

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Филиппов Валерий Леонидович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.03.2025 10:30:07

Уникальный программный ключ:

75d541857a5714d131a262fe640aad5d

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Луганская государственная академия культуры и искусств

имени Михаила Матусовского»

Утвержден Ученым советом
Академии Матусовского
протокол № 14
от «26» марта 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

ректор

В.Л Филиппов

« 27 »

2025 г.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»

Луганск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	3
1.1. Полное наименование и контактная информация.....	3
1.2. Историческая справка.....	4
1.3. Миссия и стратегия развития академии.....	6
1.4. Структура и система управления Академией.....	10
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	15
2.1. Реализация образовательных программ, их содержание.....	15
2.2. Сведения о контингенте обучающихся.....	26
2.3. Работа приёмной комиссии.....	29
2.4. Организация учебного процесса и внутренняя система оценки качества образования..	42
2.5. Организация практики студентов.....	53
2.6. Работа по трудоустройству выпускников.....	55
2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.....	59
2.8. Характеристика профессорско-преподавательского состава по направлениям подготовки обучающихся.....	65
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	76
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	83
5. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	88
5.1. Деятельность творческих коллективов.....	88
5.2. Фестивали и конкурсы.....	90
5.3. Творческие проекты.....	92
6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА.....	99
6.1. Воспитательная деятельность.....	99
6.2. Деятельность органов студенческого самоуправления.....	116
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	122
7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.....	122

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Полное наименование и контактная информация

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия).

Сокращенное наименование Академии: Академия Матусовского.

Место нахождения Академии: 291001, Луганская Народная Республика, г.о. город Луганск, г. Луганск, пл. Красная, д. 7.
Тел. +7(857)259-02-62, e-mail:lgaki@mail.ru.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Образовательная деятельность осуществлялась на основании временной лицензии № 3161 от 05 мая 2023, действующей до 01.01.2026, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

30 января 2025 года Академия Матусовского получила бессрочную лицензию № Л035-00115-77/00650338 на осуществление образовательной деятельности.

Академия руководствуется в своей деятельности Конституцией Российской Федерации, федеральными конституционными законами, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, иными нормативными правовыми актами, а также локальными нормативными актами.

Министерством культуры Российской Федерации утверждена Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила

Матусовского» на 2023-2025 годы, которая направлена на развитие Академии как всероссийского центра образования, науки и просветительства в области культуры и искусства.

1.2.Историческая справка

История основания Академии как высшего учебного заведения началась в 1927 году, когда на базе изобразительной студии Луганского завода имени Октябрьской революции была создана профессиональная художественная школа рисования и живописи. Позднее школа реорганизована в художественное училище. В 1997 году на базе художественного училища, а также музыкального училища и училища культуры был создан Колледж культуры и искусств.

В 2002 году на базе Колледжа распоряжением Кабинета министров Украины от 08 апреля 2002 г. №189-р был создан Луганский государственный институт культуры и искусств. Институт стал единственным в то время высшим учебным заведением, которое было открыто не путем реорганизации заведения-предшественника, а путем создания новой образовательной организации в ответ на актуальные социально-экономические и культурные потребности региона. Создание института было обусловлено объективными факторами, прежде всего потребностью региона в молодых специалистах с полным высшим образованием в сфере культуры, так как в тот период талантливая молодежь Луганщины выезжала на обучение в другие регионы или за границу. В тоже время наблюдалась тенденция старения контингента сотрудников культурно-досуговых заведений Луганского региона.

В 2002 г. в институте было организовано три факультета: факультет культуры, факультет музыкального искусства, факультет декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Подготовка специалистов проходила по семи специальностям и 25 специализациям. С момента

создания Луганского государственного института культуры и искусств студенты и преподаватели принимали участие в многочисленных региональных и международных выставках, фестивалях и конкурсах, вели активную выставочную деятельность. Уже в первый год работы института были сформированы первые творческие студенческие коллективы, которые стали неотъемлемой частью культурной жизни Луганской области.

В 2012 году в соответствии с распоряжением Кабинета министров Украины от 02 апреля 2012 г. № 210-р институт переименован в Академию. В 2014-2015 гг. Академия активно продолжала свою работу как высшее учебное заведение Луганской Народной Республики. Согласно распоряжению Совета Министров Луганской Народной Республики от 10 марта 2015 г № 02-05/26/15 учреждено Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Необходимо отметить, что даже в наиболее сложные для Луганщины дни учебный процесс не прекращался и была успешно проведена вступительная кампания 2014 года. В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации № 750 от 29 марта 2023 года Академия принята в федеральную собственность Российской Федерации, на сегодняшний день функции и полномочия учредителя вуза выполняет Министерство культуры Российской Федерации. Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 5 апреля 2023 года № 876 ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» было переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Академия Матусовского сегодня – культурно-образовательный комплекс Донбасса, который выполняет функции учебно-методического, научного и творческого центра, реализует в соответствии с лицензией

образовательные программы дополнительного профессионального образования, программы среднего профессионального и высшего образования, в том числе программы подготовки кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

1.3. Миссия и стратегия развития академии

Миссия Академии – формировать пространство для самореализации талантов в области культуры и искусства на основе традиций и инноваций, широкого кругозора и патриотизма; осуществлять подготовку творческих специалистов и проектных команд, способных создавать успешные продукты, проводить аналитическую экспертизу по широкому спектру направлений креативных индустрий.

Стратегическая цель Академии заключается в создании межрегионального многопрофильного научно-творческого центра новых субъектов Российской Федерации для многоуровневой подготовки специалистов в области культуры, искусства и креативных индустрий через притяжение талантов, реализацию творческих проектов и профессиональную экспертизу.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих задач:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской, инновационной деятельности Академии;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;
- повышение конкурентоспособности Академии в сфере творческого образования Российской Федерации;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы Академии;

- формирование эффективной системы управления Академией.

Достижение цели и решение задач, поставленных перед Академией, будет осуществляться путем выполнения взаимосвязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий программы развития согласно следующим направлениям:

модернизация образовательной деятельности

- совершенствование содержания основных реализуемых образовательных программ в соответствии с современными требованиями к качеству профессионального образования, реализация новых образовательных программ, а также дополнительных образовательных программ с учетом требований профессиональных стандартов, и программ для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;

- внедрение в образовательный процесс современного учебного оборудования и современных образовательных технологий (интерактивных методов обучения, дистанционных образовательных технологий, открытых онлайн-курсов и т.д.), развитие электронной информационно-образовательной среды, реализация образовательных программ с использованием сетевой формы и креативных индустрий, подготовка учебников и разработка методических пособий с целью обеспечения учебного процесса как Академии, так и других образовательных учреждений Российской Федерации разного уровня;

- модернизация функционирования библиотеки и цифрового образовательного ресурса «Виртуальная Академия»;

- развитие системы довузовского, предпрофессионального и дополнительного образования;

- модернизация и дальнейшее развитие системы профориентационной работы;

- создание условий для увеличения количества иностранных студентов и повышения качества их обучения;

развитие научно-исследовательской, творческой, просветительской и

инновационной деятельности

- создание условий для выполнения научно-исследовательских и экспертно-аналитических работ по приоритетным научным направлениям в области культуры и искусства;

- развитие интерактивной площадки для проведения научных симпозиумов, конференций, научно-практических семинаров различного уровня;

- привлечение абитуриентов, одаренных детей и молодежи к проводимым Академией творческим и просветительским общественно-значимым мероприятиям, в т.ч. на базе участников творческого консорциума «Матусовский»;

- создание кластера креативных индустрий;

- организация международных, всероссийских и региональных творческих конкурсов и фестивалей на базе Академии и участников творческого консорциума «Матусовский»;

- создание должных условий для развития детских и студенческих творческих коллективов;

- повышение качества проводимых Академией благотворительных мероприятий для различных социальных групп населения;

- развитие инновационной сети информирования социума о деятельности Академии;

развитие кадрового потенциала

- создание условий и организация повышения квалификации работников Академии, в том числе на базе отечественных и зарубежных учреждений и организаций;

- привлечение высококвалифицированных специалистов из других регионов Российской Федерации для работы в Академии;

- формирование кадрового резерва административно-управленческого персонала Академии;

- создание условий для творческой и научной самореализации

профессорско-преподавательского состава Академии, аспирантов и обучающихся по программам магистратуры;

- разработка и реализация перспективного плана по трудоустройству в Академии молодых специалистов, организация работы Школы наставничества;

- внедрение механизма обобщения, распространения и реализации инновационных технологий в учебно-воспитательной, творческой и научной деятельности;

- внедрение эффективного контракта;
модернизация материально-технической базы, в том числе социально-культурной инфраструктуры

- системное обновление и модернизация имущественного комплекса в целях обеспечения современных и безопасных условий функционирования Академии;

- создание инновационных учебно-творческих лабораторий и центров кластера креативных индустрий;

- модернизация программного обеспечения и компьютерного оборудования с целью создания современной цифровой образовательной среды Академии;

- создание комфортных условий для проживания в студенческих общежитиях;

- создание необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;

- повышение эффективности управления Академией*

- формирование позитивного имиджа Академии в российском образовательном и культурном пространстве;

- реализация Кодекса чести работников Академии;

- расширение сферы применения информационных технологий в системе управления Академией;

- создание Попечительского совета;

- внедрение системы по привлечению грантов и иных источников

внебюджетного финансирования.

1.4. Структура и система управления Академией

Управление Академией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, нормативными актами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, Уставом академии на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Система управления структурными подразделениями, конкретные ее формы и содержание, порядок взаимоотношений регламентируются Положениями, утвержденными приказами ректора, решениями Ученого совета. Принятые нормативные и организационно-распорядительные документы соответствуют требованиям Устава и не противоречат действующему законодательству.

Коллегиальными органами управления Академии являются:

- Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников – высший орган управления Академией;

- Ученый совет Академии (выборный представительный коллегиальный орган), который осуществляет общее руководство Академией, в состав которого входят ректор Академии – председатель Ученого совета, проректоры, деканы факультетов. Общим собранием (конференцией) Академии по представлению ректора путем тайного голосования могут быть избраны в состав Ученого совета главный бухгалтер, профессора Академии, лица, закончившие Академию, выдающиеся деятели культуры, искусства и науки. Количество членов Ученого совета – не более 60. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет;

- Попечительский совет Академии создан для рассмотрения концептуальных вопросов развития и укрепления творческой, научной и материальной базы Академии. В него входят выдающиеся деятели

искусства, науки и культуры, представители государственных органов и деловых кругов. Участие представителей государственных органов осуществляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Непосредственное управление Академией осуществляет исполняющий обязанности ректора – кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Филиппов Валерий Леонидович, назначенный исполняющим обязанности ректора приказом Министерством культуры Российской Федерации от 14.04.2023 № 02-КФ-140423.

Коллегиальным оперативно-совещательным органом является Ректорат, который обеспечивает исполнение полномочий ректора Академии, его приказов, распоряжений и поручений, включая предварительную проработку вопросов, относящихся к компетенции Учёного совета и иных органов управления Академии, и подготовку рекомендаций по ним. В состав Ректората в соответствии с должностями входят ректор, проректоры, учёный секретарь, деканы факультетов, директор и заведующие отделениями Колледжа, главный бухгалтер, начальник отдела кадров, ведущий юрисконсульт, председатель первичной профсоюзной организации, по приказу ректора – руководители других структурных подразделений Академии.

Для координации образовательной, воспитательной, научной, творческой деятельности и молодежной политики в Академии созданы органы управления: учебно-методическая комиссия, научно-методическая комиссия, воспитательная комиссия, комиссия по международным связям, комиссия по инновационным проектам, Педагогический совет Колледжа, художественный совет, органы студенческого самоуправления.

Академия по своей структуре представляет собой многоуровневую образовательную модель в сфере культуры и искусств: Академия – Колледж

– Детская академия искусств (далее – ДАИ), что обеспечивает высокий уровень подготовки будущих специалистов.

Структура Академии включает в себя 4 факультета, в состав которых входят 21 кафедра:

Факультет социокультурных коммуникаций:

- Кафедра теории и истории искусств;
- Кафедра менеджмента и социокультурных технологий;
- Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков;
- Кафедра культурологии;

Факультет экранных и сценических искусств:

- Кафедра театрального искусства;
- Кафедра кино-, телеискусства;
- Кафедра хореографического искусства;
- Кафедра библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций;

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- Кафедра искусства фотографии;
- Кафедра графического дизайна;
- Кафедра художественной анимации;
- Кафедра станковой живописи;
- Кафедра дизайна среды;
- Кафедра искусства костюма и текстиля;

Факультет музыкального искусства:

- Кафедра теории и истории музыки;
- Кафедра народных инструментов;
- Кафедра оркестровых инструментов;
- Кафедра вокала;
- Кафедра фортепиано;

- Кафедра музыкального искусства эстрады.

Кафедра русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин является общеакадемической.

В структуру Академии включены Колледж Академии, в котором осуществляется подготовка на 3 отделениях (музыкальном отделении, отделении изобразительного искусства, отделении культуры) по программам СПО на 23 цикловых комиссиях и Северодонецкий колледж Академии, который находится в стадии восстановления после обстрелов.

При Академии работает Детская академия искусств, в которой обучается более 700 детей в возрасте от 3 до 14 лет по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам. Организованные при Детской академии искусств творческие коллективы и студии дают возможность учащимся реализовать полученные творческие навыки и умения.

Отдельным аспектом деятельности Академии является реализация дополнительных образовательных общеразвивающих программ и дополнительных профессиональных программ. Отдел довузовской подготовки и дополнительного образования Академии организует и контролирует работу подготовительных курсов и ДПО.

В образовательной структуре Академии имеются следующие административные, учебные и учебно-вспомогательные подразделения:

- Департамент по организации учебного процесса;
- Департамент медиакоммуникаций;
- Департамент по воспитательной работе и концертно-творческой деятельности, включающий отдел концертной и творческой деятельности и отдел по воспитательной работе;
- Департамент по инновационным проектам;
- Деканат факультета экранных и сценических искусств;
- Деканат факультета музыкального искусства;

– Деканат факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

– Деканат факультета социокультурных коммуникаций;

– Центр лицензирования и аккредитации;

– Учебно-методический отдел;

– Международный отдел;

– Научно-методический отдел;

– Редакционно-издательский отдел;

– Научно-просветительский центр по изучению русской культуры;

– Библиотека;

– Отдел аспирантуры и докторантуры;

– Отдел информационных технологий;

– Отдел закупок;

– Отдел безопасности;

– Колледж, включающий учебно-производственную мастерскую колледжа (Детскую академию искусств);

– Северодонецкий колледж;

– Загородный центр по работе с творческой молодежью и детьми.

– Учебно-творческие и производственные мастерские:

– Отдел технического обеспечения;

– Оперная студия;

– Учебная лаборатория кафедры кино-, телеискусства;

– Учебно-производственная мастерская кафедры искусства костюма и текстиля;

– Учебная телевизионная студия;

– Продюсерский центр.

Хозяйственная часть, включающая 2 общежития.

Проректоры назначаются ректором и принимаются на работу по трудовому договору со сроком окончания, совпадающим со сроком

окончания полномочий ректора. Административные структурные подразделения имеют статус департаментов, отделов и служб, которые возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители административных структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с трудовым законодательством Российской Федерации.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Реализация образовательных программ, их содержание

Академия, в соответствии с имеющейся лицензией, реализует следующие образовательные программы:

- среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена;
- образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки;
- программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;
- программы дополнительного профессионального образования;
- программы дополнительного образования детей и взрослых.

Организация учебного процесса осуществляется учебными подразделениями Академии согласно учебным планам по направлениям, специальностям образовательных программ подготовки специалистов среднего звена, программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры.

**Перечень основных образовательных программ СПО по федеральным
государственным образовательным стандартам (далее – ФГОС):**

№ п/п	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	46.02.01	Документационное обеспечение управления и архивоведение	Специалист по документационному обеспечению управления и архивному делу
2.	51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
3.	51.02.03	Библиотечно-информационная деятельность	Специалист по библиотечно-информационной деятельности
4.	52.02.03	Цирковое искусство	Артист цирка, преподаватель
5.	52.02.04	Актёрское искусство	Актёр, преподаватель
6.	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
7.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Артист, преподаватель, концертмейстер/ Артист - инструменталист (концертмейстер), преподаватель
8.	53.02.04	Вокальное искусство	Артист-вокалист, преподаватель
9.	53.02.06	Хоровое дирижирование	Дирижер хора. Преподаватель
10.	53.02.07	Теория музыки	Преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности
11.	54.02.01	Дизайн (по отраслям)	Дизайнер, преподаватель
12.	54.02.05	Живопись (по видам)	Художник-живописец, преподаватель
13.	54.02.07	Скульптура	Художник-скульптор, преподаватель
14.	54.02.08	Техника и искусство фотографии	Специалист в области фотографии

**Перечень основных образовательных программ высшего
образования по ФГОС**

№ п/п	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Бакалавр
2.	42.03.04	Телевидение	Бакалавр
3.	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Бакалавр
4.	50.03.02	Изящные искусства	Бакалавр
5.	50.03.04	Теория и история искусств	Бакалавр
6.	51.03.03	Социально-культурная деятельность	Бакалавр
7.	51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Бакалавр
8.	51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность	Бакалавр
9.	52.03.01	Хореографическое искусство	Бакалавр
10.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

			Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл, шоу-программы)
11.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Артист ансамбля; концертмейстер; преподаватель (Фортепиано). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; концертмейстер; руководитель творческого коллектива; преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).
12.	53.03.03	Вокальное искусство	Концертно-камерный певец. Преподаватель.
13.	53.03.04	Искусство народного пения	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.
14.	53.03.05	Дирижирование	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.
15.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Музыковед. Преподаватель. Лектор.
16.	54.03.01	Дизайн	Бакалавр
17.	54.03.03	Искусство костюма и текстиля	Бакалавр
18.	52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино.
19.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертный исполнитель. Преподаватель.
20.	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.
21.	55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных программ
22.	42.04.01	Реклама и связи с общественностью	Магистр
23.	42.04.04	Телевидение	Магистр
24.	50.04.02	Изящные искусства	Магистр
25.	50.04.04	Теория и история искусств	Магистр
26.	51.04.03	Социально-культурная деятельность	Магистр
27.	51.04.06	Библиотечно-информационная деятельность	Магистр
28.	52.04.01	Хореографическое искусство	Магистр
29.	52.04.03	Театральное искусство	Магистр
30.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Магистр
31.	53.04.02	Вокальное искусство	Магистр
32.	53.04.03	Искусство народного пения	Магистр
33.	53.04.04	Дирижирование	Магистр
34.	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Магистр
35.	54.04.01	Дизайн	Магистр

Перечень основных образовательных программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки

№	Код	Наименование	Квалификация (степень)
---	-----	--------------	------------------------

п/п		образовательной программы	
1.	5.7.	Философия	-
2.	5.9.	Филология	-
3.	5.10.	Искусствоведение и Культурология	-
4.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
5.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Перечень программ дополнительного профессионального образования

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
		ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
1	-	Вокально – хоровое исполнительство: актуальные вопросы методики преподавания; Вокальное искусство (сольное народное пение, академическое пение); Дирижирование академическим хором	-
2	-	Музыкальный язык и формирование технических возможностей юных пианистов; Музыкально – инструментальное искусство (фортепиано)	-
3	-	Музыкальное искусство эстрады в современном информационном пространстве; Музыкальное искусство эстрады (эстрадно – джазовое пение, инструменты эстрадного оркестра, музыкальная звукорежиссура)	-
4	-	Ансамблевое исполнительство в современном музыкально – образовательном пространстве; Музыкально – инструментальное искусство (оркестровые духовые, струнные и народные инструменты)	-
5	-	Методология изучения русского и зарубежного изобразительного искусства	-
6	-	Самоменеджмент и личная продуктивность	-
7	-	Основы кибербезопасности и защиты информации	-
8	-	Деловой и туристический английский язык	-
9	-	Основы кибербезопасности и защиты информации	-
10	-	Методика проведения тренингов по мастерству актера и сценической речи с детьми младшего школьного и подросткового возраста; Театральное искусство	-
11	-	Современные формы и методы преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного профессионального образования	-

12	-	Современные методы преподавания академической живописи и рисунка	-
13	-	Организация проектно-творческой деятельности в ДМШ и ДШИ («Музыкальное искусство»)	-
14	-	Основы композиции в компьютерной графике	-
15	-	Совершенствование профессионального мастерства хореографа	-
16	-	Гранты и проектная деятельность в социально – культурной сфере	-

В результате многолетней целенаправленной политики модернизации и совершенствования структуры подготовки в академии функционирует многоступенчатая система непрерывного образования.

Структура и порядок формирования основных образовательных программ по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования осуществляется в Академии в соответствии с законодательной базой РФ.

В соответствии с требованиями ФГОС Академия самостоятельно разрабатывает основные образовательные программы (далее – ООП).

Реализуемые ООП полностью соответствуют заявленному уровню подготовки (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка, среднее профессиональное образование), формам обучения (очная, заочная), нормативному сроку обучения. ООП по специальности (направлению подготовки) представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание, методы реализации процесса обучения и воспитания, которые разрабатываются с учетом дважды актуализированных ФГОС ВО с учетом профстандартов и ФГОС СПО.

При разработке основных образовательных программ Академией решаются следующие задачи: реализация требований к уровню подготовки специалистов, совершенствование информационного обеспечения учебного процесса, разработка оптимальных учебных планов с учетом использования региональной (вузовской) специфики и элективных курсов, создание

современного учебно-методического и информационного обеспечения, разработка и внедрение современных технологий и методик преподавания всего спектра учебных дисциплин, эффективное использование баз практик. Структура ООП включает: цели ООП, характеристику профессиональной деятельности специалистов, требования к результатам освоения ООП, документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса (график, учебный план, аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик), ресурсное обеспечение ООП, требования к условиям реализации ООП. Ответственными за разработку, формирование и хранение комплекта учебно-методических документов, входящих в ООП по специальностям и направлениям подготовки, являются выпускающие кафедры и департамент по организации учебного процесса.

Цели основной образовательной программы определяют конечные цели обучения и воспитания. Они формируются на основании требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника, конкретизируются и дополняются в соответствии с типами профессиональных задач, к которым готовится выпускник, общими и профессиональными навыками (компетенциями), которыми он должен овладеть в результате обучения.

При проектировании ООП решаются следующие задачи:

- определение полного перечня дисциплин ООП;
- обеспечение необходимой целостности образовательной программы, сочетающей фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности специалиста;
- определение нормативного соотношения между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студента;
- установление рационального соотношения между теоретической и практической составляющими содержания образования;

– нахождение наиболее эффективных с точки зрения достижения поставленных целей, видов учебных занятий, образовательных технологий, воспитательной работы и др.

Анализ учебных планов показал, что их структура соответствует требованиям ФГОС. Обязательными структурными элементами учебного плана являются: график учебного процесса; сводные данные по бюджету времени студента; план учебного процесса, включающий в себя перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, формы промежуточного контроля и государственной итоговой аттестации. График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации, каникул. Сводные данные по бюджету соответствуют требованиям ФГОС. Нормативные сроки освоения реализуемых программ подготовки, графики учебного процесса по всем составляющим (количество недель теоретического обучения, экзаменационных сессий, практики, государственной итоговой аттестации, каникул) соответствуют требованиям ФГОС. Планы демонстрируют 100% наличие обязательных дисциплин базовой (обязательной) части в учебном плане, выполнение требований к часовому эквиваленту зачетной единицы, выполнение требований к трудоемкости учебных циклов и разделов, а также трудоемкости учебной дисциплины (не менее 2-х з.ед.). Структура учебных планов, объемные соотношения циклов дисциплин, виды практик, а также требования к проведению государственной итоговой аттестации разработаны на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Учебные планы формируются с учетом следующих особенностей:

– учебные планы всех специальностей и направлений подготовки унифицируются по предметам общепрофессионального и социально-гуманитарного направления;

- учебные планы максимально унифицируются для специальностей и направлений подготовки по укрупненным группам специальностей и направлений (далее – УГСН);

- перечень учебных дисциплин, общая трудоемкость учебных дисциплин, практик, вид государственной итоговой аттестации одинаковы для очной и заочной форм обучения.

Учебные планы специальностей по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения.

Важную роль в системе повышения качества образования играют рабочие программы, фонды оценочных средств учебных дисциплин и практик, комплексные оценочные материалы.

Процент учебных дисциплин и практик ООП, обеспеченных РП и ФОС составляет 100%.

Важную роль для обеспечения учебного процесса Академии имеют учебно-творческие и производственные мастерские и лаборатории: оперная студия, Детская филармония «Ровесник», учебная лаборатория кафедры кино-, телеискусства, учебно-производственная мастерская «Интернет ТВ Академии Матусовского», Учебно-творческая мастерская Учебный театр», Учебно-производственная мастерская «Окно», учебно-производственная мастерская кафедры искусства костюма и текстиля, студия звукозаписи, студия анимации, лингвистическая лаборатория, студенческая лаборатория прикладной социологии, библиотеки, компьютерные классы, учебно-производственная мастерская колледжа, творческие коллективы: джазовый оркестр «Джаз-Бенд» (руководитель Заслуженный деятель искусств ЛНР, доцент Йовса Н.П.), духовой оркестр (руководитель Заслуженный деятель искусств Украины, профессор Йовса С.Н.), народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры» (руководители Д.А. Решетников, А.А. Калабухов), ансамбль современного танца «Darling» (руководитель Бойченко И.А.), ансамбль классического танца «Advance» (руководитель Рослякова Е.А.), женский хор «Благовест» (руководитель Пилипец Л.Н.), камерный оркестр

«Серенада» (руководитель Смирнова И.И.), молодёжный симфонический оркестр (руководитель Ковальчук А.В.), оркестр народных инструментов (руководитель Решетова М.В.), народный студенческий театр «25КаДР» (руководитель Курилова О.Р.), народный студенческий театр чтеца «Атма» (руководитель Жигарева С.С.); вокальный ансамбль «Девчата» (руководитель Йовса-Мануйлова Т.С.); вокальный ансамбль «BeatBand» (руководитель Скрыбина Е.А.); джазовый ансамбль «Диксиленд» (руководитель Михлик Н.В.), оркестр народных инструментов «Folk music» (руководитель Заслуженный деятель искусств ЛНР, доцент Золотарева И.Ф.), камерный хор «Alma mater» (руководитель Кротько Т.А.), вокальные ансамбли «Sweet voice» (руководитель Бодрая А.Е.), «Soul dream» (руководитель Карамова Е.М.), «Кредо» (руководитель канд. искусствоведения, доцент Черникова С.В.) и «Prime» (руководитель Скрыбина Е.А.), детский вокальный ансамбль «Бон-Бон» (руководитель Назаренко Л.А.), народный ансамбль народного танца «Родослав» (руководитель Семионова Т.В.); Народный ансамбль современного танца «Свой стиль» (руководитель Базанова О.А.); Ансамбль бального танца «StarDance» (руководитель Григорян М.Ю.); Народный ансамбль современного танца «Диалект» (руководитель Заслуженный деятель искусств ЛНР Решетняк О.Р.).

В 2024 году обучающиеся Академии принимали участие в образовательных проектах и акциях всероссийского, международного уровней: Международный фестиваль духовых оркестров «Фанфары Тульского кремля», Санкт-Петербургский международный Форум объединенных культур, образовательный заезд для молодых деятелей культуры и искусств «Таврида», Всемирный фестиваль молодежи 2024, XX Международный фестиваль-конкурс детских и молодёжных цирковых коллективов, школ и исполнителей «Цирковое будущее», образовательный интенсив ФАНД России, Молодежный образовательный форум «Каспий-2024», III Фестиваль Олега Лундстрема, Школа Иннопрактики на базе Санкт-

Петербургской академии художеств, образовательный заезд «Русское лето», Международная выставка-форум «Россия», II музыкально-патриотический фестиваль «Голоса Победы», международный фестиваль-конкурс «Время Победы», VIII конкурс-фестиваль «Соло 01», VI Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре, Международная просветительско-патриотическая акция «Диктант Победы», Всероссийская олимпиада студентов «Я профессионал», Эколого-просветительский проект «Байкальский экологический диктант-2024», Всероссийский проект «Вторая жизнь одежды», V Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (г. Краснодар).

На базе Академии в 2024 г. проведен Всероссийский открытый фестиваль-конкурс дирижерского мастерства, сольного и хорового пения «Viva la voce», Всероссийский открытый конкурс вокалистов имени Веры Андрияненко, VIII Международный конкурс патриотической песни имени Михаила Матусовского «С чего начинается Родина», Межрегиональный круглый стол «Патриотизм в культурно-историческом дискурсе России: опыт региональных исследований» (20.03.24 г.), круглый стол «От истока к высшему музыкальному образованию на Луганщине» (23.10.24 г.), Всероссийский семинар-практикум для педагогических работников организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) и Республиканский семинар-практикум для руководителей любительских творческих коллективов Луганской Народной Республики. Состоялся масштабный проект – Международный фестиваль оперной, симфонической и камерной музыки «...и божество и вдохновение...», посвящённый 220-летию со дня рождения М. Глинки, в рамках которого прошла Международная научно-практическая конференция «М. Глинка. Научное измерение». Также в Академии прошли мастер-классы заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора, председателя диссертационного совета Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, академика РАЕ Цукера А.М.,

профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Чибисовой Н.В. «Концертмейстер. Секреты профессии», творческая встреча с композитором, заслуженным работником культуры РФ, заместителем правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессора Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова Толстенко Г.Ю.

2.2.Сведения о контингенте обучающихся

Распределение контингента по направлениям, специальностям, формам обучения

№ п/п	Шифр	Наименование специальности или направления подготовки, получаемой в результате освоения данной ООП	Контингент обучающихся по формам обучения (чел.)					
			Общий		из них на платной основе		Количество выпускников в прошедшем учебном году по формам обучения (чел.)	
							очная форма	заочная форма
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специалист среднего звена								
1	46.02.01	Документационное обеспечение управления и архивоведения	32	0	1	0	9	0
2	51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)	186	0	10	0	23	0
3	51.02.03	Библиотековедение	27	0	9	0	6	0
4	51/02/0 3	Библиотечно- информационная деятельность	14	0	1	0	0	0
5	52.02.02	Искусство танца (по видам)	54	0	1	0	17	0
6	52.02.03	Цирковое искусство	52	0	4	0	22	0
7	52.02.04	Актерское искусство	41	0	9	0	7	0
8	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53	0	10	0	11	0
9	53.02.03	Инструментальное исполнительство	132	0	5	0	27	0
10	53.02.04	Вокальное искусство	27	0	3	0	3	0
11	53.02.06	Хоровое дирижирование	25	0	1	0	5	0
12	53.02.07	Теория музыки	24	0	1	0	4	0
13	54.02.01	Дизайн (по отраслям)	145	0	46	0	17	0
14	54.02.05	Живопись (по видам)	85	0	23	0	14	0
15	54.02.07	Скульптура	19	0	2	0	1	0
16	54.02.08	Техника и искусство фотографии	64	0	28	0	1	0
Бакалавриат								
17	42.03.01	Реклама и связи с	63	53	8	14	10	11

		общественностью						
18	42.03.04	Телевидение	38	37	2	7	13	0
19	50.03.01	Искусство и гуманитарные науки	34	20	4	3	11	4
20	50.03.02	Изящные искусства	214	0	42	0	25	0
21	50.03.04	Теория и история искусств	18	20	0	1	2	6
22	51.03.03	Социально-культурная деятельность	37	57	3	10	3	10
23	51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	36	76	1	3	10	18
24	51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность	28	120	0	19	6	16
25	52.03.01	Хореографическое искусство	97	151	20	37	17	46
26	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	54	39	6	7	11	8
27	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	63	27	0	4	7	6
28	53.03.03	Вокальное искусство	29	16	0	1	3	3
29	53.03.04	Искусство народного пения	8	14	0	6	1	3
30	53.03.05	Дирижирование	9	12	0	1	1	3
31	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	9	11	0	2	1	2
32	54.03.01	Дизайн	257	0	83	0	45	0
33	54.03.03	Искусство костюма и текстиля	38	0	6	0	4	0
Специалитет								
34	52.05.01	Актерское искусство	54	45	13	13	19	12
35	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	26	0	1	0	0	0
36	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	51	26	6	4	3	4
37	55.05.01	Режиссура кино и телевидение	64	0	8	0	14	0
Магистратура								
38	42.04.01	Реклама и связи с общественностью	10	0	4	0	4	0
39	42.04.04	Телевидение	20	0	9	0	12	0
40	50.04.02	Изящные искусства	16	0	0	0	4	0
41	50.04.04	Теория и история искусств	6	0	2	0	13	0
42	51.04.03	Социально-	42	0	7	0	27	0

		культурная деятельность						
43	51.04.06	Библиотечная и информационная деятельность	20	0	0	0	15	0
44	52.04.01	Хореографическое искусство	19	0	8	0	25	0
45	52.04.03	Театральное искусство	26	0	9		25	0
46	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	14	0	6	0	5	0
47	53.04.02	Вокальное искусство	18	0	10	0	14	0
48	53.04.03	Искусство народного пения	3	0	1	0	1	0
49	53.04.04	Дирижирование	2	0	0	0	1	0
50	53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	3	0	1	0	1	0
51	54.04.01	Дизайн	27	0	14	0	12	0
Ассистентура-стажировка								
52	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	1	0	1	0	0	0
53	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	11	0	11	0	0	0
Аспирантура								
54	5.7.	Философия	11	4	2	0	2	0
55	5.9.	Филология	3	0	0	0	0	0
56	5.10.	Искусствоведение и Культурология	15	5	4	0	0	0

Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования

Название профессиональной образовательной программы	Должностная категория слушателей	Вид обучения; документ, выдаваемый слушателям	Год	Общий контингент слушателей	Длительность обучения, часов
1	2	3	4	5	6
Художественные средства в	преподаватели,	Удостоверение о	2024	6	72

изобразительном искусстве	руководители	повышении квалификации			
Компьютерные технологии в средовом и графическом дизайне	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	2024	13	72
Современные теории и практики академического исполнительского искусства	преподаватели, руководители	Удостоверение о повышении квалификации	2024	29	36
Современные методы преподавания академической живописи и рисунка	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	2024	8	36
Организация проектно-творческой деятельности в ДМШ и ДШИ («Музыкальное искусство»)	преподаватели, руководители	Удостоверение о повышении квалификации	2024	12	36

2.3. Работа приёмной комиссии

Прием в Академию производится в соответствии с законодательной базой РФ. План приема формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством культуры РФ, Министерством науки и высшего образования РФ, Министерством просвещения РФ.

Прием в Академию осуществляется на места, финансируемые за счет средств федерального бюджета и за счет средств физических и юридических лиц. Правилами приема в Академию предусмотрены условия проведения вступительных испытаний, гарантирующие соблюдение прав граждан России на образование. Работа Приемной комиссии Академии и Приемных экзаменационных комиссий по специальностям (направлениям подготовки) направлена на выявление наиболее талантливых абитуриентов и обеспечивает зачисление независимо от их социального и имущественного положения. Совместно с кафедрами Приемная комиссия разрабатывает перечень вступительных испытаний и требования к ним, экзаменационные билеты, составляет расписание вступительных испытаний, графики консультаций, следит за соблюдением процедуры проведения приема. Председателем приемной комиссии является ректор. Помимо председателя в состав приемной комиссии входят: проректор по учебной работе, ответственный секретарь приемной комиссии, его заместитель, технические секретари. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные

и апелляционная комиссии. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также прием абитуриентов и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором образовательного учреждения. Вступительные испытания по всем уровням образования проводились в очном и дистанционном форматах.

Конкурсная ситуация по уровням складывалась следующим образом:

Наименование показателя	Очная форма обучения			Заочная форма обучения		
	2024	2023	+/-	2024	2023	+/-
Бакалавриат и специалитет						
заявление	544	550	-6	167	150	+17
Чел/место	2	2	0	2,5	2,4	+0,1
Магистратура						
заявление	91	158	-67	-	-	-
Чел/место	1,3	1,7	-0,4	-	-	-
Среднее профессиональное образование						
заявление	359	325	+34		-	-
Чел/место	1,5	1,4	+0,1	-	-	-
Аспирантура						
заявление	12	19	-7	-	-	-
Чел/место	1,2	1,9	-0,7	-	-	-
Ассистентура-стажировка						
заявление	11	4	+7	-	-	-
Чел/место	11	4	+7	-	-	-

Следует отметить, что значительно расширилась география абитуриентов, поступающих в Академию в 2024 г., в том числе на факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства зачислена гражданка Республики Беларусь. Востребованность факультетов и отделений на всероссийском рынке выглядит следующим образом:

– очная форма обучения (бакалавриат и специалитет)

Факультет	Кол-во поступивших, субъекты РФ
Экранных и сценических искусств	15 Донецкая Народная Республика

	1 Забайкальский край 3 Ростов и Ростовская область 1 Тюмень (ХМАО) 1 Белгородская область
Музыкального искусства	2 Донецкая Народная Республика 2 Ростовская область 1 Запорожская область
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1 Воронежская обл. 1 Ростовская обл. 1 Краснодар 8 Донецкая Народная Республика
Социокультурных коммуникаций	30 Донецкая Народная Республика 1 Забайкальский край

– заочная форма обучения (бакалавриат и специалитет)

Факультет	Кол-во поступивших, субъекты РФ
Экранных и сценических искусств	7 Донецкая Народная Республика 1 Калининград 1 Воронеж 1 Ростовская область 1 Московская область 1 Краснодар 1 Севастополь 1 Саратовская область
Музыкального искусства	1 Донецкая Народная Республика 2 Московская область 1 Краснодарский край 3 Ростовская область 1 Омская область 1 Санкт-Петербург 1 Липецк 1 Рязанская область
Социокультурных коммуникаций	3 Донецкая Народная Республика 2 Краснодарский край 1 Республика Хакасия 2 Ростовская область 1 Москва

– очной форма обучения (магистратура)

Факультет	Кол-во поступивших, субъекты РФ
Экранных и сценических искусств	1 Ростовская область
Музыкального искусства	4 Донецкая Народная Республика 2 Ростовская область 1 Краснодарский край 1 Санкт-Петербург 1 Рязанская область

Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1 Донецкая Народная Республика
Социокультурных коммуникаций	3 Донецкая Народная Республика 1 Республика Адыгея 1 Ростовская область

– очная форма обучения (СПО)

Отделение	Кол-во поступивших, субъекты РФ
Культуры	5 Донецкая Народная Республика
Музыкальное	1 Донецкая Народная Республика
Изобразительного искусства	1 Донецкая Народная Республика

В целом по Академии, в сравнении с показателями приема 2023 года, количество заявлений на допуск к участию во вступительных испытаниях, поданных на обучение по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет) на очную и заочную формы сохранились на прежнем уровне. Стоит отметить, что значительно снизилось количество абитуриентов по программам магистратуры - 67 человек (связано с повышением стоимости обучения в сравнении с 2022, 2023 г.). В 2024 году Приемная кампания проходила без использования Суперсервиса «Поступи в вуз онлайн», но впервые через ЭИОС Академии с использованием модуля «Приемная кампания» ММИС. Результаты приема в таблицах:

Наименование направления подготовки (специальности) по перечням, утв. приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061	№ стро- ки	Код направ- ления подго- товки (специ- альнос- ти)	Подано заявлений на обучение, единица					Принято, единиц		В том числе (из гр. 9) на обучение								Из общего приема (из гр. 9) – женщины
			за счет бюджет- ных ассиг- нований	из них (из гр. 4)			по дого- ворам об оказании платных образова- тельных услуг	всего (сумма гр. 11, 13, 14, 18)	из них лица с ограничен- ными возможнос- тями здоровья (далее – ОВЗ), инвалиды, дети-инвалиды	за счет бюджетных ассигнований						по дого- ворам об оказании платных образова- тельных услуг		
				на места в рамках квоты приема на целевое обучение	на места в пределах установ- ленной квоты приема	на места в пределах отдельной квоты приема				федерального бюджета		бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	из суммы гр. 11, 13, 14 поступившие				
										всего	из них лица с ОВЗ, инвалиды, дети- инвалиды			в рамках квоты приема на целевое обучение	на места в пределах установ- ленной квоты		на места в пределах отдельной квоты приема	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОЧНАЯ ФОРМА Программы бакалавриата – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по направлениям:	01	x	276	3	7	20	95	317	7	230	6	0	0	3	7	20	87	242
Реклама и связи с общественностью	1	42.03.01	26	0	0	2	1	14	0	13	0	0	0	0	0	2	1	10
Телевидение	2	42.03.04	12	0	0	2	0	12	0	12	0	0	0	0	0	2	0	9
Искусства и гуманитарные науки	3	50.03.01	15	0	0	0	0	8	0	8	0	0	0	0	0	0	0	6
Изыщные искусства	4	50.03.02	37	0	2	4	25	57	1	37	1	0	0	0	2	4	20	50
Теория и история искусств	5	50.03.04	8	0	0	1	0	5	0	5	0	0	0	0	0	1	0	4
Социально-культурная деятельность	6	51.03.03	19	0	1	1	0	8	0	8	0	0	0	0	1	1	0	3
Режиссура театрализованных представлений и праздников	7	51.03.05	10	0	0	1	2	12	0	10	0	0	0	0	0	1	2	10
Библиотечно-информационная деятельность	8	51.03.06	10	3	1	0	0	10	1	10	1	0	0	3	1	0	0	6
Хореографическое искусство	9	52.03.01	24	0	0	2	15	39	0	24	0	0	0	0	0	2	15	30
Музыкальное искусство эстрады	10	53.03.01	20	0	0	2	3	19	0	18	0	0	0	0	0	2	1	13
Музыкально-инструментальное искусство	11	53.03.02	22	0	0	0	0	17	0	17	0	0	0	0	0	0	0	6
Вокальное искусство	12	53.03.03	14	0	0	0	0	11	0	11	0	0	0	0	0	0	0	5
Искусство народного пения	13	53.03.04	6	0	1	0	0	4	1	4	1	0	0	0	1	0	0	2
Дирижирование	14	53.03.05	5	0	1	0	0	5	2	5	2	0	0	0	1	0	0	4
Музыкознание и музыкально- прикладное искусство	15	53.03.06	4	0	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	3
Дизайн	16	54.03.01	35	0	1	4	44	78	2	35	1	0	0	0	1	4	43	67
Искусство костюма и текстиля	17	54.03.03	9	0	0	1	5	14	0	9	0	0	0	0	0	1	5	14
Программы специалитета – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по специальностям:	02	x	42	0	1	3	22	58	2	39	2	0	0	0	1	3	19	29
Актерское искусство	1	52.05.01	13	0	0	2	9	22	1	13	1	0	0	0	0	2	9	17
Искусство концертного исполнительства	2	53.05.01	6	0	0	0	2	6	0	5	0	0	0	0	0	0	1	3
Музыкальная звукорежиссура	3	53.05.03	11	0	1	1	6	13	1	9	1	0	0	0	1	1	4	3
Режиссура кино и телевидения	4	55.05.01	12	0	0	0	5	17	0	12	0	0	0	0	0	0	5	6
Программы магистратуры – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по направлениям:	03	x	91	2	0	x	22	96	0	74	0	0	0	2	0	x	22	66
Реклама и связи с общественностью	1	42.04.01	6	0	0	x	0	3	0	3	0	0	0	0	0	x	0	3
Телевидение	2	42.04.04	5	0	0	x	0	5	0	5	0	0	0	0	0	x	0	2
Изыщные искусства	3	50.04.02	9	0	0	x	0	9	0	9	0	0	0	0	0	x	0	7
Теория и история искусств	4	50.04.04	4	0	0	x	2	4	0	2	0	0	0	0	0	x	2	3
Социально-культурная деятельность	5	51.04.03	24	2	0	x	2	17	0	15	0	0	0	2	0	x	2	12

Наименование направления подготовки (специальности) по перечням, утв. приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061	№ стро- ки	Код направ- ления подго- товки (специ- альнос- ти)	Подано заявлений на обучение, единица					Принято, единиц		В том числе (из гр. 9) на обучение								Из общего приема (из гр. 9) – женщины
			за счет бюджет- ных ассиг- нований	из них (из гр. 4)			по дого- ворам об оказании платных образова- тельных услуг	всего (сумма гр. 11, 13, 14, 18)	из них лица с ограничен- ными возможнос- тями здоровья (далее – ОВЗ), инвалиды, дети-инвалиды	за счет бюджетных ассигнований					по дого- ворам об оказании платных образова- тельных услуг			
				на места в рамках квоты приема на целевое обучение	на места в пределах установ- ленной квоты приема	на места в пределах отдельной квоты приема				федерального бюджета		бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	из суммы гр. 11, 13, 14 поступившие				
										всего	из них лица с ОВЗ, инвалиды, дети- инвалиды			в рамках квоты приема на целевое обучение		на места в пределах установ- ленной квоты	на места в пределах отдельной квоты приема	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Библиотечно-информационная деятельность	6	51.04.06	10	0	0	x	0	10	0	10	0	0	0	0	0	x	0	8
Хореографическое искусство	7	52.04.01	5	0	0	x	5	10	0	5	0	0	0	0	0	x	5	8
Театральное искусство	8	52.04.03	8	0	0	x	2	10	0	8	0	0	0	0	0	x	2	5
Музыкально-инструментальное искусство	9	53.04.01	6	0	0	x	2	6	0	4	0	0	0	0	0	x	2	0
Вокальное искусство	10	53.04.02	4	0	0	x	3	7	0	4	0	0	0	0	0	x	3	6
Искусство народного пения	11	53.04.03	2	0	0	x	0	1	0	1	0	0	0	0	0	x	0	1
Дирижирование	12	53.04.04	1	0	0	x	0	1	0	1	0	0	0	0	0	x	0	1
Музыкальное и музыкально- прикладное искусство	13	53.04.06	1	0	0	x	0	1	0	1	0	0	0	0	0	x	0	1
Дизайн	14	54.04.01	6	0	0	x	6	12	0	6	0	0	0	0	0	x	6	9
Всего по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (сумма стр. 01, 02, 03, 04, 05, 06)	07	x	409	5	8	23	139	471	9	343	8	0	0	5	8	23	128	337

Наименование направления подготовки (специальности) по перечням, утв. приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061	№ строки	Код направ- ления подго- товки (специ- альности)	Из общего приема (из гр. 9)								Прием на обучение на текущий учебный год для получения первого высшего образования на основании результатов ЕГЭ и (или) дополнительных испытаний					
			Получили предыдущее образование					Иностранные граждане ¹			Среднее минимальное количество баллов с учетом дополнительных испытаний у принятых, балл (с одним десятичным знаком)					
			в другом субъекте Российс- кой Федера- ции	из них (из гр. 20) – приняты за счет бюджетных ассигнований бюджетной системы Российской Федерации	в иностран- ном государстве	из них (из гр. 22) – приняты за счет бюджетных ассигнований бюджетной системы Российской Федерации	всего	по догово- рам об оказании платных образова- тельных услуг	всего	по догово- рам об оказании платных образова- тельных услуг	за счет бюджетных ассигнований кроме квоты приема на целевое обучение, установленной и отдельной квоты приема	на места в рамках квоты приема на целевое обучение	на места в пределах установ- ленной квоты приема	на места в пределах отдельной квоты приема	по договорам об оказании платных образова- тельных услуг	
1	2	3	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
Программы бакалавриата – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по направлениям:	01	x	20	14	1	1	1	1	1	1	x	x	x	x	x	
Реклама и связи с общественностью	1	42.03.01	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Телевидение	2	42.03.04	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Искусства и гуманитарные науки	3	50.03.01	1	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Изящные искусства	4	50.03.02	2	1	0	0	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Теория и история искусств	5	50.03.04	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Социально-культурная деятельность	6	51.03.03	1	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Режиссура театрализованных представлений и праздников	7	51.03.05	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Библиотечно-информационная деятельность	8	51.03.06	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Хореографическое искусство	9	52.03.01	11	6	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Музыкальное искусство эстрады	10	53.03.01	3	3	1	1	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Музыкально-инструментальное искусство	11	53.03.02	1	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Вокальное искусство	12	53.03.03	1	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Искусство народного пения	13	53.03.04	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Дирижирование	14	53.03.05	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	15	53.03.06	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Дизайн	16	54.03.01	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Искусство костюма и текстиля	17	54.03.03	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Программы специалитета – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по специальностям:	02	x	7	3	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	
Актерское искусство	1	52.05.01	3	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Искусство концертного исполнительства	2	53.05.01	3	2	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Музыкальная звукорежиссура	3	53.05.03	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Режиссура кино и телевидения	4	55.05.01	1	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Программы магистратуры – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по направлениям:	03	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	
Реклама и связи с общественностью	1	42.04.01	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	
Телевидение	2	42.04.04	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	
Изящные искусства	3	50.04.02	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	
Теория и история искусств	4	50.04.04	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	
Социально-культурная деятельность	5	51.04.03	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	
Библиотечно-информационная деятельность	6	51.04.06	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	

Наименование направления подготовки (специальности) по перечням, утв. приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061	№ строки	Код направ- ления подго- товки (специ- альности)	Из общего приема (из гр. 9)								Прием на обучение на текущий учебный год для получения первого высшего образования на основании результатов ЕГЭ и (или) дополнительных испытаний				
			Получили предыдущее образование				Иностранные граждане				Среднее минимальное количество баллов с учетом дополнительных испытаний у принятых, балл (с одним десятичным знаком)				
							из них (из гр. 24)								
			в другом субъекте Российс- кой Феде- рации	из них (из гр. 20) – приняты за счет бюджетных ассигнований бюджетной системы Российской	в иностран- ном государстве	из них (из гр. 22) – приняты за счет бюджетных ассигнований бюджетной системы	всего	по догово- рам об оказании платных образова- тельных услуг	всего	по догово- рам об оказании платных образова- тельных услуг	за счет бюджетных ассигнований кроме квоты приема на целевое обучение, установленной и	на места в рамках квоты приема на целевое обучение	на места в пределах установ- ленной квоты приема	на места в пределах отдельной квоты приема	по договорам об оказании платных образователь- ных услуг
1	2	3	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Хореографическое искусство	7	52.04.01	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Театральное искусство	8	52.04.03	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Музыкально-инструментальное искусство	9	53.04.01	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Вокальное искусство	10	53.04.02	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Искусство народного пения	11	53.04.03	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Дирижирование	12	53.04.04	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	13	53.04.06	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Дизайн	14	54.04.01	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Всего по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (сумма стр. 01, 02, 03, 04, 05, 06)	07	x	27	17	1	1	1	1	1	1	x	x	x	x	x

Наименование направления подготовки (специальности) по перечням, утв. приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061	№ стро- ки	Код на- прав- ления подго- товки (специ- альнос- ти)	Подано заявлений на обучение, единица					Принято, единиц		В том числе (из гр. 9) на обучение								Из общего приема (из гр. 9) – женщины
			за счет бюджет- ных ассиг- нований	из них (из гр. 4)			по дого- ворам об оказании платных образова- тельных услуг	всего (сумма гр. 11, 13, 14, 18)	из них лица с ограничен- ными воз- можнос- тями здоро- вья (далее – ОВЗ), инвалиды, дети-инвалиды	за счет бюджетных ассигнований					по дого- ворам об оказании платных образова- тельных услуг			
				на места в рамках квоты приема на целевое обучение	на места в пределах установ- ленной квоты приема	на места в пределах отдельной квоты приема				федерального бюджета		бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	из суммы гр. 11, 13, 14 поступившие				
										всего	из них лица с ОВЗ, инвалиды, дети- инвалиды			в рамках квоты приема на целевое обучение		на места в пределах установ- ленной квоты	на места в пределах отдельной квоты приема	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ЗАОЧНАЯ ФОРМА Программы бакалавриата – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по направлениям:	01	x	92	1	2	4	51	107	1	59	0	0	0	0	2	4	48	78
Реклама и связи с общественностью	1	42.03.01	10	0	0	0	11	13	1	2	0	0	0	0	0	0	11	10
Телевидение	2	42.03.04	0	0	0	0	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1
Искусства и гуманитарные науки	3	50.03.01	7	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Теория и история искусств	4	50.03.04	6	0	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	3
Социально-культурная деятельность	5	51.03.03	11	0	0	2	4	10	0	6	0	0	0	0	0	1	4	5
Режиссура театрализованных представлений и праздников	6	51.03.05	10	0	1	1	2	10	0	9	0	0	0	0	1	0	1	9
Библиотечно-информационная деятельность	7	51.03.06	20	0	1	1	5	20	0	15	0	0	0	0	1	0	5	17
Хореографическое искусство	8	52.03.01	5	0	0	0	11	14	0	3	0	0	0	0	0	0	11	12
Музыкальное искусство эстрады	9	53.03.01	9	0	0	0	4	8	0	5	0	0	0	0	0	1	3	5
Музыкально-инструментальное искусство	10	53.03.02	6	1	0	0	4	10	0	6	0	0	0	0	0	1	4	4
Вокальное искусство	11	53.03.03	3	0	0	0	1	3	0	2	0	0	0	0	0	1	1	2
Искусство народного пения	12	53.03.04	2	0	0	0	3	5	0	2	0	0	0	0	0	0	3	5
Дирижирование	13	53.03.05	2	0	0	0	1	3	0	2	0	0	0	0	0	0	1	3
Музыкознание и музыкально- прикладное искусство	14	53.03.06	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Программы специалитета – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по специальностям:	02	x	7	0	0	1	9	10	0	3	0	0	0	0	0	1	7	5
Актерское искусство	1	52.05.01	5	0	0	1	6	7	0	1	0	0	0	0	0	1	6	5
Музыкальная звуорежиссура	2	53.05.03	2	0	0	0	3	3	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0
Всего по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (сумма стр. 01, 02, 03, 04, 05, 06)	07	x	99	1	2	5	60	117	1	62	0	0	0	0	2	5	55	83

Наименование направления подготовки (специальности) по перечням, утв. приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061	№ строки	Код направ- ления подго- товки (специ- альности)	Из общего приема (из гр. 9)								Прием на обучение на текущий учебный год для получения первого высшего образования на основании результатов ЕГЭ и (или) дополнительных испытаний				
			Получили предыдущее образование				Иностранные граждане ²				Среднее минимальное количество баллов с учетом дополнительных испытаний у принятых, балл (с одним десятичным знаком)				
							из них (из гр. 24)								
			в другом субъекте Российс- кой Федера- ции	из них (из гр. 20) – приняты за счет бюджетных ассигнований бюджетной системы Российской Федерации	в иностран- ном государстве	из них (из гр. 22) – приняты за счет бюджетных ассигнований бюджетной системы Российской Федерации	всего	по догово- рам об оказании платных образова- тельных услуг	стран СНГ ³		за счет бюджетных ассигнований кроме квоты приема на целевое обучение, установленной и отдельной квоты приема	на места в рамках квоты приема на целевое обучение	на места в пределах установ- ленной квоты приема	на места в пределах отдельной квоты приема	по договорам об оказании платных образователь- ных услуг
1	2	3	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Программы бакалавриата – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по направлениям:	01	x	37	17	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Реклама и связи с общественностью	1	42.03.01	1	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Телевидение	2	42.03.04	3	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Искусства и гуманитарные науки	3	50.03.01	1	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Теория и история искусств	4	50.03.04	1	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Социально-культурная деятельность	5	51.03.03	2	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Режиссура театрализованных представлений и праздников	6	51.03.05	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Библиотечно-информационная деятельность	7	51.03.06	4	4	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Хореографическое искусство	8	52.03.01	12	3	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Музыкальное искусство эстрады	9	53.03.01	3	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Музыкально-инструментальное искусство	10	53.03.02	4	2	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Вокальное искусство	11	53.03.03	3	2	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Искусство народного пения	12	53.03.04	3	2	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Дирижирование	13	53.03.05	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	14	53.03.06	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Программы специалитета – всего (в рамках однопрофильного конкурса) в том числе по специальностям:	02	x	5	3	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Актерское искусство	1	52.05.01	3	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Музыкальная звукозапись	2	53.05.03	2	2	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Программы магистратуры – всего (в рамках однопрофильного конкурса)	03	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Программы бакалавриата – всего (в рамках многопрофильного конкурса)	04	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Программы специалитета – всего (в рамках многопрофильного конкурса)	05	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Программы магистратуры – всего (в рамках многопрофильного конкурса)	06	x	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
Всего по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (сумма стр. 01, 02, 03, 04, 05, 06)	07	x	42	20	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x

Наименование специальности, профессии по перечням профессий и специальностей, утвержденных приказами Минобрнауки России от 29 октября 2013 г. № 1199 и Минпросвещения России от 17 мая 2022 г. № 336	№ стро- ки	Код специаль- ности, профес- сии	Подано заявлений на обучение		Принято		В том числе (из гр. 6)									Из общего приема (из гр. 6) – женщины
			за счет бюджет- ных ассигно- ваний	по договорам об оказании платных образова- тельных услуг	всего (сумма гр. 8, 9; 10, 12, 14, 15)	из них лица с ограничен- ными возмож- ностями здоровья (далее – ОВЗ), инвалиды, дети-инвалиды	на уровень подготовки:		на обучение							
							базовый	углуб- ленный	за счет бюджетных ассигнований							
									федерального бюджета		бюджета субъекта Российской Федерации		по договорам об оказании платных образова- тельных услуг			
								всего	из них лица с ОВЗ, инвалиды, дети- инвалиды	всего	из них лица с ОВЗ, инвалиды, дети- инвалиды	местного бюджета				
1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13	14	15	16
Программы подготовки СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА: на базе основного общего образования – всего	01	x	251	71	287	5		21	266	216	5	0	0	0	71	234
в том числе по специальностям:																
Документационное обеспечение управления и архивоведение	1	46.02.01	12	0	10	0		10	0	10	0	0	0	0	0	10
Народное художественное творчество (по видам)	2	51.02.01	77	4	77	2		0	77	73	2	0	0	0	4	54
Библиотековедение	3	51.02.03	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Библиотечно-информационная деятельность	4	51.02.03	16	1	11	0		11	0	10	0	0	0	0	1	10
Искусство танца (по видам)	5	52.02.02	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Цирковое искусство	6	52.02.03	10	0	8	0		0	8	8	0	0	0	0	0	4
Актёрское искусство	7	52.02.04	16	0	11	0		0	11	11	0	0	0	0	0	8
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	8	53.02.02	12	6	17	0		0	17	11	0	0	0	0	6	14
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	9	53.02.03	38	2	38	2		0	38	36	2	0	0	0	2	27
Вокальное искусство	10	53.02.04	7	1	7	0		0	7	6	0	0	0	0	1	5
Хоровое дирижирование	11	53.02.06	6	0	6	0		0	6	6	0	0	0	0	0	6
Теория музыки	12	53.02.07	4	1	5	0		0	5	4	0	0	0	0	1	5
Дизайн (по отраслям)	13	54.02.01	25	29	44	0		0	44	15	0	0	0	0	29	42
Живопись (по видам)	14	54.02.05	13	6	19	0		0	19	13	0	0	0	0	6	19
Скульптура	15	54.02.07	4	0	4	1		0	4	4	1	0	0	0	0	3
Техника и искусство фотографии	16	54.02.08	11	21	30	0		0	30	9	0	0	0	0	21	27
на базе среднего общего образования – всего	02	x	15	1	12	0		4	7	11	0	0	0	0	1	8
в том числе по специальностям:																
Документационное обеспечение управления и архивоведение	1	46.02.01	5	0	1	0		1	0	1	0	0	0	0	0	1
Народное художественное творчество (по видам)	2	51.02.01	4	0	4	0		0	4	4	0	0	0	0	0	4
Библиотековедение	3	51.02.03	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Библиотечно-информационная деятельность	4	51.02.03	3	0	3	0		3	0	3	0	0	0	0	0	3
Искусство танца (по видам)	5	52.02.02	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Цирковое искусство	6	52.02.03	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Актёрское искусство	7	52.02.04	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Музыкальное искусство эстрады (по	8	53.02.02	0	1	1	0		0	0	0	0	0	0	0	1	0

Наименование специальности, профессии по перечням профессий и специальностей, утвержденных приказами Минобрнауки России от 29 октября 2013 г. № 1199 и Минпросвещения России от 17 мая 2022 г. № 336	№ стро-ки	Код специальности, профес-сии	Подано заявлений на обучение		Принято		В том числе (из гр. 6)									Из общего приема (из гр. 6) – женщины
			за счет бюджет-ных ассигно-ваний	по договорам об оказании платных образова-тельных услуг	всего (сумма гр. 8, 9; 10, 12, 14, 15)	из них лица с ограничен-ными возмож-ностями здоровья (далее – ОВЗ), инвалиды, дети-инвалиды	на уровень подготовки:		на обучение							
							базовый	углуб-ленный	за счет бюджетных ассигнований				по договорам об оказании платных образова-тельных услуг			
									федерального бюджета		бюджета субъекта Российской Федерации			местного бюджета		
									всего	из них лица с ОВЗ, инвалиды, дети-инвалиды	всего	из них лица с ОВЗ, инвалиды, дети-инвалиды				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
видам)																
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	9	53.02.03	3	0	3	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	
Вокальное искусство	10	53.02.04	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Хоровое дирижирование	11	53.02.06	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Теория музыки	12	53.02.07	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Дизайн (по отраслям)	13	54.02.01	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Живопись (по видам)	14	54.02.05	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Скульптура	15	54.02.07	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Техника и искусство фотографии	16	54.02.08	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Всего по программам подготовки специалистов среднего звена (сумма стр. 01, 02)	03	x	266	72	299	5	25	273	227	5	0	0	0	72	242	
Программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: на базе основного общего образования – всего	04	x	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	
на базе среднего общего образования – всего	05	x	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	
Всего по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих (сумма стр. 04, 05)	06	x	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	
Итого по программам среднего профессионального образования (сумма стр. 03, 06)	07	x	266	72	299	5	X	X	227	5	0	0	0	72	242	

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся являлась одним из основных направлений деятельности Академии в отчетный период, и была направлена на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Предусмотрен комплекс мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, включающий деятельность Колледжа Академии и ДАИ (студия практики), выпускники которого становятся студентами вуза (6 чел.).

Особенно эффективным в профориентационном плане является утвержденная и принятая в работу программа «Абитуриент», Дни открытых дверей, проведение вне стен Академии наставнического проекта «Территория талантов». Стоит отметить, что регулярное проведение конкурсов по различным направлениям, включающее методические семинары, мастер-классы, творческие встречи, участие преподавателей Академии в составе жюри республиканских конкурсов и фестивалей, оказание методической помощи школам искусств, способствуют выполнению поставленных задач.

Таким образом, проведенный в рамках самообследования анализ правовой, организационной, профессиональной, профориентационной деятельности Академии по обеспечению качественного набора абитуриентов выявил следующее: порядок формирования состава приемной комиссии, оформление документации (протоколы о допуске абитуриентов к экзаменам, о зачислении, экзаменационные листы, журналы регистрации и т.д.) соответствуют государственным нормативным документам. Уровень сложности основных (русский язык и литература, история, обществознание) и дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности соответствует программным требованиям. Критерии оценок методически обоснованы и объективно отражают картину приема.

2.4. Организация учебного процесса и внутренняя система оценки качества образования

Учебный процесс в Академии организуется в соответствии с учебными планами специальностей (направлений подготовки), сроками реализации ООП, графиком учебного процесса и расписанием занятий, утверждаемого ректором.

Управление учебным процессом в Академии обеспечивает:

- качество подготовки специалистов со средним профессиональным и высшим образованием;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильный, научно и методически обоснованный перечень и объем учебных дисциплин и последовательность их изучения;
- планомерность и ритмичность организации учебного процесса;
- органическое единство процесса обучения и развития;
- создание необходимых условий для педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава, освоения студентами основных образовательных программ, творческой самостоятельной работы.

Нормативно-распорядительная документация по организации учебного процесса разработана на основе действующего законодательства.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно графику учебного процесса по конкретной специальности (направлению подготовки) и форме получения образования; состоит из двух семестров, заканчивающихся промежуточной аттестацией (экзаменационной сессией). Также предусмотрены межсессионные аттестации по текущей успеваемости. После окончания экзаменационных сессий студентам предоставляются каникулы в соответствии с нормативами, установленными законом.

Учебный процесс организуется по расписанию групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими

учебными планами. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Между парами занятий перерыв (перемена) составляет 10 минут, внутри пары перерыв между уроками – 5 минут. В расписании предусмотрен общий 40-минутный перерыв на обед.

Учебное расписание составляется на весь семестр (в августе и декабре) и предусматривает непрерывность учебного процесса в течение учебного дня и равномерное распределение учебной работы студентов в течение недели. В нем имеются сведения о наименованиях учебных групп, учебных дисциплинах, дате, времени и месте проведения занятий, фамилиях преподавателей. Структурной основой для составления индивидуального расписания студента является расписание занятий коллективов и групповых занятий. Ответственность за реализацию учебного процесса, текущий контроль его хода, посещаемость учебных занятий студентами, своевременность выполнения учебного плана, результаты учебного процесса возлагается на заведующих кафедрами и деканов факультетов. Общий контроль осуществляется проректором по учебной работе и департаментом по организации учебного процесса.

Основными видами учебной деятельности студентов являются:

- лекции – освещают принципиально важные вопросы и проблемы учебной дисциплины;
- семинары – предполагают углубленное теоретическое изучение узловой учебной темы или проблемы;
- практические занятия (в т.ч. индивидуальные) – предусматривают формирование профессиональных умений и навыков;
- самостоятельная работа студентов – выполняется по заданию преподавателя или в инициативном порядке со стороны студента (подготовка к плановым текущим занятиям; к контрольной работе, к концерту, показу, выставке, конкурсу, тестированию; выполнение домашних заданий, курсовых работ, выполнение учебно-исследовательских и творческо-

исполнительских работ; подготовка рефератов и докладов; изучение материала учебной дисциплины, вынесенного на самостоятельное изучение);

- курсовые работы студентов по учебным дисциплинам (при наличии);
- исполнительские, педагогические и пр. виды практик;
- предзащиты и защиты курсовых работ (при наличии), выпускных квалификационных работ;
- творческая работа;
- тестирование остаточных знаний, семестровые зачеты и экзамены, призванные быть формами не только контроля, но и повышения качества знаний студентов.

В преподавании дисциплин всех циклов используются активные методы и формы обучения, способствующие всестороннему развитию многогранной творческой личности.

Согласно плану развития Академии одной из главных задач обозначено повышение качества образования, в соответствии с ним разработана внутренняя система диагностики качества и уровня профессиональной подготовки студентов.

Качество подготовки обучающихся подтверждается, прежде всего, результатами текущей аттестации, промежуточной и государственной итоговой аттестации. Для получения результатов всех видов аттестаций в Академии используются разные формы оценочных и диагностических средств.

Для оценки результативности деятельности Академии, ее подразделений и отдельных процессов были определены основные показатели и характеристики рабочих процессов, была разработана система их измерения, контроля, анализа степени достижения целей и постоянного улучшения. С этой целью сформирована общая система измерений и мониторинга основных рабочих процессов и видов деятельности, предусматривающая соответствующие процедуры:

– измерения удовлетворенности внутренних и внешних потребителей – студентов, работодателей, персонала (преподавательского и вспомогательного персонала), общества и других;

– мониторинг качества основных рабочих процессов с установлением конкретных измеряемых характеристик, зон их допустимых и целевых значений;

– оценки качества полученных знаний, навыков и умений студентов, включая процедуры текущего и заключительного контроля

Показатель	Инструмент	Документ	Критерии оценок
Качество знаний абитуриентов	Вступительные испытания	Документ об образовании, экзаменационный лист	– проходной балл аттестата – балл по ЕГЭ или вступительным испытаниям в форме, устанавливаемой вузом самостоятельно – результаты дополнительных творческих испытаний
Качество знаний, умений, навыков	Подведение итогов успеваемости и посещаемости за установленный период	Сводные ведомости успеваемости в сессионный период, межсессионная аттестация	– абсолютная успеваемость (%) – качественная успеваемость (%)
Качество учебно-методической работы	Изучение методической работы за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение кафедры, ПЦК	– соответствие УМР требованиям ФГОС ВО и ФГОС СПО
Качество НИР, НМР, научно-творческой и концертно-творческой деятельности ППС	Изучение НИР научно-творческой и концертно-творческой деятельности за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение научного отдела	– соответствие НИР, НМР, научно-творческой и концертно-творческой деятельности требованиям ФГОС – рейтинговые показатели научной деятельности – статистика РИНЦ – публикационная активность
Качество учебных занятий	Внутренний аудит качества учебных занятий	Отчеты зав. кафедрами о посещении Отчеты преподавателей о взаимопосещении занятий	– критерии оценки качества учебного занятия, указанные в отчете
Качество материально-технического	Осмотр учебных помещений	Ведомость осмотра	– соответствие материально-технического

обеспечения			обеспечения образовательного процесса требованиям ФГОС, пожарной безопасности, сан.-эпид. надзора
Оценка качества образовательной услуги	Опрос студентов (потребителей)	Анкеты	– средний балл – % удовлетворенности – основные замечания и пожелания
Оценка качества подготовки выпускников требованиям ФГОС	Государственная итоговая аттестация	Протоколы ГИА, отчет председателя ГЭК	– абсолютная успеваемость – качественная успеваемость – % допущенных к ГИА – % прошедших ГИА – количество дипломов с отличием
Качество кадрового состава ППС	Анализ документов	Диплом об образовании Документы о повышении квалификации Дипломы о присвоении ученых званий и степеней, Дипломы лауреатских званий и пр. наград	– квалификационная категория для СПО (в %) – занимаемая должность (в %) – возраст (в %) – ученые степени, звания – награды, лауреатские звания (кол-во и %)
Востребованность выпускников и удовлетворенность качеством подготовки выпускников	Сбор информации о трудоустройстве.	Данные о трудоустройстве	– % трудоустроенных по специальности – % продолживших образование – % нетрудоустроенных – % удовлетворенности – замечания и пожелания

Для проведения текущего и промежуточного контроля на кафедрах были обновлены фонды оценочных средств по всем дисциплинам. Внутренний мониторинг осуществляется департаментом по организации учебного процесса, подчиняющимся проректору по учебной работе. В целях управления качеством образования ведется систематический анализ результатов текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации. Результаты анализа рассматриваются на заседаниях кафедр, советах факультетов, ректорате, ученом совете.

Анализ успеваемости студентов по уровням образования, формам обучения, факультетам, отделениям представлен в таблицах:

Очная форма обучения

Факультет/ отделение	2023/2024 уч. год Зимняя сессия		2023/2024уч. год Летняя сессия	
	успеваемость	качество	успеваемость	качество
БАКАЛАВРИАТ				
Факультет экранных и сценических искусств	98,8%	83,0%	99,2%	82,7%
42.03.04 Телевидение	97,8%	91,81%	98,2%	90,64%
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	98,2%	89,46%	99,2%	89,46%
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	99,5%	94,54%	99,7%	95,84%
52.03.01 Хореографическое искусство	100%	56,44%	100%	55,2%
Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства	95,2%	74,7%	90,2%	71,5%
50.03.02 Изыщные искусства	98,6%	80,6%	93%	72,2%
54.03.01 Дизайн	94%	68,2%	86,8%	69,7%
54.03.03 Искусство костюма и текстиля	93%	75,3%	90,8%	72,6%
Факультет музыкального искусства	95,1%	90%	99,7%	92,6%
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	99,5%	89%	99,5%	95%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	96%	90%	99%	88,5%
53.03.03 Вокальное искусство	95%	87,5%	100%	97,5%
53.03.04 Искусство народного пения	80%	72,5%	100%	85%
53.03.05 Дирижирование	100%	100%	100%	90%
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	100%	100%	100%	100%
Факультет социокультурных коммуникаций	90,2%	67,3%	81,8%	66,2%
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	94%	60,4%	83,2%	65,7%
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки	96,2%	85,7%	94,2%	76,9%
50.03.04 Теория и история искусств	89,3%	82,2%	83,3%	70,8%
51.03.03 Социально-культурная деятельность	81,2%	40,9%	66,4%	51,5%
СПЕЦИАЛИТЕТ				
Факультет экранных и сценических искусств	98,9%	70,88%	99,25%	72,9%
52.05.01 Актерское искусство	100%	72,97%	100%	74,56%
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	97,9%	68,8%	98,5%	71,4%
Факультет музыкального искусства	99%	97,3%	97,5%	94,6%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	100%	100%	100%	100%
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	98%	94,5%	95%	89,5%
МАГИСТРАТУРА				
Факультет экранных и сценических искусств	98,6%	92,86%	99,3%	93,8%
42.04.04 Телевидение	99,1%	95,14%	99,1%	99,81%
51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность	100%	95,25%	100%	95,5%
52.04.01 Хореографическое искусство	97,9%	93,35%	98,6%	92,65%

52.04.03 Театральное искусство	99,6%	87,7%	99,5%	87,29%
Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства	91,8%	82,1%	78,5%	74,6%
50.04.02 Изящные искусства	95,4%	85%	94,8%	92,2%
54.04.01 Дизайн	88,2%	79,2%	62,2%	57%
Факультет музыкального искусства	96%	96%	98%	98%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	85%	80%	90%	90%
53.04.02 Вокальное искусство	95%	100%	100%	100%
53.04.03 Искусство народного пения	100%	100%	100%	100%
53.04.04 Дирижирование	100%	100%	100%	100%
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	100%	100%	100%	100%
Факультет социокультурных коммуникаций	86,6%	72,3%	92,1%	72,5%
42.04.01 Реклама и связи с общественностью	73,2%	66,1%	87,5%	66,1%
50.04.04 Теория и история искусств	100%	100%	100	87,5%
51.04.03 Социально-культурная деятельность	86,7%	50,6%	88,9%	63,9%
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ				
Отделение культуры	99,4	84 %	100 %	77,2
46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение	100 %	82,0 %	100 %	77,0 %
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)	98,7 %	75,1 %	100 %	65,3 %
51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность	100 %	94,4 %	100 %	97,0 %
52.02.03 Цирковое искусство	100 %	83,1 %	100 %	74,6 %
52.02.04 Актерское искусство	100 %	93,0 %	100 %	90,3 %
52.02.02 Искусство танца (по видам)	99,5 %	89,7 %	100 %	88,1 %
Музыкальное отделение	100%	86,88%	100%	91,58%
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	100%	80,3%	100%	84,44%
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	100%	81,6%	100%	87,1%
53.02.04 Вокальное искусство	100%	92,1%	100%	96,4%
53.02.06 Хоровое дирижирование	100%	92,8%	100%	97,3%
53.02.07 Теория музыки	100%	87,6%	100%	92,7%
Отделение изобразительного искусства	96,3%	69,1%	99,7%	68,3%
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	99%	68,4%	99%	63,5%
54.02.05 Живопись (по видам)	100%	77,9%	99,8%	77%
54.02.07 Скульптура	91,8%	53,4%	100%	70%

Заочная форма обучения

Факультет/ отделение	2023/2024уч. год Зимняя сессия		2023/2024уч. год Летняя сессия	
	успеваемость	качество	успеваемость	качество
БАКАЛАВРИАТ				

Факультет экранных и сценических искусств	94,2%	85,32%	89,1%	84,88%
42.03.04 Телевидение	97,3%	92,18%	97,7%	92,97%
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	92,3%	74,26%	96,9%	67,66%
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	100%	88%	98%	90%
52.03.01 Хореографическое искусство	87,3%	86,84%	63,8%	88,92%
Факультет музыкального искусства	96.4%	92%	97.8%	95.9%
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	99.5%	95%	99%	95%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	96.5%	87.1%	96.7%	90.5%
53.03.03 Вокальное искусство	100%	96.8%	98.7%	98.7%
53.03.04 Искусство народного пения	85.7%	85.7%	98.7%	98.7%
53.03.05 Дирижирование	96.8%	87.5%	93.7%	92.5%
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	100%	100%	100%	100%
Факультет социокультурных коммуникаций	72,9%	58,1%	68,7%	53,9%
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	74,2%	49,1%	73,7%	51%
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки	73,3%	66,7%	50%	37,5%
50.03.04 Теория и история искусств	89,6%	85,4%	82,3%	82,3%
51.03.03 Социально-культурная деятельность	54,5%	31,1%	68,8%	44,7%
СПЕЦИАЛИТЕТ				
Факультет экранных и сценических искусств	99,2%	88,16	96,3	89,27%
52.05.01 Актерское искусство	99,2%	88,16	96,3	89,27%
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	-	-	-	-
Факультет музыкального искусства	100%	100%	100%	91%
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	100%	100%	100%	91%

Средняя успеваемость студентов по итогам летней сессии 2024 г. по очной форме составила 73,6%, что на 3,7% больше, чем в предыдущую

летнюю сессию, на заочной форме – 70%, в целом по Академии – 71,8 % диапазон успеваемости по факультетам – от 37,7% до 98%. Средний балл по академии в целом – 4,3.

Итоги государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является одной из главных систем качества образовательной деятельности Академии и индикатором оценки конкурентоспособности выпускников, который складывается из комплекса значимых этапов.

В систему ГИА включены представители Академии и представители учреждений культуры, обеспечивающих объективность оценки компетенций обучающихся и гарантирующих стандарт качества подготовки выпускников.

В 2024 году для организации и проведения ГИА выпускников Академии были сформированы 67 государственных экзаменационных комиссий (ГЭК) по 25 специальностям программ подготовки специалистов среднего звена, по 42 программ бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Персональный состав председателей ГЭК представлен докторами наук, профессорами, кандидатами наук, заслуженными деятелями искусств, народными артистами и утвержден в соответствующем порядке приказом Министерством культуры РФ.

Общее число выпускников (с учетом выпускников заочной формы обучения) составило 669 человек, из них:

Специалистов среднего звена – 152

Бакалавров – 306

Специалистов – 52

Магистров – 159

Результаты государственных экзаменов и защит выпускных квалификационных работ свидетельствуют о достаточном уровне знаний

выпускников. Так, в целом средний бал успеваемости по очной и заочной формам обучения по Академии составил 4,57 балла.

**Итоги проведения государственной итоговой аттестации студентов
очной формы обучения по факультетам в 2024 году**

Факультет/ отделение	По итогам государственной итоговой аттестации			
	Получено оценок			Средний балл
	отлично	хорошо	удовлетвори- тельно	
Программы высшего образования:				
Факультет экранных и сценических искусств:	119	71	26	4,43
Факультет музыкального искусства:	65	7	4	4,80
Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства:	48	13	0	4,79
Факультет социокультурных коммуникаций:	68	29	4	4,63
Всего по программам ВО:	300	120	34	4,59
Отделение культуры:	95	64	10	4,50
Музыкальное отделение:	107	48	12	4,57
Отделение изобразительного искусства:	30	28	8	4,33
Всего по программам СПО:	532	260	64	4,55

Результаты защиты ВКР в 2024 г.:

магистратура: 86,3 % отличных и хороших оценок; 11,8 % – дипломов с отличием;

специалитет: 95,7 % отличных и хороших оценок; 39,5 % – дипломов с отличием;

бакалавриат: 87,9% отличных и хороших оценок; 12,5 % – дипломов с отличием.

По результатам освоения образовательных программы выдано 107 дипломов с отличием, из них:

По программам СПО – 24;

Факультет экранных и сценических искусств – 34 ОФО, 6 ЗФО;

Факультет музыкального искусства – 15 ОФО, 2 ЗФО;

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства – 9 ОФО

Факультет социокультурных коммуникаций – 12 ОФО, 5 ЗФО.

Сравнительная характеристика результатов защит ВКР

Отчеты председателей государственных экзаменационных комиссий свидетельствуют о том, что студенты показали высокий уровень теоретических знаний, способность к самостоятельному научно-теоретическому поиску. Особо отмечается высокий профессиональный уровень в исполнении творческих программ, в которых студенты продемонстрировали не только свободное владение практическими умениями и навыками, а главное проявили собственное авторское мышление и умение создавать уникальные творческие работы.

Внутренне анонимное анкетирование студентов

Впервые в рамках внутренней системы оценки качества образования проводился анонимный добровольный опрос студентов по главным темам организации учебного процесса. В опросе приняли участие 1006 студентов всех уровней и форм образования, его результаты представлены в таблице.

№ п/п	Вопрос	Результат
1	Удовлетворенность работой администрации Академии	Хорошо
2	Удовлетворенность работой деканата	Хорошо
3	Удовлетворенность спортивными занятиями	Хорошо

4	Удовлетворенность работой преподавателей социально-гуманитарного цикла	Хорошо
5.	Удовлетворенность преподавателями профессионального цикла	Хорошо
6.	Часто ли у Вас пропадают занятия по причине отсутствия преподавателей	Нет
7.	Укажите цикл, по которому пропадает самое большое количество занятий	Социально-гуманитарного цикла
8.	Удовлетворенность режимом работы библиотеки	Хорошо
9.	Удовлетворенность качеством чтения лекций, содержанием обучения	Хорошо
10.	Удовлетворенность оценками на экзаменах как степенью отражения Вашего реального уровня знаний	Хорошо
11.	Удовлетворенность длительностью составления и удобством расписания занятий	Удовлетворительно
12.	Удовлетворенность учебными помещениями	Удовлетворительно
13.	Удовлетворенность материально-техническим оснащением вуза (общежитие)	Удовлетворительно
14.	Удовлетворенность воспитательной работой в Академии	Хорошо
15.	Удовлетворенность работой органов студенческого самоуправления (студсовет и т.п.)	Хорошо
16.	Удовлетворенность условиями и качеством продукции буфета	Удовлетворительно
17.	Удовлетворенность проживанием в общежитии	Удовлетворительно
18.	Перечислите кафедры, на которых практикуется дополнительное взимание средств	Нет
19.	Перечислите преподавателей, НЕ объективных в своих оценках, относящихся к студентам с неуважением	Нет
20.	Перечислите работников общежития, замеченных в нарушении внутреннего устава общежития	Нет
21.	Перечислите преподавателей, объективных в своих оценках, относящихся к студентам с уважением и вниманием	Борисенкова Т.В. Мала Т.В. Кузьмич Ю.В. Дементьева Т.С. Деба С.В.

2.5. Организация практики студентов

Неотъемлемой составляющей учебного процесса, направленного на формирование компетенций и компетентности будущего специалиста является практика. Разработка программ практик осуществлялась в соответствии с Законодательством Российской Федерации.

Практика студентов является неотъемлемой составной частью процесса подготовки специалистов в высших учебных заведениях и проводится на базе оснащенных соответствующим образом предприятий и организаций разных отраслей (науки, образования, культуры, торговли, государственного управления и т.д.), а также осуществляется на базе самой Академии.

Перед началом практики проводится конференция по практике согласно графику. Участниками конференции являются студенты, руководители практик от кафедры, заведующие кафедрами, деканы факультетов, члены ректората. На конференцию приглашаются руководители от баз практик.

В 2024 учебном году всего на практику направилось 525 студентов, из них: студентов факультета экранных и сценических искусств – 409, факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства – 111, факультета социокультурных коммуникаций – 105. Не сходится сумма

Академия уделяет значительное внимание организации практической подготовки студентов, поэтому с каждым годом расширяется география баз практики. Со всеми учреждениями, на которых организована практика, заключены договоры. Сегодня Академия сотрудничает с 140 учреждениями культуры, государственными учреждениями, государственными компаниями, учебными заведениями ЛНР, на которых студенты получают необходимый профессиональный опыт. Следует назвать некоторые из них: ГУК ЛНР «Луганский академический русский драматический театр имени П. Луспекаева», ГТРК ЛНР «Луганск 24», ГУ ЛНР «Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. Горького», ГУ ЛНР «Молодёжный интеграционный центр» (Региональное отделение общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых»), ГУК ЛНР «Луганский академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной», студенты проходили практику на ФФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» (ВГТРК) «Владимир», ГТРК

«Белгород», ГАУК Краснодарского края «Краснодарский театр драмы», МАУК Городской округ Балашиха «Дом культуры «Купчино», ГУК «Пинский городской центр культуры и творчества» респ. Беларусь.

Анализ географии баз учебной и производственной практик показывает, что студенты проходят практику во всех городах и районах Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, в других регионах РФ: г. Санкт-Петербург, г.Белгород, г.Владимир, г.Москва, г.Краснодар.

2.6. Работа по трудоустройству выпускников

Академия проводит постоянный анализ спроса и предложений рынка труда специалистов, подготовку которых осуществляет. Эффективно налажено сотрудничество с организациями разных форм собственности. Студентов и выпускников постоянно информируют о наличии вакантных мест в учреждениях и организациях, которые соответствуют профессиональной подготовке (направлению подготовки, специальности). Проводится мониторинг трудоустройства выпускников по месту их проживания. Традиционными являются массовые мероприятия для студентов и выпускников Академии, на которые приглашаются потенциальные работодатели – руководители учреждений, в которых выпускники могут найти первое место работы. Вопрос о трудоустройстве выпускников постоянно обсуждается на заседаниях ректората и Ученого совета.

В 2024 году общая численность выпускников составила 517 человек, 502 из которых обучались за счет ассигнований из государственного бюджета в рамках контрольных цифр приема.

Острый дефицит в кадрах значительно расширил сферу деятельности Академии по трудоустройству выпускников. В вуз постоянно поступают запросы из учреждений культуры ЛНР и других регионов РФ с просьбой направить выпускников на работу в театры, филармонии, клубы и особенно школы эстетического воспитания, которые нуждаются в молодых педагогах.

№ п/п	Код профессии, специально сти, направлени я подготовк и, научной специально сти, шифр группы научных специально стей	Наименование профессии, специальности, направления подготовки, наименование группы научных специальностей	Образовательная программа, направленность, профиль, шифр и наименование научной специальности	2023-2024 учебный год		
				Численность выпускников	Направлено на места трудоустройства	Численность трудоустроени ых выпускников
Среднее профессиональное образование						
1	46.02.01	Документационное обеспечение управления и архивоведение	Документационн ое обеспечение управления и архивоведения	9	5	5
2	51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)	Этнохудожестве нное творчество	40	21	21
3	51.02.03	Библиотечно- информационная деятельность	Библиотечно- информационная деятельность	6	6	6
4	52.02.03	Цирковое искусство	Цирковое искусство	22	20	20
5	52.02.04	Актерское искусство	Актерское искусство	7	1	1
6	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Эстрадное пение	11	1	1
7	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Фортепиано	28	10	10
8	53.02.04	Вокальное искусство	Вокальное искусство	3	0	0
9	53.02.06	Хоровое дирижирование	Хоровое дирижирование	5	2	2
10	53.02.07	Теория музыки	Теория музыки	4	1	1
11	54.02.01	Дизайн (по отраслям)	Дизайн в культуре и искусстве	17	2	2
12	54.02.05	Живопись (по видам)	Станковая живопись	14	1	1
13	54.02.07	Скульптура	Скульптура	1	0	0
14	54.02.08	Техника и искусство фотографии	Техника и искусство фотографии	1	0	0
Бакалавриат						
1	42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Реклама и связи с общественность ю в социокультурно й сфере	21	18	18
2	42.03.04	Телевидение	Телевидение и новые медиа	13	13	13

3	42.03.04	Телевидение	Режиссура телевидения	выпуск	выпуск	выпуск
				отсутствует	отсутствует	отсутствует
4	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация	15	11	11
5	50.03.02	Изящные искусства	Искусство фотографии, фотожурналистика	8	6	6
6	50.03.02	Изящные искусства	Скульптура	1	1	1
7	50.03.02	Изящные искусства	Станковая живопись	10	4	4
8	50.03.02	Изящные искусства	Художественная анимация	7	3	3
9	50.03.02	Изящные искусства	Художественно-историческая живопись, иконописание	3	3	3
10	50.03.04	Теория и история искусств	Теория и история визуального искусства	8	6	6
11	51.03.03	Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	13	11	11
12	51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Постановка театрализованных представлений и праздников	28	27	27
13	51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность	Менеджмент информационной деятельности	22	19	19
15	52.03.01	Хореографическое искусство	Бальная хореография	7	4	4
16	52.03.01	Хореографическое искусство	Народная хореография	25	24	24
17	52.03.01	Хореографическое искусство	Современная хореография	31	28	28
18	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Инструменты эстрадного оркестра	1	1	1
19	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Эстрадно-джазовое пение	18	15	15
20	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	3	3	3
21	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые и ударные инструменты	4	4	4
22	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	3	3	3
23	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	1	1	1

24	53.03.03	Вокальное искусство	Академическое пение	6	5	5
25	53.03.04	Искусство народного пения	Сольное народное пение	4	4	4
26	53.03.05	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	4	4	4
27	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Музыковедение	3	3	3
28	54.03.01	Дизайн	Графический дизайн	10	7	7
29	54.03.01	Дизайн	Дизайн среды	10	8	8
30	54.03.03	Искусство костюма и текстиля	Дизайн костюма и текстиля	4	4	4
Специалитет						
1	52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	31	20	20
3	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель	7	7	7
4	55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	14	12	12
Магистратура						
1	42.04.01	Реклама и связи с общественностью	Визуальные коммуникации	4	4	4
2	42.04.04	Телевидение	Современная теле- и киноиндустрия	12	12	12
3	50.04.02	Изящные искусства	Искусство фотографии	6	3	3
4	50.04.02	Изящные искусства	Станковая живопись	7	5	5
5	50.04.04	Теория и история искусств	История искусств и современные арт-практики	4	4	4
6	51.04.03	Социально-культурная деятельность	Управление проектами в социально-культурной сфере	27	27	27
7	51.04.06	Библиотечно-информационная деятельность	Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью	15	15	15
8	52.04.01	Хореографическое искусство	Теория и практика хореографического образования	25	25	23
9	52.04.03	Театральное искусство	Теория и практика театрального	25	25	24

			искусства			
10	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	1	1	1
11	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1	1	1
12	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Инструменты эстрадного оркестра	1	1	1
14	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	2	2	2
15	53.04.02	Вокальное искусство	Академическое пение	2	2	2
16	53.04.02	Вокальное искусство	Эстрадно-джазовое пение	12	11	11
17	53.04.03	Искусство народного пения	Сольное народное пение	1	1	1
18	53.04.04	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	1	1	1
19	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Музыковедение	1	1	1
20	54.04.01	Дизайн	Графический дизайн	12	5	5

2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

В Академии проводится значительная работа по обновлению содержания образования. По темам и разделам, которые преподаются в академической интерпретации или не отражены в учебниках и учебных пособиях, преподаватели самостоятельно разрабатывают учебно-методические пособия, рекомендации для самостоятельной работы студентов, перечни рекомендованной литературы, контрольные задания для самопроверки. Такая же работа проводится по темам дисциплин, рекомендованных для самостоятельного изучения. Выше обозначенные методические материалы являются частью комплексов учебно-методического обеспечения учебного процесса.

Преподаватели Академии проводят значительную методическую работу по вопросам обеспечения качества образования и повышения

результативности учебного процесса. На заседаниях учебно-методической комиссии рассматриваются вопросы методической работы, утверждаются учебные программы по дисциплинам, подводятся итоги внутреннего контроля, изучаются современные технологии в высшем образовании.

В Академии ежегодно проводится Фестиваль инновационной педагогики, в рамках которого предусмотрены постоянные методические семинары на кафедрах по вопросам инновационного обучения, в том числе искусственного интеллекта. На данных семинарах ведущие преподаватели делятся информацией о вопросах использования в учебном процессе новых методов обучения, проводятся мастер-классы, открытые занятия, планируется создание банка данных инновационных методик для творческих направлений и специальностей.

С целью совершенствования методического обеспечения учебных занятий и самостоятельной работы студентов по всем видам и формам на кафедрах реализуются мероприятия:

1. Оценка и мониторинг методического обеспечения преподавания дисциплин учебных планов;
2. Совершенствование методологии разработки методического обеспечения, соответствующего современным требованиям;
3. Эффективное использование инновационных методов обучения;
4. Создание собственной учебно-методической информационной базы;
5. Создание банка инновационных методик.

Для совершенствования системы текущего контроля и аттестации студентов на кафедрах используются следующие формы: конструирование системы тестовых заданий как основы диагностики качества обучения, создание базы контрольных и тестовых заданий, корректирование контрольных заданий ГИА, совершенствование методических материалов по выполнению курсовых работ, ВКР и т.д.

Контроль и методическое сопровождение в планировании, разработке и издании научной и учебной литературы, подготовку и контроль качества организационной документации осуществляет научно-методический отдел Академии. В свою очередь, департамент по организации учебного процесса Академии осуществляет мониторинг разработки и издания учебно-методических, методических и дидактических материалов, контроль их качественных и количественных показателей и предоставляет методическую консультацию в их подготовке.

Показатели подготовки учебной и учебно-методической литературы по ВО

Наименование учебной литературы	2023 год	2024 год
Учебники и учебные пособия	8	13
Конспекты лекций	523	532
Методические указания по выполнению курсовых работ	13	13
Методические указания по выполнению ВКР и проведению ГИА	31	34
Методические указания по организации и проведению практик	139	139

Показатели подготовки учебной и учебно-методической литературы по СПО

Наименование учебной литературы	2023 год	2024 год
Учебники и учебные пособия	1	0
Конспекты занятий	551	551
Методические указания по выполнению курсовых работ	0	1
Методические указания по выполнению ВКР и проведению ГИА	25	25
Методические указания по организации и проведению практик	25	25

Обеспеченность учебного процесса необходимой учебно-методической, профессиональной, дидактической и научной литературой представлена в таблицах:

Библиотечные ресурсы	В электронном виде	Науч. издания	Нотные издания	Раритетные издания	Специальная периодика	Литература на иностран. языках
113171	7403 наим.	7994 экз.	29585 экз.	186 экз.		2025

Обеспечение по укрупненным группам	Учебники, учебные пособия							
	Социально-гуманитарные				Литература по проф. дисциплинам			
	основная литература		дополнительная литература		основная литература		дополнительная лит-ра	
	наим.	экз.	наим.	экз.	наим.	экз.	наим.	экз.
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело	357	1643	608	731	1755	7904	2997	11237
45.00.00 Языкознание и литературоведение	357	1643	608	731	1106	4868	1508	5287
46.00.00 История и археология	357	1643	608	731	603	3146	1129	1468
47.00.00 Философия, этика и религиоведение	357	1643	608	731	131	158	263	342
50.00.00 Искусствознание	357	1643	608	731	554	1898	1030	2343
51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты	357	1643	608	731	1409	3285	2503	5628
52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество	357	1643	608	731	811	1740	1422	3057
53.00.00 Музыкальное искусство	357	1643	608	731	4155	11733	6652	20902
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств	357	1643	608	731	778	1901	1501	3319
55.00.00 Экранные искусства	357	1643	608	731	81	105	72	101

В Академии организована электронно-информационная образовательная среда «Виртуальная академия» (ЭИОС ВА) – это комплекс технологий, программного обеспечения и образовательных ресурсов, который предназначен для поддержки, управления и автоматизации учебного

процесса, повышения его эффективности, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

ЭИОС «Виртуальная академия» обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, полнотекстовым изданиям Электронной библиотеки;
- доступ ко всем документам, указанным в рабочих программах, из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Компонентами ЭИОС являются:

- а) электронные информационные ресурсы;
- б) контент сайта Академии;
- в) контент сайта «Электронная библиотека»;
- г) базы данных электронных справочно-правовых систем;
- д) базы данных и файловые системы, используемые в образовательном процессе (рабочие учебные программы; лекции; планы семинарских занятий; вебинары; ФОСы по дисциплинам, рекомендуемая литература)
- е) автоматизированные средства доступа к электронным информационным ресурсам:
 - Официальный сайт Академии Матусовского;
 - Сайт «Электронная библиотека»;
 - Телеграм канал Академия.Инфо.

Компонентами телекоммуникационной среды, которые обеспечивают работу ЭИОС, являются: локальная компьютерная сеть, беспроводная сеть Wi-Fi; узлы доступа в Интернет.

Библиотека Академии, являясь структурным подразделением, обеспечивает информационную поддержку научно-исследовательской и учебно-методической работы.

Важным элементом библиотечно-информационной поддержки является «Электронная библиотека». На 01.01.2024 количество оцифрованных книг, необходимых для учебного процесса, составляет 10403 наименований. Электронный каталог и полнотекстовые документы находятся в открытом доступе для студентов и преподавателей Академии.

С помощью ЭИОС организована внеаудиторная работа студентов, как необходимая часть образовательного процесса, важная для формирования профессиональных компетенций.

В 2024 году приобретена ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - это электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии, видео- и аудиоматериалы, иллюстрированные издания по искусству, литературу нон-фикшн, художественную литературу. Каталог изданий систематически пополняется новой актуальной литературой и в настоящее время содержит более 150 тыс. наименований.

С помощью электронной предметно-практической среды организована внеаудиторная работа студентов, как необходимая часть образовательного процесса, важная для формирования профессиональных компетенций.

Работа по организации информационно-образовательного пространства Академии не ограничивается определенным промежутком времени – это процесс постоянного пополнения, обновления, структурирования информации, совершенствования самого ресурса на основе более новых информационных технологий. Это позволяет привнести в учебный процесс

новые возможности: сочетание высокой эффективности и гибкости учебного процесса, широкое использование информационных ресурсов, существенное расширение возможностей традиционных форм обучения, а также возможность построения новых эффективных форм обучения.

2.8. Характеристика профессорско-преподавательского состава по направлениям подготовки обучающихся

Качественный состав профессорско-преподавательского состава является одним из важнейших условий обеспечения качества подготовки специалистов. По состоянию на 31.12 2024 г. года в различных структурных подразделениях Академии работает 243 сотрудника. Динамика численности штатных сотрудников в разрезе сфер деятельности представлена в таблице

Численность штатных сотрудников Академии по категориям персонала

Категории персонала	2023/2024 уч. год	2024/2025уч. год
Профессорско-преподавательский состав	187	185
Педагогические работники	165	168

На сегодняшний день образовательный процесс в Академии по программам высшего образования осуществляется высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом (далее – ППС). Доля штатных преподавателей составляет 185 (чел) – 81 %, совместителей 42 (чел.) –19 %.

Количество преподавателей с ученой степенью, учеными званиями и почетными званиями составляет 89 преподавателей.

Анализ возрастных характеристик профессорско-преподавательского состава, работающих на постоянной основе, показывает, что:

- 57 % преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет;
- 26 % свыше 60 лет;
- менее 17 % до 30 лет.

Средний возраст ППС составляет 48 лет. При приеме на работу в качестве преподавателей, преимущества имеют специалисты, имеющие наивысшую научно-педагогическую квалификацию. Избрание преподавателей на вакантные должности ППС осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением трудового договора. Процедура конкурсного отбора проводится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников. По итогам конкурсного отбора с преподавателем заключается трудовой договор.

Анализ кадрового обеспечения Академии позволяет сделать следующие выводы:

1. Замещение вакантных ставок профессорско-преподавательского состава в Академии производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Приказом Минобрнауки РФ от 04 декабря 2014 года № 1536 «Об утверждении Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников»; Номенклатурой должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденную Постановлением от 08 августа 2013 года № 678; Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11.01.2011 г. № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» и локальными актами Академии.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр Академии сформирован на основании требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к кадровому обеспечению основных образовательных программ и обладает достаточным потенциалом и способностью решать задачи качественной подготовки специалистов.

3. Ведется работа по получению преподавателями званий и ученых степеней.

Качественный состав профессорско-преподавательского состава по образовательным уровням

Высшее образование – бакалавриат

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)		Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП		Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу	
		ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт
		%	%	%	%	%	%
42.03.01	Реклама и связи с общественностью. Реклама и связи с общественностью в социокультурной сфере	70%	100%	60%	71%	5%	10%
42.03.04	Телевидение. Телевидение и новые медиа	70%	100%	60%	76%	5%	10%
50.03.02	Изящные искусства. Искусство фотографии, фотожурналистика	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.02	Изящные искусства. Художественно-историческая живопись, иконописание	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.02	Изящные искусства. Станковая живопись	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.02	Изящные искусства.	70%	100%	60%	62%	5%	5%

	Художественная анимация						
50.03.02	Изящные искусства. Скульптура	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки. Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация	70%	100%	60%	74%	5%	5%
50.03.04	Теория и история искусств. Теория и история визуальных искусств	70%	100%	60%	82%	5%	7%
51.03.03	Социально-культурная деятельность. Менеджмент социально-культурной деятельности	70%	100%	60%	78%	5%	10%
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников. Постановка театрализованных представлений и праздников	70%	100%	60%	66%	5%	7%
51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность. Менеджмент информационной деятельности	70%	100%	60%	73%	5%	7%
52.03.01	Хореографическое искусство. Народная хореография	70%	100%	60%	65%	5%	10%
52.03.01	Хореографическое искусство. Современная хореография	70%	100%	60%	65%	5%	10%
52.03.01	Хореографическое искусство. Бальная хореография	70%	100%	60%	65%	5%	10%
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое	70%	100%	60%	70%	5%	5%

	пение						
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра	70%	100%	60%	70%	5%	5%
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	70%	100%	60%	72%	5%	5%
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	70%	100%	60%	62%	5%	5%
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты	70%	100%	60%	66%	5%	5%
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты	70%	100%	60%	62%	5%	5%
53.03.03	Вокальное искусство. Академическое пение	70%	100%	60%	66%	5%	5%
53.03.04	Искусство народного пения. Сольное народное пение	70%	100%	60%	63%	5%	5%
53.03.05	Дирижирование. Дирижирование академическим хором	70%	100%	60%	64%	5%	5%
53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение	70%	100%	60%	76%	5%	5%
54.03.01	Дизайн. Графический дизайн	70%	100%	60%	62%	5%	5%
54.03.01	Дизайн. Дизайн среды	70%	100%	60%	62%	5%	5%
54.03.03	Искусство костюма и	70%	100%	60%	62%	5%	5%

	текстиля. Дизайн костюма и текстиля						
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Высшее образование – специалитет

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)	Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП		Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу			
			ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт
			%	%	%	%	%	%
52.05.01	Актерское искусство. Артист драматического театра и кино	70%	100%	60%	72%	5%	10%	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано	70%	100%	60%	68%	5%	5%	
53.05.03	Музыкальная звукорежиссура. Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель	70%	100%	60%	71%	5%	5%	
55.05.01	Режиссура кино и телевидения. Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	70%	100%	60%	65%	5%	7%	

Высшее образование – магистратура

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)		Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП		Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу	
		ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт
		%	%	%	%	%	%
42.04.01	Реклама и связи с общественностью	70%	100%	60%	74%	10%	10%
42.04.04	Телевидение	70%	100%	60%	70%	10%	10%
50.04.04	Теория и история искусств	70%	100%	60%	85%	5%	5%
50.04.02	Изящные искусства. Станковая живопись	70%	100%	60%	64%	5%	5%
50.04.02	Изящные искусства. Искусство фотографии	70%	100%	60%	64%	5%	5%
51.04.03	Социально-культурная деятельность. Управление проектами в социально-культурной сфере	70%	100%	60%	82%	5%	5%
51.04.06	Библиотечно-информационная деятельность.	70%	100%	60%	86%	5%	5%
52.04.03	Театральное искусство	70%	100%	60%	72%	5%	5%
52.04.01	Хореографическое искусство	70%	100%	60%	84%	5%	5%
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	70%	100%	60%	65%	5%	5%
53.04.01	Музыкально-	70%	100%	60%	65%	5%	5%

	инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты						
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты	70%	100%	60%	65%	5%	5%
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	70%	100%	60%	65%	5%	5%
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Инструменты эстрадного оркестра	70%	100%	60%	65%	5%	5%
53.04.02	Вокальное искусство. Академическое пение	70%	100%	60%	73%	5%	5%
53.04.02	Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение	70%	100%	60%	68%	5%	5%
53.04.03	Искусство народного пения. Сольное народное пение	70%	100%	60%	66%	5%	5%
53.04.04	Дирижирование. Дирижирование академическим хором	70%	100%	60%	73%	5%	5%
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение	70%	100%	60%	66%	5%	5%
54.04.01	Дизайн. Графический дизайн	70%	100%	60%	62%	5%	5%

Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)	Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП
		Факт %	Факт %
5.7.3	Эстетика	100%	100%
5.7.8	Философская антропология, философия культуры	100%	100%
5.9.5	Русский язык. Языки народов России	100%	100%
5.9.8	Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика	100%	100%
5.10.1	Теория и история культуры, искусства	100%	100%

Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)	Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП		Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу			
			ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт
			%	%	%	%	%	%
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	70%	100%	70%	100 %	10%	10%	
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	70%	100%	70%	90 %	10%	10%	

Все штатные научно-педагогические работники имеют профильное базовое образование. Средний возраст штатного профессорско-преподавательского состава Академии – 48 лет.

Многие преподаватели и сотрудники Академии имеют почетные звания в области искусства и культуры:

Народный артист – 3 человека;

Заслуженный артист – 11 человек;

Заслуженный деятель искусств – 14 человек;

Заслуженный художник – 4 человека;

Заслуженный работник культуры – 10 человек;

Мастер спорта – 2 человека

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава Академии

Организация повышения квалификации кадрового состава Академии – одна из главных задач руководителей по направлениям работы (проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедрами).

План повышения квалификации сотрудников Академии разрабатывается на год. В среднем, 1 раз в три года каждый преподаватель повышает свою квалификацию.

За отчетный период преподаватели Академии проходили стажировку и курсы повышения квалификации в Высшей школе экономики, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, Российской Академии музыки имени Гнесиных, Ростовской государственной консерватории им. С. Рахманинова, Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова, Томском государственном университете и т.д.

В соответствии с графиком в Академии постоянно организуются и проводятся мастер-классы и открытые лекции ведущих деятелей искусств, докторов наук, профессоров по актуальным вопросам подготовки

специалистов в сфере культуры и искусств.

Основными формами повышения квалификации профессорско-преподавательского состава в Академии являются курсы повышения квалификации; стажировки в вузах ВО, обучение в аспирантуре и докторантуре.

Вопросы повышения уровня профессорско-преподавательского состава, качества преподавания и результативности учебного процесса постоянно рассматриваются на заседаниях кафедр. В настоящее время налажена система взаимопосещения занятий преподавателями, что дает возможность обобщить опыт и использовать эффективные методы в учебном процессе. На каждой кафедре организован методический семинар, который проводится один раз в месяц. На семинарах обсуждаются и рассматриваются вопросы, связанные с обновлением содержания образования, инновационными технологиями и моделями высшего образования.

Профессорско-преподавательским составом продолжена работа над кандидатскими и докторскими диссертациями. Научно-педагогические работники по своей научной квалификации соответствует профилю преподаваемых дисциплин. Преподаватели Академии являются авторами крупных научных разработок, которые используются в учебном процессе.

В целом показатели качественного профессорско-преподавательского состава свидетельствуют о соответствии кадрового обеспечения подготовки обучающихся по всем образовательным программам и уровням образования и соответствуют аккредитационным требованиям.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2024 году научно-исследовательская деятельность в Академии была сосредоточена вокруг 2 приоритетных научных направлений – «Культура и искусство Луганщины: философско-культурологический аспект» и «Формирование патриотизма средствами культуры и искусства», которые

соответствуют научным школам Академии и образовательным программам, реализуемым в вузе.

В Академии действуют три междисциплинарные научные группы, в состав которых входят ведущие специалисты различных отраслей культуры, искусства, литературы, философии и истории – «Формирование патриотизма средствами культуры и искусства», «История культуры Луганщины», «История творческого образования на Луганщине». Кроме изучения приоритетных направлений, за отчетный период коллективные и индивидуальные исследования преподавателей и студентов были посвящены следующей тематике: модели управления творческим консорциумом, лингвистическая проблематика изучения творчества Луганских писателей, исследование и разработка проектов социально-культурной направленности.

Ученые Академии принимают активное участие в организации и проведении научно-практических конференций, семинаров, круглых столов.

За отчетный период в Академии проведены научные мероприятия различного уровня, среди которых:

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Международный научно-практический семинар «Феномен родного языка: социокультурный, этнопсихологический, лингвокультурологический и дидактико-методический аспекты»	21 февраля 2024 г.
2.	XVII Международная междисциплинарная научная конференция «Матусовские чтения»	21 марта 2024 г.
3	Всероссийская научно-практическая конференция «Новые регионы России: культурные трансформации на переломе эпох»	24 апреля 2024 г.
4	Международная научно-практическая конференция «М. Глинка. Научное измерение». К 220-летию со дня рождения»	15 мая 2024 г.
5	Круглый стол «Патриотизм в культурно-историческом дискурсе России: опыт региональных исследований»	20 марта 2024 г.
6	Круглый стол «Многообразие культур – единство народов», приуроченный к Дню народного единства	1 ноября 2024 г.

7	Круглый стол «Владислав Андреевич Титов: писательское мастерство и героизм жизни. Возрождение имени»	11 ноября 2024 г.
8	VII Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы развития современного хореографического искусства и пути их решения»	29-30 ноября 2024 г.
9	II Всероссийский научный форум «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве: управленческие, коммуникативные и PR-практики»	05-06 декабря 2024 г.

Большое внимание уделялось внедрению результатов научных исследований в образовательный процесс. Ввиду этого инновациям в творческом образовании были посвящены научно-методические семинары:

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Научно-методический семинар «Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве»	20 февраля 2024 г.
2.	Научно-методический семинар «Современное театральное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации»	18 марта 2024 г.
3.	Научно-практический семинар «Образы малой Родины в творчестве современных художников»	20 марта 2024 г.
4.	Открытый научно-практический фестиваль «Творчество молодых художников Луганщины»	12 июня 2024 г.

В 2024 году сотрудники Академии приняли участие в научных мероприятиях всероссийского и международного уровней на базе образовательных организаций в городах: Москва, Санкт-Петербург, Орел, Симферополь, Гжель, Белгород, Донецк, Иркутск, Калуга, Бердянск, Воронеж, Елец, Челябинск, Казань, Волгоград, Ростов, Краснодар, Самара, Саратов, Барнаул, Екатеринбург и др.

В Академии ведет свою деятельность Научно-просветительский центр по изучению русской культуры Луганщины. Основной целью деятельности

Центра является изучение традиционной и современной русской культуры Луганщины, проведение научных и научно-просветительских мероприятий, направленных на популяризацию русской культуры среди студенческой молодежи. По итогам организации и проведения Центром Международного научно-методического семинара «Феномен родного языка: коммуникативно-лингвистический, социокультурный, философский и психологический аспекты» был подготовлен и издан в электронном формате сборник материалов (РИНЦ). Также в рамках семинара в январе-феврале 2024 года был проведен Открытый литературный конкурс «Вдохновение online». Конкурс был направлен на приобщение учащихся общеобразовательных школ, лицеев, гимназий и студентов колледжей и вузов к литературе как искусству слова, а также на привлечение внимания к важности изучения родного языка для формирования чувства патриотизма, сохранения культурных традиций народа. Награждение победителей состоялось на семинаре «Феномен родного языка» в Академии 21 февраля 2024 года. К 90-летию со дня рождения В. А. Титова Научно-просветительским центром по изучению русской культуры Луганщины был подготовлен и издан биографический путеводитель «По Луганску с Владиславом Титовым».

В течение года в Академии издавались 2 научных электронных журнала: «Terra культура» и «Философско-культурологические исследования». Электронный журнал «Terra культура» учрежден в Луганской государственной академии культуры и искусств в 2015 г. как научное, культурологическое и философское издание; публикует оригинальные философско-культурологические научные статьи и результаты исследований по актуальным проблемам философии культуры и искусства; зарегистрирован в Национальном центре ISSN Российской Федерации (номер ISSN: 3034-1671). Электронный научный журнал «Философско-культурологические исследования» был учрежден в 2016 г., является научно-творческой площадкой для сотрудничества культурологов, философов, искусствоведов. Журналы включены в РИНЦ (лицензионный договор № 228-

11/2023 от 03 ноября 2023 г).

В аспирантуре Академии ведется обучение по следующим научным специальностям:

5.7.3. Эстетика;

5.7.8. Философская антропология, философия культуры;

5.10.1. Теория и история культуры, искусства;

5.9.5. Русский язык. Языки народов России

5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

В настоящее время в аспирантуре обучается 38 аспирантов (29 – очная форма обучения, 9 – заочная форма обучения). Основная доля аспирантов обучается по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Реализация программ обеспечивается научно-педагогическими работниками Академии. Научное руководство подготовкой аспирантов осуществляют 7 научных руководителей (докторов наук). Научные руководители осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, имеют публикации в рецензируемых научных журналах ВАК категорий К1, К2.

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов и др.). По данным РИНЦ, на отчетный период количество публикаций на портале eLIBRARY составило 825, тогда как на конец 2023 года это число составляло 686. По сравнению с 2023 годом отмечается рост количества статей в журналах, входящих в перечень ВАК – с 17 в 2023 году до 36 в 2024 году (количество статей на 2024 год представлено согласно отчетам, поскольку показатели РИНЦ за этот период на момент подготовки самоанализа являлись предварительными), а также средневзвешенного импакт-фактора журналов, в которых были опубликованы статьи (с 0,168 в 2023 году до 0,221 в 2024 году). Возросло число загрузок публикаций Академии за год – с 1305 в 2023 году до 4024 в

2024 году. Согласно показателям по годам, возросло также число цитирований публикаций авторов Академии на eLIBRARY – с 88 в 2023 г. до 98 в 2024 г.; в РИНЦ – с 42 в 2023 г. до 52 в 2024 г.

Значительное внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. За 2024 год студентами Академии при научном руководстве профессорско-преподавательским составом было подготовлено 159 докладов на региональных и всероссийских научных конференциях, опубликовано 35 статей в научных сборниках. 9 студентов и аспирантов стали лауреатами международных и всероссийских конкурсов научных работ.

С 2023 года действуют Студенческое научное объединение (СНО) и Совет молодых ученых (СМУ). С целью активизации научно-исследовательской деятельности обучающихся при участии СНО и СМУ в 2024 году были проведены научные мероприятия и мероприятия по популяризации науки:

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
	Театрализованное представление «Земляки, открытиями славные», приуроченное ко Дню российской науки	8 февраля 2024 г.
2.	Научно-методический семинар «Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве»	20 февраля 2024 г.
3.	Открытый конкурс научных работ и проектов обучающихся «Культура и искусство Луганщины: факты, события, люди»	01 марта 2024 г.
4.	Научный слэм	18 марта 2024 г.
5.	Студенческая научно-практическая конференция «Патриотизм в русской культуре и искусстве: традиции и современность»	19 марта 2024 г.
6.	Открытый научно-практический фестиваль «Творчество молодых художников Луганщины»	12 июня 2024 г.

С целью создания условий для академического развития студентов и молодых ученых, содействия реализации их научной деятельности и

научного карьерного роста, в Академии в 2024 году принята и действует Программа поддержки Студенческого научного объединения и Совета молодых ученых. Задачи Программы:

- содействие повышению уровня мотивации студентов к научно-исследовательской деятельности;
- вовлечение студентов в научную деятельность структурных подразделений Академии;
- создание условий для раскрытия и реализации личностных способностей студентов и молодых ученых;
- предоставление сервисной поддержки и коммуникации для студентов, мотивированных к научно-исследовательской работе;
- реализация механизмов поддержки студентов и молодых ученых для повышения эффективности их научной работы в Академии (проведение обучающих мероприятий; реализация системы поощрения студентов; поддержка публикаций; междисциплинарные проекты; руководство и наставничество).

В 2024 году члены Совета молодых ученых и Студенческого научного объединения Академии принимали участие в IV Конгрессе молодых ученых (Сириус), XII Всероссийском съезде советов молодых ученых и студенческих научных обществ (г. Владивосток), региональной школе студенческих научных обществ «Школа СНО» (Ростовская область).

Таким образом, в 2024 г. научно-исследовательская деятельность Академии характеризовалась интеграцией процессов учебной и научной деятельности, вовлечением студентов и молодых исследователей в научную работу по приоритетным научным направлениям, а также активизацией публикационной активности.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Международная деятельность Академии осуществляется в соответствии со следующими ключевыми направлениями:

- работа по реализации политики Академии, направленной на решение задач в сфере международного сотрудничества;
- развитие партнерства и договорных отношений с российскими и зарубежными организациями;
- проведение мероприятий с участием представителей российских и зарубежных организаций;
- координация работы факультетов, кафедр и подразделений по организации международного сотрудничества и внешних связей;
- участие в международных научно-практических конференциях, фестивалях, конкурсах и социокультурных проектах;
- работа по набору и приему иностранных граждан по всем специальностям и направлениям на все формы обучения.

Заключены договоры о сотрудничестве с 29 вузами:

- УО «Белорусская государственная академия музыки»;
- ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»;
- ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;
- ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт»;
- ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»;
- ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

- ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»;
- ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»;
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»;
- ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»;
- ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»;
- ФГБОУ ВО «Российский биотехнологический университет (РОСБИОТЕХ)»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»;
- ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»;
- ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Т.Г. Державина»;
- ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»;
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»;
- УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

- ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;
- ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»;
- Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Кроме того, подписаны договоры с 3 учреждениями среднего профессионального образования: (Цирковое училище Румянцева-Карандаша, Нижегородский областной колледж культуры, Чебоксарское музыкальное училище) и 10 организациями, среди которых Русский музей, Художественная школа при Российской академии художеств (РАХ), Культурный Фонд отечественного искусства «Классика XXI», Музей Московского Художественного академического театра (МХАТ) и другие.

На базе Академии функционирует Центр изучения культуры Китая, деятельность которого включает:

1. Обучение китайскому языку – курсы для различных уровней подготовки.
2. Изучение китайской культуры – лекции, мастер-классы и интерактивные мероприятия, посвящённые традиционным и современным аспектам культуры Китая.

В настоящее время в Центре обучаются 5 языковых групп, а также формируются тематические группы для участия в культурных мероприятиях.

В 2024 году Академия вступила в Российско-китайскую ассоциацию вузов культуры и искусств, объединяющую 14 китайских вузов, а также ведущие российские вузы. В рамках сотрудничества реализуются проекты по продвижению китайского языка и культуры, интеграции образовательных ресурсов, информационной поддержки и привлечению носителей языка.

В текущем году запущена реализация проекта «Дни сербской культуры». В рамках проекта уже состоялись лекции и интерактивные занятия, посвящённые историческим связям Сербии с Россией в целом и с Луганском в частности; творческие встречи с представителями Сербии. В планах – организация совместных выставок и экскурсий по памятным местам Луганска, связанных с сербской историей.

Студенты и преподаватели Академии активно участвуют в международных научных и творческих мероприятиях, среди которых Всемирному Фестивалю Молодежи 2024, г. Сочи; Международный конкурс «ФЕЕРИЯ ТАНЦА», г. Минск (Республика Беларусь); IV Международный студенческий научно-практический форум «Современное состояние инфосферы учреждений культуры»; Межвузовская конференция «Человек и ценности современного мира» в Российском центре нации и культуры в городе Каир; Международная научная конференция «Научные исследования стран ШОС: синергия и интеграция» в Пекине; Международный Российско-Китайский симпозиум «Россия-Китай: диалог в условиях глобализации» – «Современные вызовы и новые реалии» в Карбине и др.

Согласно утвержденному плану работы преподаватели, студенты и творческие коллективы Академии и колледжа принимали участие в конкурсах и фестивалях, организаторами которых были вузы-партнеры, а именно Международный конгресс «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: диалог культур России и Китая»; III Международный научно-образовательный форум режиссеров-постановщиков современных театрализованных представлений «Миссия режиссуры»; Международный форум «Экология будущего»; Научный симпозиум «SCIENCEFORUM PAN-ART XII»; XII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм»; Международный фестиваль национальных культур «Восточный базар в Казани»; XIV Международный конкурс-фестиваль современного искусства «Созвездие Орла-2024»;

III Международный конкурс исполнительских искусств «Державин Art»;
X Санкт-Петербургский международный форум объединенных культур и др.

Вместе с тем преподаватели и студенты вузов-партнеров стали участниками фестивалей, конкурсов, научных мероприятий, которые проводились на базе Академии.

В перспективе перед Академией стоят следующие задачи:

1. Подача документов для вступления в Ассоциацию развития синологии в январе 2025 года. Планируемые направления взаимодействия:

- информационный обмен;
- организация совместных научных конференций, семинаров и круглых столов по актуальным вопросам синологии;
- разработка образовательных программ и методических материалов;
- проведение культурных мероприятий для популяризации китайской культуры;
- участие в исследовательских проектах, посвящённых истории и современности Китая.

2. Проведение Открытого конкурса перевода стихотворений Михаила Матусовского «Эти глаза напротив: стихи Матусовского на китайском» в марте 2025 года;

- 3. Углубление сотрудничества с действующими партнёрами;
- 4. Расширение географии взаимодействия;
- 5. Привлечение иностранных студентов;
- 6. Повышение имиджа Академии в международном образовательном пространстве.

5. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия Матусовского является главным творческим вузом Луганщины, а так же точкой притяжения молодых талантов и одним из основных центров культуры Республики.

При каждой кафедре вуза созданы студенческие творческие коллективы: оркестры и театральные студии, хореографические и вокальные ансамбли, оперная студия, фотостудия, интернет-телевидение. Так же при Академии функционирует творческий центра «Красная площадь, 7», детская филармония «Ровесник», публичный кинолекторий и кинозал. В Художественной галерее проходят выставки живописи, графики, фотографии педагогов и студентов Академии, мастеров из Луганской Народной Республики и всей страны.

Концертно-творческая деятельность вуза активно развивается. Академия Матусовского реализует сотрудничество с ведущими творческими вузами Российской Федерации и стала площадкой для проведения мероприятий различного уровня и масштаба. На базе вуза реализуются конкурсы и фестивали, география которых выходит за пределы Российской Федерации.

Концертно-творческая деятельность Академии Матусовского способствует формированию эстетической культуры молодёжи, выявлению творчески одаренных детей, поиску и поддержке талантливой молодёжи, привлечению к лучшим традициям отечественного, мирового искусства.

5.1. Деятельность творческих коллективов

На базе Академии Матусовского реализуют свой творческий потенциал более двадцати творческих коллективов, среди них:

- Камерный оркестр «Серенада»;
- Молодежный симфонический оркестр;

- Ансамбль барабанщиц «Шоу-ритм»;
- Студенческий театр «25 КаДР»;
- Хор «Благовест»;
- Ансамбль современного танца «Дарлинг»;
- Народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры»;
- Духовой оркестр;
- Ансамбль бального танца «СтарДанс»;
- Вокальный ансамбль «Beat band»;
- Народный ансамбль народного танца «Родослав»;
- Симфонический оркестр;
- Камерный хор «Alma mater»;
- Оркестр народных инструментов «Folk music»;
- Джазовый оркестр «Джаз-бенд»;
- Оркестр народных инструментов колледжа Академии

Матусовского;

- Народный ансамбль современного танца «Диалект»;
- Народный ансамбль современного танца «Свой стиль»;
- Вокальный ансамбль «Prime»;
- Ансамбль аккордеонистов.

Коллективы регулярно принимают участие в различных проектах, фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровня, среди которых:

- Телевизионный проект «Музобразование. Новые возможности»;
- Всемирный фестиваль молодежи;
- Международный фестиваль фортепианных дуэтов «Диалоги Невских берегов»;
- Джазовый фестиваль «Осень в Швейцарии» Международный фестиваль духовых оркестров «Фанфары Тульского кремля»;

- Фестиваль российского кино, приуроченный к празднованию Дня города Луганск в рамках сотрудничества с РОСКИНО;
- Всероссийский марафон соучаствующего проектирования «Школа мечты»;
- Фестиваль Олега Лундстрема;
- Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Донской пируэт»;
- Международный конкурс «Феерия танца»;
- Международный фестиваль национальных культур «Восточный базар в Казани»;
- Международный фестиваль-конкурс «Искусства России»;
- Третьи открытые молодежные Арктические Дельфийские игры.

5.2. Фестивали и конкурсы

В целом, за отчетный период Академией было проведено 25 конкурсов и фестивалей, организаторам которых была Академия, и в которых приняло участие более 10 000 участников. В контексте культурной политики ЛНР данные мероприятия способствуют формированию эстетической культуры молодежи, выявлению творчески одаренных детей, поиску и поддержке талантливой молодёжи, привлечению к лучшим традициям отечественного, мирового искусства.

Академия провела:

- Всероссийский конкурс художественного перевода «SMART START 2024»;
- Всероссийский конкурс социально-культурных проектов «St-Art-up менеджер»;
- IV Всероссийский фестиваль рекламы и PR-идей «Байбак»;
- Межрегиональный фестиваль-конкурс спортивного бального танца «Кубок СтарДанс-2024»;

- Региональный фестиваль-конкурс дизайна одежды «Нить Ариадны»;
- Межрегиональный фестиваль-конкурс спортивного бального танца «Ритмы России 2024»;
- Региональный конкурс «Поющие голоса Луганщины»;
- XI Детский мультипликационный фестиваль-конкурс «СЮРПРИЗ»;
- Всероссийский фестиваль-конкурс дирижерского мастерства, сольного и хорового пения «Viva la voce»;
- Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени династии Воеводиныных;
- Всероссийский конкурс патриотической песни имени Михаила Матусовского «С чего начинается Родина...»;
- Всероссийский молодежный патриотический конкурс-пенэ debate живописных произведений и пенэ debate фотографии «Место силы»;
- Всероссийский конкурс академического рисунка «Серебряный штрих»;
- Всероссийский фестиваль-конкурс творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время»;
- Всероссийский конкурс чтецов имени Владимира Куркина;
- Всероссийский Арт-фестиваль-конкурс «Вдохновение»;
- Открытый республиканский фестиваль – конкурс хореографического искусства «Шаг вперед»;
- Открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени Александра Зилотти;
- Открытый фестиваль – конкурс «DESIGN - идея»;
- Республиканский конкурс индивидуального исполнительского мастерства;
- Открытый конкурс вокалистов имени Веры Андрияненко;

- Всероссийский конкурс художественных, графических и фоторабот «Мир. Победа. Отчий дом»;
- Межрегиональный фестиваль «Протанец».

5.3. Творческие проекты

Наиболее масштабными творческими проектами, которые реализовала Академия в 2024 году стали:

- Творческий центр «Красная площадь, 7»;
- Детская филармония «Ровесник»;
- Наставнический проект «Территория талантов»;
- Выпуск мультипликационного сериала «Иван да Марья»;
- Благотворительный аукцион «Культура тыла культуре фронта»;
- Кинолекторий по истории русского кинематографа совместно с Госфильмофондом РФ;
- Публичный лекторий по русскому изобразительному искусству совместно с Государственным Русским музеем.

Творческий центр «Красная площадь, 7»

За отчетный период Академией было проведено 23 мероприятия в рамках Творческого центра «Красная площадь, 7»:

- Театрализованный концерт «Город из стали»;
- Концерт «И миг всё в праве изменить» кафедры музыкального искусства эстрады;
- Юбилейный концерт камерного оркестра «Серенада» «Лучшее за 25»;
- Концерт «С музыкою в сердце»;
- Концерт народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры» «Любовь моя- моя Россия»;

- Концерт оркестра народных инструментов колледжа и ансамбля аккордеонистов академии «О музыка звучи во мне!»;
- Концерт 90-летию Альфреда Шнитке «Музыкальное приношение гению»;
- Концерт хоровой и вокальной музыки «На крыльях вдохновения» в рамках конкурса «Viva La voce»;
- Хореографический концерт Народного ансамбля современного танца «Свой стиль» и ансамбля современного танца «Дарлинг» «Такие разные...»;
- Концерт молодежного симфонического оркестра «Дорогие мои земляки» (с участием Заслуженного деятеля искусств РФ Ю. Потеенко, профессора РГК им. С.В. Рахманинова Г. Толстенко, профессора Московской консерватории Ю. Тканова);
- Концерт Народного ансамбля народного танца «Родослав» « В краю родном...»;
- Спектакль «Тысяча и одна ночь»;
- Концерт духового оркестра ко Дню Победы;
- Музыкальное посвящение М. Глинки к 220-летию со дня рождения «Я помню чудное мгновение»;
- Эстрадно-цирковое шоу «Будущие звезды цирка»;
- Спектакль «Есенин. Последние встречи» по пьесе В. Малягина;
- Юбилейный концерт, посвященный 75-летию Духового оркестра «Оркестр наш духовой»;
- Концерт творческих коллективов Академии с участием заслуженного деятеля искусств РФ, композитора Ю. Потеенко «Музыка кино»;
- Концерт музыкального отделения колледжа «Где музыка берет начало...»;
- Концерт кафедры вокала «Шедевры вокальной музыки»;

- Концерт джазового оркестра «Джаз-бенд» «Джаз и не только»;
- Концерт кафедры фортепиано «Музыкальные параллели»;
- Концерт камерного оркестра «Серенада» «От барокко до современности».

Циклы концертов

- Юбилейные концерты творческих коллективов;
- Отчетные концерты кафедр;
- Регулярно проходят концерты, посвященные государственным, городским и профессиональным праздникам.

Мастер-классы

Неотъемлемой частью образовательной деятельности и творческой жизни стали мастер-классы для студентов, которые проводили гости Академии Матусовского.

Мастер-классы являются важной частью образовательного и профессионального развития в сфере культуры, позволяя студентам и преподавателям получать актуальные знания от ведущих экспертов отрасли. Эти мероприятия способствуют не только совершенствованию практических навыков, но и расширению творческого кругозора, обмену инновационными методиками и укреплению связей между образовательными учреждениями и профессиональным сообществом.

Проведение мастер-классов в нашем учебном заведении направлено на поддержание высокого уровня подготовки специалистов, отвечающего современным требованиям культурной сферы. В течение отчётного года были организованы разноформатные занятия, охватывающие ключевые направления искусства, управления и технологий, что позволило участникам углубить свои компетенции и вдохновиться новыми профессиональными перспективами. Среди них:

- Мастер-класс Заслуженного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств РФ, почётного профессора Пхеньянской и Пекинской

консерваторий, обладателя высшей награды Московской консерватории «Золотой медали имени Н.Г. Рубинштейна», зав. кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – Станислава Калинина;

– Мастер-класс Владимира Ключева – кандидата педагогических наук, профессора, председателя секции библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования Российской библиотечной ассоциации, профессора МГИК И МГЛУ;

– Мастер-класс Даниила Саямова – преподавателя Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена;

– Творческая встреча с Александром Скворцовым – преподавателем факультета инструментального исполнительского искусства ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, солистом оркестра Государственного академического Большого театра России;

– Мастер-класс с Екатериной Скусниченко – доцентом кафедры сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

– Мастер-класс от Залины Глубицкой-Пановой – преподавателя кафедры эстрадно-джазового пения Российской Академии музыки им. Гнесиных;

– Мастер-классы профессора, доктора искусствоведения, председателя диссертационного совета РГК им. С. В. Рахманинова, академика РАЕ Анатолия Моисеевича Цукера;

– Встреча с директором департамента спецпроектов и взаимодействия с госструктурами Антоном Михайловым;

– Творческая встреча и мастер-класс Валерия Иосифовича Ворона и.о. ректора ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, музыканта-

исполнителя, дирижера, педагога и общественного деятеля, президента фонда «Русское исполнительское искусство», художественного руководителя и главного дирижера Московского молодежного камерного оркестра;

– Мастер-класс Юрия Богдановича Бабий – доцента Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженного артиста Российской Федерации, преподавателя Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

– Творческая встреча с певицей, телеведущей, заслуженной артисткой России Варварой;

– Творческая встреча с Денисом Владимировичем Чефановым - доцента Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, профессора кафедры специального фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных;

– Мастер-класс Михаила Сергеевича Бурлакова – доцента кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреата международных конкурсов;

– Творческая встреча с российским актёром театра и кино Игорем Петренко;

– Творческая встреча с оператором и режиссёром Юрием Коробейниковым;

– Творческая встреча с певцом, композитором, продюсером Александром Добронравовым;

– Мастер-класс Аси Александровны Селютиной, доцента кафедры симфонического дирижирования и струнных инструментов Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина;

– Встреча с директором по связям с общественностью Цифровых Активов «Газпром-Медиа Холдинга» Ириной Дорохиной.

Видеозаписи концертов

Видеозаписи концертов играют важную роль в сохранении и популяризации творческого наследия Академии, а также служат важным инструментом для анализа и совершенствования исполнительского мастерства студентов и преподавателей. Фиксация выступлений позволяет не только документировать достижения коллективов и солистов, но и создавать медиаархив, который может использоваться в образовательном процессе, методической работе и презентационной деятельности.

В течение отчётного года велась систематическая съёмка концертных мероприятий, отражающих многообразие творческих направлений, представленных в Академии. Эти записи помогают расширять аудиторию за счёт публикации в цифровых ресурсах, а также дают возможность детального разбора выступлений, что способствует профессиональному росту участников. Среди них:

- ВидеOVERсия. Театрализованный концерт «Город из стали»;
- ВидеOVERсия. Концерт «И миг всё в праве изменить» кафедры музыкального искусства эстрады;
- ВидеOVERсия. Юбилейный концерт камерного оркестра «Серенада» «Лучшее за 25»;
- ВидеOVERсия. Концерт «С музыкою в сердце»;
- ВидеOVERсия. Концерт народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры» «Любовь моя- моя Россия»;
- ВидеOVERсия. Концерт оркестра народных инструментов колледжа и ансамбля аккордеонистов академии «О музыка звучи во мне!»;
- ВидеOVERсия. Концерт 90-летию Альфреда Шнитке «Музыкальное приношение гению»;
- ВидеOVERсия. Концерт хоровой и вокальной музыки «На крыльях вдохновения» в рамках конкурса «Viva La voce»;

- Видеоверсия. Хореографический концерт Народного ансамбля современного танца «Свой стиль» и ансамбля современного танца «Дарлинг» «Такие разные...»;
- Видеоверсия. Концерт молодежного симфонического оркестра «Дорогие мои земляки» (с участием Заслуженного деятеля искусств РФ Ю. Потеенко, профессора РГК им. С.В. Рахманинова Г. Толстенко, профессора Московской консерватории Ю. Тканова);
- Видеоверсия. Концерт Народного ансамбля народного танца «Родослав» « В краю родном...»;
- Видеоверсия. Спектакль «Тысяча и одна ночь»;
- Видеоверсия. Концерт духового оркестра ко Дню Победы;
- Видеоверсия. Музыкальное посвящение М. Глинки к 220-летию со дня рождения «Я помню чудное мгновение»;
- Видеоверсия. Эстрадно-цирковое шоу «Будущие звезды цирка»;
- Видеоверсия. Спектакль «Есенин. Последние встречи» по пьесе В. Малягина;
- Видеоверсия. Юбилейный концерт, посвященный 75-летию Духового оркестра «Оркестр наш духовой»;
- Видеоверсия. Концерт творческих коллективов Академии с участием заслуженного деятеля искусств РФ, композитора Ю. Потеенко «Музыка кино»;
- Видеоверсия. Концерт музыкального отделения колледжа «Где музыка берет начало...»;
- Видеоверсия. Концерт кафедры вокала «Шедевры вокальной музыки»;
- Видеоверсия. Концерт джазового оркестра «Джаз-бенд» «Джаз и не только»;
- Видеоверсия. Концерт кафедры фортепиано «Музыкальные параллели»;

- Видеоверсия. Концерт камерного оркестра «Серенада» «От барокко до современности»;
- Видеоверсия. Оперетта И.Штрауса «Летучая мышь»;
- Видеоверсия. Церемония открытия Всероссийского конкурса патриотической песни имени Михаила Матусовского «С чего начинается Родина...».

Творческая работа является одним из ведущих направлений в деятельности Академии. Творческие достижения Академии позиционирует вуз, как ведущий образовательный и культурный центр ЛНР по подготовке специалистов в сфере культуры и искусств.

6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

6.1. Воспитательная деятельность

Воспитательный процесс в Академии по реализуемым специальностям и направлениям подготовки организован в соответствии Рабочей программой воспитания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», принятой решением Учёного совета и утвержденной ректором Академии.

Воспитательный процесс направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства и предусматривает формирование у обучающихся:

- чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- уважения к закону и правопорядку;

- уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;

- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в Академии базируется на традициях профессионального воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

В Академии выстроена эффективная система для профессионального развития, становления личности и раскрытия творческого потенциала обучающихся. Работа в данном направлении осуществляется Департаментом по воспитательной работе и концертно-творческой деятельности совместно с заместителями деканов факультетов, заместителем директора колледжа по учебно-методической работе, методистами отделений колледжа, кураторами и старостами академических групп, студенческим самоуправлением.

В основу воспитательного процесса положен комплекс методологических подходов, включающий:

- аксиологический (ценностно-ориентированный) подход;
- системный подход;
- системно-деятельностный подход;
- культурологический подход;

- проблемно-функциональный подход;
- научно-исследовательский подход;
- проектный подход;
- ресурсный;
- здоровьесберегающий подход;
- нормативно-правовой подход;
- компетентностный подход.

Воспитательная работа в Академии в настоящее время носит комплексный характер, что обеспечивает разносторонность развития личности обучающихся. Воспитательный процесс в Академии предполагает активное привлечение обучающихся к участию в решении личностных и общественных проблем, возникающих в разных сферах студенческой жизни. Таким образом, синтез всех направлений воспитательной работы в Академии позволяет решить задачу формирования востребованных качеств и всестороннего развития современного специалиста.

Основной целью воспитания является реализация единой с учебным процессом цели по эффективному содействию развитию личности, создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Одна из главных задач воспитательной деятельности – это создание полноценной развивающейся культурной, социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации личности студента.

Для достижения цели и эффективного решения поставленных задач необходим комплекс условий, обеспечивающих раскрытие творческих способностей и самореализацию личности студента. Это следующие условия:

- ориентация содержания и форм внеаудиторной работы со студентами на активность и деятельность самих обучающихся, на проявление ими самостоятельности в организации и проведении мероприятий;

- создание и организация работы творческих, спортивных и научных коллективов, объединений обучающихся и преподавателей по интересам;

- активизация студенческих общественных организаций и объединений;

- - использование традиций и позитивного опыта, накопленного Академией, для становления, функционирования и развития системы воспитательной работы в современных условиях, их сочетание с поиском новых форм и направлений;

- проведение научно-просветительских, физкультурно-спортивных, культурно-массовых мероприятий, организация досуга обучающихся;

- поддержка и развитие студенческих средств массовой информации;

- изучение (мониторинг) интересов, динамики ценностных ориентаций обучающихся как основа планирования воспитательной работы;

- реализация целенаправленной кадровой политики, обеспечение профессионализма организаторов воспитательной/внеучебной работы;

- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и обучающихся, активно участвующих в организации воспитательной работы;

- осуществление контроля за содержанием и эффективностью воспитательной работы, использованием ее результатов для корректировки планов и решений.

Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы

Содержание воспитательной деятельности в Академии основывается на признании ценности обучающегося как личности, его прав на свободу, развитие и проявление его способностей и индивидуальности при обеспечении организационного, мотивационного, волевого, психологического единства всех участников воспитательного процесса как коллектива единомышленников.

Основными направлениями воспитательной деятельности Академии по основным направлениям воспитания являются следующие направления.

Гражданское воспитание обучающихся. Гражданское воспитание осуществляется в следующих формах:

- участие обучающихся в гражданско-патриотических митингах и акциях, демонстрациях, торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам;
- участие в мероприятиях, посвященных дням памяти великих полководцев, дням воинской славы России;
- организация и проведение мероприятий, посвященных Дню Государственного флага Российской Федерации, символам государства;
- оказание шефской помощи ветеранам;
- организация и проведение конференций, круглых столов, презентаций, посвященных героико-патриотической тематике, памятным историческим датам, гражданской проблематике, национальной безопасности Российской Федерации, культуре межнационального общения, антитеррористической защищенности и др.;
- организация и проведение мероприятий по профилактике терроризма, вопросам противодействия экстремизму и терроризму;
- проведение тематических кураторских часов в студенческих академических группах по проблемам гармонизации межэтнических и межкультурных отношений;

- электоральная активность обучающихся в избирательных кампаниях разного уровня в качестве избирателей, наблюдателей, активистов предвыборных штабов и др.;
- практическое взаимодействие между представителями различных этносов и национальностей;
- адаптация обучающихся, в том числе иностранных, в российском многонациональном, многоэтническом и многокультурном обществе.

Значительная роль в формировании патриотического сознания и гражданских качеств обучающихся принадлежит гуманитарным дисциплинам, таким как «История России», «Основы российской государственности», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия», «Культура Луганщины» и др. Повышение качества преподавания гуманитарных учебных дисциплин обеспечит ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Патриотическое воспитание обучающихся. Цель патриотического воспитания обучающихся – проведение систематической и целенаправленной работы по формированию у обучающихся гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, ответственности за его состояние и развитие, активной гражданской позиции, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание осуществляется в следующих формах:

- организация экскурсий по местам боевой славы, в музеи, на выставки, экспозиции;
- участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» и др.;

- участие во всероссийских фестивалях и конкурсах патриотической направленности;

- еженедельная церемония поднятия Государственного флага Российской Федерации, флага Луганской Народной Республики и флага Академии.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся. Цель духовно-нравственного воспитания обучающихся – формирование у молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся. Духовно-нравственное воспитание осуществляется в следующих формах:

- проведение конференций, круглых столов, семинаров по вопросам духовно-нравственного воспитания молодежи;

- организация и проведение благотворительных акций (дни донора, шефская помощь детским домам и др.);

- организация и проведение мероприятий, связанных с историей и традициями Академии, развитие академической культуры и университетских ценностей;

- проведение кураторских часов, ориентированных на содействие духовно-нравственному становлению молодого человека, формированию у него нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, добродушия), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли);

- организация и проведение встреч обучающихся с деятелями культуры и науки, с лидерами мнений, представителями интеллектуальной элиты, ветеранами педагогического труда.

Эстетическое воспитание обучающихся. Цель эстетического воспитания обучающихся – развитие заложенных в каждом обучающемся творческих способностей, формирование эстетического сознания, совершенствование восприятия прекрасного в искусстве и реальной жизни, эстетических чувств, потребностей и интересов, эстетических вкусов и идеалов. Эстетическое воспитание осуществляется в следующих формах:

- повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов;
- организация работы творческих студий и студенческих клубов;
- организация культурно-массовой и досуговой деятельности обучающихся, в т.ч. проживающих в общежитиях Академии;
- поиск новых, активных форм организации досуга обучающихся;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, праздников, театрализованных представлений;
- проведение лекций на эстетические темы, кинолекториев, вечеров поэзии, встреч за круглым столом;
- организация посещения музеев, выставок, театров, кинопоказов;
- организация встреч с творческими людьми, писателями, артистами, деятелями искусства, с представителями креативных индустрий;
- проведение студенческих мероприятий, научно-практических конференций, социально значимых проектов по актуальным проблемам современности;
- взаимодействие с творческими коллективами вузов-партнеров;
- участие творческих коллективов и исполнителей в городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах, смотрах, фестивалях;

– привлечение студентов, педагогов и работников к эстетическому оформлению учебных корпусов, кабинетов, аудиторий, общежитий, к созданию эстетического внешнего облика Академии.

Все учебные дисциплины своими специфическими средствами решают задачи эстетического воспитания, их главной целью является всестороннее развитие и нравственно-эстетическое воспитание обучающихся, они объединяют в себе элементы искусства, науки и навыки практической деятельности.

Научно-образовательное воспитание обучающихся. Целью научно-образовательного воспитания обучающихся является воспитание творческого отношения к своей будущей профессии через учебную, исследовательскую и инновационную деятельность, повышение качества профессиональной подготовки молодых специалистов. Научно-образовательное направление воспитания осуществляется в следующих формах:

– самостоятельная научно-образовательная деятельность обучающихся без участия педагога и формы совместной деятельности педагога и обучающегося. Формы самостоятельной образовательной деятельности – это самообразование и самостоятельная образовательная работа. Самообразование – целенаправленная образовательная и научная деятельность, управляемая самой личностью обучающегося без участия педагога. Самостоятельная научно-образовательная работа – индивидуальная или групповая деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем;

– научно-исследовательская деятельность обучающихся, включаемая в учебный процесс, предусматривающая выполнение заданий, курсовых и дипломных работ, содержащих элементы научных исследований;

– расширение участия обучающихся Академии в городских, региональных, всероссийских и международных образовательных и научных конкурсах, конференциях, олимпиадах и выставках.

Физическое воспитание обучающихся, формирование здорового

образа жизни и эмоционального благополучия. Цель физического воспитания – формирование физической культуры обучающихся, развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях, обеспечение на этой основе подготовленности молодежи к плодотворной трудовой и другим видам деятельности, отказ от вредных привычек, противодействие всем видам асоциального поведения. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни осуществляется в следующих формах:

- участие студентов в массовых спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- организация и проведение студенческих акций с целью профилактики негативных социальных явлений;
- организация и проведение информационно-просветительских бесед по профилактике наркомании, алкоголизма, никотиновой зависимости, инфекционным болезням и основам здорового образа жизни;
- проведение вакцинации студентов;
- организация досуга и активного отдыха студентов.

Профессионально-трудовое воспитание обучающихся. Цель профессионально-трудового воспитания в Академии заключается в воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности. Профессионально-трудовое воспитание осуществляется в следующих формах:

- организация практики студентов в профильных учреждениях культуры;

- самостоятельное выполнение индивидуальных и групповых проектов;

- развитие системы мониторинга карьеры студентов и выпускников Академии.

Показатели сформированности профессионально-трудового воспитания:

- количество трудоустроенных по специальности выпускников;
- количество трудоустроенных студентов (временное трудоустройство).

Экологическое воспитание обучающихся. Целью экологического воспитания студентов является формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своего края, развитие навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды. Экологическое воспитание осуществляется в следующих формах:

- соблюдение принятых правил и норм экологически целесообразного поведения;

- овладение навыками экологической и гигиенической культуры;

- проявление социальной активности в общественной жизни и профессиональной деятельности по бережному отношению к природе;

- формирование внутренне адекватной личностной позиции по отношению к соблюдению ответственного отношения к природе и природоохранным акциям;

- активное участие в решении экологических проблем;

- освоение ценностей здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;

- участие в природоохранных акциях;
- работа студентов по благоустройству, уборке, озеленению территорий и т.п.

Система управления воспитательной деятельности

Главная задача администрации Академии, основных структурных подразделений Академии, кафедр – создание условий, позволяющих профессорско-преподавательскому составу реализовать воспитательную деятельность в образовательном процессе.

Основными инструментами управления воспитательной деятельностью являются:

- программа воспитательной работы (определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Академии воспитательной деятельности), принимаемая Ученым советом Академии и утверждаемая ректором Академии;
- календарный план воспитательной работы в Академии, конкретизирующий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых субъекты воспитательного процесса принимают участие.

Основными функциями управления системой воспитательной деятельности в Академии выступают:

- анализ итогов воспитательной деятельности в Академии за учебный год;
- планирование воспитательной деятельности на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год;
- организация воспитательной деятельности в Академии;
- регулирование воспитательной деятельности в Академии;
- контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в Академии (в том числе осуществляется через

мониторинг качества организации воспитательной деятельности в Академии).

Основные направления организации воспитательной деятельности со студентами:

- разработка необходимых для организации воспитательной деятельности в Академии нормативных документов (положений, инструкций, должностных и функциональных обязанностей, проектов и программ воспитательной работы и др.);
- анализ возможностей имеющихся структур для организации воспитательной деятельности и создание новых (при необходимости);
- планирование работы в организации воспитательной деятельности.

Воспитательная деятельность со студентами Академии реализуется на нескольких уровнях управления:

- на уровне Академии;
- на уровне основных структурных подразделений Академии;
- на уровне кафедры и иных структурных подразделений Академии, в работе куратора.

Организация воспитательной деятельности имеет гибкую, развивающуюся структуру в зависимости от стоящих задач и имеющихся для их решения ресурсов.

На уровне Академии:

Общую координацию воспитательной деятельности в Академии осуществляет проректор по воспитательной работе. Он координирует воспитательную деятельность структурных подразделений Академии, осуществляет подготовку научно-методических рекомендаций и предложений по совершенствованию воспитательной деятельности.

Непосредственное управление воспитательной деятельностью и её организационное обеспечение в Академии осуществляет Департамент по воспитательной работе и концертно-творческой деятельности.

К основным направлениям воспитательной деятельности в Академии следует отнести:

- организацию и проведение различных видов аудиторной и внеаудиторной воспитательной работы;
- взаимодействие с общественностью и СМИ, взаимодействие с общественными организациями;
- формирование у студентов активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение и приумножение традиций Академии;
- организацию работы по формированию общей и профессиональной культуры будущего специалиста, внедрение здорового образа жизни;
- разработку предложений и рекомендаций по совершенствованию системы воспитательной работы, ее кадрового обеспечения;
- внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса;
- проведение анализа и контроля воспитательной деятельности, распространение передового опыта других образовательных организаций;
- организацию участия обучающихся в мероприятиях, проводимых городскими (республиканскими) и другими структурами по работе со студенческой молодежью в рамках воспитательной деятельности;
- подготовку предложений по поощрению студентов и преподавателей за активное участие в воспитательном процессе.

На уровне основных структурных подразделений Академии:

На уровне основных структурных подразделений воспитательная деятельность со студентами проводится на основе программ воспитания и календарного плана.

Для координации и организации воспитательной деятельности в основных структурных подразделениях Академии назначается заместитель декана факультета.

Заместители декана факультета осуществляют:

- изучение и анализ информационных материалов об обучающихся – первокурсниках (результаты вступительных экзаменов, анализ результатов первичного анкетирования и индивидуальных бесед с первокурсниками), ознакомление обучающихся со структурой, историей и традициями Академии, с правами и обязанностями обучающихся, правилами поведения в Академии и студенческих общежитиях;
- изучение федеральных государственных стандартов, учебных планов с целью выявления их воспитательного потенциала и возможностей использования в воспитательной работе;
- развитие взаимодействия преподавателей и представителей внутриакадемических подразделений с целью повышения эффективности воспитательной работы в студенческой среде;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей в условиях современной жизни, сохранение и возрождение традиций Академии;
- работу по пропаганде и внедрению физической культуры и здорового образа жизни;
- информирование обучающихся и работников о воспитательной деятельности Академии (в том числе через социальные сети и информационные стенды);
- содействие работе кураторов академических групп, органов студенческого самоуправления, иных объединений обучающихся,

осуществляющих деятельность в Академии, в том числе проведение рабочих совещаний и семинаров, направленных на совершенствование воспитательного процесса;

- разработку предложений и рекомендаций по совершенствованию системы воспитательной деятельности, ее кадрового обеспечения, подготовку локальной нормативной документации по организации воспитательной деятельности в Академии;

- внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, результатов социологических исследований;

- проведение анализа и контроля воспитательной деятельности в Академии, распространение передового опыта работы других вузов;

- участие в разработке и проведении общеакадемических мероприятий;

- подготовку предложений по поощрению обучающихся за активное участие в общественной жизни Академии;

- иную деятельность для реализации целей и задач воспитательной деятельности с обучающимися, в том числе посредством взаимодействия с их родителями.

На уровне кафедры:

Для координации организации воспитательной деятельности на кафедрах могут быть назначены помощники заведующего кафедрой по воспитательной деятельности из числа профессорско-преподавательского состава.

Основными направлениями воспитательной деятельности на уровне кафедры являются:

- знакомство обучающихся с организацией учебного процесса, основными правилами работы с литературой и библиотечными фондами, правилами внутреннего распорядка Академии, правами и обязанностями обучающихся;

- создание организационного сплоченного коллектива в группе, формирование актива группы на основе учебного процесса;
- создание атмосферы доброжелательных отношений между преподавателями и обучающимися в рамках учебно-воспитательного процесса;
- оказание помощи активу студенческой группы в организационной работе, содействие привлечению обучающихся к научно-исследовательской работе и развитию различных форм студенческого самоуправления, его функционирования в учебно-воспитательном процессе;
- участие в разработке и проведении общеакадемических мероприятий;
- сбор и анализ информации об учебно-воспитательном процессе в студенческих группах;
- планирование, анализ и контроль воспитательной деятельности на кафедре;
- взаимодействие с другими кафедрами, иными структурными подразделениями Академии и внешними организациями в целях оптимизации воспитательного процесса;
- организация работы кураторов академических групп.

Организация работы куратора академической группы осуществляется на основании утвержденного в Академии Положения о кураторе академической группы.

Основными направлениями работы куратора являются:

- изучение и анализ социологических и психологических данных об обучающихся, их способностях и индивидуальных особенностях;
- изучение и анализ социально-психологического климата в академической группе, взаимопомощи и сотрудничества в академической группе;

- знакомство обучающихся с организацией учебного процесса, правилами проживания в общежитии, правилами внутреннего распорядка Академии, правами и обязанностями обучающихся;
- обеспечение реализации задач воспитательной деятельности в группе;
- работа по адаптации обучающихся к системе обучения в Академии;
- анализ успеваемости обучающихся, посещения ими занятий, их отношения к учебе;
- оказание помощи активу студенческой группы в организационной работе, содействие привлечению обучающихся к научно-исследовательской работе и развитию различных форм студенческого самоуправления;
- информирование заведующего кафедрой, преподавателей кафедры об учебных делах в группе, о запросах, нуждах обучающихся.

6.2. Деятельность органов студенческого самоуправления

Студенческое самоуправление – это одна из форм государственной молодежной политики Российской Федерации, проводимой в целях консолидации студенческого общественного движения, наиболее полного использования потенциала студенчества в социально-экономических преобразованиях общества, в решении различных студенческих проблем. Работа в органах студенческого самоуправления является одним из механизмов качественной подготовки студентов, формирует их лидерские качества, развивает способности и интересы, умения принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность за результаты работы, коллектив людей. Интеграция образовательного процесса и общественной деятельности позволяет развивать специфические умения и способности студентов, востребованные в их дальнейшей профессиональной

работе.

Студенческое самоуправление – это особая форма инициативной, самостоятельной общественной деятельности студентов, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности Академии, развитие социальной активности, поддержку социальных инициатив студенческой молодежи.

Цель студенческого самоуправления – создание условий для проявления способностей студентов, самореализации студентов через различные виды деятельности (проектную, волонтерскую, учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую; студенческое сотрудничество с вузами-партнерами; деятельность студенческих объединений – досуговую, творческую и социально-культурную; участие в организации и проведении значимых событий и мероприятий; участие в профориентационной деятельности и др.).

Задачи студенческого самоуправления:

- сопровождение функционирования и развития студенческих объединений;
- правовая, информационная, методическая, ресурсная, психолого-педагогическая, иная поддержка органов студенческого самоуправления;
- подготовка инициатив и предложений руководству Академии, органам государственной власти и общественным объединениям по проблемам, затрагивающим интересы студентов и актуальные вопросы общественного развития;
- организация сотрудничества со студенческими, молодежными и другими общественными объединениями в Российской Федерации и в рамках международного сотрудничества.

Основой деятельности студенческого самоуправления является подготовка, организация и реализация конкретных коллективно-творческих дел, проектных и исследовательских работ, событий и мероприятий во взаимодействии с организаторами воспитательной деятельности в Академии,

руководством Академии, социальными партнерами, работодателями и др. Развитие самоуправления происходит через различные виды деятельности и формы объединений обучающихся.

С целью поддержки студенческого самоуправления в общежитиях:

- проводятся регулярные организационные собрания старост общежитий;
- представители общежитий приглашаются для участия в работе воспитательных комиссий Академии по рассмотрению ситуаций, связанных с нарушением проживающими Правил внутреннего распорядка в студенческих общежитиях.

Критерии работы студенческого самоуправления:

- увеличение количества студенческих общественных объединений и клубов;
- увеличение количества обучающихся, задействованных в деятельности студенческих общественных организаций и объединений;
- рост количества социально активных обучающихся;
- выдвижение и реализация обучающимися различных инициатив и проектов в учебной, профессиональной, научной, творческой, спортивной и общественной деятельности;
- систематичность и разнообразие форм обучения студенческого актива;
- формирование студенческих традиций, брендов, символов;
- результативность участия во всероссийских конкурсах, программах и проектах по развитию студенческих объединений;
- достижения (награды, дипломы) по итогам участия в различных соревнованиях и конкурсах спортивного, творческого, социально значимого, научного профиля, имеющих статус всероссийских и международных и т. д.

Волонтерская (добровольческая) деятельность

Волонтерская (от лат. voluntarius – добровольный) деятельность или добровольчество, добровольческая деятельность – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия. Индивидуальное и групповое добровольчество через деятельность и адресную помощь способствуют социализации обучающихся и расширению социальных связей, реализации их инициатив, развитию личностных и профессиональных качеств, освоению новых навыков. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Академии созданы и могут создаваться добровольческие объединения по различным направлениям добровольческой деятельности:

№ п/п	Направления добровольческой деятельности	Задачи, решаемые волонтерами
	Социальное добровольчество	- организация мероприятий и различные виды адресной помощи социально-незащищенным категориям населения (престарелые, беспризорные дети, молодёжь и студенты, бездомные, люди с ограниченными возможностями, мигранты, беженцы, бывшие заключённые и др.); - разработка и реализация проектов и проектно-исследовательских работ социальной направленности; - проведение различных просветительских бесед, направленных, в том числе, на профилактику деструктивного поведения.
	Волонтерство профессиональной направленности	- практическая помощь образовательным учреждениям и семьям по вопросам обучения, воспитания и развития детей; - практическая помощь медицинским и иным учреждениям и организациям.
	Цифровое волонтерство	- помощь в практическом использовании цифровых систем и сервисов, консультации по общим ИТ-вопросам, обеспечение

		технического сопровождения онлайн-мероприятий в Академии и за её пределами.
	Арт-волонтерство, или эвент-волонтерство	- организация и проведение культурно-массовых мероприятий социально-культурной направленности и оказание адресной помощи музеям, библиотекам, паркам и другим организациям; - организация, проведение и участие в благотворительных концертах, театральных постановках, выставках и др. мероприятиях.
	Экологическое волонтерство	- просветительская работа и акции, направленные на сохранение природы, защиту окружающей среды, флоры и фауны, помощь животным.
	Донорство	- добровольное предоставление части крови, ее компонентов для лечебных целей.
	Медиа-волонтерство	- подготовка информации для распространения в медиaprостранстве; - помощь организаторам добровольческого движения, волонтерским центрам и иным в размещении информации; - медиа-сопровождение деятельности о добровольческой (волонтерской) деятельности.
	Научное волонтерство	- участие в научной деятельности, решение значимых научных задач.
	Образовательное волонтерство	- участие в организации учебного процесса.
	Спортивное волонтерство	- участие в подготовке и организация спортивных мероприятий различного уровня; - пропаганда здорового образа жизни.

Оценка организации воспитательной деятельности

В рамках процедуры оценки воспитательной деятельности особое внимание уделяется трем основным направлениям: наличию условий для профессионального роста, поддержке академической активности и личностного развития обучающихся.

Реализация программы воспитательной работы способствует достижению внешних, количественных, имеющих формализованные

показатели и внутренних, качественных, не формализованных, содержательных результатов.

Подбор критериев и показателей воспитательной работы является важным этапом, так как на нем определяются конкретные характеристики и индикаторы, позволяющие в дальнейшем делать обоснованные выводы о результативности процесса воспитания обучающихся. Содержание критериев и показателей эффективности воспитательного процесса обусловлено комплексом целей и задач, решаемых академическим сообществом.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности выступают:

- качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности Академии (нормативно-правового, кадрового, информационного, научно-методического и учебно-методического, материально-технического и др.);

- качество инфраструктуры Академии;

- качество воспитывающей среды и воспитательного процесса в Академии (организация созидательной активной деятельности обучающихся, использование социокультурного пространства, сетевого взаимодействия и социального партнерства);

- качество управления системой воспитательной работы в Академии (рассмотрение вопросов о состоянии воспитательной работы в Академии на Ученом совете; организация мониторинга воспитательной деятельности в Академии; стимулирование деятельности преподавателей/организаторов воспитательной деятельности);

- качество студенческого самоуправления в Академии (нормативно-правовое и программное обеспечение воспитательной деятельности, организация деятельности объединений обучающихся), взаимодействие студенческого самоуправления с администрацией Академии (участие в работе коллегиальных органов Академии, в том числе Ученого совета, различных

комиссий), отражение действия студенческого самоуправления на информационных ресурсах Академии, качество воспитательных мероприятий (содержательных, процессуальных, организационных компонентов, включенности и вовлеченности обучающихся Академии).

Оценка достижимости результата воспитательной деятельности на личном уровне производится: проведением анкетирования и бесед, анализом продуктов проектной деятельности, показателями включенности и вовлеченности обучающихся Академии.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, которая включает в себя:

5 учебных корпусов – площадью 24 730,8 кв.м,
3 общежития для проживания 618 студентов,
спортивные и учебно-тренажерные залы (3 спортзала, 1 тренажерный зал в учебных корпусах), 1 спортивная площадка,
библиотека, 4 читальных зала, 4 сектора обслуживания,
пункты общественного питания на 136 посадочных мест,
6 концертных залов,
5 хореографических залов,
издательский центр,
Оздоровительный центр «Арт-кластер «Березка».

Общая площадь строений, находящихся в оперативном управлении составляет 42 711,9 кв. м.

Основными задачами для развития материально-технической базы Академии, обеспечивающей основные виды ее деятельность являются:

- оснащение лекционных аудиторий аудио и мультимедийным оборудованием;
- создание материально-технических условий для обеспечения работы творческих и художественных мастерских;
- обеспечение реализации творческих проектов Академии;
- сохранение и надлежащая эксплуатация материально-технической базы, зданий и сооружений;
- создание доступной среды для всех категорий обучающихся;
- расширение спектра информационных услуг библиотеки и образовательного портала.

За период 2024г. с целью укрепления и развития материально-технической базы учебного процесса, организационно-хозяйственной инфраструктуры Академии:

- приобретено оборудование студенческой телестудии (телекамеры, студийное освещение, телесуфлер, монтажные компьютеры, видеомикшер, звуковое оборудование) на сумму: 8 839 450 руб.
- студия звукозаписи оснащена всем необходимым профессиональным оборудованием на сумму: 3 456 670 руб.
- приобретено акустическое оборудование сцены (звуковые линейные массивы, сценические мониторы и активные звуковые усилители) на сумму: 8 482 335 руб.
- заменены 256 ПК на сумму: 11 670 860 руб.
- оргтехника на сумму: 748 000 руб.
- приобретены 2 сервера на сумму: 1 259 000 руб.
- 73 интерактивные панели на сумму: 12 034 250 руб.

Для работы кафедр кино-телеискусства и искусства фотографии приобретено 49 специализированных компьютеров на сумму: 3 420 000 руб. и видеокамеры с необходимым оборудованием на сумму: 2 110 000 руб., фотооборудование на сумму: 684 250 руб.

Приобретено оборудование для студенческой библиотеки учебного корпуса №5 – моноблоки, интерактивные столы, книжный сканер на сумму: 3 877 215 руб., а также мебель на сумму: 2 390 000 руб.

Приобретены музыкальные инструменты: 4 рояля, 2 аккордеона, струнные, духовые инструменты, электрогитара, цифровые пианино на общую сумму: 21 546 000 руб.

Также для работы детской Академии приобретены струнные, народные, духовые инструменты на сумму: 5 100 000 руб.

Для обеспечения работы кафедры костюма и текстиля дополнительно приобретено швейное оборудование на сумму: 1 355 000 руб.

Для организации работы учебных мастерских факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства приобретены печи для фьюзинга и молирования стекла, лазерный станок для резки и гравировки, а также мольберты художественные на сумму: 2 370 372 руб.

Для обеспечения работы кафедры хореографии приобретены сценические костюмы на сумму: 511 200 руб., и напольное покрытие на сумму: 786 090 руб.

Приобретена мебель для обустройства работы кафедр и отделений Академии на сумму: 6 406 135 руб.

Приобретен спортивный инвентарь и оборудование на сумму: 263 000 руб.

Материально-техническая база соответствует нормативным требованиям и обеспечивает качественную организацию учебного процесса, включает:

- 10 компьютерных классов и один мультимедийный;
- студию студенческого телевидения;
- аппаратно-студийный блок и монтажную станцию;
- студию звукозаписи с необходимым звуко-техническим оборудованием;
- 3 фотостудии;

- репетиционная база, включает театральную сцену (малую и основную), концертные залы, оборудованные современными комплексами свето- и звукоусиления, 4 гримерных, 4 костюмерных.

- фонотека, видеотека, фильмотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями (9000 единиц);

- лекционные и специализированные аудитории оборудованы видеопроекционной техникой; в том числе персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет, интерактивными досками, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- репетиционные танцевальные классы оборудованы хореографическими станками, зеркалами и роялями.

Преподавание профессиональных дисциплин по ООП «Изящные искусства», «Дизайн» обеспечивается специализированными кабинетами («История искусств», Пластическая анатомия», «Композиция», «Академический рисунок», «Живопись», «Дизайн и технологии», «Методика преподавания специальных дисциплин» и др.) и художественными мастерскими.

Специализированные фонды, используемые в учебном процессе включают:

- методический фонд (5176 единиц)
- методический фонд по композиции (934 единицы)
- методический фонд по скульптуре (607 единиц)
- натюрмортный методический фонд (1389 единиц).

Образовательный процесс по ООП укрупненной группы «Музыкальное искусство» обеспечивается необходимым количеством музыкальных инструментов, аппаратуры и профессиональным оборудованием?

- музыкальные инструменты (22 роялей, 82 фортепиано, клавесин, электроорган),

- комплект инструментов русского народного оркестра (117 единиц),

- комплект инструментов духового оркестра (96 единиц),
- комплект инструментов эстрадного оркестра (102 единицы).

Имеется мультимедийный комплекс, обеспечивающий рабочее место для компьютерной аранжировки.

Количество компьютеров, используемых в образовательном процессе – 149 единиц.

Профессиональная телевизионная студия оснащена: видеокамеры – 15 единиц, микшерный пульт – 2, DVD – проигрыватель – 11 единиц, компьютеры – 7 единиц, аппаратно-студийный комплект – 2, студийные декорации – 14 единиц, экраны, фотозонты, видеоосвещение – 13 единиц, радиомикрофоны – 15 единиц.

Студия звукозаписи размещена в специальном помещении и оснащена необходимым профессиональным оборудованием.

Все специализированные аудитории, кабинеты, административные помещения оснащены современной оргтехникой и аппаратурой.

Особое внимание уделяется техническому оснащению профессиональной телевизионной студии, студии звукозаписи, дизайнерских специализированных мастерских, которые постоянно обновляются.

В целом площадь лекционных аудиторий – 2013 кв.м, площадь аудиторий для групповых занятий по профессиональным дисциплинам – 8282 кв.м., площадь аудиторий для индивидуальных занятий 1038 кв.м., площадь для репетиций – 1170 кв.м., площадь специализированных кабинетов – 260 кв.м., площадь кабинетов для просмотра кино-, видеоматериалов – 375 кв.м., общая площадь хореографических классов- 1220 кв.м., площадь художественных мастерских 450 кв.м.

Имущественный комплекс Академии достаточен для осуществления образовательного процесса, соответствует требованиям технической, санитарной и пожарной безопасности. Все имущественные объекты используются в уставных видах деятельности: в образовательном процессе, в

научной деятельности и в деятельности, обеспечивающей развитие образовательного процесса.