балеты «Карманьола» (муз. В. Фемелиди), «Ференджи» (муз. Б. Яновского). Национальный балет «Пан Каневский» (муз. М. Вериковского). Постановка балета «Лилея» (муз. К. Данькевича, балетмейстер Г. Березовая).

Литература: [3. С. 240, 273-274, 314, 349, 390, 528-530, 543; 38. С. 46-73; 38. С. 60-88, 112-138].

**Тема 36. Ансамбли танца – новый жанр хореографического искусства.** Фестиваль танца в Москве (в 1936 г.). Участие самодеятельных коллективов в фестивале танца в Лондоне (в 1935 г.). Создание И. Моисеевым первого профессионального ансамбля народного танца (в 1937 г.). Создание в 1937 году Государственного ансамбля народного танца под руководством П. Вирского и М. Болотова.

Литература: [3. С. 25-26, 125, 528-530; 28. С. 531-536; 38. С. 117-138; 38. С. 89-111].

**Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970 гг.** Постановка балетов: «Маруся Богуславка» (в 1951 г.) (муз. А. Свечникова, пост. С. Сергеева), «Платок Довбуша» (в 1951 г.) (муз. А. Кос-Анатольского, пост. М. Трегубова), «Лесная песня» (в 1958 г.) (муз. М. Скорульского, пост. В. Вронского).

Литература: [3. С. 313, 335, 482, 512, 528-530; 38. С. 138-174; 38. С. 139-166].

**Тема 38. История развития балетных театров УССР.** История развития балетных театров УССР: Харькова, Киева, Одессы, Львова, Днепропетровска. Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.

Литература: [2. С. 220-223; 3. С. 190, 381-382, 528-530, 532-534; 37.; 38.].

**Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства - балетмейстеры и исполнители.** Творческая деятельность Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова. Повышение хореографической культуры. Работа балетмейстеров:

Л. М. Лавровского и О. М. Виноградова (Одесский театр), П. А. Гусева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани (Театр им. Шевченко).

Литература: [3. С. 131, 210, 289-290, 328, 381-382, 528-530, 532-534, 574, 589; 38. С. 138-174; 38. С. 198-266].

**Тема 40. Развитие современного балетного искусства.** Выдающийся мастер балетного театра нынешнего времени - В. Писарев. Основание Школы хореографического мастерства (1992 г.).

Литература: [3. С. 190; 37.; 38. С. 174-236; 38. С. 283-420].

## 6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

**Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства.** Происхождение танца. Танец эпохи первобытного строя. Связь танца с трудовыми процессами. Отражение в танце важных вех жизни человека: труда, охоты, войны, религии, представлений о природе.

Литература: [3. С. 503-504; 11. С. 25-32; 33. С. 5-7; 42. С. 3-31; 45. С. 11-26].

**Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта.** Танец в культуре древних цивилизаций – Древнего Египта. Танцы военные, ритуальные, гаремные, общественные, театральные, в быту. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.

Литература: [3. С. 199-200; 11. С. 37-50; 33. С. 5-7; 42. С. 32-38; 45. С. 37-63].

**Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции.** Танец в культуре Древней Греции. Разделение танцев на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые. Значение театра в жизни Греции. Жанры сценического танца (трагические, комические, сатирические, лирические). Разнообразие форм древнегреческого танца: сложный композиционный рисунок, высокая техника.

Литература: [3. С. 160-161; 6. С. 26-52; 11. С. 61-129; 42. С. 38-57; 45. С. 223-229].

**Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима.** Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Рима. Деятельность бродячих актеров. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания. Зрелища Древнего Рима. Пантомима и ее развитие.

Литература: [11. С. 129-150; 42. С. 59-72; 45. С. 232-262].

**Тема 5. Танец эпохи Средневековья.** Влияние церковной идеологии на философию, литературу, искусство этого периода. Борьба церкви с народным танцевальным искусством. Появление форм бытового танца. Трубадуры, трувера, гистрионы, жонглеры. Танцевальная культура средневекового города. Театрализованные представления на церковных праздниках и ярмарках. Бытовые и аристократические танцы этого периода.

Литература: [5. С. 56-70; 10. С. 20-59; 21. С. 16-26; 42. С. 72-97; 45. С. 270-331].

**Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.** Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Народное танцевальное искусство - источник новых танцевальных форм (менуэт, ригодон, гальярда, вольта, буре, гавот). Разница народного и аристократического искусства. Формирование балета как театрального искусства в Италии. Формирование балетного искусства во Франции. Основания Королевской Академии танца (1661 г.). Основание академии музыки (1671 г.).

Литература: [3. С. 27-128, 226-228; 6. С. 72-128; 10. С. 60-93; 21. С. 26-180; 33. С. 7-13;

[42.](#) С. 97-137; [45.](#) С. 332-410].

**Тема 7. Эпоха Просвещения и творчество хореографов-реформаторов.** Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с феодализмом. Роль литературы и театра в пропаганде просветительских идей. Реформа театра. Балетный театр этого периода. Балет как составная часть оперного и драматического спектакля. Борьба за самостоятельность балета как вида искусства. Выдающиеся балетмейстеры: Дж. Рич, Дж. Уивер, Ф. Хильфердинг, Г. Анджиолини.

Литература: [[3.](#) С. 429, 528; [6.](#) С. 133-157; [21.](#) С. 196-220; [33.](#) С. 13-23; [42.](#) С. 137-167; [45.](#) С. 398-410].

**Тема 8. Ж. Новерр и эго реформа. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре.** Этапы творчества Ж. Ж. Новерра. Суть балетмейстера. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о создании балета, о воспитании исполнителей, о работе балетмейстера с композитором и художником.

Литература: [[3.](#) С. 373-374; [6.](#) С. 163-181; [21.](#) С. 272-280; [31.](#); [33.](#) С. 13-23; [42.](#) С. 137-167; [45.](#) С. 413-428].

**Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы.** Творчество Ж. Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» – классический образец балета-комедии. Исполнительское искусство XVIII ст. Хореографический театр Италии. Обращение к сложным произведениям мировой литературы.

Литература: [[3.](#) С. 187, 523-524; [33.](#) С. 13-23; [42.](#) С. 137-167; [45.](#) С. 419-428].

**Тема 10. Романтизм в балетном театре.** Общая характеристика Романтизма. Романтизм в балетном театре. Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Ф. Тальони. Балет «Сильфида» – расцвет романтизма в балетном театре. М. Тальони, влияние ее исполнительского мастерства на развитие школы классического танца.

Литература: [[3.](#) С. 464, 501-502; [6.](#) С. 184-203; [14.](#) С. 13-27; [33.](#) С. 23-32; [43.](#) С. 167-171; [45.](#) С. 455-462].

## РАЗДЕЛ II. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

**Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века.** Придворный театр Алексея Михайловича (1972 г.). Первые балетные представления. Хореография в России, в эпоху Петра I. Ассамблеи. Крепостные театры. Начало хореографического образования. Открытие профессиональной школы в Петербурге и Москве. Открытие публичных театров. Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики.

Литература: [[3.](#) С. 439-443; [4.](#) С. 14-30; [6.](#) С. 206-212; [21.](#) С. 27-80; [33.](#) С. 65-78; [35.](#) С. 19-21, С. 23-28; [42.](#) С. 201-218].

**Тема 12. Балетный театр первой половины XIX века.** И. Вальберх – первый русский балетмейстер. Балеты И. Вальберха «Новый Вертер», «Ромео и Юлия». Постановка патриотических дивертисментов и балетов-миниатюр. Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Анакреонтические балеты на античные сюжеты. Появление балетов романтического содержания: «Кавказский пленный». Ш. Дидло и русская балетная школа. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового искусства. Появление русской школы классического танца, окончание национального самоопределения русского балета.

Литература: [3. С. 104-105, 185-186; 4. С. 42-59; 6. С. 212-218, С. 283-307; 8.; 22. С. 37-65; 33. С. 78-89; 35. С. 21-23; 42. С. 228-251].

**Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис.** Романтизм как направление европейского искусства. Особенности русского романтизма. Танцовщица М. Тальони, ее роль в становлении нового классического женского танца. Ж. Перро и Ф. Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Романтические балеты в России: «Сильфида», «Жизель». Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Приглашение танцовщицы, педагога, балетмейстера Ф. Гюллен-Сор, ее творческий путь. Творчество танцовщиц романтических балетов: Е. Санковской и Е. Андреевской.

Литература: [4. С. 83-134; 6. 185-205, 220-228; 22. С. 70-91; 33. С. 91-98; 42. С. 252-276].

**Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XX века.** Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX ст. Развитие традиций в спектаклях М. Петипа. Творческое сотрудничество М. Петипа и П. Чайковского. Симфонизация танца в балетах М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Одноактные балеты. Сохранение и обогащение балетов своих предшественников.

Литература: [3. С. 285-286, 398-400, 414, 494-495; 4. С. 159-191; 6. С. 228-248; 15.; 22. С. 124-160; 33. С. 108-119; 42. С. 282-293].

**Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг.** Значение прогрессивной деятельности К. Станиславского, В. Немировича-Данченко на развитие русского театра. А. Горький и московский балет. Постановка балетов «Лебединое озеро», «Дочка Гудулы». «Эсмеральда», «Золотая рыбка», «Дочка фараона», «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар». Поиски малых форм: «Шубертиана», «Карнавал». Значение творческих поисков А. Горького. Исполнители московской сцены: К. Гельцер, В. Тихомиров.

Литература: [2. С. 26-30, 32-36; 3. С. 156, 192, 241, 542, 596; 4. С. 192-221, 241-254; 22. С. 169-186; 33. С. 121-126, 39. С. 78-155; 42. С. 311-316, 344-350].

**Тема 16. «Русские сезоны» в Париже.** Выход русского балета на мировую арену. Организация С. Дягилевым «Русских сезонов». Участие в «Русских сезонах» выдающихся исполнителей русского балета: А. Павловой, В. Нежинского, Т. Карсавиной, М. Мордкина, С. Федоровой, художников: Бенуа, Бакста, Коровина, М. Эриха. Характеристика 3-х сезонов. Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в Западной Европе и Америке.

Литература: [2. С. 38-63; 3. С. 438-444; 4. С. 222-254; 6. С. 258-262; 14. С. 110-140; 22. С. 189-216; 26.; 33. С. 126-142; 42. С. 316-342; 44.].

**Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг.** Репертуар балетных театров Москвы и Петербурга. Экспериментальные театры: О. Горького «Вечно живые цветы», К. Голейзовского «Теоминида», «Йосиф Прекрасный», «Смерч»; В. Лопухова «Велич мироздания», «Ночь на Лысой Горе», «Пульчинелла», «Крепостная балерина», «Красный вихорь», «Ледяная дева». Хореографическое образование. Педагогическое мастерство: А. Мессерера, В. Пономарева, Н. Тарасова, А. Ширяева, А. Вагановой.

Литература: [2. С. 11-25, 71-81, С. 112-114; 3. С. 103, 343, 410, 509, 590; 4. С. 156-159, 198-202; 6. С. 263-268, 312-317; 7.; 14. С. 182-184; 18., 27., 33. С. 146-152, 158-159; 39. С. 156-220, С. 267-330; 40.].

**Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).**



Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание хореографических концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему. Работа Ленинградского театра оперы и балета в Перми. Работа Большого театра в Куйбышеве. Открытие новых театров – г. Новосибирск (1945 г.).

Литература: [2. С. 117-129, С. 211; 3. С. 280-281, 306-310; 33. С. 189-191].

#### **Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).**

Поиски хореодрамы в создании балетов на современную тему и в дальнейшем развитии формы спектакля. Творчество балетмейстеров: Р. Захарова, Л. Якобсона, Ю. Григоровича. Новые выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, М. Лиера, В. Васильев.

Литература: [2. С.130-176; 3. С. 162- 164, 210-211, 611-612; 9.; 14. С. 210-246; 20.; 33. С. 165-169, 192-206].

#### **Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры XX-XIX ст.**

Поиски решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма. Поиски новой хореографической лексики и расширение новых технических возможностей классического танца. Поиски балетмейстеров: Г. Алексидзе, Н. Боярчикова, О. Виноградова, И. Чернышова, Б. Эйфмана.

Литература: [2. С. 198-202, С. 203-205; 3. С. 18, 91-92, 124, 574, 599].

### РАЗДЕЛ III. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ЗАПАДА XX ВЕКА

**Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - начала XX ст.** Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Общая характеристика эпохи. Творчество А. Сен-Леона. Проблематика балетов А. Сен-Леона. Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе в XX ст.

Литература: [3. С. 574-575; 4. С. 102-111, 127-132; 22. С. 102-109, 33. С. 34-37, 42. С. 277-281].

**Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европе (хореография Англии и Италии).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Хореография Англии. Хореограф Энтони Тюдор, Нинет де Валуа, исполнительница Марго Фонтейн. Хореография Италии. Творчество Марио Пистоне.

Литература: [3. С. 226-228, 403; 12. С. 11-16; 29. С. 10-13, 152-154; 32. С. 4-5; 33. С. 46-47; 34. С. 7-11; 36. С. 160-172; 43. С. 7-18; 46. С. 25-26].

**Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Танец модерн в Германии. Творческий поиск, эксперимент, теории развития танца. Хореографы: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Эксперимент ведущих хореографов Франции. Исполнители: Иветт Шовире, Лиан Дейде. Творчество балетмейстеров Франции: Ролана Пети и Мориса Бежара.

Литература: [3. С. 45-47, 62-63, 121, 229, 288; 5.; 12. С. 20-25; 29. С. 143-150, 154-159; 32. С. 24-26, 58-64; 35. С. 5-18, 36. С. 86-129; 43. С. 24-30, 62-82; 46. С. 18-24, 60-123, 159-187].

**Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии).** Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.

Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Танец модерн в Польше и Голландии. Творчество Иржи Килиана.

Литература: [3. С. 370; 29. с. 158; 32. С. 65-72, 35. С. 35-73; 36. С.138-143; 43. С. 83-88; 46. С. 248-262].

**Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца.** Творческая деятельность хореографов: М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой, В. Нижинского, Р. Нуреев, Дж. Баланчина, М. Барышникова. Их влияние на становление и развитие балета в Америке.

Литература: [3. С. 40-41, 353-354, 378, 547-548; 22. С. 189-216; 26.; 33. С. 126-142; 36. С. 68-76; 42. С. 316-342; 44.; 46. С. 32-48].

**Тема 26. Модерный танец Америки. Постмодерный период развития театров танца Европы.** Возникновение танца модерн в хореографии Америки XX ст. Айседора Дункана, Луи Фуллер, Марта Грэхом, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Джорж Баланчин.

Литература: [3. С. 168, 181, 196, 314-315, 555, 557; 12. С. 11-20; 19.; 29. С. 52-58, 69-91; 32. С. 17-35; 33. С. 37-46; 34. С. 11-24; 36. С. 6-22; 43. С. 30-46; 46. С. 10-31].

**Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш, С. Линке.** Новые принципы построения хореографического представления. Возникновение нового жанра – театр танца. Творческая деятельность Пины Бауш.

Литература: [3. С. 59-60; 12. С. 25-34; 29. С. 154-159; 32. С. 51-53; 36. С. 80-82; 43. С. 97-104; 46. С. 187-205].

**Тема 28. Французский и шведский contemporary.** Инкультурация образов в балетных спектаклях Карин Сапорта, Каролин Карлсон (Франция). Опыт хореографического движения Швеции. Биргит Кульберг, Матс Эк.

Литература: [3. С. 585-586; 29. С. 143-150, 162-164, 201; 32. С. 73-79; 36. С. 127-130, 154-159; 43. С. 89-94; 46. С. 123-158, 273-292].

**Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки.** Творчество Мерса Каннингема. Сотрудничество с композитором Дж. Кейджом. Применение принципа алеаторики. Появление авангардного танца.

Литература: [3. С. 236-237; 12. С.25-34; 29. С. 104-111; 32. С. 37-45; 36. С. 172-182; 43. С. 46-50; 46. С. 153-158].

**Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца.** Новые культурные парадигмы в становлении женского постмодерного танца Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Гарп и др.

Литература: [12. С.25-34; 30. С. 20; 29. С. 122-128; 32. С. 54-57; 36. С. 62-65, 155; 43. С. 94-97; 46. С. 18-29].

#### РАЗДЕЛ IV. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР УССР

**Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства.** Танцевальная культура Киевской Руси. Скоморохи – первые профессиональные исполнители народного танца. Массовые и сольные танцы.

Литература: [12. С.25-34; 30. С. 20; 29. С. 122-128; 32. С. 54-57; 36. С. 62-65, 155; 43. С. 94-97; 46. С. 18-29].

**Тема 32. Первые балетные представления УССР.** Труппа Д. Ширая. Русско-

украинская группа И. Штейна. Хореографическое искусство в Киеве, Харькове и Одессе. Балетные представления в постановках Б. Нижинской, А. Кочетовского на украинской сцене. Литература: [3. С. 528-530; 38. С. 8-46; 39. С. 19-44].

**Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX века на профессиональной сцене.** Украинские театральные труппы под руководством М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского, П. Саксаганского; участие в их постановках балетмейстера В. Верховинца. Открытие украинской музыкальной драмы под руководством Л. Курбаса. Сотрудничество Л. Курбаса и В. Верховинца. Участие в театре Л. Курбаса балетмейстера М. Мордкина.

Литература: [3. С. 528-530; 38. С. 8-46; 38. С. 19-44].

**Тема 34. В.Верховинец, В.Авраменко – выдающиеся представители народной танцевальной культуры.** Творческий путь В. Верховинца. Создание группы «Женхоранс». Участие В. Верховинца в создании балетных представлений и предоставлении консультаций при постановке балета К. Данькевича «Лилея». Творческий путь В. Авраменка. Сохранение народного танца за рубежом, работа В. Авраменка в Канаде и США.

Литература: [3. С. 528-530; 13.; 17. С. 113-115; 38. С. 8-46; 38. С. 19-44, 80-89].

**Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений.** Первые шаги балетных коллективов в овладении классическим репертуаром. Героико-революционные балеты «Карманьола» (муз. В. Фемелиди), «Ференджи» (муз. Б. Яновского). Национальный балет «Пан Каневский» (муз. М. Вериковского). Постановка балета «Лилея» (муз. К. Данькевича, балетмейстер Г. Березовая).

Литература: [3. С. 240, 273-274, 314, 349, 390, 528-530, 543; 38. С. 46-73; 38. С. 60-88, 112-138].

**Тема 36. Ансамбли танца – новый жанр хореографического искусства.** Фестиваль танца в Москве (в 1936 г.). Участие самодеятельных коллективов в фестивале танца в Лондоне (в 1935 г.). Создание И. Моисеевым первого профессионального ансамбля народного танца (в 1937 г.). Создание в 1937 году Государственного ансамбля народного танца под руководством П. Вирского и М. Болотова.

Литература: [3. С. 25-26, 125, 528-530; 28. С. 531-536; 38. С. 117-138; 38. С. 89-111].

**Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970 гг.** Постановка балетов: «Маруся Богуславка» (в 1951 г.) (муз. А. Свечникова, пост. С. Сергеева), «Платок Довбуша» (в 1951 г.) (муз. А. Кос-Анатольского, пост. М. Трегубова), «Лесная песня» (в 1958 г.) (муз. М. Скорульского, пост. В. Вронского).

Литература: [3. С. 313, 335, 482, 512, 528-530; 38. С. 138-174; 38. С. 139-166].

**Тема 38. История развития балетных театров УССР.** История развития балетных театров УССР: Харькова, Киева, Одессы, Львова, Днепропетровска. Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.

Литература: [2. С. 220-223; 3. С. 190, 381-382, 528-530, 532-534; 37.; 38.].

**Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства - балетмейстеры и исполнители.** Творческая деятельность Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова. Повышение хореографической культуры. Работа балетмейстеров: Л. М. Лавровского и О. М. Виноградова (Одесский театр), П. А. Гусева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани (Театр им. Шевченко).



Литература: [3. С. 131, 210, 289-290, 328, 381-382, 528-530, 532-534, 574, 589; 38. С. 138-174; 38. С. 198-266].

**Тема 40. Развитие современного балетного искусства.** Выдающийся мастер балетного театра нынешнего времени - В. Писарев. Основание Школы хореографического мастерства (1992 г.).

Литература: [3. С. 190; 37.; 38. С. 174-236; 38. С. 283-420].

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, курсовой работе и экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепление и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

##### **Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства.**

- 1 Происхождение танца.
- 2 Танец эпохи первобытного строя:
  - а) связь танца с трудовыми процессами;
  - б) отражение в танце важных вех жизни человека: труда, охоты, войны, религии, представлений о природе.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику классификации танцев древних людей (письменно).

*Литература:* [3. С. 503-504; 11. С. 25-32; 33. С. 5-7; 42. С. 3-31; 45. С. 11-26].

##### **Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта.**

1. Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Египта.
2. Танцы военные, ритуальные, гаремные, общественные, театральные, в быту.
3. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику костюмам танцовщиков в Древнем Египте (письменно).

*Литература:* [3. С. 199-200; 11. С. 37-50; 33. С. 5-7; 42. С. 32-38; 45. С. 37-63].

##### **Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции.**

1. Танец в культуре Древней Греции.
2. Разделение танцев на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые.

3. Значение театра в жизни Греции.
4. Жанры сценического танца:
  - а) трагические;
  - б) комические;
  - в) сатирические;
  - г) лирические.
5. Разнообразие форм древнегреческого танца: сложный композиционный рисунок, высокая техника.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику разделению танца по системе Сешана (письменно).
4. Проанализируйте влияние греческой мифологии на хореографию (письменно).

*Литература:* [3. С. 160-161; 6. С. 26-52; 11. С. 61-129; 42. С. 38-57; 45. С. 223-229].

#### **Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима.**

1. Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Рима.
2. Деятельность бродячих актеров.
3. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.
4. Зрелища Древнего Рима.
5. Пантомима и ее развитие.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику схожим и отличительным чертам танцевальной культуры Древней Греции и Древнего Рима (письменно).

*Литература:* [11. С. 129-150; 42. С. 59-72; 45. С. 232-262].

#### **Тема 5. Танец эпохи Средневековья.**

1. Влияние церковной идеологии на философию, литературу, искусство этого периода. Борьба церкви с народным танцевальным искусством.
2. Появление форм бытового танца.
3. Трубадуры, трувера, гистрионы, жонглеры.
4. Танцевальная культура средневекового города.
5. Театрализованные представления на церковных праздниках и ярмарках.
6. Бытовые и аристократические танцы этого периода.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику стилистическим, композиционным и лексическим особенностям танцев Средневековой Европы (письменно).

*Литература:* [5. С. 56-70; 10. С. 20-59; 21. С. 16-26; 42. С. 72-97; 45. С. 270-331.

#### **Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.**

1. Расцвет культуры в эпоху Возрождения.
2. Народное танцевальное искусство - источник новых танцевальных форм.
3. Разница народного и аристократического искусства.
4. Формирование балета как театрального искусства в Италии.
5. Формирование балетного искусства во Франции:
  - а) основания Королевской Академии танца (1661 г.);

б) основание Академии музыки (1671 г.).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Проанализируйте какого значение канонизации танца итальянскими и французскими хореографами (письменно).

*Литература:* [3. С. 27-128, 226-228; 6. С. 72-128; 10. С. 60-93; 21. С. 26-180; 33. С. 7-13; 42. С. 97-137; 45. С. 332-410].

### **Тема 7. Эпоха Просвещения и творчество хореографов-реформаторов.**

1. Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с феодализмом.

2. Роль литературы и театра в пропаганде просветительских идей.
3. Балет как составная часть оперного и драматического спектакля.
4. Реформа театра.
5. Выдающиеся балетмейстеры:

- а) Дж. Рич;
- б) Дж. Уивер;
- в) Ф. Хильфердинг;
- г) Г. Анджиолини.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику творческой деятельности М. Салле и М. Камарго (письменно).

*Литература:* [3. С. 429, 528; 6. С. 133-157; 21. С. 196-220; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 398-410].

### **Тема 8. Ж. Новерр и его реформа. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре.**

1. Этапы творчества Ж. Ж. Новерра.
2. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
3. Ж. Ж. Новерр о искусстве хореографии:
  - а) действенный танец;
  - б) пантомима;
  - в) создание балета;
  - г) воспитание исполнителей;
  - д) работа балетмейстера с композитором и художником.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Прочитать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» и сделать конспект (письменно).

*Литература:* [3. С. 373-374; 6. С. 163-181; 21. С. 272-280; 31.; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 413-428].

### **Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы.**

1. Творчество Ж. Доберваля.
2. Балет «Гщетная предосторожность» – классический образец балета-комедии.
3. Исполнительское искусство XVIII ст.
4. Хореографический театр Италии.
5. Обращение к сложным произведениям мировой литературы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику творческой деятельности П. Гарделя, Ж. Омера, С. Вигано, К. Блазиса (письменно).

*Литература:* [3. С. 187, 523-524; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 419-428].

#### **Тема 10. Романтизм в балетном театре.**

1. Общая характеристика Романтизма.
2. Романтизм в балетном театре.
3. Жизнь и творчество Ф. Тальони.
4. Балет «Сильфида» – расцвет романтизма в балетном театре.
5. М. Тальони, влияние ее исполнительского мастерства на развитие школы классического танца.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику танцовщицам романтического периода: Ф. Эльслер, К. Гризи (письменно).

*Литература:* [3. С. 464, 501-502; 6. С. 184-203; 14. С. 13-27; 33. С. 23-32; 43. С. 167-171; 45. С. 455-462].

### **РАЗДЕЛ II. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР**

#### **Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века.**

1. Придворный театр Алексея Михайловича (1972 г.).
2. Первые балетные представления.
3. Хореография в России, в эпоху Петра I. Ассамблеи.
4. Крепостные театры.
5. Начало хореографического образования:
  - а) открытие профессиональной школы в Петербурге;
  - б) открытие профессиональной школы в Москве.
6. Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику первым русским исполнителям: А. Сергеева, А. Нестеров, А. Топорков, Т. Бубликов (письменно).

*Литература:* [3. С. 439-443; 4. С. 14-30; 6. С. 206-212; 21. С. 27-80; 33. С. 65-78; 35. С. 19-21, С. 23-28; 42. С. 201-218].

#### **Тема 12. Балетный театр первой половины XIX века.**

- 1 И. Вальберх – первый русский балетмейстер.
- 2 Балеты И. Вальберха:
  - а) «Новый Вертер»;
  - б) «Ромео и Юлия»;
  - в) «Новая героиня, или Женщина-казак».
  - г) постановки патриотических дивертисментов и балетов-миниатюр.
- 3 Ш. Дидло и русская балетная школа.
- 4 Характеристика творчества Ш. Дидло:
  - а) анакреонтические балеты на античные сюжеты;

б) балеты романтического содержания.

- 5 Появление русской школы классического танца, окончание национального самоопределения русского балета.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Е. Колосовой, А. Истоминой, Е. Телешовой (письменно).

*Литература:* [3. С. 104-105, 185-186; 4. С. 42-59; 6. С. 212-218, С. 283-307; 8.; 22. С. 37-65; 33. С. 78-89; 35. С. 21-23; 42. С. 228-251].

### **Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис.**

- 1 Романтизм как направление европейского искусства.
- 2 Танцовщица М. Тальони, ее роль в становлении нового классического женского танца.
- 3 Ж. Перро и Ф. Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр.
- 4 Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Приглашение танцовщицы, педагога, балетмейстера Ф. Гюллен-Сор, ее творческий путь.
- 5 Творчество танцовщиц романтических балетов: Е. Санковской и Е. Андреяновой.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику романтическим балетам в России: «Сильфида», «Жизель».
- 4 Дать характеристику выдающимся танцовщикам: М. Муравьевой, П. Гердт, К. Богданова (письменно).

*Литература:* [4. С. 83-134; 6. 185-205, 220-228; 22. С. 70-91; 33. С. 91-98; 42. С. 252-276].

### **Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XIX века.**

- 1 Характеристика творчества балетмейстера М. Петипа.
- 2 Творческое сотрудничество М. Петипа и П. Чайковского. Симфонизация танца в балетах М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
- 3 Характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова.
- 4 Одноактные балеты.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Ф. Кшесинского, О. Преображенской, М. Суровщиковой-Петипа (письменно).

*Литература:* [3. С. 285-286, 398-400, 414, 494-495; 4. С. 159-191; 6. С. 228-248; 15.; 22. С. 124-160; 33. С. 108-119; 42. С. 282-293].

### **Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг.**

- 1 А. Горский и московский балет.
- 2 Постановка балетов:
  - а) а) «Лебединое озеро»;
  - б) б) «Дочка Гудуль»;
  - в) в) «Дон Кихот»;
  - г) г) «Дочка фараона».
- 3 Поиски малых форм: «Шубертиана», «Карнавал».

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Е. Гельцер, В. Тихомирову, С. Федоровой (письменно).

*Литература:* [2. С. 26-30, 32-36; 3. С. 156, 192, 241, 542, 596; 4. С. 192-221, 241-254; 22. С. 169-186; 33. С. 121-126, 39. С. 78-155; 42. С. 311-316, 344-350].

### **Тема 16. «Русские сезоны» в Париже.**

- 1 Организация С. Дягилевым «Русских сезонов».
- 2 Участие в «Русских сезонах» выдающихся исполнителей русского балета: А. Павловой, В. Нежинского, Т. Карсавиной, М. Мордкина, С. Федоровой.
- 3 Характеристика 3-х сезонов.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Проанализировать участие в «Русских сезонах» художников: А. Бенуа, Л. Бакста, К. Коровина, П. Пикассо, Н. Рериха (письменно).

*Литература:* [2. С. 38-63; 3. С. 438-444; 4. С. 222-254; 6. С. 258-262; 14. С. 110-140; 22. С. 189-216; 26.; 33. С. 126-142; 42. С. 316-342; 44.].

### **Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг.**

- 1 Творческая деятельность К. Голейзовского.
- 2 Постановка балетов:
  - а) «Йосиф Прекрасный»;
  - б) «Теолинда»;
  - в) «Смерч».
- 3 Творческая деятельность Ф. Лопухова.
- 4 Постановка балетов:
  - а) «Красный вихорь»;
  - б) «Пульчинелла»;
  - в) «Ледяная дева».
- 5 Хореографическое образование. Педагогическое мастерство: В. Пономарова, Н. Тарасова, А. Вагановой.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику творческой и педагогической деятельности: А. Мессерера, А. Ширяева (письменно).

*Литература:* [2. С. 11-25, 71-81, С. 112-114; 3. С. 103, 343, 410, 509, 590; 4. С. 156-159, 198-202; 6. С. 263-268, 312-317; 7.; 14. С. 182-184; 18., 27., 33. С. 146-152, 158-159; 39. С. 156-220, С. 267-330; 40.].

#### **Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).**

- 1 Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание хореографических концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему.
- 2 Работа Ленинградского театра оперы и балета в Перми.
- 3 Работа Большого театра в Куйбышеве.
- 4 Открытие новых театров – г. Новосибирск (1945 г.).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику деятельности хореографического училища (г. Пермь) (письменно).

*Литература:* [2. С. 117-129, С. 211; 3. С. 280-281, 306-310; 33. С. 189-191].

#### **Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).**

- 1 Поиски хореодрамы в создании балетов на современную тему и в дальнейшем развитии формы спектакля.
- 2 Творчество балетмейстеров: Р. Захарова, Л. Якобсона, Ю. Григоровича.
- 3 Новые выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, М. Лиепа, В. Васильев.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Спартак», «Бахчисарайский фонтан», Каменный цветок», «Легенда о любви» (письменно).

*Литература:* [2. С.130-176; 3. С. 162- 164, 210-211, 611-612; 9.; 14. С. 210-246; 20.; 33. С. 165-169, 192-206].

#### **Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры XX-XIX ст.**

- 1 Поиски решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма.
- 2 Поиски новой хореографической лексики и расширение новых технических возможностей классического танца.
- 3 Поиски балетмейстеров: Г. Алексидзе, Н. Боярчикова, О. Виноградова, И. Чернышева, Б. Эйфмана.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Сиринкс», «Пиковая дама», «Ярославна», «Ромео и Юлия», «Роден» (письменно).

*Литература:* [2. С. 198-202, С. 203-205; 3. С. 18, 91-92, 124, 574, 599].



### РАЗДЕЛ III. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ЗАПАДА XX ВЕКА

#### **Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - начала XX ст.**

- 1 Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии.
- 2 Общая характеристика эпохи.
- 3 Творчество А. Сен-Леона. Проблематика балетов А. Сен-Леона.
- 4 Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе в XX ст.

#### *Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику творческой деятельности Фанни Черрито (письменно).

*Литература:* [3. С. 574-575; 4. С. 102-111, 127-132; 22. С. 102-109, 33. С. 34-37, 42. С. 277-281].

#### **Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европе (хореография Англии и Италии).**

- 1 Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.
- 2 Хореография Англии.
- 3 Хореограф Энтони Тюдор, Нинет де Валуа, Марго Фонтейн
- 4 Хореография Италии. Творчество Марио Пистоне.

#### *Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику творческой деятельности Мари Рамбер и Фредерика Аштона (письменно).

*Литература:* [3. С. 226-228, 403; 12. С. 11-16; 29. С. 10-13, 152-154; 32. С. 4-5; 33. С. 46-47; 34. С. 7-11; 36. С. 160-172; 43. С. 7-18; 46. С. 25-26].

#### **Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).**

- 1 Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.
- 2 Хореографы Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс.
- 3 Эксперимент ведущих хореографов Франции.
- 4 Творчество балетмейстеров Франции: Ролана Пети и Мориса Бежара.

#### *Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Система записи движений «Лаботанация» (письменно).
- 4 Дать характеристику балетов: «Зеленый стол», «Собор Парижской богородицы», «Дом священника» (письменно).

*Литература:* [3. С. 45-47, 62-63, 121, 229, 288; 5.; 12. С. 20-25; 29. С. 143-150, 154-159; 32. С. 24-26, 58-64; 35. С. 5-18, 36. С. 86-129; 43. С. 24-30, 62-82; 46. С. 18-24, 60-123, 159-187].

**Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии).**

- 1 Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.
- 2 Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности.
- 3 Танец модерн в Польше и Голландии.
- 4 Творчество Иржи Килиана.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Симфония псалмов», «Маленькая смерть», «Сарабанда» (письменно).

*Литература:* [3. С. 370; 29. с. 158; 32. С. 65-72, 35. С. 35-73; 36. С.138-143; 43. С. 83-88; 46. С. 248-262].

**Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца.**

- 1 Творческая деятельность хореографов: М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой, В. Нижинского, Р. Нуреев, Дж. Баланчина, М. Барышникова.
- 2 Их влияние на становление и развитие балета в Америке.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику школам классического танца в Америке (письменно).

*Литература:* [3. С. 40-41, 353-354, 378, 547-548; 22. С. 189-216; 26.; 33. С. 126-142; 36. С. 68-76; 42. С. 316-342; 44.; 46. С. 32-48].

**Тема 26. Модерный танец Америки. Постмодерный период развития театров танца Европы.**

- 1 Возникновение танца модерн в хореографии Америки XX ст.
- 2 Айседора Дункана, Луи Фуллер, Марта Грэхом, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Джорж Баланчин.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику теории «выразительного движения» Фр. Дельсарта и теории эвритмии Ж. Далькроза (письменно).

*Литература:* [3. С. 168, 181, 196, 314-315, 555, 557; 12. С. 11-20; 19.; 29. С. 52-58, 69-91; 32. С. 17-35; 33. С. 37-46; 34. С. 11-24; 36. С. 6-22; 43. С. 30-46; 46. С. 10-31].

**Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш.**

- 1 Новые принципы построения хореографического представления.
- 2 Возникновение нового жанра – театр танца.
- 3 Творческая деятельность Пины Бауш.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику творчеству С. Линке (письменно).

*Литература:* [3. С. 59-60; 12. С. 25-34; 29. С. 154-159; 32. С. 51-53; 36. С. 80-82; 43. С. 97-104; 46. С. 187-205].

### **Тема 28. Французский и шведский contemporary.**

- 1 Инкультурация образов в балетных спектаклях Карин Сапорта и Каролин Карлсон (Франция).
- 2 Опыт хореографического движения Швеции. Биргит Кульберг, Матс Эк.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Жизель», «Лебединое озеро», «Кармен» (письменно).

*Литература:* [3. С. 585-586; 29. С. 143-150, 162-164, 201; 32. С. 73-79; 36. С. 127-130, 154-159; 43. С. 89-94; 46. С. 123-158, 273-292].

### **Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки.**

- 1 Творчество Мерса Каннингема.
- 2 Сотрудничество с композитором Дж. Кейджом.
- 3 Применение принципа алеаторики.
- 4 Появление авангардного танца.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Тропический лес», «Меняющиеся шаги», «Beach Birds for Camera» (письменно).
- 4

*Литература:* [3. С. 236-237; 12. С.25-34; 29. С. 104-111; 32. С. 37-45; 36. С. 172-182; 43. С. 46-50; 46. С. 153-158].

### **Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца.**

- 1 Новые культурные парадигмы в становлении женского постмодерного танца.
- 2 Творческая деятельность Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Тарп и др.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Сын ушел рыбачить», «Танец» (письменно).

*Литература:* [12. С.25-34; 30. С. 20; 29. С. 122-128; 32. С. 54-57; 36. С. 62-65, 155; 43. С. 94-97; 46. С. 18-29].

## **РАЗДЕЛ IV. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР УССР**

### **Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства.**

- 1 Танцевальная культура Киевской Руси.

2. Скоморохи – первые профессиональные исполнители народного танца.
3. Массовые и сольные танцы.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику сходбищам и игрищам на Руси (письменно).

*Литература:* [ [33](#). С. 61-65; [42](#). С. 184-201].

### **Тема 32. Первые балетные представления СССР.**

- 1 Труппа Д. Ширая. Русско-украинская труппа И. Штейна.
- 2 Хореографическое искусство в Киеве, Харькове и Одессе.
- 3 Балетные представления в постановках Б. Нижинской, А. Кочетовского на украинской сцене.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику постановкам классических балетов на украинской сцене (письменно).

*Литература:* [ [3](#). С. 528-530; 38. С. 8-46; [39](#). С. 19-44].

### **Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX века на профессиональной сцене.**

- 1 Украинские театральные труппы под руководством М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского, П. Саксаганского; участие в их постановках балетмейстера В. Верховинца.
- 2 Открытие украинской музыкальной драмы под руководством Л. Курбаса.
- 3 Сотрудничество Л. Курбаса и В. Верховинца.
- 4 Участие в театре Л. Курбаса балетмейстера М. Мордкина.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику обращения балетмейстеров к национальному украинскому танцу (письменно).

*Литература:* [ [3](#). С. 528-530; 38. С. 8-46; [38](#). С. 19-44].

### **Тема 34. В.Верховинец, В.Авраменко – выдающиеся представители народной танцевальной культуры.**

- 1 Творческий путь В. Верховинца.
- 2 Создание группы «Женхоранс».
- 3 Участие В. Верховинца в создании балетных представлений и предоставлении консультаций при постановке балета К. Данькевича «Лилея».
- 4 Творческий путь В. Авраменка.
- 5 Сохранение народного танца за рубежом, работа В. Авраменка в Канаде и США.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику книге В. Верховинца «Теория украинского народного танца», книге В. Авраменка «Украинские национальные танцы, музыка и строй» (письменно).

*Литература:* [3. С. 528-530; 13.; 17. С. 113-115; 38. С. 8-46; 38. С. 19-44, 80-89].

### **Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений.**

- 1 Первые шаги балетных коллективов в овладении классическим репертуаром.
- 2 Героико-революционные балеты «Карманьола» (муз. В. Фемелиди), «Ференджи» (муз. Б. Яновского).
- 3 Национальный балет «Пан Каневский» (муз. М. Вериковского).
- 4 Постановка балета «Лилея» (муз. К. Данькевича, балетмейстер Г. Березовая).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балета «Красный мак» (письменно).

*Литература:* [3. С. 240, 273-274, 314, 349, 390, 528-530, 543; 38. С. 46-73; 38. С. 60-88, 112-138].

### **Тема 36. Ансамбли танца – новый жанр хореографического искусства.**

- 1 Фестиваль танца в Москве (в 1936 г.).
- 2 Участие самодеятельных коллективов в фестивале танца в Лондоне (в 1935 г.).
- 3 Создание И. Моисеевым первого профессионального ансамбля народного танца (в 1937 г.).
- 4 Создание в 1937 году Государственного ансамбля народного танца под руководством П. Вирского и М. Болотова.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику репертуару профессиональных ансамблей танца (письменно).

*Литература:* [3. С. 25-26, 125, 528-530; 28. С. 531-536; 38. С. 117-138; 38. С. 89-111].

### **Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970 гг.**

1. Постановка балетов:
  - а) «Маруся Богуславка» (в 1951 г.) (муз. А. Свечникова, пост. С. Сергеева);
  - б) «Платок Довбуша» (в 1951 г.) (муз. А. Кос-Анатольского, пост. М. Трегубова);
  - в) «Лесная песня» (в 1958 г.) (муз. М. Скорульского, пост. В. Вронского).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов «Сойкино крыло» «Сорочинская ярмарка», «Тени забытых предков» (письменно).

*Литература:* [3. С. 313, 335, 482, 512, 528-530; 38. С. 138-174; 38. С. 139-166].

### **Тема 38. История развития балетных театров УССР.**

- 1 История развития балетных театров УССР: Харькова, Киева, Одессы, Львова, Днепропетровска.
- 2 Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику репертуара: Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс», Донецкого государственного академического театра оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко (письменно).

*Литература:* [2. С. 220-223; 3. С. 190, 381-382, 528-530, 532-534; 37.; 38.].

### **Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства - балетмейстеры и исполнители.**

- 1 Творческая деятельность Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова.
- 2 Работа балетмейстеров: Л. М. Лавровского и О. М. Виноградова (Одесский театр), П. А. Гусева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани (Театр им. Шевченко).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику деятельности балетной труппы Днепропетровского театра под руководством Л. В. Воскресенской (письменно).

*Литература:* [3. С. 131, 210, 289-290, 328, 381-382, 528-530, 532-534, 574, 589; 38. С. 138-174; 38. С. 198-266].

### **Тема 40. Развитие современного балетного искусства.**

- 1 Выдающийся мастер балетного театра нынешнего времени – В. Писарев.
- 2 Основание Школы хореографического мастерства (1992 г.).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику организации Международного фестиваля «Звезды Мирового балета» (1993 г.) (письменно).

*Литература:* [3. С. 190; 37.; 38. С. 174-236; 38. С. 283-420].

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1 ТЕСТЫ (IV семестр)**

#### **1. Какие виды танцев относятся к культуре Древнего Египта?**

- а) гаремные танцы;
- б) священные танцы;
- в) военные танцы;
- г) ритуальные танцы.

#### **2. Определите соответствие авторов трактатов и их названия:**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| а) Туано Арбо           | 1) «Nobilta di Dame»    |
| б) Чезаре Негри         | 2) «Оркесография»       |
| в) Фабрицио Карозо      | 3) «Об искусстве танца» |
| г) Доменико да Пьяченца | 4) «Le Gratie d'Amore»  |

**3. В какой стране зародился мадригальный балет?**

- а) Италия;
- б) Франция;
- в) Англия;
- г) Германия.

**4. Кто из перечисленных балетмейстеров является автором первого комического балета «Тщетная предосторожность»?**

- а) С. Вигано;
- б) Ш. Лепик;
- в) Ж. Доберваль;
- г) Ж. Новерр.

**5. Ж. Ж. Новерр придавал важное значение?**

- а) драматургии балетного спектакля;
- б) исполнительскому мастерству;
- в) музыкальному оформлению;
- г) сценографии.

**6. М. Тальони считалась лучшей исполнительницей, какого балетного спектакля?**

- а) «Раймонда»;
- б) «Жизель»;
- в) «Сильфида»;
- г) «Корсар».

**7. Какие виды танца не относятся к древним культурам?**

- а) танцы-игры;
- б) охотничьи;
- в) религиозно-культовые;
- г) историко-бытовые.

**8. В какой из перечисленных древних культур исполнялся астрономический танец?**

- а) в Древнем Китае;
- б) в Древнем Египте;
- в) в Древнем Риме;
- г) в Древней Греции.

**9. Первый теоретик, утвердивший в танцевальной практике основные пять позиций рук и ног?**

- а) Л-Г. Пекур;
- б) Ж. Б Люлли;
- в) Ж. Б Мольер;
- г) П. Бошан.

**10. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора был инициирован Международный День танца?**

- а) Ж.Новерр;
- б) Л.Дюпре;
- в) Ф.Марсель;
- г) Ж. Доберваль.

**11. Сопоставьте деятелей балетного искусства и соответствующие эпохи:**

- а) Фр. Хильфердинг 1) Возрождение
- б) Ж.Ж. Новерр
- в) Ф. Карозо.....2) Просвещение
- г) Б. Бальтазарини

**12. Кому принадлежит миниатюра «Падекатр», которая вошла в историю мировой хореографии?**

- а) Ф. Тальони;
- б) Ж. Перро;
- в) Ж. Ж. Новерр;
- г) М. Петипа.

**13. «Бранль» – возник в эпоху раннего средневековья?**



- а) да;
- б) нет.

**14. Первое балетное представление в Париже «Цирцея, или Комедийный балет королевы» состоялся в каком году?**

- а) 1590 г.;
- б) 1581 г.;
- в) 1600 г.;
- г) 1661 г.

**15. Знаменитые балетные исполнители XVII века?**

- а) Ж. Баллон;
- б) М. Тальони;
- в) Ф. Черрито;
- г) М. Камарго;

**16. Как назывались танцы в эпоху Средневековья, предназначением которых было развлекать гостей на праздниках в промежутках между сменами блюд?**

- а) междуявствия;
- б) застольные;
- в) развлекательные;
- г) променадные.

**17. Автор первого романтического балета «Сильфида», поставленного в 1832 году?**

- а) А. Бурнонвиль;
- б) Ж. Перро;
- в) Ф. Тальони;
- г) А. Сен-Леон.

**18. Что внесли новы́е римляне в историю сценического искусства?**

- а) акробатика;
- б) театральное представление;
- в) пантомима;
- г) пляска.

## 8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (IV семестр)

### По разделу I. Европейский балетный театр.

Для успешной сдачи зачета в IV семестре студенты должны в устной форме продемонстрировать знания, согласно программы курса.

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Развитие танца в Древнем Египте.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Развитие танца в Древнем Риме.
5. Танцы эпохи Средних веков.
6. Характеристика форм историко-бытового танца.
7. Средневековые жонглеры.
8. Балетные интермедии, мадригальные балеты, пасторальные балеты, комедия «дель-арте» западного театра.
9. Рождение балета Франции. «Комедийный балет королевы» Б. Божуайё.
10. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
11. Королевская Академия танца и ее значение в формировании школы классического танца.
12. Эпоха Ж. Б. Люлли. Традиции комедии, завершенная форма арии, опера, комедии-балеты. Создание Королевской академии музыки.
13. Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество Дж. Рича и Дж. Уивера.
14. Творческая программа Фр. Хильфердинга и эстетическая программа Г. Анджолини эпохи Просвещения.
15. Ж. Ж. Новерр и его реформа.
16. Творческая деятельность Ж. Доберваля. Характеристика балета «Тщетная предосторожность».
17. Балет эпохи Романтизма.
18. Характеристика творчества Ф. Тальони, М. Тальони, Ф. Эльслер.

## 8.3 ТЕСТЫ (V семестр)

### 1. Что является основой сюжета балета «Спящая красавица»?

- а) сказка Ш. Перро;
- б) сказка Э. Гофмана;
- в) сказка А. С. Пушкина;
- г) народные сказания и легенды.

### 2. Назовите организатора концертов русского искусства в Париже в начале XX века?

- а) М. М. Фокин;
- б) С. П. Дягилев;
- в) И. Ф. Стравинский;
- г) В. Ф. Нижинский.

**3. Какое название получили концерты русского искусства организованные в Париже в начале XX века?**

- а) «Русский театр»;
- б) «Русский балет»;
- в) «Русские концерты»;
- г) «Русские сезоны».

**4. Определите соответствие дат и событий:**

- |         |   |
|---------|---|
| а) 1661 | 1) Сухопутный шляхетский корпус                 |
| б) 1738 | 2) Королевская академия танца                   |
| в) 1671 | 3) Королевская академия музыки                  |
| г) 1731 | 4) Собственная Ее Величество танцевальная школа |

**5. Назовите композитора перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?**

- а) С. С. Прокофьев;
- б) П. И. Чайковский;
- в) И. Ф. Стравинский;
- г) А. К. Глазунов.

**6. Что является основой сюжета балета «Щелкунчик»?**

- а) сказка Ш. Перро;
- б) сказка Э. Гофмана;
- в) сказка А. С. Пушкина;
- г) народные сказания и легенды.

**7. Определите балетмейстеров и их балетные спектакли:**

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| а) М. Петипа        | 1) «Жар-птица»        |
| б) Ю. Н. Григорович | 2) «Спящая красавица» |
| в) М. М. Фокин      | 3) «Медный всадник»   |
| г) Р. В. Захаров    | 4) «Спартак»          |

**8. Определите композиторов и их музыкальные произведения:**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| а) «Лебединое озеро» | 1) И. Ф. Стравинский; |
|----------------------|-----------------------|

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| б) «Петрушка»  | 2) П. И. Чайковский |
| в) «Золушка»   | 3) Л. Минкус        |
| г) «Дон Кихот» | 4) С. С. Прокофьев  |

**9. Художественное направление в балете 30-х-50-х годов XIX века?**

- а) классицизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) романтизм.

**10. Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»?**

- а) Рождество;
- б) Ивана Купала;
- в) Масленица;
- г) Святки.

**11. Автором каких балетов является Ю.Н. Григорович?**

- а) «Спартак»;
- б) «Каменный цветок»;
- в) «Бахчисарайский фонтан»;
- г) «Легенда о любви».

**12. Определите соответствие между автором книги и ее названием:**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| а) А. Я. Ваганова..... | 1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; |
| б) Н. И. Тарасов       | 2) «Классический танец»;                                 |
| в) Н. П. Базарова      | 3) «Основы классического танца».                         |

**13. Первые профессиональные исполнители русского народного танца – плясуны?**

- а) да;
- б) нет.

**14. Кто является композитором балета «Жизель»?**

- а) П. И. Чайковский;
- б) А. Адан;

- в) А. К. Глазунов;
- г) С. В. Рахманинов.

**15. Какой из перечисленных балетов поставил К. Я. Голейзовский?**

- а) «Скрябиниана»;
- б) «Шопениана»;
- в) «Жизель»;
- г) «Шехеразада».

**16. Для какой балерины М. М. Фокин поставил миниатюру «Лебедь»?**

- а) А. Павлова;
- б) Т. Карсавина;
- в) О. Спесивцева;
- г) И. Рубинштейн;
- д) М. Кшесинская.

**17. Какой из перечисленных балетов поставил Б. Я. Эйфман?**

- а) «Лебединое озеро»;
- б) «Роден. Ее вечный идол»;
- в) «Красная Жизель»;
- г) «Жар-птица».

**18. Продолжите определение: «Драматургия балета – ...»**

**8.4 ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (5 семестр)**

1. Танцы Древнего Китая.
2. Танцы Древней Индии.
3. Балетная музыка французских композиторов XIX века.
4. Развитие жанра балета-феерии.
5. Танцы в операх М.И. Глинки.
6. Балетная музыка русских композиторов конца XVIII – начала XIX веков.
7. Ведущие исполнители московской балетной сцены второй половины XIX века.
8. Ведущие исполнители петербургской балетной сцены второй половины XIX века.
9. Сценическая жизнь балета «Лебединое озеро».
10. Сценическая жизнь балета «Спящая красавица».
11. Сценическая жизнь балета «Щелкунчик».
12. Сценическая жизнь балета «Раймонда».
13. Сценическая жизнь балета «Жизель».

14. Сценическая жизнь балета «Корсар».
15. Сценическая жизнь балета «Бахчисарайский фонтан».
16. Сценическая жизнь балета «Кавказский пленник».
17. Сценическая жизнь балета «Тщетная предосторожность».
18. Сценическая жизнь балета «Красный мак».
19. Сценическая жизнь балета «Коппелия».
20. Сценическая жизнь балета «Тени забытых предков».
21. Сценическая жизнь балета «Баядерка».
22. Сценическая жизнь балета «Дон Кихот».
23. Сценическая жизнь балета «Ромео и Джульетта».
24. Сценическая жизнь балета «Золушка».
25. Сценическая жизнь балета «Эсмеральда».
26. Сценическая жизнь балета «Шехеразада».
27. Сценическая жизнь балета «Жар-птица».
28. Сценическая жизнь балета «Весна священная».
29. Сценическая жизнь балета «Дон-Жуан».
30. Сценическая жизнь балета «Спартак».
31. Сценическая жизнь балета «Шопениана».
32. Сценическая жизнь балета «Конек-горбунок».
33. Вклад русских композиторов-симфонистов в развитие отечественного хореографического искусства.
34. Студийное движение 1920-х годов.
35. Зарождение и развитие профессионального образования в Петербурге.
36. Зарождение и развитие профессионального образования в Москве.
37. Государственный академический Большой театр – история и современность.
38. Государственный академический Мариинский театр – история и современность.
39. Новосибирский государственный академический театр оперы и балета – история и современность.
40. Краснодарский музыкальный театр – история и современность.
41. Ростовский государственный музыкальный театр – история и современность.
42. Пермский академический театр оперы и балета им. П.И.Чайковского – история и современность.
43. Санкт-Петербургский Государственный Академический Театр балета Бориса Эйфмана.
44. Красноярский театр оперы и балета – история и современность.
45. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета – история и современность.
46. Нижегородский театр оперы и балета им.А.С.Пушкина – история и современность.

## **8.5 ТЕСТЫ (VI семестр)**

### **1. Первые формы танца модерн появились?**

- а) XIX-XX вв.;
- б) XIX в.;
- в) XX-XXI вв.;
- г) XXI в.

### **2. Относительное уменьшение объема тела, то есть сжатие, сокращение это –?**

- а) contraction;



- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| а) Р. Пети  | 1) «Бахти»;          |
| б) М. Бежар | 2) «Юноша и смерть»; |
|             | 3) «Кармен»;         |
|             | 4) «Дом священника». |

**9. В каких годах получили развитие театры танца в Германии?**

- а) в 50-х;
- б) в 60-х.

**10. Кто из перечисленных деятелей работал в направлении постмодернизма?**

- а) Т. Браун;
- б) А. Дункан;
- в) М. Грехем;
- г) Л. Фуллер.

**11. Кто стоял у истоков создания системы ритмического воспитания?**

- а) М. Грехем;
- б) Ж. Далькроз;
- в) А. Дункан;
- г) Х. Лимон.

**12. Кто стал автором универсального способа записи танцевальных движений (лабанотация)?**

- а) М. Грехем;
- б) Ж. Далькроз;
- в) М. Грехем;
- г) Р. фон Лабан.

**8.6 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VI семестр)**

- 1 Происхождение и виды хореографического искусства.
- 2 Танцевальное искусство Древнего Египта.
- 3 Танцевальная культура Древней Греции.
- 4 Танцевальная культура Древнего Рима.
- 5 Танцы эпохи Средневековья.
- 6 Танцевальная культура эпохи Возрождения.



- 7 Открытие Королевской Академии танца и Королевской академии музыки.
- 8 Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество хореографов-реформаторов.
- 9 Ж.-Ж. Новерр и его реформа. Значение работы «Письма о танце и балетах».
- 10 Влияние творчества Ф. Тальони и М. Тальони на становление исполнительской традиции.
- 11 Балет «Жизель» А. Адана и его автор Ж. Перро.
- 12 Театральные представления и Ассамблеи Петра I.
- 13 Открытие балетной школы в России, деятельность заграничных учителей.
- 14 Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
- 15 Вклад И. Вальберха и Ш. Дидло в развитие русской балетной школы.
- 16 Романтизм на русской сцене.
- 17 Творческое сотрудничество М. Петипа, Л. Иванова и П. Чайковского.
- 18 Балетный театр II пол. XIX ст.
- 19 М. Фокин – хореограф-реформатор. Значение работы «Против течения».
- 20 «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 1-го русского сезона в Париже.
- 21 «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 2-го русского сезона в Париже.
- 22 «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 3-го русского сезона в Париже.
- 23 Экспериментальный театр А. Горского.
- 24 Эксперименты К. Голейзовского.
- 25 Создатели школы мужского исполнительства в русском балете.
- 26 Характерный танец на балетной сцене.
- 27 Роль А. Вагановой в становлении системы хореографического образования I пол. XX ст.
- 28 Хореодрамы Р. Захарова.
- 29 Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).
- 30 Поэтика театра Ю. Григоровича.
- 31 Выдающиеся мастера исполнительского искусства: В. Васильев, К. Максимова.
- 32 32.
- 33 Современное и современность Театра балета Б. Эйфмана.
- 34 Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
- 35 Теоретико-практические методы Фр. Дельсарта и Э. Жака-Далькроза.
- 36 Создание и развитие Королевского балета Великобритании.
- 37 Характеристика новых течений в хореографическом искусстве XX в. Новаторство А. Дункан и Л. Фуллер.
- 38 Экспрессивный танец Германии. Теоретическое наследие Рудольфа фон Лабана.
- 39 Танцевальное наследие М. Грехем.
- 40 Техника танца Х. Лимона.
- 41 Деятельность мастеров русского балета за рубежом.
- 42 Эксперименты ведущих французских хореографов Ролана Пети и Мориса Бежара.
- 43 Творческое сотрудничество М. Каннингема и Дж. Кейджа.
- 44 Театр танца П. Бауш.
- 45 Творческая деятельность Б. Кульбе и М. Эка.

### 8.7 ТЕСТЫ (VII семестр)

#### 1. Кто является автором книги «Весняночка»?

- а) В. Верховинец;
- б) В. Авраменко;
- в) И. Моисеев;
- г) П. Вирский.

#### 2. Кто возглавил в 2005 г. студенческий ансамбль народного танца «Родослав» Луганской государственной академии культуры и искусств?

- а) В. П. Онищенко;
- б) Е. Ф. Лисицын;
- в) В. И. Вакуленко;
- г) Г. А. Демьяненко.

#### 3. В каком году прошел Всесоюзный фестиваль народного танца (Москва)?

- а) 1935;
- б) 1936;
- в) 1937;
- г) 1938.

#### 4. Какой коллектив народного танца был создан в Луганске в 1-й половине XX века?

- а) «Соняшник»;
- б) «Кобзарь»;
- в) «Рапсодия»;
- г) «Барвинок»;
- д) «Родослав».

#### 5. Открытие первого сезона Луганского театра оперы и балета было представлено постановками... (Продолжите предложение)?

#### 6. Кто стоял у истоков развития классического танца на Луганщине?

- а) В. Д. Журавлев;
- б) В. И. Вакуленко;

в) Г. А. Демьяненко;

г) Г. А. Авдеев.

**8. В каком году был основан Луганский государственный театр оперы и балета?**

а) 1930;

б) 1931;

в) 1932;

г) 1933.

**9. Сколько балетных сезонов было представлено в стационарном Луганском государственном театре оперы и балета в Луганске?**

а) 5;

б) 6;

в) 7;

г) 8.

**10. Кто возглавил в 2002 г. ансамбль песни и танца «Легенда» на базе Луганской областной филармонии?**

а) Е. Ф. Лисицын;

б) В. П. Онищенко;

в) В. И. Вакуленко;

г) Г. А. Демьяненко.

**11. Кто был первым руководителем Ансамбля народного танца СССР созданного в Москве в 1937г.?**

а) П. П. Вирский;

б) Н. А. Болотов;

в) И. А. Моисеев;

г) Н. С. Надеждина

**12. Кто был первым руководителем народного ансамбля танца «Юность трудовая»?**

а) Е. Ф. Лисицын;

б) В. П. Онищенко;

в) В. И. Вакуленко;

г) Г. А. Демьяненко.

### 8.8 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VII семестр)

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Развитие танцев в Древнем Египте и особенности их костюмирования.
3. Основные тенденции развития танцев Древней Греции и значение системы хореографического образования.
4. Развитие танцев в Древнем Риме и зарождение нового вида сценического искусства – пантомимы.
5. Влияние религии и идеологии на развитие танцев эпохи Средневековья.
6. Формы профессионализации сценического искусства. Характеристика форм историкобытового танца.
7. Танцевальная культура и развитие музыкального театра эпохи Возрождения.
8. Балетные интермедии, мадригальные балеты, пасторальные балеты, комедия «дельарте» западного театра.
9. Влияние музыки на возникновение балета Франции. «Комедийный балет королевы» Б. Божуайё.
10. Эпоха Ж. Б. Люлли. Традиции комедии, завершенная форма арии, опера, комедиибалеты. Создание академии музыки.
11. Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество Дж. Рича и Дж. Уивера.
12. Жанровое развитие балетного театра эпохи Просвещения. Творческая программа Фр. Хильфердинга и эстетическая программа Г. Анджолини.
13. Значение работы Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» в развитии хореографического искусства.
14. Реформы балетного театра Ж. Доберваля. Характеристика балета «Тщетная предосторожность».
15. Балетный театр эпохи Романтизма. Характеристика творчества Ф. Тальони, М.Тальони, Ф. Эльслер.
16. Театральные представления XVII века. Значение ассамблей в эпоху Петра I.
17. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
18. Вклад И. И. Вальберха и Ш. Л. Дидло в развитие русской балетной школы.
19. Романтизм на русской сцене. Творчество Ф. Гюллень-Сор и ее педагогическая деятельность. Творчество Е. Санковской и Е. Андреяновой.
20. Балет «Жизель» А. Адана – классический образец хореографии и балетной драматургии Ж. Ж. Перро.
21. Балетный театр второй половины XIX столетия.
22. Наследие характерного танца на балетной сцене. Значение работы «Основы характерного танца» (1939 г.).
23. Симфонические балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» в постановке М. Петипа и Л. Иванова.
24. М. М. Фокин – реформатор хореографического искусства. Балеты на музыку И. Ф. Стравинского.
25. Выход русского балета на мировую арену. Характеристика балетов 1-го «Русского сезона» С.П.Дягилева в оформлении художников.
26. Влияние деятельности художников на балетные спектакли 2-го русского сезона в Париже («Шахерезада», «Жар-птица», «Карнавал», «Жизель»).
27. Значение художественного оформления балетов 3-го русского сезона в Париже («Призрак розы», «Нарцисс», «Петрушка», «Лебединое озеро»). Антреприза С. П. Дягилева.
28. Характеристика творческого пути С. Лифаря и В. Нижинского.
29. Экспериментальный театр А. А. Горского.
30. В. И. Пономарев – создатель школы мужского исполнительства в русском балете.
31. Теоретическое наследие Н. И. Тарасова.

32. Роль А. Я. Вагановой в становлении системы хореографического образования в I-й пол. XX в.

33. Миниатюра «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса в трактовке А. Павловой, Г. Улановой, М. Плисецкой.

34. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

35. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).

36. Творческая деятельность режиссера и балетмейстера Р. В. Захарова.

37. Поэтика театра-балета Ю.Н. Григоровича.

38. Современное и современность театра балета Б. Я. Эйфмана.

39. Западноевропейский театр конца XIX – начала XX ст.

40. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Характеристика балета «Конек-горбунок» Ц. Пуни.

41. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии).

42. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).

43. Теоретико-практические методы сценического искусства Фр. Дельсарта и Ж. Далькроза.

44. Характеристика новых течений в искусстве начала XX в. Новаторство А. Дункан и Л. Фуллер.

45. Педагогическое наследие М. Грэхем.

46. Теория танцевального жеста Р. Лабана («Labanotation»). Значение работы «Кинетография» (1928 г.).

47. Техника танца Х. Лимона и отражение ее в хореографических спектаклях «Павана мавра», «Предатель», «Всему свое время».

48. Появление классического балета в Америке. Российские балетмейстеры и распространение техники классического танца.

49. Творческий почерк авангардистов М. Каннингема и Т. Браун.

50. Театр танца, как новая форма хореографического представления 2-й половины XX в.

51. Традиции немецкого экспрессионизма в театре танца П. Бауш.

52. Значение режиссерско-балетмейстерской деятельности М. Бежара в развитии искусства Франции.

53. Творческие поиски И. Килиана и его реформы в Нидерландском театре танца.

54. Биргит Кульберг и Матс Эк – яркие представители шведского театрального и хореографического искусства.

55. Народные истоки профессионального хореографического искусства.

56. Появление балетов классического наследия в оперно-балетных театрах УССР.

57. В. Верховинец и В. Авраменко – выдающиеся представители народной танцевальной культуры.

58. Ансамбль танца – новый жанр хореографического искусства. Характеристика творчества выдающихся балетмейстеров профессиональных ансамблей.

59. Героическая тематика на балетной сцене XX столетия.

60. Становление профессионального хореографического искусства Донбасса.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История хореографического искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в работе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

На лекционных занятиях применяются различные методы и приемы обучения.

Методы можно объединить в следующие 2 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент демонстрирует глубокие знания об основных этапах становления и развития русского и зарубежного балетного театров, отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; о выдающихся представителях творческого наследия и современного искусства.
хорошо (4)		Убедительно демонстрирует знания об основных этапах становления и развития русского и зарубежного балетного театров, особенностях хореографического искусства различных исторических эпох, о выдающихся представителях творческого наследия и современного искусства.
удовлетворительно (3)		Слабо ориентируется в основных этапах становления и развития русского и зарубежного балетного театров, не в полной мере владеют знаниями, о выдающихся представителях творческого наследия и современного искусства.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Не способен демонстрировать знания в области хореографического искусства. Не владеет знаниями о выдающихся представителях творческого наследия и современного искусства.
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>		
отлично (5)		Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)		Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)		Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)		Студент ответил на 0-29% вопросов.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [140 балетных либретто / сост. К. И. Антонова. – Челябинск : Урал Л. Т. Д., 2001. – 712 с.](#)
2. [Абызова, Л. И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века : учеб. пособие – 2-е изд., испр. и доп. / Л. И. Абызова. – СПб. : Композитор, 2017. – 320 с.](#)
3. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)
4. [Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Советская Россия, 1965. – 277 с.](#)
5. [Бежар, М. Мгновение в жизни другого : мемуары / Морис Бежар. – М. : Союзтеатр, 1989. – 240 с.](#)
6. [Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.](#)
7. [Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов – 9-е изд., стер. / А. Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.](#)
8. [Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера : Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – М. : Искусство, 1948. – 186 с.](#)
9. [Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – М. : Искусство, 1971. – 302 с.](#)
10. [Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 292 с.](#)
11. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.](#)
12. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
13. [Верховинець, В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 4-е вид., випр. і доп. – К. : Мистецтво, 1968. – 152 с.](#)
14. [Гаевский, В.М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.](#)
15. [Гаевский, В. М. Дом Петипа/ В. М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 432 с.](#)
16. [Гаевский, В. М. Хореографические портреты / В. М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 487 с.](#)
17. [Голдрич, О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдрич. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
18. [Голейзовский, К. Я. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество/ К. Голейзовский. – М. : Всерос. театр. общество, 1984. – 576 с.](#)
19. [Дункан, А. Танец будущего : Моя жизнь / А. Дункан. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с.](#)
20. [Ивашнев, В. И. Ростислав Захаров. Жизнь в танце / В. И. Ивашнев, К. Ильина. – М. : Сов. Россия, 1982. – 240 с.](#)

21. [Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века – 2-е изд., испр. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 320 с.](#)
22. [Красовская, В. М. История русского балета. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 288 с.](#)
23. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.1 : Хореографы. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1971. — 525 с](#)
24. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.2 : Танцовщики. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1972. — 456 с](#)
25. [Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. – Л : Искусство, 1958. – 310 с.](#)
26. [Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская – СПб.: Лань, 2008. – 688 с.](#)
27. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочкаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
28. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
29. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
30. [Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
31. [Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2007 – 384 с.](#)
32. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
33. [Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1995. – 223 с.](#)
34. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособ. / Л. В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 124 с.](#)
35. [Повалій, Т. Л. Історія хореографічного мистецтва : навч.-метод. посібник / Т. Л. Повалій. – Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 120 с.](#)
36. [Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века : индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства : учеб. пособие / О. Н. Полисадова. – Владимир. ВлГУ, 2013. – 202 с.](#)
37. [Потьомкіна, О. М. Луганський державний театр опери і балету. Вісім балетних сезонів \(1932-1940\) : монографія / О. М. Потьомкіна. – Луганськ : Планета, 2013. – 160 с.](#)
38. [Станішевський, Ю. Балетний театр України: 225 років історії / Ю. Станішевський. – К. : Музична Україна, 2003. – 440 с.](#)
39. [Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.](#)
40. [Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.](#)



41. [Театр : балет и опера : учеб. пособ. для вузов / сост. О. В. Шаталов. — Воронеж : Издат.-полиграф. центр Воронежского государственного университета, 2008. — 174 с.](#)
42. [Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства : учеб. пособ. / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2004. — 368 с.](#)
43. [Филимонова, Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : Курс лекций / Е. Ю. Филимонова. — Луганск : Книта, 2017. — 112 с.](#)
44. [Фокин, М. М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. — 2-е изд., доп. и испр. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с.](#)
45. [Худеков, С. Н. Искусство танца : История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. — М. : Эскимо, 2010. — 544 с.](#)
46. [Чепалов, О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / О. І. Чепалов. Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2007. — 344 с.](#)

#### Дополнительная литература:

1. [100 балетных либретто / сост. Л. А. Энтелис. — М. : Музыка, 1966. — 335 с.](#)
2. [Бакл, Р. Вацлав Нижинский. Новатор и любовник / Р. Бакл. — М. : Центрполиграф, 2001. — 494 с.](#)
3. [Бакл, Р. Нижинский / Р. Бакл. — М. : Азбука-Аттикус, 2016. — 640 с.](#)
4. [Балет. Его история и место в ряду изящных искусств. — СПб : Типография А. Суворина, 1882. — 288 с.](#)
5. [Балет : Літературно- критичний історіко- теоретичний ілюстрований журнал / Департамент культури міста Москви. — М. : Диджитал- експрес, 2008. — 48 с.](#)
6. [Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, 2011. — 624 с.](#)
7. [Балетные либретто: краткое изложение содержания балетов / Сост. Ю. А. Розанова, С. М. Разумова. — М. : Музыка, 2007. — 208 с.](#)
8. [Балетмейстер А. А. Горский : Материалы. Воспоминания. Статьи / сост. Е. Суриц и Е. Белова. — СПб : Искусство, 2000. — 367 с](#)
9. [Бахрушин, Ю. А. Александр Алексеевич Горский \(1871-1924\) / Ю. А. Бахрушин. — М. : Искусство, 1946. — 50 с.](#)
10. [Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. — 2-е изд., испр. / К. Блазис. — СПб. : Лань, 2008. — 352 с.](#)
11. [Богданов-Березовский, В. М. Статьи о балете / В. М. Богданов-Березовский. — Л : Советский композитор, 1962. — 207 с.](#)
12. [Бочарникова, Э. В.. Московское хореографическое училище : краткий исторический очерк / Э. В. Бочарникова, О. М. Мартынова. — М. : Искусство, 1954. — 146 с.](#)
13. [Бочарникова, Э. В. Тем, кто любит балет : книга для чтения с комментарием / Э. В. Бочарникова, Г. Иноземцева. — М. : Изд-во Русский язык, 1979. — 258 с.](#)
14. [Ванслов, В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. — М. : Музыка, 1980. — 192 с.](#)

15. Время Дягилева. Универсалии серебрянного века : Третьи Дягилевские чтения. Вып. 1 / сост. В. В. Абашев. – Пермь : Арабеск, 1993. –262 с.
16. Все о балете : словарь-справочник / сост. Е. Я. Суриц. – М. : Музыка, 1966. – 454 с.
17. [Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский ; публ. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского ; общ. ред. А. А. Степанова. – М. : Искусство, 1940. – 227 с.](#)
18. Горский, А. А. Русское средневековье / А. А. Горский. – М. : Астрель, 2010. – 222 с.
19. [Григорьев, С. В. Балет Дягилева., 1909-1929 / С. В. Григорьев. – М. : АРТ СТД, 1993. – 383 с.](#)
20. Грошева, Е. А. Большой театр Союза ССР : исследование. – М. : Музыка, 1978. – 395 с.
21. [Грошева, Е. А. Большой театр СССР в прошлом и настоящем / Е. А. Грошева. – М. : Сов. композитор, 1962. – 99 с.](#)
22. Деген, А. Балет : 120 либретто / А. Деген, И. Ступников – СПб. : Композитор, 2008. – 560 с.
23. [Деген, А. Ленинградский балет. 1917-1987: Словарь-справочник / А. Деген, И. Ступник. – Л.: Советский композитор, 1988. – 264 с.](#)
24. Демидов, А. П. Лебединое озеро / А. П. Демидов. – М. : Искусство, 1985. – 366 с.
25. Добровольская, Г. Н. Балетмейстер Леонид Якобсон / Г. Н. Добровольская. – Ленинград : Искусство, 1967. – 176 с.
26. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1975. – 128 с.
27. [Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 208 с.](#)
28. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учеб. пособие / Л. Д. Ивлева; Челябин. гос. акад. Культуры и искусств. – 2-е изд., доп., Челябинск, 2006 – 139 с.
29. [Карп, П. М. О балете / П. М. Карп. – М. : Искусство, 1967. – 227 с.](#)
30. [Красовская, В. М. Ваганова / В. М. Красовская. – М. : Искусство, 1989. – 223 с.](#)
31. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1983. – 430 с.
32. [Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1981. – 286 с.](#)
33. Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1974. – 208 с.
34. [Красовская, В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова : Три балетные повести / В. П. Красовская. – М. : Аграф, 1999. – 576 с.](#)
35. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 / В. М. Красовская. – М. : Искусство. – 1976. – 376 с.
36. [Красовская, В. М. Статьи о балете / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1967. – 308 с.](#)
37. Кремшевская, Г. Д. Агриппина Яковлевна Ваганова / Г. Д. Кремшевская. – Л. : Искусство, 1981. – 136 с.

38. [Кузнецова, Т. А. Хроники Большого балета / Т. А. Кузнецова. – М. : Рипол-классик, 2011. – 336 с.](#)
39. [Лагунов, В. С. Шипы и розы Большого балета / В. С. Лагунов. – М. : Наталис, 2007. – 296 с.](#)
40. [Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника / Г. Д. Лебедева. – СПб : Лань, 2007. – 160 с.](#)
41. [Левинсон, А. Мастера балета : очерки истории и теории танца / А. Левинсон. – СПб : Издание В. Соловьева, 1914. – 155 с.](#)
42. [Левинсон, А. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Левинсон. – СПб. : Лань, 2008. – 560 с.](#)
43. Ленинградский балет сегодня : Сборник: Вып.1 / Ред. Л.А. Филатова. – М. : Искусство, 1967. – 288 с.
44. [Лопухов, Ф. В. Шестдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера / Ф. В. Лопухов. – М. : Искусство, 1966. – 367 с.](#)
45. Львов-Анохин, Б. А. Галина Уланова. – 2-е изд., доп. / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Искусство, 1984. – 350 с.
46. Львов-Анохин, Б. А. Новое в советском балете / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Знание, 1966. – 62 с.
47. [Львов-Анохин, Б. А. Мастера Большого балета / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Искусство, 1976. – 240 с.](#)
48. Милославський, К. Е. Харківський театр опери та балету ім. М. В. Лисенка / П. Івановський, Г. Штоль. – К. : Мистецтво, 1965. – 132 с.
49. [Михайлов, М. М. Молодые годы ленинградского балета / М. М. Михайлов. – Л. : Искусство, 1978. – 151 с.](#)
50. Нариси з історії мистецтва України ХХ століття / Редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. – К. : Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.
51. [Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. / Т. Б. Нарская. – Челябинск : ЧГАКИ, 2009. – 179 с.](#)
52. [Нижинский, В. Чувство : тетради / В. Нижинский. – М. : Вагриус, 2000. – 253 с.](#)
53. [Пастори, Ж.-П. Ренессанс Русского балета / пер. с фр. И. Стафф. – М. : Paulsen, 2014. – 151 с.](#)
54. [Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII -первой половины XIX века / О. А. Петров. – М. : Искусство, 1982. – 319 с.](#)
55. [Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая / М. Плисецкая. – М. : Новости, 1997. – 496 с.](#)
56. [Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. – М. : Научный консультант, 2016. – 107 с.](#)
57. [Потемкина, О. Н. Хореографическое искусство Луганщины. XX столетие : монография / О. Н. Потемкина; под ред. В. Л. Филиппова. – Луганск : ЛГАКИ, 2020. – 208 с.](#)
58. [Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века / Ю. И. Слонимский ; вступ. ст. П. Гусева. – М. : Искусство, 1977. – 343 с.](#)
59. [Слонимский, Ю. И. Мастера балета / Ю. И. Слонимский. – М. : Искусство, 1937. – 254 с.](#)

60. Слонимский, Ю. И. П. И. Чайковский и балетный театр его времени / Ю. И. Слонимский. – М. : Музгиз, 1956. – 333 с.
61. Слонимский, Ю. И. Чудесное было рядом с нами : заметки о петроградском балете 20-х годов / Ю. И. Слонимский. – Л. : Сов. композитор, 1984. – 264 с.
62. Советские балеты : Краткое содержание / сост. А. М. Гольцман. – М. : Сов. композитор, 1985. – 320 с.
63. [Советский балетный театр \(1917-1967\) / Ред. В. М. Красовская. – М. : Искусство, 1976. – 376 с.](#)
64. Соколов-Каминский, А. А. Советский балет сегодня / А. А. Соколов-Каминский. – М. : Знание, 1984. – 112 с.
65. [Солисты оперы и балета большого театра СССР / сост. Н. Мамаева. – М. : Советская Россия, 1980. – 157 с.](#)
66. Соллертинский, И. Статьи о балете И. Соллертинский. – Л. : Музыка, 1973. – 207 с.
67. [Сто одиннадцать балетов и забытых опер : справочник / сост. А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева. – СПб : ИнформПресс, 2004. – 672 с.](#)
68. Суриц, Е. Я. Балет и танец в Америке : Очерки истории / Е. Я. Суриц. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с.
69. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова / сост. Т. С. Крунтяева. – Л. : Музыка, 1983. – 240 с.
70. [Тимофеева, Н. В. Мир балета : история, творчество, воспоминания Н. В. Тимофеева. – М. : Терра, 1993. – 372 с.](#)
71. Уланова, Г. Я не хотела танцевать / С. А. Давлекамова. – М. : АСТ-Пресс СКД, 2005. – 280 с.
72. Файер, Ю. О себе. О музыке. О балете. – 2-е изд. / Ю. Файер. – М. : Сов. композитор, 1974. – 570 с.
73. [Франгопуло, М. Х. 75 балетных либретто / М. Х. Франгопуло. – Л. : Сов. композитор, 1960. – 248 с.](#)
74. Франгопуло, М. Х. Советский балет / М. Х. Франгопуло. – Л. : ЛДНТП, 1960. – 48 с.
75. [Черкасский, Д. А. Записки балетомана : пятьдесят лет в партере Кировского театра / Д. А. Черкасский. – М. : АРТ, 1994. – 254 с.](#)
76. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР / Н. И. Эльяш. – М. : Знание, 1977. – 166 с.
77. [Яковлев, М. А. Балетмейстер Мариус Петипа М. А. Яковлев. – Л. : Изд-во П. П. Сойкина, 1924. – 49 с.](#)
78. Лифарь, С. Мемуары Икара / С. Лифарь. – М. : Искусство, 1995. – 358 с.
79. Станішевський, Ю. Балетний театр Радянської України, 1925-1985: Шляхи і проблеми розвитку / Ю. Станішевський. К. : Музична Україна, 1986. – 240 с.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.